

SALMO 127

para trio, tenor e assembléia

Duração aprox.: 3 minutos e meio.
Antes da celebração, ensaiar com a assembléia
o refrão, indicado por "TUTTI" na partitura.

Zoltan Paulinyi
Brasília, Novembro de 2002,
para as Bodas de Caná.

Andante

The musical score is arranged in systems. The first system includes Tenor, Violino 1, Violino 2, and Clarinete Bb. The second system includes Tenor, Violino 1, Violino 2, and Trompete Bb. The third system includes Tenor, Violino 1, Violino 2, and Trompete Bb. The score includes various musical notations such as rests, notes, dynamics (f, ff, mf, rall.), and articulation marks (accents, slurs). The Tenor part has lyrics 'Fe -' at the end of the third system.

13 **Tempo I** *tutti*

T 8 li - zes os que te - mem o Se - nhor e tri - lham seus ca - mi - nhos. Fe - li - zes os que te - mem o Se -

Tempo I *mf* *f*

Tempo I *mf* *f*

Bb **Tempo I** *mf* *f*

17 *solo*

T 8 nhor e tri - lham seus ca - mi - nhos. *mf* Fe - liz és tu se te - mes o Se -

p *p* *mp*

Bb *mp*

21 *gracioso*

T 8 nhor e tri - lhas seus ca - mi - nhos *mf* Do tra - ba - lho de tuas mãos hás de vi -

Bb *mf*

24

T
8

ver, se-rás fe - liz e te-rás o bem es - tar. *f* Fe - li - zes os que te-mem o Se -

Bb

28

T
8

nhor e tri - lham seus ca - mi - nhos. *tutti* Fe - li - zes os que te-mem o Se - *legato*

Bb

f legato

f

31

T
8

nhor e tri - lham seus ca - mi - nhos. *solo* *f* A tuá es - po-sa é/u-ma vi - dei - ra bem fe -

Bb

com canto

f

mf

pizz.

mf

34
T
8
cun - da no-co-ra - ção da tu - a ca - sa; *f* os teus fi - lhos são re - ben - tos de o - li - vei - ra

38
T
8
ao re - dor de tu - a me - sa. *f* Fe - li - zes os que te - mem o Se -

41
T
8
nhor e tri - lham seus ca - mi - nhos. *tutti* Fe - li - zes os que te - mem o Se - nhor e tri - lham seus ca -

45

T 8

solo

mf

mi-nhos. Se-rá as-sim a-ben-ço-a-do to-do ho-mem to-do

p

simile

Bb

p

49

T 8

ho-mem que te-me o Se-nhor. *dolce* De Si-ão te/a-ben-ço-e o Se-

p

p

Bb

52

T 8

nhor ca-da di-a de tua vi-da. *f* Fe-

Bb

55 *tutti*

T
8
li - zes os que te - mem o Se - nhor e tri - lham seus ca - mi - nhos. Fe - li - zes os que te - mem o Se -

Bb

59

T
8
nhor e tri - lham seus ca - mi - nhos. *mp*
Ah -

Bb

com surdina

62

T
8

Bb

com surdina

mp

mp

simile

p

65
T 8

ia - la a - - - - - *p* A - lai - a -

68
T 8

boca chiusa dim.

dim.

dim.

Bb *p* dim.

71
T 8

f

pp *f*

Bb *f*

75

T

8

dim.

dim.

p

79

T

8

rall.

ppp

rall.

ppp

Bb

The image shows a musical score for Trombone (T) and Bass Trombone (Bb) parts, measures 75-79. The score is written in treble clef for T and bass clef for Bb. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 8/8. The score includes dynamics like *dim.*, *p*, *rall.*, and *ppp*, and articulation marks like accents and slurs. The T part has a whole rest in measures 75-79. The Bb part has a melodic line with various dynamics and articulation marks.

Zoltan Paulini nasceu em 1977. Mineiro urbano, natural de Belo Horizonte, é bacharel em Física pela Universidade Federal de Minas Gerais (1999). Começou estudando música aos dois anos e meio de idade, realizando sua primeira apresentação como violinista na Casa da Ópera de Ouro Preto aos 8 anos, na classe do Prof. Ricardo Giannetti, com quem estudou por mais de 15 anos.

Atuou como *spalla* das orquestras de festivais de música de Juiz de Fora e de Brasília. Tem atuado como solista em diversas orquestras do Brasil, Inglaterra e Itália. O reconhecimento de seu trabalho junto à crítica da imprensa veio através do Troféu Pró-Música 1998, Prêmio de Revelação do Ano em Minas Gerais, e também com a vitória no Concurso Nacional de Goiânia em 2002.

Estudou composição com o Prof. Oiliam Lanna (Belo Horizonte, 1995-99) e com Oscar Edelstein, da Argentina, em 2002 e 2003. Fez Masterclasses com Harry Crawl em 1995 e 1996 (Juiz de Fora). Suas composições vem sendo escritas para várias formações camerísticas.

Em 2002, gravou um disco dedicado às composições brasileiras para o duo de violinos, incluindo duas obras suas. No mesmo ano, teve a estréia Européia de muitas composições Festival de Música Brasileira da Romênia (Oradea), em um programa dedicado à comemoração de seus 25 anos.

É violinista na Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional desde Março de 2000, fundador de grupos de câmara atuantes em Brasília e Belo Horizonte, além de ministrar cursos particulares de composição e violino.

Zoltan Paulinyi (b. 1977), started studying music at the age of two and half in Belo Horizonte, Brasil. His first recital as a violinist was in the Opera House of Ouro Preto, when he was 8.

Pupil of violinist Ricardo Giannetti (from 1984-1999) and composer Oiliam Lanna (1995-1999), he also took classes with composers Oscar Edelstein, Harry Crawl; and violinists Ruggiero Ricci, Leopold la Fosse, among others.

Awarded in two National String Competitions, he has leadered the festival orchestras of Juiz de Fora and Brasília in 96, 98 and 2001. He has played in music festivals and masterclasses in England and Sweden, were he was soloist of the Hackney Youth Orchestra in Dartington (August/97). In May of 2000, he was the only soloist of "Gli Archi di Firenze" in their turné through the South America. Soloist in main brazilian orchestras in Minas Gerais, Brasília and Goiânia.

Paulinyi has taken part in many recordings of brazilian early and contemporary music. In recognition of his work he was given the Pro-Música Award by the press critics in 1998, in Minas Gerais State.

Undergraduated in Physics by the University of Minas Gerais State in 1999, Paulinyi moved to Brasilia in the following year for the post of first violinist of the National Theatre Orchestra, which marks the begining of his main compositional activities. In 2002, he has recorded its first CD with some works for 2 violins, and had most of his pieces premiered in Romania when celebrating his 25 years of age. Scheduled for 2006, there is a CD release published along with his scores.

Obras editadas (please, check for updates on website before performing)

- Violino (viola) solo:
Entre Serras e Cerrado (1995)
Flausiniana (1996), Abstrato (2003)
Acalanto n. 1 (2003)
- Flauta solo: Anedota (2004)
- Canto:
Canção da Esperança, violino e voz feminina (1999)
Salmos 22, 107, 78, 144 para violino e soprano (2003), Salmo 51 (2005)
Bodas de Caná, para 2 violinos, clarinete e tenor (2002)
Acalanto n. 3 (2003)
- Coral: Salmo 150 (2002), A Casa (2004)
- Violino (viola) e piano:
Minimarcha (1996) – obra didática.
- Violino e clarinete: Acalanto n. 2 (2003)

- Órgão:
Arioso e Fuga (à moda antiga) 1999
Oração (2005)
- Quarteto (oboé e cordas):
Teu Desprezo (2001)
Pimenta nos Cuscuz (arranjo - 2001)
Descendo a Serra (arranjo - 2002)
Capoeira (2002)
- Quinteto (flauta e cordas):
Caleidoscópio n.1 (2004)
- Orquestra:
3 ponteiros de Guarnieri (arranjo para cordas - 1997)
Caleidoscópio n.2 e n.3 (2004)
- 2 violinos (violins):
Sonatina (2001), Hipnose (2002)
- 2 violinos, clarinete, narrador e imagens: Via Sacra, cenas 11 e 12 (2004), n. 7 e 10 (2005)

<http://www.paulinyi.com>

<http://www.musicaerudita.com>

Violino 1

SALMO 127

para trio, tenor e assembléia

Duração aprox.: 3 minutos e meio.
Antes da celebração, ensaiar com a assembléia
o refrão, indicado por "TUTTI" na partitura.

Zoltan Paulinyi
Brasília, Novembro de 2002,
para as Bodas de Caná.

Andante

5

f

9 *ff* *rall.* *mf* Tempo I

14 *f*

19 *p*

24

29 *legato* *f* *mf*

34

39 *f*

44 *p* *simile*

Violino 1

49 *p*

54 *f*

59 *com surdina*
mp

63 *p*

68 *dim.* *f*

73 *dim.*

78 *rall.* *ppp*

Detailed description: This is a page of a musical score for Violino 1, covering measures 49 to 78. The music is written on a single staff in treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamic markings: *p* (piano) at measure 49, *f* (forte) at measure 54, *mp* (mezzo-piano) at measure 59 with the instruction *com surdina* (with mutes), *p* at measure 63, *dim.* (diminuendo) and *f* at measure 68, *dim.* at measure 73, and *rall.* (ritardando) and *ppp* (pianissimo) at measure 78. The notation features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and phrasing slurs throughout the piece. Measure 78 ends with a double bar line.

Violino 2

SALMO 127

para trio, tenor e assembléia

Zoltan Paulinyi

Brasília, Novembro de 2002,
para as Bodas de Caná.

Duração aprox.: 3 minutos e meio.
Antes da celebração, ensaiar com a assembléia
o refrão, indicado por "TUTTI" na partitura.

Andante

6

10

14

19

24

29

34

39

f

f

f

p

f

mf

f

f

cresc.

f

Tempo I

rall.

mf

legato

pizz.

v arco

2

Violino 2

44 *p* *simile*

49 *p*

53 *p*

58 *f* *com surdina*

62 *mp* *simile*

65 *p*

68 *dim.*

71 *pp* *f* *V*

75 *dim.* *V*

78 *rall.* *ppp* *V*

Clarinete Bb

SALMO 127

para trio, tenor e assembléia

Zoltan Paulinyi
Brasília, Novembro de 2002,
para as Bodas de Caná.

Duração aprox.: 3 minutos e meio.
Antes da celebração, ensaiar com a assembléia
o refrão, indicado por "TUTTI" na partitura.

Andante

f

5

mf *f* *rall.*

9

13 **Tempo I**
mf *f*

18 *mp* 3

22

26

com canto
30 *f*

35

Clarinete Bb

Musical score for Clarinet Bb, measures 40-74. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features various dynamics and articulations:

- Measure 40: *f* (forte)
- Measure 45: *p* (piano)
- Measure 54: *f* (forte)
- Measure 59: *p* (piano)
- Measure 64: *p* (piano)
- Measure 69: *dim.* (diminuendo) and *f* (forte)
- Measure 74: *p* (piano)

The score includes slurs, accents, and dynamic markings throughout. A fermata is present at the end of measure 74, with a '4' above it, indicating a four-measure rest.