

JESUS É PREGADO NA CRUZ

— XI cena da Via Sacra —

Duração: cerca de 4 min.

Zoltan Paulinyi

Brasília, Junho de 2004.

Leitor: *Chegando ao lugar do Calvário, aí o crucificaram juntamente com dois ladrões, um à direita e o outro à esquerda. Jesus dizia: "Pai, perdoa-lhes porque não sabem o que fazem."*

Lc 23, 33-34.

Uma alteração vale para repetições imediatas da nota. "Semínimas" são sempre muito curtas, pois a duração das notas é indicada pelo comprimento horizontal das linhas.

>> = corda esmagada.

+ = pizz.

Aprox. 1 segundo a cada barra.

The musical score is divided into two systems. The first system includes a tempo bar labeled 'Tempo (s)' with a scale from 0 to 14 seconds. It features three staves: Clarinete Bb, Violino 1, and Violino 2. The Clarinete Bb part starts with a long note marked *ff fz*, followed by a series of notes with dynamics *ff fz*, *ffp*, *ff*, and *f*. The Violino 1 and 2 parts consist of chords and single notes with dynamics *ff*, *ff*, *f*, and *ff*. The second system starts at 0:14 and features three staves: Bb, Violino 1, and Violino 2. The Bb part begins with a long note marked *p*, followed by notes with dynamics *mf*, *p*, *cresc.*, *dim.*, and *f*. The Violino 1 and 2 parts include chords and single notes with dynamics *p*, *f*, *mp*, *mp*, *mf*, *mp*, *p*, *mf*, *f*, and *f*. There are also articulation marks like *pizz.* and *arco*.

0:30

T

Bb

f *p* *pp*

V1

pizz. *f* *p*

V2

arco pizz. *f* *p*

0:37

T

Bb

cresc. *mp* *f*

V1

arco *p* *mf* *f* *pp* *cresc.*

V2

(pizz.) *mf* *p* *f* *pp* *cresc.*

0:48

T

Bb

f *f > p* *p*

V1

pp *ff* *f* *p* *f* *f*

V2

ff *pp* *f* *f* *f* *p* *p*

1:08

T

Bb

V1

V2

pp *mf* *p* *mp* *pp* *mf* *O*

p *f* *p* *mf* *p* *mf* *O*

p *mp* *sul ponticello*

tr

sul ponticello

1:28

T

Bb

V1

V2

pp *ff* *p* *ff*

normal *ff* *p* *ff*

normal *pp* *ff* *simile* *p* *ff*

tr

tr

1:50

T

Bb

V1

V2

f *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

f *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

f *>>*

>> = corda esmagada (sul tasto)

2:01

T

Bb

V1

V2

mp *f* *mp* *p* *f* *mf* *f* *mp* *f*

f

>> = corda esmagada (sul tasto)

mp *mf* *f* *mf* *mp* *f*

2:10

T

Bb

V1

V2

mf *f* *mp* *mf* *mp* *mf* *f* *mp* *f*

Ritmo regular

mp *mf* *f* *p* *mf* *f*

mp *f* *mp* *f*

2:21

T

Bb

V1

V2

(cadência)

f *p* *f*

f

2:29

T

Bb

mp *mf* *f*

V1

V2

2:38

T

Bb

ff *mf* *f*

V1

ff *ff*

V2

2:46

T

Bb

mf cresc. *f*

V1

f *mf* *normal* *sul ponticello* *normal* *pizz.* *mp*

V2

f *normal* *mf* *p* *f*

2:54

T

Bb

V1

V2

mf

arco

pizz.

fz

pp

mf

p

f

p

3:00

T

Bb

V1

V2

pp

ff

p

fz

pp

mf

mf

pp

ff

p

f

fz

pp

mf

pizz.

arco

sul ponticello

pp

ff

p

f

fz

pp

3:12

T

Bb

V1

V2

p

f

p

f

p

f

p

p

normal

p

f

p

f

p

f

fp

f

normal

f

p

f

p

f

p

p

f

3:21

T

Bb

f *mp* *mf* *p*

Ritmo regular

V1

mp *mf* *mp* *mf* *p*

V2

mp *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *p*

3:28

T

Bb

f *p* *f* *p* *mf* *cresc.*

V1

f *p* *mf*

V2

p *f*

3:36

T

Bb

f *p* *f* *p* *f*

V1

p *f* *p*

V2

f *p* *f* *p*

3:44

T

Bb

V1

V2

f *mp* *cresc.* *fz* *ff*

f *ff* *p* *ff*

mp *cresc.* *simile*

PLANEJAMENTO ORIGINAL DA OBRA

A imagem é a martelada dos pregos. O som é prolongado e deformado de diversas maneiras pela dor insuportável. Composição espectralista, como a entendo: um estudo sobre o ataque do som. Dividida em 6 partes, cada parte uma variação deste propósito. A série básica foi construída de modo a valorizar o micromodo menor 3:

0 1 4.5 9 8 - 11 10 7.6 2 3 (inverso é permutação dos hexacordes!)
 1 2 5.6 10 9- 0 11 8. 7 3 4

Todas as demais transposições são equivalentes no conteúdo dos hexacordes (na forma inversa ou retrógrada, alternadamente). Esta propriedade limita bastante o uso serial, mas também libera o uso dodecafônico para 4 hexacordes distintos, complementares aos pares: A+B / C+D. Há 4 combinações destes pares. Assim, em todo trecho vertical utilizo o conteúdo dos hexacordes. Contudo, nas partes contapontísticas, volto ao tratamento serial.

Como estrutura geral, verticalmente a harmonia é "micromodo menor 3" (o mais atonal de todos), mas horizontalmente (na polifonia linear) é "m. menor 4", garantindo um caráter mais pontilhista.

Dividido em 6 partes de aprox. 30 segundos.

- A = espectro da martelada, principalmente um estudo do ataque dos pregos.
- B = estudo do decaimento, normal e ao revés, com tratamento espacial.
- C = estudo do sustain com mini-cadência da clarineta.
- A' = A + C
- B' = B + C
- Coda = B + C1 + B + C2 + B + A.

Estrutura geral (notas de partida/chegada):

início	áureo	fim
8	9	4

8 7 3 2 10 5 4 <= estrutura das partes (micromodo menor 4).

A última parte é uma mescla das partes anteriores, sendo que a coda representa a elevação da cruz (glissando imitando o ranger do madeiro). <= isto não foi implementado.

==

Para diagramar no Finale, o segredo é definir a dimensão final. Definir o % da página, margens, etc. Desligar "automatic music spacing". No Speedy, desligar "check beaming", "check extra notes", "jump to next measure". Aplicar "Fit Music" para um compasso por sistema. Na ferramenta de compasso, aplicar em todos "position notes evenly across measure". Estes procedimentos são todos para o Finale não alterar mais o espaçamento, de modo que o posicionamento das notas passa a ser quase um desenho.

Zoltan Paulinyi
 Caixa Postal 9747
 Brasília - DF
 CEP 70.040-976
 BRASIL
 paulinyi@yahoo.com
<http://surf.to/paulinyi>
<http://get.to/paulinyi>