



Sweet About Me

Wie wird man mit 16 zum Star?

Gabriella Cilmi

Oliver Blanchard/Kurt Rohrbach

Ein Hit für die Klassenband

„Sweet About Me“ eignet sich durch die überschaubare Form, den einfachen Rhythmus und die ostinate Harmonieform bestens zum Klassenmusizieren. Dem Song liegt ein ostinates, viertaktiges Pattern zugrunde, welches sich mit dem abgedruckten Arrangement in der Schule einfach realisieren lässt. Einzig am Schlagzeug und am Bass sind erfahrene Schülerinnen und Schüler von Vorteil, wobei ersteres auch auf drei Personen aufgeteilt werden kann und Grundtöne als Halbe Noten am Bass auch ihren Dienst tun. Um die Sache noch einfacher zu gestalten, befindet sich auf der CD zu diesem Heft ein Rhythmustrack (HB 16) mit diesen beiden Instrumenten als Grundlage zum Musizieren. Rhythmisch sollte dem ternären Shuffle-Groove (Swing-

Obwohl sich die einzelnen Orte in Australien einer großen Regionalmusikkultur erfreuen können, hat das Land nicht viele Stars von internationaler Bekanntheit auf den Markt gebracht: AC/DC, BEE GEES, KYLIE MINOGUE, NATALIE IMBRUGLIA, INXS, MIDNIGHT OIL und CROWDED HOUSE dürften zu den einzigen gehören, denen dieser Ruhm zuteil wird. Dass nun ausgerechnet eine 16-jährige Australierin es geschafft, hat den internationalen Sommerhit des Jahres 2008 zu liefern, macht diese erstaunliche Tatsache besonders nennenswert. Der Song „Sweet About Me“ von GABRIELLA CILMI wurde im Frühjahr 2008 veröffentlicht. Sowohl in der Schweiz als auch in Deutschland und in Österreich erreichte er die zweitbeste Platzierung in den Charts und konnte sich bis im November immer noch

in allen drei Ländern in den Top Ten halten.

Als Musiklehrer(in) darf man sich über einen im Unterricht äußerst einfach umsetzbaren Song freuen, bei welchem aufgrund seiner Beliebtheit jegliche Motivationsarbeit wegfällt.



CD-Cover „Lessons to be learned“



Rhythmus) besondere Beachtung geschenkt werden, da die Lernenden sich gelegentlich schwer von binärer Musik lösen können. Hört man genau hin, so erkennt man, dass der Gesang nicht immer durchgehend ternär ist, sondern gelegentlich auch „normale“ Achtelnoten über dem ternären Rhythmus beinhaltet, was die Sache umso reizvoller macht. Um dem Original hier näher zu kommen, ist eine hörende Erarbeitung mit dem Hörbeispiel unumgänglich.

Im Original klingt der Song in Cis-Dur, wobei die Tonart schwer zu bestimmen ist, da die Begleitung aus drei Durakkorden besteht, welche nicht alle in einem diatonischen Zusammenhang stehen. Es lässt sich zum Beispiel keine Dominante finden. Ausgehend vom ersten Akkord als der Tonika (Cis-Dur), würden die Akkorde E-Dur und H-Dur der harmonisierten kleinen Terz und der kleinen Septime entsprechend, was einer typischen Rockharmonik der 60er-Jahre entspricht. Der ruhigere Part in der Mitte des Songs ist geprägt durch zusätzliche Akkordfärbungen, die im vorliegenden Arrangement weggelassen werden. Auch wurde der Song für diese Ausgabe einen halben Ton erhöht und klingt nun in D-Dur, was den Stimmumfang im Gesang nicht wesentlich beeinträchtigt.

Schwieriger dürften gesanglich die indirekt angesungenen Noten, die so genannten „Schleifer“, und die Blue Notes in der Bridge sein. Die zweite Stimme ist in den Noten klein gedruckt.

Die drei zusätzlichen Begleitstimmen können von Tasteninstrumenten (auch von einer Person alleine gespielt), Stabspielen, Streichern oder Bläsern (unter Berücksichtigung der Stimmung der Instrumente) gespielt werden.



Ein Teeniestar ohne Castingshow

Je jünger der Star, desto größer ist sein Identifikationspotenzial mit den Schülern der unteren Sekundarstufe. Gerade die Tatsache, dass GABRIELLA CILMI den Sprung geschafft hat, ohne bei einer Castingshow mitzuwirken, fasziniert möglicherweise die schulpflichtigen Jugendlichen. Diese sehen nämlich solche Shows oft als ein-

zige Möglichkeit im Musikbusiness Ruhm zu erlangen. Aus diesem Grund kann es von Interesse sein, im Unterricht die Vermarktung der Sängerin zu untersuchen.

Die Geschichte dürfte bekannt sein: Als 13-Jährige singt GABRIELLA CILMI auf einem Fest italienischstämmiger Australier „Jumping Jack Flash“ von den ROLLING STONES. Der Rest könnte aus einem Märchen stammen. Ein Mitarbei-

ter von Mushroom Records (ein Sublabel von Warner Music Group) bringt sie nach England. Dort wird nach Unterzeichnung eines Vertrages bei Island und der Produktion einiger Songs zu Filmsoundtracks und Werbespots ihr erstes Album „Lessons To Be Learned“ produziert. Brian Higgins, welcher schon bei den SUGABABES und KYLIE MINOGUE das Kommando hatte, agiert

als Produzent, und so entsteht die Hitsingle „Sweet About Me“.

Dass ein topproduzierter Ohrwurm nicht reicht, um von sich reden zu machen, dürfte unumstritten sein. Auch ein großes Werbebudget garantiert höchstens die Verbreitung, jedoch noch lange nicht das allgemeine Gefallen. Wie kommt es also zu ihrem Erfolg?

Das heutige, personifikationsorientierte Publikum spricht sicher auf das junge Alter der Sängerin an.

Mit einem selbstbewussten Auftreten bei sämtlichen Interviews und Auftritten wurde dies von Anfang an verstärkt – die Sängerin ist zwar jung, hat aber bereits eine Wahnsinnsstimme und eine starke Präsenz. Hinzu kommt der Songtitel, der im Videoclip überzeichnet zum Ausdruck kommt. „Es gibt nichts Süßes an mir“, singt die gut aussehende Dame, stolziert dabei graziös über den Bildschirm und leert gefesselten Männern Wasser übers Gesicht. Zum Vergleich fegten die Teenies in Girlgroups vor zehn Jahren übermütig und naiv im entsprechenden Outfit durch die Videoclips. Wie bereits erwähnt, identifiziert sich das Publikum mehr mit Personen als mit Musik. Deshalb ist ein Teenager auf der Gratwanderung zwischen selbstbewusster Frau und verruchtem Luder perfekt inszeniert und sicher von großem

Interesse. Auch wenn es Tausende von jungen Mädchen geben mag, die ebenso gut singen können, ist das Vermarktungspotenzial (und wahrscheinlich auch der Grund für ihre Entdeckung) durch das Selbstbewusstsein von GABRIELLA CILMI eher einmalig.

Im Unterricht kann dies mithilfe des angefügten Steckbriefes erarbeitet werden. Möglicherweise

entdecken die Lernenden dabei noch mehr Parallelen. Geeignet wäre das Stück auch innerhalb einer Lerneinheit zum Thema Motown, da es sich bei dem Titel „Sweet About Me“ um ein Stück im so genannten Retro- (Repro-)Stil handelt, mit dem Versuch, die typischen Kompositions- und Soundelemente der Motown-Ära zu reproduzieren.

CD

13	Sweet About Me (Original)	Gabriella Cilmi
14	Sweet About Me (Playback D-Dur)	Eigenproduktion
15	Sweet About Me (Playback m. Melodie)	Eigenproduktion
16	Rhythmu-track	Eigenproduktion
17	Rhythmu-track mit Bass	Eigenproduktion

CD-ROM

Sweet.mid / Sweet.iso (Song im Logic Lugert-Format) / Sweet.band / Steckbrief.pdf

Gabriella Cilmi - Sweet About Me (freie, nicht singbare Übersetzung)

1. Strophe

Oh, schau mir zu, dieses Mal hängend an einem Seil.
Nicht leicht, der Höhepunkt der perfekten Lüge.
Oh, schau mir zu, dieses Mal hängend an einem Seil.
Nicht leicht, ein Lächeln so viel wert wie hundert Lügen.

Bridge

Wenn es Lehren zu ziehen gibt,
würde ich meine aufgestauten Wörter
lieber erstmal so hinein bringen,
dass ich dir sage, was ich gefunden habe.
Dass die Welt ein besserer Platz ist,
wenn sie verkehrt herum ist, Junge.

Wenn es Lehren zu ziehen gibt,
würde ich meine aufgestauten Wörter
lieber erstmal so hinein bringen,
dass wenn du mit dem Verlangen spielst,
nicht zu mir zu kommen,
auch wenn es brennt wie Feuer, Junge.

Refrain

Süß an mir, nichts ist süß an mir, yeah.
Süß an mir, nichts ist süß an mir, yeah.
...

2. Strophe

Blau, blau, blau, Wellen, die brechen,
wie die Zeit vergeht,
so schwer zu fassen.
Viel, viel zu weich
ist all das,
warum kommst du nicht mit,
auf meine Seite der Spuren.

Wenn es Lehren zu ziehen gibt ...

Refrain ...

Sweet About Me

(Begleitsatz)



Begl.-St. Refrain

Metallofon

Begl.-St. 1 Keyboard

Begl.-St. 2 Keyboard

Begl.-St. 3 Keyboard

Gitarre im Instr.-Teil

Ak. Gitarre

Bass

Drums

D F C D

ooh ooh ooh

2

Steckbrief

Füllt den folgenden Steckbrief aus, indem ihr die fehlenden Informationen im Internet recherchiert.



Name _____

Alter _____

Land _____

Andere bekannte Stars in meinem Alter

Andere bekannte Stars in meinem Land

**Andere bekannte Stars oder deren Videoclips,
welche mir/meinem Videoclip ähnlich sind**

Diese Musik mag ich

Diese Musik mag ich eher nicht

Links

Den Liedtext erhalten Sie unter folgendem Link:

http://www.lyricsmode.com/lyrics/g/gabriella_cilmi/sweet_about_me.html

<http://www.magistrix.de/lyrics/Gabriella%20Cilmi/Sweet-About-Me-253986.html>