

ORCHESTRA

2 Flauti (II-Piccolo)
2 Oboi
2 Clarinetti B
Clarinetto basso B
2 Fagotti (II-Contrafagotto)

4 Corni F
4 Trombe B
4 Tromboni
Tuba

Timpani
Triangolo
Tamburo
Piatti
Cassa

Campane basse
Campanelli

Celesta
Arpa

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabbassi

Durata: 10'

А.Веберн

Шесть пьес для оркестра

Арнольду Шенбергу, моему учителю и другу, с большой любовью

Op.6

Langsam (♩ = 50) **I**

2 Flauti 1 1 2 rit. 3 a tempo 4

2 Clarinetti B

Corni F

Trombe B 1 con sord. p pp p

Celesta pp

Arpa pp

Viola Langsam (♩ = 50) rit. div. con sord. a tempo solo

Violoncelli pp

Fl. 5 6 7 a2 8

Ob. a2

Cl. p dim

Cl. b. a2

Fag. a2 con sord.

Cor. a2 con sord.

Tr-be p dim.

Arpa p

V-ni II solo con sord. sul pont. pp tutti (con sord.) ord. p cresc.

V-le pp tutti (con sord.) p cresc.

V-c. pp tutti con sord. p cresc.

9 10 11 12

Fl. *p dim.*

Ob.

Cl. *a2* *f* *p*

Cl. b. *sf*

Fag. *sf* *Fag. II muta in C-fag.*

Cor. *sf* *dim.* *via sord.*

Tr-be *a3 con sord.* *f* *sf* *dim.*

II-IV *f* *sf* *dim.*

V-ni I *f* *p dim.*

V-ni II *f* *p dim.*

V-le *f* *p dim.*

V-c. *f* *sfp*

C.b. *f* *sfp* *con sord.*

13 *a2* 14 15 16 17 18 rit. 19

Fl.

Cl. *a2* *dim.*

Cor. *I aperto* *mp* *p* *dim.* *coperto* *pp* *dim.*

Tr-be *IV aperto* *pp* *con sord.* *p* *pp*

Cel.

Arpa *p piaz.* *pp* *ppp*

pp *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *div. (pizz.)* *pp* *div. pizz.* *pp*

pizz. *arco* *p* *pp*

II

Bewegt (♩=160)

2 Clarinetti B
Clarinetto basso B
Fagotto I
Corni I
Corni II
Corni III
Trombone I
Arpa

Bewegt (♩=160)

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabbassi

Fl. I
Fl. II
Cl. b.
C-fag.
Tr-ni I
Tr-ni IV
Tuba
Arpa

a tempo I (♩=160)

6 7 8 wieder etwas

Fl. I
Fl. II
Tr-be I
Tr-be II
Arpa

a tempo I (♩=160)

con sord.
sul pont.

pp con sord. sul pont.
pp con sord. sul pont.
pp con sord. sul pont.
pp con sord. sul pont.
pp con sord. sul pont.

wieder etwas

Fl. I
Fl. II
Tr-be I
Tr-be II
Arpa

9 langsamer (♩=112)

10

11 accel.

sf
sf

pp con sord.
pp
pp
pp con sord.
pp
pp

pp cresc.
pp cresc.
pp cresc.

Fl. II muta in Picc.

Fl. I
Fl. II
Tr-be I
Tr-be II
Tr-be III
Tr-be IV
Arpa

langsamer (♩=112)

solo pizz.

accel

tutti pizz.

sf
solo p
pp
pp

pp cresc.
pp tutti pizz. cresc.
pp tutti pizz. cresc.
pp pizz. cresc.
pp cresc.

Fl. I
Fl. II
Tr-be I
Tr-be II
Tr-be III
Tr-be IV
Arpa

a tempo ($\text{♩} = 160$) rit.

12 13 14

Ob. *f* *p*

I *con sord.* *f* *p*

Cor. II *con sord.* *f* *p*

III *con sord.* *f* *p*

Tr-be I *f* *p*

Tr-be II *f* *p*

Cel. *f dim.*

Arpa

a tempo ($\text{♩} = 160$) rit.

arco *f dim.*

div. arco *p dim.*

div. arco *p dim.*

div. *sf* *p*

15 *a tempo* 16 17

Picc. *ff*

I *ff*

Ob. II *ff*

Cor. *a2 con sord. ff*

Tr-be *con sord. ff con sord.*

Tr-ni *con sord. ff con sord.*

Tuba *con sord. sff sff*

V-ni I *a tempo via sord. ff*

V-niII *via sord. ff*

V-le *via sord. ff div. ff*

V-c. *via sord. ff div. ff*

in 2 *via sord. ff div. ff*

C-b. *via sord. ff div. ff*

18 19 20

Picc. *ff* *accel.*

I *ff*

Ob. II *ff*

Tr-ni *con sord.* *ff* *p* *ff*

(h) *con sord.* *ff* *p* *ff*

Tuba *con sord.* *ff* *p* *ff*

Cassa *f* *p cresc.* *f*

T-t. *p cresc.* *f*

V-ni I *accel.*

V-ni II

V-le *div.* *ff*

div. *ff*

V-c. *div.* *ff*

in 2

C.b. *div.* *ff*

rit. 21 Rasch (♩. 80) mäßiger (♩. 160)
 Picc. 22 23
 I ffp
 Ob. ffp
 II ffp
 Cl. ffp
 Cor. I-IV a 4 con sord. ffp
 Tr-be a 2 con sord. ffp
a 2 con sord. ffp
a 2 con sord. ffp
a 2 con sord. ffp
 Tr-ni a 2 con sord. ffp
ffp
 P-tti p
 Cassa pp
 T-t. pp
Rasch (♩. 80) mäßiger (♩. 160)
 rit. pizz. ff
pizz. ff
pizz. ff
pizz. ff
pizz. ff

a tempo mäßiger a tempo mäßiger a tempo
 24 25 26 27

Picc. *fff* *fff* *p* *ff*
 Ob. *fff* *fff* *p* *ff*
 Cl. *fff* *fff* *p* *ff*
 Cor. *fff* *fff* *p* *ff*
 Tr-be *fff* *fff* *p* *ff*
 Tr-ni *fff* *fff* *p* *ff*
 P-tti *p* *ff*
 Cassa *pp* *pp*
 T-t. *pp* *pp*
 V-ni I a tempo mäßiger a tempo mäßiger a tempo *p* *ff*
 V-ni II *p* *ff*
 V-lc *p* *ff*
 V-c. div. in 2 *p* *ff*

III

Measure 1: *Mäßig* ($\text{♩} = 50$), *pp*, *con sord.*

Measure 2: *pp*, *con sord.*

Measure 3: *rit.*, *ppp*

Measure 4: *a tempo* $\text{♩} = \text{♩}$, *p*, *rit.*

Measure 5: *a tempo*, *pp*

Measure 6: *rit.*, *pp*

Measure 7: *a tempo*, *p*, *I con sord.*

Measure 8: *rit.*, *pp*, *con sord.*, *pp*

Measure 9: *a tempo*, *pp*

Measure 10: *I con sord.*, *pp*, *ppp*

Measure 11: *verlässlich*, *pp*

IV

Sehr mäßig (♩ = 46)

1 2 3 4 5 6

Cassa

Tam-tam

Campane basse

7 8 9 10 frullato

Fl. I

Fl. II

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

Tr-be

Cassa

T-t.

C-ne b.

ruhig und etwas frei

11 12 13 14 Picc. muta in Fl. II

Picc.

Cl. b.

Fag.

Tr-ni

Cassa

T-t.

C-ne b.

verklingend

verklingend

Detailed description of the musical score: The score is for a symphonic movement, IV, in 4/4 time, marked 'Sehr mäßig' with a tempo of 46 quarter notes per minute. It features a variety of instruments including percussion (Cassa, Tam-tam, Campane basse), woodwinds (Flutes I and II, Clarinets, Bass Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpets, Trombones, Piccolo), and strings (Cassa, Tam-tam, Basses). The score is divided into measures 1-14. Measures 1-6 show the percussion and woodwinds. Measures 7-10 feature the Flutes, Clarinets, Bass Clarinet, Bassoon, and Trumpets. Measures 11-14 feature the Piccolo, Bass Clarinet, Bassoon, Trombones, and strings. Dynamic markings include *ppp*, *pp*, *sfpp*, *p dim.*, and *con sord.*. Performance instructions include 'frullato', 'Fl. II muta in Picc.', 'Picc. muta in Fl. II', and 'verklingend'.

15 16 17 18 19 20

Cl. *pp* *con sord.* *fp*

Cor. *con sord.* *fp*

Tr-ni *ppp con sord.*

Tuba *ppp con sord.*

ppp

21 22 23 24

Cl.

Cor.

Tr-be *con sord.* *pp*

Tr-ni

Tuba

Cassa

25 26 27 28

Tr-be

Tr-ni

Tuba

T-ro *ppp*

Cassa

T-t *ppp*

C-ne b. *ppp*

29 30 31 32 33 Fl. II muta in Picc.

Fl. *sfz* *pp*

Cl. *sfz* *pp*

Fag. *sfz* *pp*

I *f* (con sord.)

Tr-ni II *f* (con sord.)

III *f dim.* (con sord.)

IV *f dim.* (con sord.)

Tuba *f dim.* (con sord.)

Timp. *p*

T-ro

Cassa

T.t.

C-ne b.

34 II 35 36 immer breiter

Cl. *sfz*

Cl. b. *sfz*

Fag. *sfz*

Cor. *a2 sfz con sord.* *f* *sfz* *sfz cresc.*

I *sfz* (con sord.) *f* *sfz* *sfz cresc.*

II *f* (con sord.) *f* *sfz* *sfz cresc.*

Tr-ni *f* (con sord.) *f* *sfz* *sfz cresc.*

III *f* (con sord.) *f* *sfz* *sfz cresc.*

IV *f* (con sord.) *f* *sfz* *sfz cresc.*

Tuba *f* (con sord.) *f* *sfz* *sfz cresc.*

Cassa *p* *cresc. poco a poco*

T.t. *cresc. poco a poco*

C-ne b. *cresc. poco a poco*

V

Sehr langsam (♩ = 40)

1 2 3 4 5

Flauto I

2 Clarinetti

Clarinetto basso

2 Fagotti

Fag. II muta in C-fag.

Corni III

IV

con sord.

pp

Tromboni I

con sord.

p

pp

pp

pp

Tromboni II

III

con sord.

pp

Tuba

con sord.

pp

Piatti

pp

Arpa

pp

pp

pp

Sehr langsam (♩ = 40)

con sord.
div.
sul pont

Viole

pp

pp

pp

pp

Violoncelli

con sord.
div.
sul pont

pp

pp

pp

pp

Contrabbassi

con sord.
sul pont

pp

pp

pp

6 1 7 rit. 8 a tempo 9 10 rit.

Fl. *pp* *ppp*

Ob. *pp* *pp*

Cl. *p* *pp*

Cl. b. *p*

Cor. III *pp* *ppp* *pp* *con sord.*

Cor. IV *pp* *ppp* *pp* *con sord.*

Tr-be *pp* *ppp* *pp* *con sord.*

Tr-ni I *pp* *ppp*

Tr-ni II *pp* *ppp*

Tr-ni III *pp* *ppp*

Tuba *pp* *ppp*

Arpa *pp*

P-tti *pp*

Cassa *pp*

11 a tempo 1 12 rit. 13 a tempo 14 rit. 15 a tempo rit.

Fl. *p*

Ob. *pp*

Cl. *p*

Cor. *p* *con sord.*

Tr-ni *pp* *con sord.*

Cel. *pp*

Arpa *pp*

V-le *a tempo* *rit.* *a tempo* *div.* *rit.* *a tempo* *rit.*

solo *pp* *pp* *p*

V-c. *pp* *div.* *pp* *p*

altri *p* *div.* *pp* *p*

C-b. *p*

16 17 a tempo 18 rit. 19 a tempo, sehr ruhig

Cor. *pp*

II *con sord.* *pp*

Tr-be *con sord.* *pp*

III *con sord.* *pp*

Tuba *con sord.* *p*

Tr-lo *pp*

C-III *pp*

Cel. *pp*

Arpa *pp*

V-ni I *a tempo* *p* *rit.* *a tempo, sehr ruhig*

V-ni II *div. con sord.* *pp*

V-le *div. con sord.* *pp*

V.c. tutti *con sord.* *pp*

C.b. *con sord.* *pp*

20 rit. 21 noch langsamer (♩ = 60) 22

Fl.

C-fag.

Tr-be

III

Tr-ni

Timp.

C-lli

Cel.

Arpa

solo

V-ni I

altri

V-ni II

V-le

V-c. div.

rit.

dim.

pp

con sord.

noch langsamer (♩ = 60)

pp

(tutti)

solo

sola

pp

pp

23 1 24 25 rit. 26

Ob. *pp*

C-fag. *verlöschend*

Tr-be *I con sord.* *pp* *verlöschend*

Tr-ni *verlöschend*

Timp. *verlöschend*

rit. *verlöschend*

The image shows a page of a musical score for measures 23 to 26. The score is arranged in a system with five staves. The instruments are: Ob. (Oboe), C-fag. (C Bassoon), Tr-be (Trumpet in B-flat), Tr-ni (Trumpet in C), and Timp. (Timpani). The Oboe part starts with a first finger marking and a *pp* dynamic. The Bassoon part is marked *verlöschend*. The Trumpet in B-flat part includes a *I con sord.* marking and a *pp* dynamic, followed by *verlöschend*. The Trumpet in C and Timpani parts are also marked *verlöschend*. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the staff between measures 25 and 26. The score features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

VI

Oboe
Arpa
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
Arpa
V-le
Cl. I
Cl. II
Cl. b.
Cor
Tr-be
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.

Langsam ($\text{♩} = 50$)
1 2 3 rit.
sul pont.
con sord.
rit. via sord.
con sord.
sul pont.
con sord.
sul pont.
con sord.
sul pont.
con sord.
sul pont.
4 5 a tempo 6 7 rit.
a tempo sola rit.
p sehr zart
8 9 10 a tempo 11
con sord.
pp con sord.
1 con sord.
pp
pizz. solo arco a tempo
pizz. solo arco
p tutte pizz. sola arco
pizz., solo arco
p pp

12 13 14 15 rit.

Cl. I

Cl. II

Cl. b.

Cor.

Cor.

Tr-be

16 17 18 a tempo 19 rit.

Cl. II

Cl. b.

Cor.

Tr-be

kaum vernehmbar
PPP

I con sord.
p

V-ni

V-ni II

V-le

V-c.

a tempo solo con sord.
p

rit.

solo
pp

sola
pp

solo
pp

20 immer langsamer 21 22 23 24 25

Cel.

Arpa

verlöschend
pp

verlöschend
PPP

verlöschend
pp dim.

verlöschend