

O MELHOR DE  
**Pixinguinha**

melodias e cifras

coordenação de Maria José Carrasqueira

242-A  
IRMÃOS VITALE  
Editores - Brasil

## Créditos

*Produção Geral e Coordenação*

Maria José Carrasqueira

*Revisão das melodias*

Antonio Carlos Carrasqueira

*Cifras*

Edmilson Capelupi

*Editoração Musical e Eletrônica*

Sávio Araújo

*Capa*

Fátima & Ristow

*Foto gentilmente cedida por*

Celso Lopes (Auxiliadora Predial) e  
ATO (Amigos da Travessa Ouvidor)

*Escultura de Pixinguinha*

Oto Dumovich

## PREFÁCIO

A idéia de fazer esta edição surgiu ao longo de uma pesquisa sobre Pixinguinha e suas obras. Nosso objetivo foi atualizar a edição de uma parcela de seu acervo musical, composto de inúmeras obras, na sua maioria desconhecidas do grande público, e com isso completar as homenagens feitas ao mestre no ano em que se comemora o centenário de seu nascimento.

Tomamos como base as edições feitas anteriormente, que foram comparadas a acervos pessoais de chorões e colecionadores de choros, gravações originais, e consultas a estudiosos e executantes dessa mais pura manifestação de nossa música.

As letras das músicas foram adaptadas considerando-se a prosódia de cada uma. Tendo o choro uma forma aberta de interpretação, colocamos aqui um parâmetro de leitura.

Uma das composições mais belas de Pixinguinha é a valsa "Rosa", que por muitos anos teve sua terceira parte subtraída pelo fato de ser esta somente instrumental. No

adendo colocamos a composição integral como composta originalmente, e gravada por Pixinguinha para o selo Odeon em 1917 (disco Nº 121365).

Uma outra consideração a fazer é que Pixinguinha algumas vezes mudava o nome de suas obras, tendo o mesmo choro dois títulos diferentes. Assim: "Teu Aniversário" - ("Recordando"); "Descendo a Serra" - ("Subindo a Serra"); "Oscarina" - ("Saudades do Monteiro").

De uma beleza rara, a obra de Pixinguinha retrata a alma brasileira, através de seu ritmo alegre e de melodias virtuosísticas, acrobáticas, fortes, contrapondo-se a melodias ternas de confissões intimistas e de paixão incontida.

VIVA PIXINGUINHA!

VIVA A MÚSICA BRASILEIRA!

Maria José Carrasqueira  
São Paulo, Junho de 1997

# ABSTRACT

Pixinguinha is the nickname of ALFREDO DA ROCHA VIANNA FILHO (Rio de Janeiro, April 23, 1897 - Rio de Janeiro, February 17, 1973)

His parents were Alfredo da Rocha Vianna and Raimunda Maria da Conceição. Born in a musical family, his father was an amateur flutist, and had an important collection of old Choros. Pixinguinha grew up listening to his father's friends that usually gathered together to play in his house, among them very important Brazilian musicians as Heitor Villa-Lobos, who went there to listen to and to play the choros.

When Pixinguinha was 10 years old he was already playing with his father. He became a professional musician very early, and had a very proficuous and important career in Brazil. In 1919 he founded the first group of musicians, "OS OITO BATUTAS", that would play outside Brazil, and stayed for six months in Paris, in 1922.

Greeted as a flute player, a composer, and a conductor. he established the basis for the

authentic Brazilian popular music composition, through his inventive harmonies, counterpoints, and improvisations.

After some years he started playing Saxophone, creating a very personal styling of playing it, and introducing it to the groups of Choros.

Apart from all his music, he is considered the most important composer for the Choro.

This edition brings some of the most beautiful and well-known pieces composed by Pixinguinha.

1897-1997 - A hundred years of Pixinguinha!

I thank the Irmãos Vitale Editores, that made possible this project.

Enjoy the music!

Maria José Carrasqueira

## APRESENTAÇÃO

PIXINGUINHA  
(ALFREDO DA ROCHA VIANNA FILHO)  
Rio de Janeiro, 23 de Abril de 1897  
Rio de Janeiro, 17 de Fevereiro de 1973

Chamado pela avó de "Pizindim", menino bom, e de "bexinguinha" pelos amigos da

escola, por ter apanhado varíola, com a junção dos dois apelidos nasceu "Pixinguinha". Filho de Da. Raimunda Maria da Conceição e do Sr. Alfredo da Rocha Vianna, Pixinguinha nasceu e cresceu ouvindo as interpretações dos amigos músicos de seu pai, funcionário dos Telégrafos e flautista nas horas vagas, coleção-

nador de grande arquivo de choros antigos. Por sua casa passavam muitos amantes da música brasileira, intérpretes amadores e profissionais, entre os melhores da época, incluindo Villa-Lobos, que ia até lá para ouvir seus choros e tocar com eles. Em torno dos 10 anos Pixinguinha já tocava ao lado do pai em algumas festas.

Seu Alfredo, preocupado com a educação do filho, matriculou-o em bons colégios cariocas, entre eles o São Bento. A iniciação musical foi feita através da "Artinha" de Francisco Manuel, e o seu desenvolvimento artístico deu-se com a convivência contínua junto aos mais expressivos nomes da Música Popular Brasileira de seu tempo, como Irineu de Almeida, Quincas Laranjeiras, Luiz de Souza, João Pernambuco, Bonfíglio de Oliveira, Sátiro Bilhar e Anacleto de Medeiros, entre outros.

Em 1919, formou o primeiro grupo instrumental de música popular brasileira a se apresentar no exterior, "Os Oito Batutas", com o qual fez uma temporada de seis meses, de janeiro a julho de 1922, em Paris. Seguiram-se apresentações na Argentina e em diversas cidades brasileiras. Esse grupo foi um marco na história da Música Instrumental do Brasil.

Flautista brilhante e aclamado pela crítica, sua virtuosidade e criatividade foram sempre colocadas em suas composições e arranjos e, mesmo quando trocou a flauta pelo saxofone, continuou a apontar para horizontes novos através de contrapontos que se tornaram um ponto de referência e um estilo de execução para o instrumentista brasileiro. Como saxofonista apresentou-se continuamente junto a renomados flautistas, em especial Benedito Lacerda, com o qual desenvolveu um trabalho de parceria bastante profícuo.

O Choro tem em Pixinguinha o apogeu da forma e da originalidade, não só pela qualidade de suas composições mas também pelo conjunto de sua obra. Todos os elementos criativos do gênero, a improvisação, o ritmo coreográfico, o domínio da linguagem contrapontística, estão presentes de forma clara e ampla, dando ao intérprete a possibilidade de uma leitura irrestrita.

Melodista privilegiado, suas composições são verdadeiros poemas que evocam o sentir da alma brasileira.

Poucos foram os artistas que interagiram com os de sua geração de maneira tão decisiva para o desenvolvimento da autêntica Música Brasileira, quer como compositor, instrumentista, arranjador e maestro. Vivendo em tempos de profundas mudanças na vida do país, tocando nas antigas salas dos cinematógrafos e, posteriormente, nas rádios, na televisão, escrevendo trilhas para filmes, tendo inclusive colaborado com o autor de "Macunaíma", Mário de Andrade, numa época em que a necessidade do reconhecimento e da valorização do "nacional" era proclamada aos quatro ventos, Pixinguinha testemunhou as grandes transformações político-sociais e culturais ocorridas no Brasil.

Admirado por Villa-Lobos, Stokowski, Casals, Rui Barbosa, Vinícius de Moraes, Guerra Peixe, João de Barro, Tom Jobim, Radamés Gnatalli, entre tantos outros, Pixinguinha sempre foi um homem simples, para quem a arte era um dom sem mistérios, um poema que deveria ser sempre declamado.

O autor de "Carinhoso" morreu numa tarde chuvosa, na igreja de Nossa Senhora da Paz, onde fora batizar o filho de um amigo. Era o dia 16 de Fevereiro de 1973.

# HOMENAGEM

Dedico esta obra a todos os músicos brasileiros, em especial aos chorões deste nosso Brasil.

Aos pesquisadores e divulgadores de nossa música.

Aos amantes da Música Brasileira.

A meu pai, ao tio Omar e ao seu Barão, pelas rodas de choro que ouvi desde pequena.

## AGRADECIMENTOS

A Irmãos Vitale Editores, que ao longo de tantos anos vem produzindo a documentação da música escrita no Brasil, exercendo um papel fundamental na História da Música Brasileira. Em especial a FERNANDO e SÉRGIO VITALE, porta-bandeiras desta nossa cruzada.

Ao Sr. Thomas Verna, incansável entusiasta, aos amigos Walfredo, Hamilton, Homero e Toninho, que sempre me ajudaram em minhas pesquisas de partituras.

A meu irmão, ANTONIO CARLOS CARRASQUEIRA, flautista, pesquisador, professor da USP, responsável pela revisão das melodias, ao amigo EDMILSON CAPELUPPI, violonista, um de nossos mais dignos chorões, que fez a atualização das cifras e

ao amigo SÁVIO ARAÚJO, também flautista e pesquisador, professor da UNICAMP, que fez a editoração gráfica e colaborou comigo na revisão final deste trabalho de resgate e preservação de nossas raízes musicais.

A meu pai JOÃO DIAS CARRASQUEIRA, flautista e compositor, que me ensinou a ouvir Bach e Pixinguinha com a mesma reverência, mostrando que não há barreiras na arte. Seu acervo de choros, copiados manualmente desde a década de 30, foi a semente para este trabalho.

A ISAIAS BUENO DE ALMEIDA, JOSÉ RAMOS TINHORÃO e LEON BARG, pelo apoio.

## REVISÃO

Esse trabalho de revisão foi baseado em gravações existentes, algumas delas com o próprio Pixinguinha; nas edições precedentes, de cunho do próprio mestre, na consulta a manuscritos e a chorões nossos amigos.

Em várias músicas colocamos sinais de articulação, ligando ou desligando aqui ou ali algumas notas de passagem. Quero esclarecer que isto é apenas uma sugestão, uma das formas possíveis de se tocar. É

sempre bom lembrar que no choro, aliás como em toda a música popular brasileira, o espírito de liberdade, a criatividade, são elementos essenciais, fundamentais. Na música, como na dança, o brasileiro sempre expressou plenamente sua vocação para a liberdade. Pixinguinha aliás, representa como poucos esse espírito.

O maestro Radamés Gnattali, outra personalidade importantíssima na nossa história, conta que certa ocasião, durante um ensaio, ouviu Pixinguinha tocar seguidamente, dezenas de vezes, uma mesma música, brincando e improvisando de tal forma que, sendo a mesma, era cada vez uma nova música e sempre linda.

Fico feliz por participar da edição deste verdadeiro tesouro da cultura brasileira, agora mais perto de todos, e felicito à Irmãos Vitale Editores pelo trabalho extremamente bem vindo!

Toninho Carrasqueira

As harmonizações foram elaboradas levando-se em consideração a atualização e a adequação das cifras utilizadas internacionalmente, procurando manter o gênero e o estilo imortalizados por Pixinguinha.

Edmilson Capelupi

*...um depoimento:*

"PIXINGUINHA, meu amigo...

Na década de 20 assisti a apresentação do extraordinário conjunto de música brasileira os "Oito Batutas", em um dos cinemas de bairro da cidade de São Paulo, precisamente na Lapa, onde moro há muitos anos.

Para mim foi o acontecimento mais bonito na época, além da "Semana de Arte Moderna" no Teatro Municipal, mais tarde.

Pixinguinha como estrela maior do grupo, ultrapassou toda a expectativa, extrapolando os limites da técnica, num virtuosismo esplendoroso. Com sua "ginga" inigualável eletrizou a platéia na magia de sua flauta, recebendo aplausos apoteóticos, principalmente quando das variações surpreendentes sobre o tema do "Urubu Malandro", resgatado por Pixinga.

Alguns anos depois convivi com ele no Rio de Janeiro -- Copacabana, Leblon, Leme, estações de rádios, ruas, morros e praias, em passeios memoráveis no seu

"calhambeque", ovacionado por onde passava -- ídolo popular!

Depois sua flauta calou-se e deu lugar ao saxofone, com o qual ele gravou seus choros imortais em dueto com o grande flautista Benedito Lacerda.

Tive a felicidade de tocar com ele como convidado especial na Rádio Record, nos anos 50, em programas da grande música brasileira autêntica, representada pelos seus choros inesquecíveis em duetos de flauta e saxofone, com o regional de Armandinho Neves.

Pixinguinha, além de músico genial, era um ser humano admirável, privilegiado por Deus."

João Dias Carrasqueira  
*flautista e compositor*



# ÍNDICE

## THE BEST BRASS SELLER

A vida é um buraco - <i>Polca</i> .....	12	Não vou nessa - <i>Choro</i> .....	67
Abraçando Jacaré - <i>Choro</i> .....	11	Naquele Tempo - <i>Choro Serenata</i> .....	64
Agradecendo - <i>Valsa</i> .....	14	Oculto - <i>Choro</i> .....	122
Ainda me Recordo - <i>Choro</i> .....	16	Os 8 Batutas - <i>Choro</i> .....	68
Ande Ligeiro - <i>Choro</i> .....	20	Os Cinco Companheiros .....	78
As Proesas de Nolasco - <i>Choro</i> .....	24	Oscarina (Saudades do Monteiro) - <i>Valsa</i> .....	70
Atencioso - <i>Choro</i> .....	19	Pagão - <i>Choro</i> .....	72
Bom Senso - <i>Samba Canção</i> .....	22	Parangolé - <i>Maxixe</i> .....	74
Canto em Rodeio - <i>Choro</i> .....	26	Passa Tempo - <i>Choro</i> .....	76
Carinhoso - <i>Choro Canção</i> .....	28	Pretencioso - <i>Choro</i> .....	114
Cascatinha - <i>Maxixe</i> .....	27	Proezas de Solon - <i>Choro</i> .....	115
Cheguei - <i>Maxixe</i> .....	30	Quem é você - <i>Choro</i> .....	80
Chorando sempre - <i>Choro</i> .....	31	Recordações de Emiliana - <i>Choro</i> .....	99
Chorei... - <i>Choro</i> .....	32	Regra três - <i>Choro</i> .....	102
Choro de Gafieira .....	40	Rir pra não chorar - <i>Choro</i> .....	82
Concerto de Baterias .....	34	Rosa (Evocação) - <i>Valsa</i> .....	118
Cuidado, Colega - <i>Choro Seresteiro</i> .....	36	Rosa - <i>Valsa</i> .....	116
Descendo a Serra (Subindo a Serra) - <i>Choro Ligeiro</i> .....	38	Saudação - <i>Choro Canção</i> .....	84
Desprezado - <i>Choro Canção</i> .....	41	Segura Ele - <i>Choro Ligeiro</i> .....	86
Destino da rosa - <i>Valsa</i> .....	42	Seu Lourenço no Vinho .....	88
Devagar e sempre - <i>Choro</i> .....	43	Só pra mim - <i>Choro</i> .....	90
Diabólica - <i>Choro</i> .....	44	Sofres Porque Queres - <i>Choro Melódico</i> .....	92
Dininha - <i>Valsa</i> .....	46	Soluços (Proesas do Nelson) - <i>Choro Triste</i> .....	94
Dominó - <i>Choro</i> .....	47	Somente - <i>Choro</i> .....	110
É isso mesmo - <i>Choro</i> .....	50	Teu Aniversário (Recordando).....	103
Ele e Eu - <i>Polca Choro</i> .....	48	Tico - <i>Valsa</i> .....	96
Fonte abandonada - <i>Valsa</i> .....	51	Tô fraco - <i>Choro</i> .....	98
Gargalhada - <i>Shottish</i> .....	52	Trombone atrevido - <i>Choro</i> .....	100
Generoso - <i>Choro</i> .....	58	Um a Zero - <i>Choro Vivo</i> .....	104
Homenagem à flor margarida - <i>Marcha Rancho</i> .....	54	Uma simples lembrança - <i>Valsa</i> .....	106
Ingênuo - <i>Choro Canção</i> .....	56	Urubatã - <i>Choro</i> .....	108
Joaquim virou padre - <i>Choro</i> .....	59	Valsa faceira .....	111
Jurando Falso - <i>Samba</i> .....	79	Vamos brincar - <i>Choro</i> .....	112
Lamentos - <i>Choro</i> .....	60	Vem vindo - <i>Baião</i> .....	113
Minha vez - <i>Polca</i> .....	62	Vou Vivendo - <i>Choro Serenata</i> .....	124
Modinha brasileira .....	121		

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)  
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)**

**O Melhor de Pixinguinha : melodias e cifras / coordenação de  
Maria José Carrasqueira. -- São Paulo : Irmãos Vitale,  
1997.**

**1. Música 2. Música - Estudo e ensino 3. Pixinguinha, 1898-  
1973 I. Carrasqueira, Maria José.**

**97-2110**

**CDD- 780.7**

**Índices para catálogo sistemático:**

**1. Música : Estudo e ensino      780.7**

# Abraçando Jacaré

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

Chords: Dm A7/5+ Dm D7 D7/F# Gm Gm  
A7 A7/C# Dm Dm A7/5+ Dm D7/F#  
Gm Eb Dm A7 1.Dm 2.Dm  
C7 F A7 D7 Gm7 C7 F  
G7 C7 A7 Dm A7 Dm D7/F# Gm Bbm6  
F/A Abdim Gm C7 1. F 2. F Ao % e ⊕ Dm  
D/F# Fdim Em A7/C# E F#7 Bm7  
E7 A7/4 A7 D B7/5+ Em F#7 Bm D7  
G Gm6/Bb D/A B7 E7 A7 1. D 2. D Ao % e ⊕ Final Dm Fim

© Copyright 1977 by IRMÃOS VITALE S/A Ind. e Com. - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil  
Todos os direitos reservados para todos os países - All rights reserved.

# A vida é um buraco

Polca

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

Dm7 G7 C Dm7 G7

C Dm7 G7 C Am Em/G B7/F#

Em7 A7 Dm7 G7 C7 F7

E7 F F#dim C/G A7 D7 G7

1. C 2. C E7 E7/G# Am

A7 A7/C# Dm Dm/F Am/E

B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup> E<sup>7</sup> E<sup>7</sup> E/D Am/C

A<sup>7</sup> A/G Dm/F Dm Am/C

B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> 1. Am 2. Am

Ao  $\frac{S}{e}$   $\oplus$

$\oplus$  C F F/A D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup>

Gm Gm Gm/F C<sup>7</sup>/E C<sup>7</sup> C/B $\flat$

F/A F C<sup>7</sup>/G F/A Cm/E $\flat$  D<sup>7</sup>

Gm B $\flat$  Bdim F/C D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

1. F 2. F

Ao  $\frac{S}{e}$   $\oplus$  Final

$\oplus$  C C

# Agradecendo

Valsa

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

The musical score is written in 3/4 time and consists of seven staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1:  $\text{Em}^7(\text{b}5)$ ,  $\text{A}^7$ ,  $\text{Dm}$ ,  $\text{Dm}$ ,  $\text{Gm}^7$
- Staff 2:  $\text{C}^7$ ,  $\text{F}^6$ ,  $\text{D}^7/\text{F}\sharp$ , 1.  $\text{Gm}$ ,  $\text{A}^7/5+$ ,  $\text{Dm}$
- Staff 3:  $\text{Bm}^7(\text{b}5)$ ,  $\text{Am}$ ,  $\text{E}^7/\text{G}\sharp$ ,  $\text{A}^7$ ,  $\text{A}^7/\text{C}\sharp$ , 2.  $\text{Gm}$ ,  $\text{Em}^7(\text{b}5)$
- Staff 4:  $\text{Dm}$ ,  $\text{Dm}/\text{C}$ ,  $\text{E}^7/\text{B}$ ,  $\text{A}^7/5+$ ,  $\text{Dm}$ ,  $\text{Dm}$ ,  $\text{Gm}^7$ , *Fim*
- Staff 5:  $\text{C}^7$ ,  $\text{F}^7/\text{M}/\text{A}$ ,  $\text{Abdim}$ ,  $\text{Gm}^7$ ,  $\text{C}^7/4$ ,  $\text{C}^7$ ,  $\text{F}^7/\text{M}$ ,  $\text{F}^6$
- Staff 6:  $\text{A}^7$ ,  $\text{A}^7/\text{C}\sharp$ ,  $\text{Dm}$ ,  $\text{Dm}/\text{C}$ ,  $\text{G}^7/\text{B}$ ,  $\text{G}^7$
- Staff 7:  $\text{C}^7$ ,  $\text{C}^7$ ,  $\text{Gm}^7$ ,  $\text{C}^7$ ,  $\text{F}^7/\text{M}$ ,  $\text{Cm}^6/\text{Eb}$ ,  $\text{D}^7$

D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> Gm Gm B<sup>b</sup>6 A<sup>b</sup>dim F/A D<sup>7</sup>

Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F 1. F 2. F Ao  $\frac{S}{e}$   $\Phi$

$\Phi$  Dm B<sup>b</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> 1. B<sup>b</sup>

B<sup>b</sup>/D G<sup>7</sup> Cm Cm/B<sup>b</sup> D<sup>7</sup>/A

D<sup>7</sup> Gm Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

F<sup>7</sup> F<sup>7</sup> 2. B<sup>b</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/B

Cm Cm C<sup>#</sup>dim C<sup>#</sup>dim B<sup>b</sup>/D G<sup>7</sup>

C<sup>7</sup>/E F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Ao  $\frac{S}{e}$  e Fim

# Ainda me Recordo

## Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The musical score is written in 2/4 time and consists of six staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1: F7, E7, Eb7, D7
- Staff 2: G#dim, F/A, F
- Staff 3: F, D7, Gm7, C7, F, D7
- Staff 4: Gm7, C7, F, C7/G, F/A
- Staff 5: C7, F, C7/G, F/A
- Staff 6: C7, D7/F#, Gm, E7/G#



Am C7 F A7 Dm D7 Gm D7

Gm Gm G#dim F/A Abdim C7/G 3 3

D7/F#3 Gm Bdim F/C D7 Gm7 C7

F D7 Gm7 C7 Fm Ab7 Db7 C7

Fm Fm/Eb G7/D Bbm6/Db C7 Fm

Eb7 Ab Db7 C7

F7/A Bb7 Eb7/G Ab

Ab/Gb Db/F Db7 C7 Fm

C#7 C7 Fm C#7 C7 Fm Eb7

Ab Eb7/G Gb6 Db/F Dbm6/Fb

Ab/Eb Bb7/D Eb Db7 C7 Fm Fm/Eb

G7/D Bbm6/Db C7 C/Bb F7/A Bbm Fm

G7 C7 F D7 Gm7 C7 F D7

Gm7 C7 Do ao F F# G G#

A Bb C7 F

F F F F

# Atencioso

## Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

Chords: D, E7/G#, A7, D, D, Fdim, F#m, C#7/G#, C#7, F#m, D7, G, B7/D#, Em, Fdim, D/F#, B7, E7/9, A7, 1. D, 2. D, Bm, C#7/E#, F/E, Bm/D, Bm, F#, D#7, G#m7, C#7, C#m7(b5), F#7, Bm, C#7/E#, F#/E, Am/C B7, Em, C#m7(b5), Bm, Bm/A, C#7/G#, F#7/A#, 1. Bm, Bm, 2. Bm, Ao

# Ande Ligeiro

## Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

The musical score for 'Ande Ligeiro' Choro by Pixinguinha is presented in seven staves. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 2/4. The score includes various chords and articulations:

- Staff 1: Chords F, Gm, C7, F. Includes a repeat sign and a fermata.
- Staff 2: Chords F, C, Dm7, G7, C7.
- Staff 3: Chords F, Gm, A7, D7, D7/F#, Gm7, C7.
- Staff 4: Chords F, Dm7, Gm7, C7. Includes a first ending (1. F) and a second ending (2. F, A7).
- Staff 5: Chords Dm, E7, A7, Dm, A7.
- Staff 6: Chords Dm, Bm7(b5), Am, E7/G#, A7, A7/C#.

Dm E7 A7 D7/F#

Gm Em7(b5) Dm Dm/C Bb7 A7 1. Dm A7 2. Dm

Ao  $\frac{3}{8}$  e  $\phi$

$\phi$  F Bb F7/C Bb/D Bb Gm

Cm F7 Cm Cm7M Cm7 F7

Bb F7 Bb F7/C Bb/D G7/B

Cm Gb Gb7 F7

1. Bb 2. Bb \* F

Ao  $\frac{3}{8}$  e \*

# Bom senso

Samba-Canção

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha  
letra: Fábio de Oliveira

As - si - no o ter - mo lê - gal de com - pro mis - so Re - al

men - te pra ca - sos as - sim e - xis - te um ju - iz Não

que - ro dor - mir in - tran - qui - lo e a - cor - dar so - lu - çan - do Sa - ben - do que meu ex - a

mor Vi - ve a cho - rar por ser tão in - fe - liz Ti - ve - mos nos - sa fa - se tão a

mi - ga Nos - so a - mor e - ra tão pu - ro e tão in - ve - ja - do a

té que al - guém por vin - gan - ça A - tra - vés de u - ma in - tri - ga Des

D7/A G7/B Cm G7/13 C6/9

fez por mal-da-de\_ou pra - zer Nos-so so-nho so - nha-do À ca - ta de ca

Am7 Dm7 A7/5+ Dm7 G7 Dm7 G7

ri-nho, pe-ram - bu-lo por a - í Men-di - gan-do um bei-jo sem sal Um bei-jo em vão

C6/9 C7(b9) Fm Dm7(b5) Cm G7/5+

Às ve - zes sou a - té cri - ti - ca - do pe - los a - mi-gos Que não

Cm Ab7 G7 Gm7(b5) C7 Fm

sa - bem da\_in-tri-ga fa-tal Que cau - sou nos-sa se - pa - ra - ção Nos - so ca - so não foi o pri

Dm7(b5) Cm Cm/Bb Fm6/Ab

mei-ro Se\_é pro - i - bi - do pe - car eu pe - quei Mas não ne-go\_o a - po - io mo

1. G7 Gm7(b5) C7 2. G7 C C

ral A quem tan - to a - mei Nos - so ral A quem tan - to a - mei

I

Assino o termo legal de compromisso  
 Realmente pra casos assim existe um juiz  
 Não quero dormir intranquilo e acordar soluçando  
 Sabendo que meu ex-amor  
 Vive a chorar por ser tão infeliz  
 Tivemos nossa fase tão amiga  
 Nosso amor era tão puro e tão invejado  
 Até que alguém por vingança  
 Através de uma intriga  
 Desfez por maldade ou prazer  
 Nosso sonho sonhado.

II

À cata de carinho, perambulo por aí  
 Mendigando um beijo sem sal  
 Um beijo em vão  
 Às vezes sou até criticado pelos amigos  
 Que não sabem da intriga fatal  
 Que causou nossa separação  
 Nosso caso não foi o primeiro  
 Se é proibido pecar eu pequei  
 Mas não nego o apoio moral  
 A quem eu tanto amei.

# As Proesas de Nolasco

## Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

The musical score is written in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of seven staves of music with various chords and melodic lines. The chords are: G, Am7, D7, E7, Bm, F#7, B7, Em, A7, D, B7/F#, and D7. The score includes a repeat sign at the beginning of the first staff and a double bar line at the end of the seventh staff. The second staff has a repeat sign at the end. The fifth staff has a first ending (1. G) and a second ending (2. G D7 G). The sixth staff has a repeat sign at the end.

© Copyright 1977 by IRMÃOS VITALE S/A Ind. e Com. - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil  
Todos os direitos reservados para todos os países - All rights reserved.



F#7 F#7/A# Bm C#7 F#7 A7

A7/9 D F#7 Bm

G#dim D/A B7 Em7 A7 1. D

2. D

*D.C. ao*  $\text{\textcircled{S}}$  e  $\text{\textcircled{\Phi}}$

$\text{\textcircled{\Phi}}$  G

C Dm7 G7 C

E7 Am7 B7 Em G7 Dm7 G7

C Gm6/Bb A7 Dm7 D#dim

C/E A7 Dm7 G7 1. C 2. C

*D.C. ao*  $\text{\textcircled{S}}$  e Fim

# Canto em Rodeio

## Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

Chords: Cm Cm/Bb D7/A Fm6/Ab G7 Cm C7/E  
 Fm D7/F# G7 Cm Cm/Bb Fm/Ab G7  
 C7 Fm Dm7(b5) Cm D7/F# G7 Cm Eb  
 Fm Bb7 F#dim Eb/G G7/B Cm F7  
 Bb7 Eb G7 Dm7(b5) G7 C7 F#dim  
 Gm7 C7 Fm7 Bb7 1. Eb 2. Eb Ao e  
 Cm C A7/C# D7 G7/B C C D7 G  
 D7 Dm7 G7 C A7/C# Dm E7 A7 A7/C#  
 Dm Fm6 C/E Dm7 G7 1. C 2. C Ao e Fim

© Copyright 1979 by IRMÃOS VITALE S/A Ind. e Com.- São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil  
 Todos os direitos reservados para todos os países - All rights reserved.

# Cascatinha

Maxixe

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

F A<sup>5+</sup> B<sup>b</sup> B<sup>dim</sup> C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup>  
 F C<sup>7/4</sup> C<sup>7</sup> F A<sup>5+</sup> B<sup>b</sup> Gm<sup>7</sup>F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> A<sup>b</sup>dim  
 F/A C<sup>7</sup>/G D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> Gm B<sup>b</sup>m<sup>6</sup> F/A Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> 1. F C<sup>7</sup>  
 2. F A<sup>7</sup> Dm Gm A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 F E<sup>7</sup> E<sup>7</sup>/G<sup>#</sup> Am C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> Dm A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> D<sup>7</sup>  
 Gm Em<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) Dm Gm A<sup>7</sup> 1. Dm 2. Dm C<sup>7</sup> F  
 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> Am<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> B<sup>b</sup> 3  
 D A<sup>7</sup> D F<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> Am<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) D<sup>7</sup> B<sup>dim</sup>  
 Cm<sup>7</sup> Ebm<sup>7</sup>/Gb B<sup>b</sup>/F Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> 1. B<sup>b</sup> 2. B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> F

# Carinhoso

## Choro Canção

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha  
letra: João de Barro

Db7/Ab F/A D7 G7/9 C7 F Bbm6/Db C7

F F/C C#5+ Dm C#5+ F/C C#5+ Dm D#dim Am/E F

Meu co - ra - ção Não sei por - que ba - te fe - liz

F#m7(b5) F Am/E F F#m7(b5) A7 Dm7/4 G7/9 C7/9 F7

Quan - do te vê... E os meus o - lhos fi - cam sor - rin - do E pe - las

Bb7M Adim Gm7 G7/9 Bbm6/Db C7 F Bbm6/Db C7

ru - as vão te se - guin - do Mas mes - mo as - sim, fo - ges de mim!

I. F F 2. F E7 Ain Am/G

Meu co - ra - Ah! se tu sou - bes - ses co - mo eu sou tão ca - ri

Dm/F E7 Am Am Ab7 C/G Am7

nho - so, E o mui - to e mui - to que eu te que - ro!... E co - mo é sin - ce - ro o meu a - mor Eu sei que

D7 G7/9 C Db7/Ab Gm7 C7 F F E7

tú não fu-gi-ri-as mais de mim! Vem, vem, vem, vem, Vem sen-tir o ca - lor Dos

E7/G# Gm7 C7 F Em7(b5) A7 Dm C#dim

lá - bios me - us A pro-cu-ra dos teus Vem ma - tar es - ta pai

Dm7 F7/C Bb6 D7/F# Gm Bbm6 F/A F C7/4 C7 F F/Eb

xão Que me de - vora o co - ra - ção\_E só as - sim en - tão, Se - rei fe - liz Bem fe - liz

Bb/D Bbm6/Db F/C F/Eb Bb/D Bbm6/Db

Do ao

Meuco - ra

BIS

Meu coração  
 Não Sei porque,  
 Bate feliz  
 Quando te vê...  
 E os meus olhos ficam sorrindo,  
 E pelas ruas vão te seguindo,  
 Mas mesmo assim,  
 Foges de mim!

Ah! se tu soubesses como eu sou tão carinhoso,  
 E o muito e muito que te quero!...  
 E como é sincero o meu amor  
 Eu sei que tu não fugirias mais de mim!  
 Vem, vem, vem,  
 Vem sentir o calor  
 Dos lábios meus  
 A procura dos teus,  
 Vem matar esta paixão  
 Que me devora o coração  
 E só assim, então,  
 Serei feliz,  
 Bem feliz.

# Cheguei

Maxixe

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The musical score is written in a single treble clef with a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music. The key signature has one flat (Bb). The score includes various chords such as F, C7/G, F/A, C7/G, A7, Dm, G7, C7, F, C7/G, F/A, C7/G, F7, Bb, Abdim, F/A, Gm7, C7, Fim, Gm/Bb, D7/A, Gm6, Dm/F, E7, A7, Dm, A7/E, D7/F#, Gm, D7/A, Gm/Bb, D7, Eb, Dm, E7, A7, 1. Dm, 2. Dm, Do ao, Bb, Ebm6, F7, Bb, Bb, Em7(b5), Dm, A7, Dm F7, Bb, Fm7, Bb7, Eb, Ebm6, Bb/D, G7, C7, F7, 1. Bb, 2. Bb.

Do  $\text{S}$  e Fim

© Copyright 1938 by ED. MANGIONE - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil  
© Copyright 1947 by IRMÃOS VITALE S/A Ind. Com. - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil  
Todos os direitos reservados para todos os países - All rights reserved.

# Chorando sempre

## Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

Chords and markings in the score:

- Staff 1:  $\text{G}$ ,  $\text{A}^7$ ,  $\text{D}^7$ ,  $\text{G}$ ,  $\text{G}$
- Staff 2:  $\text{D}$ ,  $\text{A}^7$ ,  $\text{D}^7$ ,  $\text{G}$ ,  $\text{A}^7$ ,  $\text{D}^7$
- Staff 3:  $\text{G}$ ,  $\text{G}$ ,  $\text{G}^7$ ,  $\text{C}$ ,  $\text{C}\#\text{dim}$ ,  $\text{D}^7$ , 1.  $\text{G}$   $\text{D}^7$   $\text{G}$
- Staff 4: 2.  $\text{G}$ ,  $\text{B}^7$ ,  $\text{Em}$ ,  $\text{D}^7$ ,  $\text{D}/\text{C}$ ,  $\text{G}/\text{B}$
- Staff 5:  $\text{B}^7/\text{D}\#\$ ,  $\text{Em}$ ,  $\text{F}\#\text{m}^7(\text{b}5)$ ,  $\text{B}^7$ , 1.  $\text{Em}$ , 2.  $\text{Em}$ , Ao  $\text{G}$  e  $\text{D}$
- Staff 6:  $\text{G}$ ,  $\text{C}$ ,  $\text{E}\flat\text{dim}$ ,  $\text{Dm}^7$ ,  $\text{G}^7$ ,  $\text{C}$
- Staff 7:  $\text{C}$ ,  $\text{E}\flat\text{dim}$ ,  $\text{Dm}^7$ ,  $\text{G}^7$ , 1.  $\text{C}$ , 2.  $\text{C}$   $\text{G}^7$   $\text{C}$ , Ao  $\text{G}$  e Fim

# Chorei...

## Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The musical score is written on a single treble clef staff in 2/4 time. It begins with a repeat sign and a key signature of one flat (Bb). The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chords are indicated above the staff at various points. The score includes a first ending bracket with two endings, a double bar line, and a second ending bracket. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Chords: F, Abdim, C7/G, F, Dm6, Am, E7/G#, Am, E7, Am, C7, F, Abdim, A7, D7, D7/F#, Gm, G#dim, F/A, C#, F/C, C7, 1. F, 2. F, Dm, Bb7, A7, Dm, A7/E, Dm, Bm7(b5), Am.

© Copyright 1948 by IRMÃOS VITALE S/A Ind. e Com. - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil  
Todos os direitos reservados para todos os países - All rights reserved.



E7/G# A7 D7/F# G7

C7 F D7 Gm Em7(b5) Dm

E7/G# A7 1. Dm 2. Dm Do % ao ⊕

⊕ F Bb F/A Eb/G Eb7

D7 Eb C#dim Bb/D C7

F7 Bb F/A Gm Eb7

D7 Eb C#dim Bb/D G7 C7 F7

1. Bb 2. Bb Do % ao \* F

# Concerto de baterias

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

F Abdim F/A Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F

C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> C<sup>7</sup> F

C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup>

F Gm<sup>7</sup> F Gm<sup>7</sup> F C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup>

Bat. solo Bat. solo

C<sup>7</sup> Bat. C<sup>7</sup> F F C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

Bat. solo

F C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> C<sup>7</sup>/G F/A G<sup>7</sup>/B

C G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup>

16  
Bat. solo adlib.

32 F C7 F C7

Regional adlib.

F C7 F C7 F

C7 F C7 F

C7 C/Bb F/A C7 C/Bb F/A

F7 Bb F7 Bb F7

Bb F7 Bb C7 F

C7 F C7 F Gm7 F/A Bbm7 Gm7 C7

F F F F F F

# Cuidado, Colega

Choro Seresteiro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The musical score is written in 2/4 time and consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 7-measure rest, followed by a series of eighth notes. Above the staff are chords: G7, C, and A7. The second staff continues with eighth notes and chords: Dm, Db, C, E, and B7/F#. The third staff starts with a treble clef, a 7-measure rest, and eighth notes, with chords: E/G#, G7, C, and C7/E. The word "brek" is written below the first measure. The fourth staff has a treble clef, eighth notes, and chords: F, Ab7, Db, and G7. A double bar line and a circled cross symbol are at the end. The fifth staff has a treble clef, eighth notes, and chords: C, Am, Bb, and E7. The sixth staff has a treble clef, eighth notes, and chords: Am, Am, F#m7(b5), Em, F#7/A#, and B/A. The word "baixo" is written below the first measure.

E7/G# E7 Am Bb E7

A7 Bb Am Dm/F E7

Am Do % ao ⊕ C F D7/F#

*brek*

Gm A7 D7/F# G7 G7/B Cm Am7(b5) Gm/Bb Gm6

D/F# A7 D Eb D Db F/C Bdim

C/Bb G7/B C/Bb F7/A F7 3 3 Bbm6 F D7

Bbm6/Db C7 F Do % ao \* C C

*brek*

# Descendo a Serra

(Subindo a Serra)

ADUOR 3

Choro Ligeiro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The musical score is written in 2/4 time and consists of seven staves of music. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various guitar chords and melodic lines with ornaments like trills and grace notes.

Staff 1: Chords: C, G7/B, Am. Includes a repeat sign and a trill ornament.

Staff 2: Chords: E7/G#, F, C/E, D7. Includes a trill ornament.

Staff 3: Chords: G7, C, G7/B, Am. Includes a trill ornament.

Staff 4: Chords: E7/G#, F, C, Am, D7, G7. Includes a trill ornament.

Staff 5: First ending: 1. C, 2. C. Chords: G, E7, Am.

Staff 6: Chords: D7, G, G, A7.

© Copyright 1947 by IRMÃOS VITALE S/A Ind. e Com. - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil  
Todos os direitos reservados para todos os países - All rights reserved.

A7 D7 G E7 Am

Bm Em Cm6 G/B E7

Am7 D7 1. G 2. G Ao  $\text{S e } \oplus$

$\oplus$  C F F F

Gm Gm7 C7 C7

F F Cm7 F7 Bb

C# F D7 Gm7 C7 1. F

2. F Ao  $\text{S e } *$  \* C Fm6 G7 C

# Choro de gafeira

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

F D7 Gm7 C7 F D7 Gm7 C7 F F6

F6 F D7 Gm7 A7 Dm7 G7

C7 F F F7 F5+ Bb Bbm6

F/A D7 Gm7 C7 F D7 Gm7 C7 F D7 Gm7 C7 F D7

Gm7 C7 F D7 Gm7 C7 F Dm A7 Dm Dm D7

Gm Gm Gm/Bb A7 A7/C# Dm Dm A7/C#

Dm D7 Gm D7/F# Gm Em7(b5) Dm Dm Bb A7

1. Dm 2. Dm D7 Gm7 C7 F D7 Gm7 C7 F D7 Gm7 C7

F D7 Gm7 C7 F

Ao F D7 Gm7 C7

A vontade sumindo

© Copyright 1977 by IRMÃOS VITALE S/A Ind. e Com. - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil  
Todos os direitos reservados para todos os países - All rights reserved.



# Desprezado

Choro Canção

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

F Em7(b5) A7 Dm Bb/D C#dim Cdim Bb6 F/A  
 G7/9 C7/9 F G7/9 Gb7/9 F7/9 F7 Bb6  
 Bdim F/C D7 Gm7 C7 F A7 Dm A7/C#  
 D/C Gm/Bb Em7(b5) Dm Dm/C E7/B  
 A7 Dm A7/C# D/C Gm/Bb  
 Em7(b5) Dm Dm/C E7/B A7 Dm Ao  $\text{\textcircled{S}}$  e  $\text{\textcircled{\Phi}}$   
 $\text{\textcircled{\Phi}}$  F F7 Bb6 C#dim Bb6 Cm6/Eb D7  
 Gm7 C7/9 F7 Ab7 Db6 Dbdim Db6 Bb7/D Ebm  
 Edim Bb/F Ebm/Gb Gm6 F7/A Bb6 Ao  $\text{\textcircled{S}}$  e  $\text{\textcircled{\Phi}}$  Final

\* Sugestão do revisor

© Copyright 1967 by Peer Music do Brasil Ed. Mus. Ltda. / Editora de Música Indus Ltda. - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil  
 Todos os direitos reservados para todos os países - All rights reserved.

# Destino da rosa

Valsa

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

$\text{Eb}$   $\text{Edim}$   $\text{Fm7}$   $\text{C7(b9)}$   $\text{Fm7}$   $\text{F\#dim}$   $\text{Eb7M/G}$   
 $\text{Ab7/9}$   $\text{Eb7M/G}$   $\text{Cm7}$   $\text{Fm7}$   $\text{Fm/Eb}$   $\text{Dm7(b5)}$   $\text{Bb7}$   $\text{Eb}$   $\text{Bb7/5+}$   
 $\text{Eb}$   $\text{Edim}$   $\text{Fm7}$   $\text{Fm7}$   $\text{F\#dim}$   $\text{F\#dim}$   $\text{Bbm7}$   $\text{Eb7}$   $\text{Ab7M}$   
 $\text{D7/A}$   $\text{Eb/Bb}$   $\text{C7}$   $\text{Am7(b5)}$   $\text{Bb7/13}$   $\text{Eb}$   $\text{Eb}$   $\text{Fm7}$   $\text{Bb7/9}$   
 $\text{Fm7}$   $\text{Bb7/5+}$   $\text{Eb6/9}$   $\text{Ab7/9}$   $\text{Eb7M/G}$   $\text{Eb}$   $\text{Bbm6/Db}$   $\text{C7}$   $\text{Fm7}$   $\text{Fm7}$   
 $\text{Fm7}$   $\text{F\#dim}$   $\text{Eb7M/G}$   $\text{Eb7M}$   $\text{Fm7}$   $\text{Bb7/9}$   $\text{Fm7}$   $\text{Bb7/5+}$   $\text{Eb6/9}$   $\text{Ab7/9}$   
 $\text{Eb7M/G}$   $\text{Eb7M/G}$   $\text{C7}$   $\text{C7}$   $\text{Fm7}$   $\text{Fm7}$   $\text{Bb7}$   $\text{Bb7/13}$  1.  $\text{Eb}$   
 $\text{Eb}$  2.  $\text{Eb}$   $\text{Eb}$   $\text{Bb7/13}$   $\text{Eb}$   $\text{Eb}$   $\text{Ao}$

# Devagar e sempre

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

Chords: F, D7/F#, G7/9, C7, C7/5+, F, F, C, Dm7, G7, C7, F, D7/F#, G7/9, C7, C7/5+, F, F7, Bb, Bdim, F/C, G7/D, C7/E, F, Dm, Dm/C, Gm/Bb, A7, Dm, C7, F, E7, A7, Dm, Dm/C, Gm/Bb, A7, Dm, Gm6, Dm/F, E7, A7, Dm, F, Bb, C7/E, F7, Bb, Em7(b5)A7, Dm, Dm/C, Gm/Bb, A7, Dm, Fm/Ab, G7, C7, Ebm/Gb, F7, Bb, Bb7, Eb, Edim, Bb/F, G7, C7, F7, Bb, F, F, Final

# Diabólica

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

*Sua até o fim*

Chords: Gm7, C7, F, Bb7, A7, A7/C#, Dm, Db, F/C, G7/B, Gm D7/F#, Gm7, C7, F, Cm7, F7, Bb, Bb, F, Dm7, Gm7, C7, 1. F, 2. F, Fim, G7, C, A7, Dm, Fm6, C/E, G7, C

G<sup>7</sup> C A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

Fm<sup>6</sup> C/E G<sup>7</sup> 1. C

2. C Ao  $\frac{3}{4}$  e  $\phi$  F Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

B $\flat$  G<sup>7</sup>/B Cm Cm/E $\flat$  C<sup>7</sup>/E

B $\flat$ /F Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B $\flat$  Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

B $\flat$  D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/B Cm Ebm/G $\flat$

B $\flat$  Gm<sup>7</sup> Cm F<sup>7</sup> 1. B $\flat$  2. B $\flat$

Ao  $\frac{3}{4}$  e Fim

# Dininha

Valsa

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

Am E7/B Am/C Am/E Am Am/G B7/F# Dm6/F E7

Dm6/F E7 Dm6/F E7 E7/G# Am E7 Am E7/B Am/C

Am Gm6/Bb A7 C#dim Dm Bm7(b5) E7/G# Am Am/G B7/F#

E7 Am Am Am Am/G B7/F# Dm/F

E7 E7/G# Am E7 Am Am/C B7 B7/D#

E7 E/D Am/C Gm6/Bb A7 A7/C# Dm

Dm/C Bm7(b5) E7 Am E7 Am Dm/F Am

Dm/F B7/D# E7 Am Am

Do  $\text{ao} \oplus$  Am

# Dominó

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

Chords: Gm7, C7, F, D7, Gm7, C7, F, A7, Dm, G7, C7, F, D7, Gm7, C7, F, Cm6/Eb, D7, Gm, Bbm6, F, D7, Gm7, C7, F, A7/C#, A7, Dm, Dm/F, A7/E, A7/C#, Fim, Dm, Am, E7, Am, E7/G#, A7, Gm7, C7, F, A7, Dm, D7, Gm, Em7(b5), Dm, A7, Dm, Bb, D5+, Cm/Eb, Cm, G7/B, Cm7, F7, Bb, Bb7/D, Eb, C7/9, F7/4, F7, Bb, Bb7, Bb7, Eb/G, Ebm6/Gb, Bb/F, Gm7, C7, F7, Bb, Ao e Fim

© Copyright 1977 by IRMÃOS VITALE S/A Ind. e Com. - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil  
Todos os direitos reservados para todos os países - All rights reserved.

Ao e Fim

# Ele e Eu

## Polca Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The musical score is written in 2/4 time with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It consists of six staves of music. The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1: Chords: C7, C7, F, G7/B, C/Bb. Melody: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note C5, quarter note Bb4, quarter note A4, quarter note G4.
- Staff 2: Chords: F/A, C7, F, Am, E7/B. Melody: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note C5, quarter note Bb4, quarter note A4, quarter note G4.
- Staff 3: Chords: Am/C, A7/C#, Dm, F7/C, Bb, D7/A, Gm, D7/F#. Melody: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note C5, quarter note Bb4, quarter note A4, quarter note G4.
- Staff 4: Chords: Gm, Bbm6, F, D7/F#, G7, C7. Melody: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note C5, quarter note Bb4, quarter note A4, quarter note G4.
- Staff 5: Chords: F, A7, Dm, D7/F#. Melody: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note C5, quarter note Bb4, quarter note A4, quarter note G4.
- Staff 6: Chords: Gm, E7/G#, Am, Bb7. Melody: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note C5, quarter note Bb4, quarter note A4, quarter note G4.



G7

A7 D7/F# G/F C7/E

F Em7(b5) A7 Dm Dm/C E7/B A7

1. Dm 2. Dm

Do % ao

F

Bb Cm G7/B Cm

C#dim Bb/D C7/E F7

Bb D7/F# Ddim Cm/Eb

F#7 Bb G7 C7 F7 1. Bb

2. Bb

Do % ao \*

F

# É isso mesmo

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

Chords: C Ebdim Dm G C C D7  
G D7 Dm7 G7 C Ebdim Dm7 G7  
Gm6/Bb A7 Dm Fm6/Ab C/G A7 Dm7 G7 C Fim Am Am/G  
Dm/F E7 E/D Am/C A7/C# Dm  
B7/D# E7 A7 Dm E7  
A7 A7/C# Dm Bm7(b5) Am B7/F# E7/G# Am Ao e  
C F G7 C7 F A7  
Dm G7 C7 Cm6/Eb D7 Gm C7  
Cm F7 Bdim F/C D7 Gm7 C7 1. F 2. F Ao e Fim

# Fonte abandonada

Valsa

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

Chords: B7/F# E7/G# Am E7 Am

Chords: Dm7 G7 C G7 C C Bm7(b5)

Chords: E7 Am E7/G# Am Dm/F 1. E7

Chords: 2. E7 E7 Bm7 Bm7(b5) A/C# Cdim

Chords: Bm7 E7/9 A A7 D7M

Chords: Dm6 A/C# Cdim Bm7 E7 A

Chords: A A A

Chords: Ao e

# Gargalhada\*

Shottish

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

A Rigor

C G<sup>7</sup>/D C/E E<sup>7</sup>/B Am E<sup>7</sup>/B Am/C

F C/E D<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup>

G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup>/D C/E E<sup>7</sup>/B Am E<sup>7</sup>/B

A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> G<sup>7</sup> 1. C G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> 2. C G<sup>7</sup> C E<sup>7</sup> Am A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>

Dm E<sup>7</sup> E/D Am/C

Am F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(b5) Em B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup>

\* Em homenagem ao grande flautista Altamiro Carrilho - 13.11.1953

© Copyright 1953 by Direto com o autor  
Todos os direitos reservados para todos os países - All rights reserved.

E7 E7/G# Am A7/C# Dm

E7 A7 A7/G# Bb

Am Am/G F E7

1. Am E7

2. Am G7

Do S ao ⊕

C G7 C F F#dim

G7 Bbm6/Db C7 C7/E F C7 F G7

C 3 A7 D7 G7 Bbm6/Db C7

Cm6/Eb D7 G7 A7

Dm Db F/C D7

G7 C7

1. F C7 F 2. F C7 F G7

Do S e \*

C G7 C

# Homenagem à flor margarida

## Marcha-Rancho

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha  
letra: Fábio de Oliveira

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of seven staves of music with lyrics underneath. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The lyrics 'Lá lá lá' are written below the first three notes. The second staff continues the melody with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The lyrics 'Fim' are written below the first note, and 'Eu es-co - lhi a mar-ga - ri - da En-tre\_as flo-res' are written below the rest of the staff. The third staff continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The lyrics 'Não é por na - da Mas não vi - vo de\_j - lu - sões A ro - sa já tem' are written below. The fourth staff continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The lyrics 'mui-tos na - mo - ra-dos E eu pre - fi-ro e - vi - tar com-pli-ca - ções A' are written below. The fifth staff continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The lyrics 'tar com-pli-ca - ções A mar - ga - ri - da já não tem tan - ta vai - da - de' are written below. The sixth staff continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The lyrics 'Só vai à fes-ta Quan-do\_é mes-mo con - vi - da - da Com a ro - sa, is - so' are written below. The seventh staff continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The lyrics 'Só vai à fes-ta Quan-do\_é mes-mo con - vi - da - da Com a ro - sa, is - so' are written below.

Lá lá lá

Fim Eu es - co - lhi a mar - ga - ri - da En - tre \_as flo - res

Não é por na - da Mas não vi - vo de\_j - lu - sões A ro - sa já tem

mui - tos na - mo - ra - dos E eu pre - fi - ro e - vi - tar com - pli - ca - ções A

tar com - pli - ca - ções A mar - ga - ri - da já não tem tan - ta vai - da - de

Só vai à fes - ta Quan - do\_é mes - mo con - vi - da - da Com a ro - sa, is - so

A<sup>7</sup> Dm Dm/F Em<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) A<sup>7</sup> Dm Dm

já não a - con - te - ce Mes - mo que não quei - ra E - la é sem - pre lem - bra - da Fui ao jar

A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> A<sup>7</sup> Dm Dm/F D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> D<sup>7</sup>


dim, pe - di li - cen - ça às ou - tras flo - res Fa - lei com a ro - sa e e - la a - briu

Gm Gm Em<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) A<sup>7</sup> Dm Dm/C

mão Da ho - me - na - gem que pres - tei à mar - ga - ri - da Por e - la

E<sup>7</sup>/B A<sup>7</sup> 1. Dm 2. Dm D<sup>7</sup>

ser a mi - nha e - ter - na pre - fe - ri - da ri - da Lá lá lá

Ao  e Fim

I  
Lá iá Lá Lá iá  
BIS Lá iá Lá Lá iá Lá  
Lá iá Lá Lá iá

II  
Eu escolhi a margarida  
Entre as flores  
Não é por nada  
Mas não vivo de ilusões  
BIS A rosa já tem muitos namorados  
E eu prefiro evitar complicações

III  
A margarida já não tem tanta vaidade  
Só vai à festa  
Quando é mesmo convidada  
Com a rosa, isso já não acontece  
Mesmo que não queira  
Ela é sempre lembrada  
Fui ao jardim, pedi licença às outras flores  
Falei com a rosa e ela abriu mão  
BIS Da homenagem que prestei à margarida  
Por ela ser a minha eterna preferida

Lá iá Lá Lá iá  
BIS Lá iá Lá Lá iá Lá  
Lá iá Lá Lá iá Lá

# Ingênuo

## Choro Canção

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda  
letra: Paulo César Pinheiro

Eu fui in - gê - nuo Quan - do a - cre - di - tei no a mor Mas pe - lo  
 me - nos Ja - mais me en - tre - guei à dor Cho - rei o meu cho - ro pri  
 mei - ro eu cho - rei por in - tei - ro Prá não mais cho - rar O meu co - ração per - ma - ne - ceu se  
 reno Ex - pul - san - do o ve - ne - no Pe - lo meu o - lhar Eu pro - cu - rei me man - ter co - mo  
 Deus man - dou Sem me vin - gar Que a vin - gan - ça não tem va - lor E de - pois tam  
 bém Per - do - ar a quem er - ra É ser per - do - a - do na ter - ra Sem ter que pe  
 dir per - dão ao céu. Eu não quis re - sol - ver



D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/B G<sup>7</sup> Cm G<sup>7</sup>/B

Eu não quis re-cu - sar Mas do\_a-mor em ru - ina\_Uma for-ça ter-mi - na por nos do-mi

Cm C<sup>#</sup>dim Edim C<sup>#</sup>dim B<sup>b</sup>/D Gm<sup>7</sup>

nar E de- pois pro-te - ger Dos a-bis - mos que\_a vi-da tra - çar\_Quan do\_o tem-po vi

C<sup>7</sup>(9) C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>

rar O ú - ni-co mal E\_a so-li-dão co-me - ça\_a ser fa - tal Eu não quis re- fle - tir, não

C C B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> D<sup>7</sup>

Eu não quis re-cu - sar, não Eu não quis re- pri - mir, não Eu não quis re- ce - ar

E<sup>b</sup> C<sup>#</sup>dim B<sup>b</sup>/D Fm<sup>6</sup>/A<sup>b</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>(9) E<sup>b</sup>m/G<sup>b</sup> F<sup>7</sup>

Porque con-tra\_al - guém na - da fiz Eu só que-ro\_al gum dia Ser fe - liz co-mo\_eu sou in-fe

B<sup>b</sup> F F

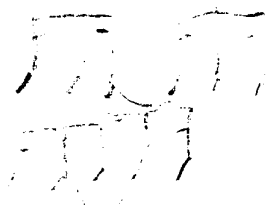
liz. Do  $\text{S}$  ao  $\text{D}$

Eu fui ingênuo  
 Quando acreditei no amor  
 Mas pelo menos  
 Jamais me entreguei à dor  
 Chorei o meu choro primeiro  
 Eu chorei por inteiro  
 Prá não mais chorar  
 O meu coração permaneceu sereno  
 Expulsando o veneno  
 Pelo meu olhar  
 Eu procurei me manter como Deus mandou  
 Sem me vingár  
 Que a vingança não tem valor  
 E depois também  
 Perdoar a quem erra  
 É ser perdoado na terra  
 Sem ter que pedir perdão ao céu.

Eu não quis resolver  
 Eu não quis recusar  
 Mas do amor em ruína  
 Uma força termina por nos dominar  
 E depois proteger  
 Dos abismos que a vida traçar  
 Quando o tempo virar  
 O único mal  
 E a solidão começa a ser fatal  
 Eu não quis refletir, não  
 Eu não quis recusar, não  
 Eu não quis reprimir, não  
 Eu não quis recear  
 Porque contra alguém nada fiz  
 Eu só quero algum dia  
 Ser feliz como eu sou infeliz.

# Generoso

Choro



Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

Chord symbols: Gm, D7/F#, D7, Gm, Gm, Em7(b5), Dm, E7/G#, A7, Cm6, D7, Gm, D7/F#, D7, Gm, Dm7(b5), G7, Cm, Gm, A7, D7, Gm, F7, Bb, D7, Gm, C#dim, Bb/D, C7/E, C7, F7, F7/4, F7, Bb, D7, Gm, C#dim, Bb/D, C7/E, F7, Bb, D.C. ao, G, C#dim, D7, G, G, Bm, F#A#, Am7, D7, G, C#dim, D7, G, G7, G/F, C/E, C, G/B, D7/A, G, D.C. e Fim

# Joaquim virou padre

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

G G $\flat$  F E G E $\flat$  G/D A $^7$   
 G $^7$  G G $\flat$  F E E $\flat$  G/D  
 Am $^7$  D $^7$  G  $\oplus$  D D $\sharp$  A $^7$  D D  
 Fim  
 A/C $\sharp$  E $^7/9$  A $^7$  D $\sharp$  E F F $\sharp$   
 G Gm $^6/B\flat$  D/A D Em $^7$  A $^7$  D  
 Ao  $\% e \oplus$  C E $\flat$ dim  
 Dm $^7$  G $^7$  C C G D $^7$  G $^7$  C  
 B $^7$  B $\flat$  $^7$  A $^7$  A $\flat$  $^7$  C Dm $^7$  G $^7$  C  
 Ao  $\% e$  Fim

# Lamentos

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha  
letra: Vinícios de Moraes

Mo - re - na Tem - pe - na Mas ou - ve\_o meu la - men  
So - zi - nha Mo - re - na Vo - cê nem tem mais pe

to na Ten - to em vão Te es - que - cer Mas o  
Ai meu bem Fi - quei tão só Tem dó,

lhe o meu dor - men to é tan - to Que eu vi - vo em  
Tem dó de mim Pôr - que\_es - tou trís - te em  
as

pran - to e sou to - do in - fe - liz Não há coi - sa mais trís - te meu ben - zi  
sim por a - mor de vo - cê Não há coi - sa mais lin - da nes - te mun

nho que es - te cho - ri - nho que eu te fiz...  
do Que meu ca - ri - nho por vo cê.

Chords: D<sup>6</sup>/F<sup>♯</sup>, D<sup>6</sup>/F<sup>♯</sup>, Fdim, Fdim, D, F<sup>♯</sup>m/C<sup>♯</sup>, Am/C, B<sup>7</sup>, Em, C<sup>♯</sup>m7(b<sup>5</sup>), F<sup>♯</sup>7, Bm, G<sup>♯</sup>m7(b<sup>5</sup>), C<sup>7</sup>, F<sup>♯</sup>, D<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>♯</sup>7, B<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>/<sup>9</sup>, A<sup>7</sup>, D, D/C, G/B, Gm<sup>6</sup>/B<sup>b</sup>, D/A, D, E<sup>7</sup>/<sup>9</sup>, A<sup>7</sup>, 1. D, D, A<sup>7</sup>/<sup>9</sup>, 2. D, D, F<sup>♯</sup>7, Bm, B<sup>b</sup>5+, Bm/A

Bm/G# B7 Em Eb5+ Bm/A  
 Em/C# F#7 F#7/A# Bm Bm G  
 G7 F#7 F#7/A# Bm Bb5+  
 Bm/A Bm/G# B7 Em Eb5+  
 Em/D Em/C# F#7 F#7/A# Bm D7/A  
 G C#/G# F#/A# 1. Bm Bm F#7 2. Bm B7 A7/9 Ao S e ⊕  
 ⊕ D D7 G G D/F# Bm7 E7/9 A7 D D

Morena  
 Tem pena  
 Mas ouve o meu lamento  
 Tento em vão  
 Te esquecer  
 Mas olhe o meu tormento é tanto  
 Que eu vivo em pranto e sou todo infeliz  
 Não há coisa mais triste meu benzinho  
 Que esse chorinho que eu te fiz...

Sozinha  
 Morena  
 Você nem mais tem pena  
 Ai meu bem  
 Fiquei tão só  
 Tem dó, tem dó de mim  
 Porque estou triste assim por amor de você  
 Não há coisa mais linda neste mundo  
 Que meu carinho por você.

# Minha vez

Polca

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

The musical score is written in 2/4 time and consists of seven staves of music. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chords are indicated above the staff, including triads, dyads, and more complex structures like 7th and 9th chords. The key signature has one sharp (F#), and the piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Chords and melodic fragments across the staves:

- Staff 1: C, Ebdim, C/E, C, A7, Dm, A7
- Staff 2: Dm, D7, G, Gb, F, E, Eb, D7, G7, C
- Staff 3: C7/G, C7, C/Bb, F/A, Fm6/Ab
- Staff 4: C/G, G7, C/G, F/A, Fm6/Ab, C/G, Dm7, G7
- Staff 5: 1. C, 2. C, E7/G#, Am, A7, A7/C#, Dm
- Staff 6: Dm, Bm7(b5), Am/C, Am, F7, E7, A7/C#, Dm7, G7/B
- Staff 7: C, E7/G#, Am, C7/G, F, A7/E, Dm, Bm7(b5)

Am Am/G Dm<sup>6</sup>/F E<sup>7</sup> 1. Am 2. Am Ab<sup>7</sup> G<sup>7</sup> D.C. e  $\oplus$

$\oplus$  C C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Gm Eb C<sup>7</sup>/E

F Abdim F/A 3 Abdim 3 F/A

D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> 3 Gm<sub>3</sub> D<sup>7</sup>/A<sub>3</sub> Gm/Bb<sub>3</sub> D<sup>7</sup>/A<sub>3</sub> Gm Eb 7

C<sup>7</sup>/E 3 C<sup>7</sup> C/Bb C<sup>7</sup>/G 3 F F

F F E<sup>7</sup> E<sup>7</sup>/G<sup>#</sup> Eb Eb D<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> D<sup>7</sup> Db<sup>7</sup>

D<sup>7</sup> F/C F<sup>7</sup>/A Bb Bb

G<sup>7</sup>/B C/Bb 1. F/A C<sup>7</sup>/G 2. F F<sup>#</sup> G<sup>7</sup> D.C. e 2<sup>o</sup>  $\oplus$

2<sup>o</sup>  $\oplus$  C C Ab G<sup>7</sup> C

# Naquele Tempo

## Choro Serenata

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda  
letra: Fábio de Oliveira

Eu sem-pre lhe a-mei Eu sem-pre lhe\_a-do-rei Eu sem-pre al-me-jei Um di-a  
ver vo-cê fe-liz Fiz tu-do, car-re-guei A mi-nha cruz com re-ti-dão A  
pe-nas pra ga-nhar seu co-ra-ção Mas tudo foi em vão por-que So-fri sem re-cla-mar Sor  
ri pra não cho-rar Cur-ti a mi-nha dor Por de-se-jar o seu a-mor Fi  
ca-va na es-qui-na\_a\_lhe\_es-pe-rar Po-rém, vo-cê pas-sa-va sem ao me-nos me o  
lhar Na-que-le tem-po vo-cê ti-nha tu-do Be-le-za, ri  
que-za, lá-bios sen-su-ais Ma-li-cia no o-lhar Char-mo-sa\_a\_té de-mais Eu quis lhe con-quis-tar Vo



Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

cê nun-ca me quis E\_a-in-da dis-se pra al-guém Que\_eu era\_um in-feliz Na-que-le

F A<sup>7</sup> Dm D<sup>7</sup> Gm A<sup>7</sup>

tem-po ha-vi-a to-ca-tas Ro-man-ces, se-res-tas, tam-bém ao lu-ar Al-guém con-tou pra mim Que

Dm B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m<sup>6</sup> F<sup>7</sup>M/A D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

viu vo-cê cho-rar Naque-la noi-te que\_eu can-tei Cho-ri-nhos e can-ções Com flau-ta ca-va-qui-nho e vio

1. F 2. F

lões Na que-le lões Eu lhar O tempo foi Tu-do pas-sa Eu tam

D B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup> E<sup>7</sup>/9 E<sup>7</sup>/9 E/D A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>

bém A-go-ra já não so-fro mais Já te-nho\_um gran-de\_amor Pra a-cal-mar mi-nha dor A-me-ni

A<sup>7</sup>/4 A<sup>7</sup> D D A<sup>7</sup>/E D/F<sup>#</sup>

zar meu so-frer E es-cu-tar os meus ais Vo-cê fi-cou Sem nin-guém Pois des-pre

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G Gm<sup>6</sup>/B<sup>b</sup> D/A B<sup>7</sup> E<sup>7</sup>/9 A<sup>7</sup>

zou A\_quem tanto lhe quis Tu-do\_a-ca-bou E ho-je sou fe

1. D Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> 2. D

liz liz Eu lhar

# Naquele Tempo

Choro Serenata

Música de Pixinguinha e Benedito Lacerda  
Letra de Fábio de Oliveira

## I

Eu sempre lhe amei  
Eu sempre lhe adorei  
Eu sempre almejei  
Um dia ver você feliz  
Fiz tudo, carreguei  
A minha cruz com retidão  
Apenas pra ganhar seu coração  
Mas tudo foi em vão... porque  
Sofri sem reclamar  
Sorri pra não chorar  
Curti a minha dor  
por desejar o seu amor  
Ficava na esquina a lhe esperar  
Porém, você passava  
Sem ao menos me olhar

## II

Naquele tempo você tinha tudo  
Beleza, riqueza, lábios sensuais  
Malícia no olhar  
Charmosa até demais  
Eu quis lhe conquistar  
Você nunca me quis  
E ainda disse pra alguém  
Que eu era um infeliz  
Naquele tempo havia tocatas  
Romances, serestas, também ao luar  
Alguém contou pra mim  
Que viu você chorar  
Naquele noite que eu cantei  
Chorinhos e canções  
Com flauta, cavaquinho e violões

## III

O tempo foi  
Tudo passa  
Eu também  
Agora já não sofro mais  
Já tenho um grande amor  
Pra acalmar minha dor  
Amenizar meu sofrer  
E escutar os meus ais  
Você ficou  
Sem ninguém  
Pois desprezou  
A quem tanto lhe quis  
Tudo acabou  
E hoje sou feliz.

# Não vou nessa

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

Chords: Dm, Gm, A7, Dm, Dm, Bm7(b5), Am/C, E7/B, Am, E7/G#, A/G, A7, Dm, Gm, C7, F, E7, A7, Dm, Em7(b5), A7, 1. Dm, 2. Dm, Fim, Gm7, C7, F, D7/F#, Gm7, C7, F, violão, A7, Dm7, G7, C7, violão, D7/F#, G/F, violão, C7/E, F, A7, Bb, F/A, Gm7, Bbm6/Db, C7, 1. F, 2. F, Ao e Fim

© Copyright 1977 by IRMÃOS VITALE S/A Ind. e Com. - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil  
Todos os direitos reservados para todos os países - All rights reserved.

# Os 8 Batutas

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is characterized by eighth-note patterns and rests. Chords are indicated above the notes: G, D7, and G. The second staff continues the pattern with chords D7, B7, E7/9, and A7. The third staff features chords D7, G, D7, and G. The fourth staff includes chords D7, B7, Em, Cm6, G/B, A7, and D7. The fifth staff has a first ending marked '1. G' and a second ending marked '2. G', followed by chords A7/C#, D, and B7/D#. The sixth staff concludes with chords E7/9, A7, D, A7, and D. The score uses various articulations such as accents, slurs, and dynamic markings like 'v'.

A E7/B A7/C# A7 D

D/C G/B Gm/Bb D/F# Fdim

Em7 A7 1. D 2. D Do % ao ⊕

G C E7/B Am A/G D7/F# G7

C C C#dim Dm7 Dm7 D#dim

C/E C E7/B Am A7/C# D7 G7

Gm6/Bb A7 Dm Fm6 C/E D7 G7

1. C 2. C Do % e \* \* G

# Oscarina

(Saudades do Monteiro)

Valsa

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The musical score for "Oscarina" is written in 3/4 time and consists of eight staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1:  $\text{Dm}$ ,  $\text{Dm/C}$ ,  $\text{E7/B}$ ,  $\text{Gm/Bb}$ ,  $\text{Em7(b5)}$
- Staff 2:  $\text{A7}$ ,  $\text{Dm}$ ,  $\text{A7(b9)}$ ,  $\text{Dm}$ ,  $\text{Bm7(b5)}$
- Staff 3:  $\text{Am/C}$ ,  $\text{Am}$ ,  $\text{E7/G\#}$ ,  $\text{E7}$ ,  $\text{A7}$ ,  $\text{A7/C\#}$
- Staff 4:  $\text{Dm}$ ,  $\text{Dm/C}$ ,  $\text{E7/B}$ ,  $\text{Gm/Bb}$ ,  $\text{Em7(b5)}$ ,  $\text{A7/C\#}$
- Staff 5:  $\text{Cm}^6$ ,  $\text{D7}$ ,  $\text{Gm}$ ,  $\text{Em7(b5)}$ ,  $\text{Dm}$ ,  $\text{Dm/A}$
- Staff 6:  $\text{E7/G\#}$ ,  $\text{A7}$ ,  $\text{Dm}$ ,  $\text{Dm}$ ,  $\text{F}$ ,  $\text{Dm7}$ ,  $\text{Gm}$
- Staff 7:  $\text{Gm7}$ ,  $\text{C7}$ ,  $\text{C7}$ ,  $\text{Abdim}$ ,  $\text{F/A}$ ,  $\text{F}$

Abdim Gm Gm/F C<sup>7</sup>/E C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup>

F F<sup>#</sup>dim Gm Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Abdim

F/A Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m<sup>6</sup> F/A G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

F 1. F 2. F Do  $\text{\textcircled{S}}$  ao  $\text{\textcircled{\Phi}}$  Dm

Dm D Fdim D/F<sup>#</sup> A<sup>7</sup> D/F<sup>#</sup> B<sup>7</sup>

D<sup>#</sup>dim Em Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup> A<sup>7</sup> D Fdim D/F<sup>#</sup>

D Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm Gm B<sup>b</sup><sup>7</sup> Abdim D/A

Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D 1. D 2. D

Dm Dm Do  $\text{\textcircled{S}}$  ao  $\text{\textcircled{*}}$

The image shows a musical score for guitar, consisting of ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and various guitar-specific symbols such as '7' for barre and 'y' for natural harmonics. Chord diagrams are placed above the notes, and some sections include first and second endings. The chords used include Abdim, Gm, Gm/F, C<sup>7</sup>/E, C<sup>7</sup>, F, F<sup>#</sup>dim, Gm<sup>7</sup>, F/A, Cm<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>m<sup>6</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, Dm, D, Fdim, D/F<sup>#</sup>, A<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>, D<sup>#</sup>dim, Em, Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>), D/A, Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, Gm, Gm<sup>6</sup>, B<sup>b</sup><sup>7</sup>, Bm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, and D.

# Pagão

## Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. Above the first staff, the chords Dm, Gm, A7, and Dm are indicated. The second staff has chords Dm, Bm7(b5), Am/C, E7/B, Am, E7/G#, and A7. The third staff has chords Dm, Gm, A7, and D7. The fourth staff has chords Gm, Dm, Eb, A7, and a first ending with Dm and a second ending with Dm and C7. The fifth staff has chords F, Gm7, C7, F, and F. The sixth staff has chords C, G7/D, C7/E, and F. The seventh staff has chords Gm, A7, Dm, and Abdim.



F/A D7 Gm7 C7 1. F 2. F Ao  $\frac{3}{8}$  e  $\phi$

$\phi$  Dm D D6 D Em7

F#7 Bm7 E7/9 A7 D

D B7/D# Em Gm6 D/F# B7

E7/9 A7 D D6 D

D6 Em F#7 Bm7

E7/9 A7 D D B7/D#

Em Gm6 D/F# B7 E7/9 A7 1. D

2. D Ao  $\frac{3}{8}$  e \*

\* Dm Dm Dm Dm

# Parangolé

Maxixe

Composição: Antonio Carlos Carrasqueira  
Arranjo: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

The musical score is written in 2/4 time and consists of eight staves of music. The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1:  $\text{G}^7$ , C, D $^7$ , G $^7$
- Staff 2: C, E $^7$ /G $\sharp$ , Am, D $^7$ /F $\sharp$
- Staff 3: G $^7$ , E $^7$ /G $\sharp$ , Am, C $^7$ /G, F, A $^7$
- Staff 4: Dm, D $\sharp$ dim, C/E, G $^7$ /D
- Staff 5: C, C $^7$ , F, F $\sharp$ dim, C, A $^7$ , Dm $^7$ , G $^7$
- Staff 6: C, F $^7$ , E $^7$ , Am, A $^7$
- Staff 7: Dm, Bm $^7$ (b5), Am, Am/G, B $^7$ /F $\sharp$

E7/G# E7 Am A7/C#

Dm Bm7(b5) Am B7 E7

1. Am 2. Am Ao % e ⊕ C

F Eb Db G7 C7 F/A Abdim Gm7 C7

A7/C# D7 G7 C7

F Eb Db G7 C7 F7 Bb

Bb Bdim F/C C7 F

E7 Am7 D7 Gm7 C7 1. F

2. F Ao % e 2° ⊕ C C

# Passa Tempo

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

1. C 2. C Am Dm Am/C Bm7(b5)

© Copyright 1977 by IRMÃOS VITALE S/A Ind. e Com. - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil  
Todos os direitos reservados para todos os países - All rights reserved.

G<sup>7</sup> C Dm Bm<sup>7</sup>(b5) Am

F<sup>7</sup> E<sup>7</sup> 1. Am 2. Am Ao  $\text{\textcircled{S}}$  e  $\text{\textcircled{+}}$

$\text{\textcircled{+}}$  C F C<sup>7</sup> F F/A Abdim

Gm A<sup>7</sup> Dm G<sup>7</sup>

C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup>/E F/A F<sup>7</sup>

B $\flat$  D $\flat$  F/C C $\sharp$ <sup>5+</sup> B $\flat$ /D C<sup>7</sup>/E

1. F 2. F Ao  $\text{\textcircled{S}}$  e  $\text{\textcircled{*}}$  \* C

# Os Cinco Companheiros

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

$\text{S}$  Dm A7/C# D/C G7/B C/Bb F/A Bm7(b5)  
 A/C# E7/B A C7 F A7 Cm6 D7 Gm  
 G#dim A7 Dm F7 Bb A7 Dm  $\text{e}$  F  
 Fim  
 Gm7 C7 F A7/C# Dm7  
 G7 C7 D7/F# G7 G7/B C7 F  
 G#dim F/A Dm7 Gm7 C7 F Ao  $\text{S}$  e  $\text{e}$   
 $\text{e}$  Bb F/A Bb/Ab Eb/G Ebm/Gb Bb  
 D A7 D F7 Bb Fm7 Bb7 Eb  
 Ebm/Gb Bb/F Gm7 C7 F7 1. Bb F7 2. Bb A7  
 Ao  $\text{S}$  e Fim

Copyright 1977 by EDITORA MUSICAL BMG ARABELLA LTDA. - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil  
Todos os direitos reservados para todos os países - All rights reserved.

# Jurando Falso

Samba

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

Chords: C7, F, A7, D7, Gm7, Bbm6, F/A, D7, Gm7, C7, F, F6, C7/G, C7, Gm7, C7, F6, F, Gm7, C7, D7, D/C, G7/B, G7, Gm7, C7, F, F, Abdim, Gm7(b5), F, D7, G7/9, C7/9, 1. F, 2. F, D.C. ao S e Fim

# Quem é você

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It consists of eight staves of music. The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1: Chords: Dm, Gm, A7. Melody: Quarter notes, eighth notes, quarter notes.
- Staff 2: Chords: Dm, Dm, D7/F#, Gm, C7. Melody: Quarter notes, eighth notes, quarter notes.
- Staff 3: Chords: F, A7, Dm, A7/C#, D7, Gm, D7/A. Melody: Quarter notes, eighth notes, quarter notes.
- Staff 4: Chords: Gm/Bb, Em7(b5), Dm, Bb7, A7. Melody: Quarter notes, eighth notes, quarter notes.
- Staff 5: Chords: Dm, C7, F, Em7(b5), A7. Melody: Quarter notes, eighth notes, quarter notes.
- Staff 6: Chords: D7, Gm7, C7, F, Dm7. Melody: Quarter notes, eighth notes, quarter notes.
- Staff 7: Chords: G7, C7, C7/E, F. Melody: Quarter notes, eighth notes, quarter notes.



A7 Dm Bb Abdim F/A Abdim

C7/G D7 Gm G#dim F/A

G7 C7 1. F 2. F Dm A7

Dm Ao S e Dm Bb Bb

Bb Cm7 D7 Gm

D A7/E D/F# F7 Bb Bb7

Bb7/D Eb Ebm6/Gb Bb/F Gm7

Cm7 F7 1. Bb 2. Bb

Ao S e Fim

# Rir pra não chorar

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

$\text{D}^7\text{M}$   $\text{D}^6$   $\text{D}$   $\text{D}^6$   $\text{B}^7$   
 $\text{E}^{\text{m}7}$   $\text{C}\sharp\text{m}^7(\text{b}5)$   $\text{F}\sharp^7$   $\text{B}^{\text{m}7}$   $\text{E}^7/9$   
 $\text{A}^7$   $\text{A}^7/5+$   $\text{D}^7\text{M}$   $\text{D}^6$   $\text{D}$   $\text{A}^{\text{m}7}$   $\text{D}^7$   
 $\text{G}$   $\text{B}^{\flat 7}$   $\text{D}^6$   $\text{B}^{\text{m}7}$   $\text{E}^{\text{m}7}$   $\text{A}^7/13$   
 1.  $\text{D}$  2.  $\text{D}$   $\text{F}\sharp^7/\text{A}\sharp$   $\text{B}^{\text{m}}$   
 $\text{F}\sharp^{\text{dim}}$   $\text{B}^7$   $\text{E}^{\text{m}}$   $\text{C}\sharp\text{m}^7(\text{b}5)$   $\text{B}^{\text{m}}$

C#7 F#7 F#7/A# Bm



A7 D6 B7/D# Em A7 D6 D/F#



C#E# F#7 1. Bm 2. Bm Ao  $\text{S}$  e  $\oplus$



$\oplus$  D G6 Bbdim G/B G#dim



Am7 C7 B7 B7/D# Em7 A7/9



Am7 D7 G6 Dm7 G7 G7/5+



C7M Cm6 G/B E7 A7 D7



1.G 2.G Ao  $\text{S}$  e  $\oplus$  Final  $\oplus$  D



# Saudação

## Choro-Canção

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha  
letra: Providencia

Em Em Am Am/C B7 F#m7(b5)

E - ra\_u - ma tar - de de sol Ro - de - a - do de\_a - mi - gos seus En - tre Flau - ta e

Em Am<sup>6</sup>/C B7 Em C#m7(b5) Bm/D Bm F#7/A#

Vio - lões sua ca - dei - ra sen - ta do Sob a som - bra

F#7 B7 F#m7(b5) B7 Em Em Am

de\_ um bo - te - quim To - dos em su - a ho - me na - gem Brin

Am/C B7 F#m7(b5) B7 E7 E7/G# Am

da - vam os co - pos E Pi - xin - ga tam - bém o seu Foi

F#m7(b5) Em Em/G C C7 B7 Em

nes - se mo - men - to en - fim Que\_e - le pe - gou a ca - neta E nu - ma pau - ta\_es - cre - veu

Em D7 Am7 D7 F#dim G B7

Fim

Lo - go de - pois me pe - diu Pra to - car Es

B7 D#dim E7 Am A#dim

ta can - ção que a - ca - bam de\_ou - vir Tu - do\_e - ra gran - de\_e - mo - ção

G/B Em7 A7/C# D7 G B7

Ao ver nas - cer do po - e - ta Mais u - ma can - ção

*Ao  $\text{\textcircled{S}}$  e Fim*

Era uma tarde de sol  
 Rodeado de amigos seus  
 Entre Flauta e Violões  
 Em sua cadeira sentado  
 Sob a sombra de um botequim  
 Todos em sua homenagem  
 Brindavam os copos  
 E "Pixinga" também o seu.  
 Foi nesse momento enfim  
 Que ele pegou a caneta  
 E numa pauta escreveu

Logo depois me pediu  
 Pra tocar...  
 Esta canção que acabam de ouvir  
 Tudo era grande emoção  
 Ao ver nascer do poeta  
 Mais uma canção...

# Segura Ele

Choro Ligeiro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The musical score is written in 2/4 time and consists of six staves of music. The chords are as follows:

- Staff 1: C, G7, C, Am, E7
- Staff 2: Am, Ebdim, C/E, G/D, D/C
- Staff 3: G7/B, C, Gm/Bb, A7, Dm, A7
- Staff 4: Dm, F, C, D7, G7
- Staff 5: 1. C, 2. C, E7, Am
- Staff 6: A7/C#, Dm, Bm7(b5), Am

B7 E7 A7/C# Dm



G7/B C Dm Am



B7/F# E7/G# 1. Am 2. Am Ao % e ⊕



⊕ C F F F



Gm Gm Gm/F C7/E C7 C/Bb



F/A F A7/E Dm F7/C Bb D7/A



Gm Bbm6 F/A D7 Gm7 C7



1. F 1. F Ao % e \* C



# Seu Lourenço no Vinho

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a repeat sign. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords are G7, C, and G7. The second staff continues with notes: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. Chords are C, E7, Am, and D7. The third staff has notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0. Chords are G7, A7, A7/C#, Dm, A7/C#, and A7. The fourth staff has notes: Dm, Fm6, C/E, Ab7, Dm7/A, G7/B, and a final chord marked with a circled cross. The fifth staff has a first ending (1. C) and a second ending (2. C), followed by notes: E7/G#, Am, and a final chord marked with a circled cross. The sixth staff has notes: E7/B, A7/C#, Dm, and Am/E. The seventh staff has notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0. Chords are E7/B, A7/C#, Dm, and Am/E.

© Copyright 1948 by IRMÃOS VITALE S/A Ind. e Com. - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil  
Todos os direitos reservados para todos os países - All rights reserved.



B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup> E<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

E<sup>7</sup>/G<sup>#</sup> A<sup>7</sup> Dm Am F<sup>7</sup>

B<sup>b</sup> E<sup>7</sup> 1. Am 2. Am Do  $\text{\textcircled{S}}$  ao  $\text{\textcircled{\Phi}}$

$\text{\textcircled{\Phi}}$  C F F/A F

Gm A<sup>7</sup> Dm A E<sup>7</sup>/G<sup>#</sup>

A D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> Gm G<sup>7</sup>/B C<sup>7</sup> baixo

F D<sup>b</sup> Ddim B<sup>b</sup>m<sup>6</sup>/D<sup>b</sup> F Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

1. F 2. F Do  $\text{\textcircled{S}}$  ao \*  $\text{\textcircled{C}}$

# Só pra mim

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature change to one flat, and a 2/4 time signature. The melody is primarily eighth-note based. Chords are indicated above the staff: Dm, Gm, and A7. The second staff continues with Dm, Dm, Bm7(b5), and A. The third staff features Bm7, E7, A7, and Dm. The fourth staff has Gm, A7, and D7/F#. The fifth staff includes Gm, Dm/F, E7, and A7. The sixth staff starts with Dm, followed by a double bar line with a repeat sign, then C7, and F. The word 'Fim' is written below the staff. The seventh and final staff contains A7, D7, and Gm.

Dm/F E7 A7 C7

F A7/C# D7

Gm Dm Eb A7

Dm Ao e A7

D B7 E7

F#7 Bm E7

A7 D A7 D

B7 Em Gm6

D/F# B7 E7 A7 D

Ao e Fim

# Sofres Porque Queres

Choro Melódico

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

Choro Melódico

Chords: C/B $\flat$ , C $^7$ , Bdim, F/C, Fm/A $\flat$ , Fm $^6$ , C, C/B $\flat$ , C $^7$ , F, F, A $^7$ , A $^7$ /C $\sharp$ , Edim, Dm, Fm $^6$ , Fm $^6$ , C, Am $^7$ , D $^7$ /F $\sharp$ , G $^7$ , C, C, D $^7$ , G, G, Gm, Gm, Dm $^7$ (b5), G $^7$ , Cm, Cm, Am $^7$ (b5), Am $^7$ (b5), Gm, Gm, Eb $^7$ , D $^7$ , A $^7$ , D $^7$

Repeat sign:  $\%$

G G C#dim C#dim D7 D/C

Bbdim G/B G7 G7 Cm Cm

G G/D C#dim D/C G/B Do § ao ⊕ F F7M

F7 Bbm Bbm Bbm Bdim F/C

F/A Fm Fm/Eb Bbm/Db Bbm G7/B G7 C7

Bdim C7 F F7 C#dim Bb/D D7/F# D7

Gm Gm Bb Abdim F/A D7

G7 C7 F D.C. § e \* C

# Soluços

(Proesas do Nelson)

## Choro Triste

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

Choro Triste musical score in 2/4 time, featuring a single melodic line with various chords and a 'Brek' instruction.

Chords: Dm, A<sup>7</sup>/E, Dm/F, D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup>, Gm, D<sup>7</sup>/A, Gm/B<sup>b</sup>, Gm<sup>6</sup>, Dm/F, E<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>/B, C/B<sup>b</sup>, F/A, B<sup>b</sup>7, Em<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>), A<sup>7</sup>, Dm, B<sup>b</sup>, Dm, Dm/C, E<sup>7</sup>/B, A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> \*, Dm, Dm, A<sup>7</sup>/E, Dm/F, D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup>, Gm, D<sup>7</sup>/A, Gm/B<sup>b</sup>, Gm<sup>6</sup>, Dm/F, E<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>/B, C/B<sup>b</sup>, F/A, B<sup>b</sup>7, Em<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>), A<sup>7</sup>, Dm, B<sup>b</sup>, Dm, Dm/C

Instructions: Brek

E7/B A7/C# Dm C7 F A7

D7 G7/B Am E7/G#

A7 A7/C# Dm D7/F# Gm G7/B C7 F

Gb F C#5+ Bb/D C7/E 1. F 2. F A7

Do % ao

Dm D A7/E D/F# B7 E7/G#

F#7/A# Bm7 E7 A7 D A7/E

D/F# Bb A G D/F# B7

Em7 A7 1. D 2. D A7

Do % ao \*

\* Dm

Fim

# Tico

Valsa

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

Musical score for "Tico" by Pixinguinha, featuring a single melodic line in 3/4 time. The score includes a repeat sign at the beginning and various chords throughout. The chords are: F, D7/F#, Gm, Gm/F, C7/E, C7, F6, Bb7/9/11+, F/A, Bm7(b5), Am, Am/C, Bm7(b5), E7, Am, C7/9, F, D7/F#, Gm, Gm/Bb, A7, A7/C#, Dm, F7, Bb, C/Bb, F/A, D7/F#, Gm7, C7/13, F, F, Dm, Dm, Gm6, Fim, Gm6/Bb, A7, A/G, Dm/F, Dm, Dm, Bm7(b5).



Am Am B/A E<sup>7</sup>/G<sup>#</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>

Dm Dm Gm<sup>6</sup> Gm<sup>6</sup>/B<sup>b</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> Cm<sup>6</sup>/E<sup>b</sup>

D<sup>7</sup> Gm Em<sup>7</sup>(b5) Dm Dm/C E<sup>7</sup>/B

A<sup>7</sup> Dm Dm Ao e ϕ B<sup>b</sup>

G<sup>7</sup>/B C<sup>7</sup>/9 C<sup>7</sup>/9 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

D<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/B C<sup>7</sup>/9 C<sup>7</sup>/9

Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> G<sup>7</sup>/B C<sup>7</sup>/9 C<sup>7</sup>/E

Cm<sup>6</sup>/E<sup>b</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/B Cm<sup>7</sup>

Cm<sup>7</sup>(b5) B<sup>b</sup>/D G<sup>7</sup>/9 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

Ao e ϕ Fim

# Tô fraco

## Choro

Visão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Arranjo: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

The musical score is written on a single treble clef staff in 2/4 time. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece is marked with a 'C' time signature, indicating common time. The score consists of eight lines of music. The first line starts with a repeat sign and a first ending bracket over the final two measures. The second line has a second ending bracket over the first two measures. The third and fourth lines continue the melodic development. The fifth line includes a first ending bracket over the final two measures. The sixth line begins with a first ending bracket over the first two measures. The seventh line continues the melody. The eighth line concludes with a second ending bracket over the final two measures. Chords are indicated by letters above the staff, and rhythmic markings like '7' and 'e' are placed below the staff. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the second line.

# Recordações de Emiliana

## Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

Chords: F, Abdim, F/A, D7, G7, Bb, Bbm6/Db, F/C, F/A, E7, Am, Cm6/Eb, D7, G7, Bbm6/Db, C7, F, F7, Bb, Abdim, F/A, D7, G7, C7, F, Dm, Eb, A7/C#, Dm, Dm, Bm7(b5), Am, E7/G#, A7, D7/F#, Gm, C7, F, Gm, Dm, Dm/C, Gm/Bb, A7, Dm, Bb, G7/B, C7, F7/A, Bb, D7/F#, Gm, D, A7/E, D/F#, F7, Bb, Gb, F7, Bb, C#dim, Bb/D, C7, F7, Bb.

Ornaments:  $\text{Ao } \text{X} \text{ e } \text{D}$ ,  $\text{Ao } \text{X} \text{ e Fim}$

© Copyright 1979 by IRMÃOS VITALE S/A Ind. e Com. - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil  
Todos os direitos reservados para todos os países - All rights reserved.

# Trombone atrevido

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

The musical score is written for a trombone in 2/4 time. It consists of six staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various chords and melodic lines. The chords are: C, Dm7, G7, C, C/E, Ebdim, Dm7, G7, C, C/E, Dm7, E7, A7, Dm7, G7, C, D7/F#, G7, Gm7, C7, F, C, A7, Dm7, G7, C, E7, Am, A7, Dm.

Bm7(b5) Am/C B7 E7

Bm7(b5) E7/G# Am C7 F

Bm7(b5) Am Bb E7 Am Ao S e ⊕

⊕ C F Abdim C7/G

F A7/C# D7 G7/B

C7 D7 D7/F# Gm7 C7

F Bb Bdim F D7 Gm7 C7

1. F 2. F G7 ⊕ C Final

# Regra três

## Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

Am E7/G# E7 1. Am Am F#m7(b5)

Em B7/D# E7 2. A7 Dm Bm7(b5)

Am Am E7/G# Am Fim G7 C E7

A7 Dm G7 C D7/F# G7 G7/B C

A7/C# Dm F F#dim C/G Am D7 G7 C

A E7/5+ A A F#m Bm7 E7/9

Bm7 E7 A A F#7/A# Bm

D D#dim A/E F#m7 B7 E7 A Ao S e Fim

# Teu Aniversário

Recordando

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

The musical score is written in 2/4 time and consists of ten staves of music. The key signature has one flat (Bb). The melody is primarily eighth-note based. Chords are indicated above the staff. The score includes various musical symbols such as repeat signs, first and second endings, and a double bar line with repeat dots. The final measure of the piece is marked 'Ao S e Fim'.

Chords: Dm A7 Dm D7/F# Gm Gm/Bb A7  
A7/C# Dm Dm A7 Dm D7/F# Gm  
Em7(b5) Dm E7/B A7/C# Dm F D7/F# Gm7  
C7 F A7 Dm7 G7 C7  
F Cm7 F7 C#dim Bb/D Bb G#dim F/A D7  
G7 C7 F Bb Cm7 F7  
Bb Bb Em7(b5) Dm Em7(b5) A7 Dm F7 Bb  
Fm7 Bb7 Eb/G Ebm/Gb Bb/F G7 C7 F7 Bb  
Ao S e Fim

© Copyright 1938 by E. S. MANGIONE - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil  
Todos os direitos reservados para todos os países - All rights reserved.

# Um a Zero

Choro Vivo

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

Vivo

Chords: G7, C, G7, C7, C/Bb, F/A, Fm/Ab, C/G, D7, G7, G7, C, G7/D, A7/C#, Dm, Fm6, C, D7, G7, 1.C, 2.C, G, Bbdim, G/B, G, D7, Am7, D7, Am7, D7, G, G, Bbdim, G/B, G7, C, C#dim, G/D, E7, Am7, D7, G, G, G, Am7, Am7, D7, D/C

© Copyright 1947 by IRMÃOS VITALE S/A Ind. e Com - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil  
Todos os direitos reservados para todos os países - All rights reserved.



G/B D7/A G7 G7 C<sub>b</sub>

C#dim G Am7 D7 G G7

C G7 C7 C/Bb F/A Fm/Ab C/G D7

G7 G7 C G7/D

A7/C# Dm Fm6 C/E D7 G7 C

F F F Gm7 Gm7

C7 C7/E F F Cm6/Eb D7 Cm6

D7/A D7/F# Gm7 Bdim F/C D7 Gm7 C7

1. F 2. F

Do % ao ⊕ C

# Uma simples lembrança

Valsa

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

Chords:  $Gm^6/Bb$ ,  $Em^7(b5)$ ,  $Dm/F$ ,  $Dm$ ,  $D^7$ ,  $D^7$ ,  $F\#dim$ ,  $Gm$ ,  $Gm^6$ ,  $Em^7(b5)$ ,  $A^7$ ,  $A^7/C\#$ ,  $Em^7(b5)$ ,  $A^7$ ,  $Dm$ ,  $Dm$ ,  $Gm^6/Bb$ ,  $Em^7(b5)$ ,  $Dm/F$ ,  $Dm$ ,  $D^7$ ,  $D^7$ ,  $F\#dim$ ,  $Gm$ ,  $Gm^6$ ,  $Em^7(b5)$ ,  $Dm$ ,  $Dm/C$ ,  $Gm^6/Bb$ ,  $A^7$ ,  $Dm$ , 1.  $Dm$ , 2.  $Dm$ , *Fim*,  $F$ ,  $Dm^7$ ,  $Gm$ ,  $Gm$ ,  $Gm^7$ ,  $C^7$

Abdim F/A A7/C# A7 Dm7 Dm/C G7/B

G7 Gm7 C7 D7 D7/F# Gm Gm7 C7

C7/E Cm7 F7 Bb Bbm6 F/A Abdim

Gm7 C7/13 F 1. F 2. F

Ao  $\text{\textcircled{S}}$  e  $\text{\textcircled{+}}$

$\text{\textcircled{+}}$  Dm Bb C#dim Bb/D Bb/D G7 G7/B

Cm Cm/Bb Am7(b5) D7 Gm Gm7 C7 C7

Cm7 F7 Bb C#dim Eb/D Bb/D

G7 G7/B Bdim Cm C#dim Edim Bb/F

G7 Cm7 F7 Bb 1. Bb 2. Bb

Ao  $\text{\textcircled{S}}$  e Fim

# Urubatã

## Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The musical score is written for guitar in 2/4 time. It consists of seven lines of music. The first line starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The first measure has a double bar line and a symbol resembling a stylized 'S' with a cross. The chord progression for the first line is E7, Am, and A7. The second line has chords Dm, Dm, Bm7(b5), Am, and B7. The third line has E7 and E7, with a 'Brek' instruction below the first measure. The fourth line has Am, A7, Dm, and Bb. The fifth line has Am, B7, E7, Am, and G7. The sixth line has C, G7, F, and F#dim, with a 'Brek' instruction below the first measure. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

C C#dim Dm D#dim C/E G7

Brek

C G7 F F#dim

Brek

C Ab7 Db G7 1. C 2. C

Do ao

Am C7 F A7

D7 Gm F 3 3 3 3 G7

Brek

C7 C7 F A7/C#

Dm D/C G7/B C/Bb C7

1. F 2. F Am

Do ao

# Somente

## Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a key signature change to one sharp. Chords are indicated above the notes. The score includes first and second endings, repeat signs, and a final cadence marked 'Fim'. The chords used include D, B7/D#, Em, A7, D, E7, E7/G#, A7, D, B7/D#, Em, A7, D, D7, G, G#dim, D/A, D, Em7, A7, F#7/A#, Bm, E7/G#, A7, A7/C#, D, E7, A7, D, 2. D, Ao, e, D, G, G, G, E7/G#, Am, Am, Am/G, E7/F#, Am7, D7, G, G, G/B, E7, Am, Am7, D7, G, E7, Am7, D7, 1. G, and 2. G.

Ao  $\text{S}$  e Fim

# Valsa faceira

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

G7 G7 C C G7 G7  
 C C G7 G7 C C E7/G#  
 Am E7 Am C C/E G7  
 C C C/E E7/G# Am Ebdim  
 C/E G7 1. C 2. C Am Gm7  
 D. C. e  
 C7 F Dm7 Gm7 C7 F F Gm A7  
 Bb Bdim F/C C7 F 1. F 2. F  
 D.C. e Fim

# Vamos brincar

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

§ C E7/B A7 Dm A7/C# Dm  
 1. Dm C D7 G7 2. Dm Fm6  
 C/E Am D7 G7 C G7 C Fim Ao § c/rep. e segue E7  
 Am A7/C# Dm 1. Bm7(b5) Am  
 B7 E7 2. Bm7(b5) Am Am/C  
 B7 E7 Am E7 Am Ao § e § F F  
 F C7 A7 Dm G7  
 C7 F F D7/F# Gm  
 Bb Bdim F/C D7 Gm7 C7 F C7 F Ao § e Fim



# Vem vindo

Baião

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

The musical score is written in 2/4 time and consists of eight staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The chords and their positions are as follows:

- Staff 1: A7, Dm, A7, Dm
- Staff 2: D7/F#, Gm, 1. E7/G#, A7, 2. Dm, A7
- Staff 3: Dm, F, Dm7, Gm7, Gm7, C7
- Staff 4: C7, F, C7, F, Bm7(b5), Am
- Staff 5: Am, E7, E7/G#, Am, C7
- Staff 6: Cm7, F7, Bb, Bbm6, F, D7, Gm7, C7
- Staff 7: F
- Staff 8: Dm, Dm

Additional markings include a treble clef, a 2/4 time signature, repeat signs, and a double bar line with a diamond symbol at the end of the piece.

# Pretencioso

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

1. Dm 2. Dm

Fim

Ao S e Fim

# Proezas de Solon

Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The musical score consists of ten staves of music in a 2/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The chords and musical notations are as follows:

- Staff 1:  $\text{F}$ ,  $\text{D}^7$ ,  $\text{G}^7$ ,  $\text{C}^7$ ,  $\text{F}$ ,  $\text{F}$
- Staff 2:  $\text{C}$ ,  $\text{G}^7/\text{D}$ ,  $\text{C}^7/\text{E}$ ,  $\text{F}$ ,  $\text{D}^7$ ,  $\text{Gm}$ ,  $\text{A}^7$
- Staff 3:  $\text{Dm}$ ,  $\text{Bb}$ ,  $\text{Abdim}$ ,  $\text{F}/\text{A}$ ,  $\text{D}^7$ ,  $\text{G}^7$ ,  $\text{C}^7$ , 1.  $\text{F}$ , 2.  $\text{F}$
- Staff 4:  $\text{A}^7$ ,  $\text{Dm}$ ,  $\text{D}^7/\text{F}\sharp$ ,  $\text{Gm}$ ,  $\text{Em}^7(\text{b}5)$ ,  $\text{Dm}$
- Staff 5:  $\text{E}^7/\text{G}\sharp$ ,  $\text{A}^7$ ,  $\text{C}^7$ ,  $\text{F}$ ,  $\text{A}^7$ ,  $\text{Dm}$ ,  $\text{D}^7/\text{F}\sharp$
- Staff 6:  $\text{Gm}$ ,  $\text{Dm}$ ,  $\text{A}^7/\text{C}\sharp$ , 1.  $\text{Dm}$ , 2.  $\text{Dm}$ ,  $\text{C}^7$ ,  $\text{A}^0$   $\text{e}$   $\text{e}$   $\text{e}$
- Staff 7:  $\text{F}$ ,  $\text{Bb}$ ,  $\text{Cm}^7$ ,  $\text{C}^7$ ,  $\text{Eb}/\text{Gb}$ ,  $\text{F}^7$ ,  $\text{Bb}$ ,  $\text{G}^7/\text{B}$
- Staff 8:  $\text{Cm}^7$ ,  $\text{F}^7$ ,  $\text{Bb}$ ,  $\text{Bb}^7$ ,  $\text{Eb}$
- Staff 9:  $\text{G}^7/\text{B}$ ,  $\text{Cm}$ ,  $\text{Eb}/\text{Gb}$ ,  $\text{Bb}/\text{F}$
- Staff 10:  $\text{C}^7/\text{E}$ ,  $\text{F}^7$ , 1.  $\text{Bb}$ , 2.  $\text{Bb}$ ,  $\text{A}^0$   $\text{e}$   $\text{e}$   $\text{e}$ ,  $\text{C}$

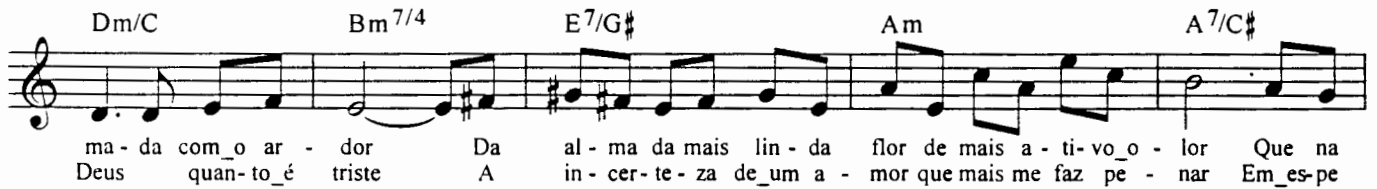
© Copyright 1938 by Ed. MANGIONE - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil  
© Copyright 1947 by IRMÃOS VITALE S/A Ind. e Com. - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil  
Todos os direitos reservados para todos os países - All rights reserved.

# Rosa

Valsa

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha



A<sup>7/9</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

a - do, pre - ga - do E cru - ci - fi - ca - do so - bre\_a ro - sea cruz do\_ar - fan - te pei - to  
nu - vens de bei - jos Hei de te\_en - vol - ver a - té meu pa - de - cer, de to - do\_o fe - ne

C Am Am/G B<sup>7/F#</sup> Dm<sup>6/F</sup> E<sup>7</sup>

teu Tu és, a for - ma i - de - al, es - tá - tua ma - gis - tral Oh! al - ma pe - re - nal

E<sup>7/G#</sup> Am Am Em<sup>7(b5)</sup> A<sup>7</sup> Dm

do meu pri - mei - ro\_a - mor, su - blime a - mor Tu és, de Deus a so - be - ra - na flor

Dm/F B<sup>7/D#</sup> B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> E<sup>7/G#</sup>

Tu és, de Deus a cri - a - ção, que\_em to - do\_o co - ra - ção Se - pul - tas o a

Am Am/G B<sup>7/F#</sup> Dm<sup>6/F</sup> E<sup>7</sup> E<sup>7/B</sup>

mor, o ri - so\_a fé e\_a dor em san - da - los o - len - tes Chei - os de sa - bor, em vo - zes tão do

Gm/B<sup>b</sup> A<sup>7(b9)</sup> Dm Bm<sup>7(b5)</sup> Am

len - tes co - mo\_um so - nho\_em flor És, lác - tea\_es - tre - la, és mãe da re - a

Am/G Dm/F E<sup>7</sup> Am Am G<sup>7</sup> Ao  $\text{\textcircled{S}}$  e  $\text{\textcircled{\Phi}}$

le - za. És tu do\_en - fim quem de belo\_em to - do\_ores - plen - dor da san - ta na - tu - reza Per

C<sup>7</sup> F/A Fm/A<sup>b</sup> C/G A<sup>7/9</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

cer.

# Rosa

(Evocação) \*

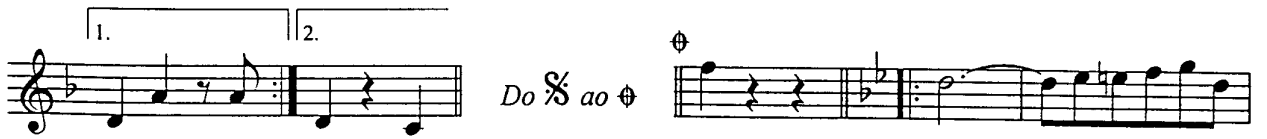
Valsa

Pixinguinha

The musical score for 'Rosa' is written in 3/4 time and consists of ten staves. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical ornaments and dynamics:

- Staff 1: Starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It features a repeat sign with a double bar line and a first ending bracket. A trill (*tr*) is marked over a note.
- Staff 2: Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 3: Includes a trill (*tr*) and a triplet of eighth notes.
- Staff 4: Features a trill (*tr*) and a dynamic marking of *p.* (piano).
- Staff 5: Contains a dynamic marking of *p.* and three trills (*tr*) over different notes.
- Staff 6: Shows a first ending bracket with two endings, marked '1.' and '2.', and a trill (*tr*) over a note.
- Staff 7: Continues the melodic development with eighth and sixteenth notes.
- Staff 8: Features a dynamic marking of *p.* and a trill (*tr*) over a note.
- Staff 9: Concludes the piece with a final melodic phrase.

\* Versão instrumental original gravada pelo autor para a ODEON (1917. disco Nº 121365).



# Rosa

## Valsa

### I

Tu és, divina e graciosa, estátua majestosa,  
Do amor, por Deus esculpura e formada com o ardor  
Da alma da mais linda flôr de mais ativo olor  
Que na vida é preferida pelo beija-flor.  
Se Deus, me fora tão clemente, aqui neste ambiente  
De luz formada numa tela, deslumbrante e bela  
O teu coração, junto ao meu, lanceado, pregado  
E crucificado sobre a rosea cruz do arfante peito teu.

### II

Tu és, a forma ideal, estátua magistral  
Oh! alma perenal do meu primeiro amor, sublime amor  
Tu és, de Deus a soberana flor  
Tu és, de Deus a criação, que em todo o coração  
Sepultas o amor, o riso, a fé e a dor em sandalos olentes  
Cheios de sabor, em vozes tão dolentes como um sonho em flor  
És, láctea estrela, és mãe da realeza,  
És tudo enfim que tem de belo  
Em todo o resplendor da santa natureza.

### III

Perdão, se ousar confessar que eu hei de sempre amar-te  
Oh! flor, meu peito não resiste, oh! meu Deus quanto é triste  
A incerteza de um amor que mais me faz penar  
Em esperar, em conduzir-te um dia ao pé do altar  
Jurar, aos pés do Onipotente em preces comoventes  
De dor, e receber a unção de tua gratidão  
Depois, de remir, meus desejos em nuvens de beijos  
Hei de te envolver até meu padecer, de todo o fenecer.



# Modinha brasileira

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

Gm7(b5) Fm G7 C7  
 Fm Fm Cdim Bbm6/Db C7(b9) Fm  
 Fm/Ab G7 C7(b9) Edim/F Fm Eb7 Ab  
 Eb7/Bb Adim Eb7/Bb Eb7 Ab C7/G Fm  
 C7 Bbm6/Db C7 Fm G7 C7 F  
 F F#dim Gm Gm  
 C7/4 C7 F D.C. e Fm C7 Fm

© Copyright 1977 by IRMÃOS VITALE S/A Ind. e Com. - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil  
 Todos os direitos reservados para todos os países - All rights reserved.

# Oculto

## Choro

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chords are indicated by letters above the staff, and some are accompanied by a circled 'X' symbol. The score is divided into six systems, each with a line of music and a corresponding line of chords.

System 1: Chords: D, D, D

System 2: Chords: Em7, F#7, Bm7, F#m, C#7/E#

System 3: Chords: F#m, A7, D, D/F#, G, B7/D#

System 4: Chords: Em, Gm6, D6/F#, Em7, A7

System 5: Chords: D, F#7/A#, Bm, B7/D#

System 6: Chords: Em, C#m7(b5), F#7, Bm, F#7/A#, C#7/G#

Em<sup>6</sup>/G F<sup>7</sup> A<sup>dim</sup> Bm D<sup>dim</sup>

Em C<sup>7</sup>m(b5) Bm F<sup>7</sup>

Am<sup>6</sup>/C B<sup>7</sup> Em C<sup>7</sup>m(b5) Bm/D C<sup>7</sup>m(b5) Bm G<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

1. Bm 2. Bm Ao  $\frac{S}{e}$   $\oplus$  D

G E<sup>7</sup> Am D<sup>7</sup> G

B<sup>7</sup>/D<sup>7</sup> Em B F<sup>7</sup>/C<sup>7</sup> B/D<sup>7</sup>

G<sup>7</sup>/D G<sup>7</sup> C E<sup>7</sup>/G<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

C C<sup>dim</sup> G/D Em Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> 1. G 2. G

Ao  $\frac{S}{e}$  e Fim

# Vou Vivendo

## Choro Serenata

Revisão: Antonio Carlos Carrasqueira  
Cifra: Edmilson Capelupi

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The musical score is written in 2/4 time and features ten staves of music. The key signature is one flat (Bb). The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1: Chords: F, F#dim, Gm, A7, Dm, A7, Bb, F/A.
- Staff 2: Chords: G7, C7, Fm, C7, Bbm7, Eb7, Ab.
- Staff 3: Chords: Bbm, Bdim, F/C, Dm, Gm7, C7, 1. F, 2. F.
- Staff 4: Chords: Dm, A7/E, D7/F#, Gm, Em7(b5).
- Staff 5: Chords: Dm, E7/G#, A7, Dm, A7/C#.
- Staff 6: Chords: Cdim, Gm/Bb, Em7(b5), Dm, Gm/Bb, A7.
- Staff 7: Chords: 1. Dm, 2. Dm, C7, Do, F, Bb.
- Staff 8: Chords: D7/A, G7, Cm, Cm, F7, F7.
- Staff 9: Chords: Bb, Bb, D7/A, Fm/Ab, G7, Cm, Eb, C#dim.
- Staff 10: Chords: Bb/D, G7, Cm7, F7, Bb, F.

© Copyright 1947 by IRMÃOS VITALE S/A Ind. e Com. - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil  
Todos os direitos reservados para todos os países - All rights reserved.