

**Louis CAHUZAC**

**ARLEQUIN**

**pièce caractéristique pour clarinette seule**

**JACQUES LANCELOT'S  
COLLECTION**

**COLLECTION  
JACQUES LANCELOT**

**JACQUES LANCELOT'S  
SAMMLUNG**

Gérard Billaudet



Éditeur

# ARLEQUIN

pièce caractéristique pour clarinette seule

OUVRAGE PROTÉGÉ  
PHOTOCOPIE  
INTERDITE  
MÊME PARTIELLE  
(Loi du 11 mars 1957)  
constituant CONTREFAÇON  
(Code Pénal Art. 425)

Louis CAHUZAC  
(1880-1960)

*mf*

*Lento* *a T<sup>o</sup>* *veloce*  
*poco accelerando e crescendo* *f*

*Lento* *dolce e grazioso* *poco accelerando* *a T<sup>o</sup>*

*Lento* *Molto rit.* *più moderato*

*rit.* *a T<sup>o</sup>* *a T<sup>o</sup>*  
*poco più vivo* *precipitando* *f*

*Più lento* *senza rigore* *♩ = 104 à 108*  
*p espressivo* *crescendo e agitato* *f burlesca*

*Lento* *dolce* *♩ = 4* *tenuto* *♩ = 7*  
*ff* *f* *poco a poco accelerando*

*Lento* *e crescendo* *p = 7* *ff* *P espres.* *agitato e*

*a To tranquillo*

*cresc. ----- f ben cantando*

*7* *7*

*tranquillo*

*agitato e cresc.* *Cedando rit.* *calmato*

*dolce* *p* *cresc. e agitato* *mf* *f burlesca* *veloce* *ff* *Lento //*

*p* *cresc. e agitato*

*ben cantando* *7* *f* *saltando* *pp* *court //*

**To primo**  $\text{♩} = 138 \text{ à } 144$

*mf* *cresc.*

*cresc.* *f* *court //*

**Più moderato**

*rit. ----- a To*

*f* *sempref* *precipitando* *a To*

*poco più vivo*

*mf* *cresc.* *f* *3* *f*

# COLLECTION Jacques LANCELOT

## *Œuvres pour clarinette*

### MUSIQUE D'ENSEMBLE

#### DEUX CLARINETTES

- Friedrich BERR - 20 petits duos  
F. A. BŒHM - 12 petits duos Op. 5  
Louis CAHUZAC - Sonate classique n° 1 (d'après Gebauer)  
- Sonate classique n° 2 (d'après Gebauer)  
Désiré DONDEYNE - Pédagogie des ensembles de clarinettes  
. vol. 6 : Petite fugue  
Alain FOURCHOTTE - 3 petits duos  
Eugène GAY - 16 duos classiques  
- 20 petits duos très faciles  
Jacques LANCELOT - Duos classiques sur divers auteurs  
(3 volumes)  
Xavier LEFÈVRE - 6 duos faciles  
Mickey NICOLAS - Stéréo  
Jules SEMLER-COLLERY - Pièce de caractère

#### DEUX CLARINETTES ET PIANO

- Frantisek KRAMAR/Lancelot - Concerto en mi<sup>b</sup> Majeur Op. 35  
Franz SCHUBERT/Lancelot - Le pâtre sur la montagne

#### TROIS CLARINETTES

- Charles AVISON/Lancelot - Sonate à trois  
Francesco Antonio BONPORTI/Lancelot - Sonate à trois  
J. BOUFFIL/Geispieler - 6 trios Op. 7 et Op. 8 (6 volumes)  
André-Jean DERVAUX - Adagio à trois  
Alain FOURCHOTTE - Marche  
Eugène GAY - 10 petites pièces en trio (2 volumes)  
- 15 miniatures (2 volumes)  
- 18 grands morceaux classiques en trio (2 volumes)  
Jiri LABURDA - Malé trio  
Giovanni Battista PERGOLESI/Lancelot - Trio n° 2 en si Majeur  
Bruno ROSSIGNOL - 3 toiles pour rêver  
Patrice SCIORTINO - 3 signatures

#### QUATRE CLARINETTES

- Tommaso ALBINONI/Thilde - Sonate en sol mineur  
Paul ARMA - Divertissement 1600  
Claude ARRIEU - 5 mouvements  
DITTERS DORF-BORODINE-TCHAIKOVSKI-  
BÜRGMÜLLER/Lancelot - Allegro partita n° 4, Chœur des  
villageois extrait du Prince Igor, Danse des mirlitons,  
Styrienne  
Désiré DONDEYNE - Double fugue  
- Choral et variations sur le nom de Tony Aubin  
- Presto  
- Pédagogie des ensembles de clarinettes  
. vol. 1 : Pour les débutants  
. vol. 3 : Gavotte  
. vol. 5 : Comme une barcarolle  
. vol. 7 : Menuet  
François FRANŒEUR/Lancelot - Aria  
Eugène GAY - 10 pièces classiques en quatuor (2 volumes)  
Joseph HAYDN/Lancelot - Rondo presto  
Friedrich KUHLAU/Lancelot - Larghetto  
- Andante  
Guy LACOUR - Quatuor pour clarinettes

- Charles LESAFFRE - Flashés  
LULLY-MOZART-SCHUBERT-WEBER/Lancelot  
- Le bourgeois gentilhomme, Deux menuets, Rosamunde,  
le Freischutz  
Félix MENDELSSOHN-BARTHOLDY/Lancelot - Tarentelle  
Georges MENEYROL - Petit quatuor  
Wolfgang Amadeus MOZART/Lancelot - Petite musique de nuit  
- La flûte enchantée (extraits)  
Gioacchino ROSSINI/Lancelot - Petite fantaisie  
Philippe ROUGERON - Petit quatuor  
Alexandre RYDIN - Bucolique  
- Travelling, hommage à Charlie Chaplin  
Jakob SCHMITT/Lancelot - Andante  
Johann et Joseph STRAUSS/Lancelot - Pizzicato polka  
Johann STRAUSS/Lancelot - Radetzky marche Op. 228  
Rémy VIOLEAU - Andante  
Carl Maria von WEBER/Lancelot - Petite fantaisie sur Obéron  
Michel YOST/Lancelot - Rondo

#### CINQ CLARINETTES

- Désiré DONDEYNE - Petite suite pastorale  
- Pédagogie des ensembles de clarinettes  
. vol. 4 : Prélude inaltéré  
. vol. 9 : Rapsodie  
Alain FOURCHOTTE - Pièce brève

#### SIX CLARINETTES

- Paul ARMA - Douze instantanés  
Désiré DONDEYNE - Pédagogie des ensembles de clarinettes  
. vol. 2 : Choral  
. vol. 8 : Marche promenade  
Raymond LOUCHEUR - En famille  
Wolfgang Amadeus MOZART/Lancelot - Andante du sextuor

#### MUSIQUE DE CHAMBRE

- Claude ARRIEU - Suite en quatre (*flûte, hautbois, clarinette et basson*)  
Charles AVISON/Lancelot - Sonate à trois (*2 clarinettes et basson*)  
Norbert BERTHÉLÉMY - Rondo pour rire  
(*2 clarinettes et basson ou saxophone ténor*)  
Francesco Antonio BONPORTI/Lancelot - Sonate à trois  
(*2 clarinettes et basson*)  
Charles BROWN - Trio pour anches (*trio d'anches*)  
Gottfried Heinrich KUMMER/Lancelot - Deux duos concertants Op. 46  
(*clarinette et flûte*)  
Émile LELOUCH - Promesse (*clarinette et harpe*)  
Félix LEMAIRE - Mini trio (*trio d'anches*)  
Raymond LOUCHEUR - Portraits (*trio d'anches*)  
Jean MARTINON - Doménon (*quintette à vent*)  
André PATRICK - Aquarelle (*clarinette, violoncelle ou basson et piano*)  
Pierre PAUBON - Croquis d'hiver (*flûte et clarinette*)  
- Colloque à trois (*flûte, hautbois et clarinette*)  
Jean RIVIER - Capriccio (*quintette à vent*)  
Michel YOST - Six quatuors (*clarinette et trio à cordes*)



# ARLEQUIN

## *Pièce caractéristique*

L'auteur a voulu dépeindre les principaux traits de ce personnage type de la comédie italienne, son caractère bouffon et fantasque, qui amuse et divertit par ses méprises et ses maladresses mêmes et qui fait rire aussi bien par sa douleur que par sa joie. La clarinette est ici chargée de traduire les pirouettes, les volte-faces, l'exubérance des gestes et la mélancolie un peu grotesque du personnage. Quelques allusions assez discrètes aux rythmes et au style du « Jazz » sont, dans la pensée de l'auteur, représentatives du fait qu'un personnage comme celui d'Arlequin est de toutes les époques et qu'il peut donc relever de toutes les écoles.

Louis CAHUZAC.