

The
BEGINNER FLAUTIST

Le
Débutant Flûtiste

par

MARCEL MOYSE

マルセル・モイーズ

フルート入門

細野孝興訳

ALPHONSE LEDUC

Éditions Musicales, 175, Rue Saint-Honoré, Paris



Enseignement Complet de la Flûte

par

MARCEL MOYSE

Professeur au Conservatoire National de Musique

PRÉLIMINAIRE

- LE DÉBUTANT FLUTISTE (1^{er}, 2^e)
The beginner Flutist — Der Flöten Anfänger.....

EXERCICES

- GAMMES ET ARPÈGES — 480 exercices (5^e, 6^e)
Scales and Arpeggios, 480 exercises — Tonleitern und gebrochene Akkorde, 480 Studien BH
- DIX-HUIT EXERCICES OU ÉTUDES de Berbiguier (5^e, 6^e)
Berbiguier's eighteen Exercises or Studies — Achtzehn Übungen oder Studien von Berbiguier BE
- ÉCOLE DE L'ARTICULATION (6^e)
School of Articulation — Blas Schule BA
- EXERCICES JOURNALIERS (6^e, 8^e)
Daily Exercises BF
- ÉTUDES ET EXERCICES TECHNIQUES (6^e, 8^e)
Technical Studies and Exercises..... BE
- MÉCANISME - CHROMATISME (7^e)
Mechanism, Chromatism — Mechanismus, Chromatismus BO
- EXERCICES (op. 15) de Fürstenau (7^e)
Exercises by Fürstenau — Übungen von Fürstenau BE
- VINGT-SIX EXERCICES (op. 107) de Fürstenau (7^e, 8^e)
26 Exercises-Studies by Fürstenau — 26 Übungen-Studien von Fürstenau
1^{er} cahier BH
2^e cahier BF
- DE LA SONORITÉ : ART ET TECHNIQUE (7^e, 9^e)
Of the Sonorousness : Art and Technics — Hellklingen : Tonkunst und Technik BH
- VINGT EXERCICES ET ÉTUDES sur les Grandes Liaisons,
le Trille, les Points d'orgue, etc. (8^e, 9^e)
20 Exercises and Studies (Great Slurs, Trills, Pauses, a.s.o.).
20 Übungen und Studien (Grosse Bindungen, Triller, Orgelpunkt, u.s.w.)..... BF

1^{er}, 2^e, 3^e : Facile.
4^e, 5^e, 6^e : Moyenne Force.
7^e, 8^e, 9^e : Difficile.

ALPHONSE LEDUC
Editions Musicales — 175, Rue Saint-Honoré, Paris

Tous droits d'exécution, de
reproduction et d'adaptation
réservés pour tous pays.

は し が き

美しい音質、それはフルート奏者にとって大部分が入門時の練習と、フルートの持つ総ての音との最初の出会いの仕方に依存する。私はそれに役立てようこの練習書の出版を考えた。

調性の順序に従って練習課題を書くことや、指使いが同じであるという口実で直ちに或る幾つかの音をオクターヴ高く奏させるような伝統から私は故意に離れた。

生徒が決してソルフェージュの問題によって動揺しないように、それぞれの音符の前に変位記号を記したのも同じ理由からである。ソルフェージュの学習は無論有益である。しかし、それが生徒を苛立てたり、きれいな音を得るための注意力の集中を防げてはならない。

この練習書には13の課題が含まれている。

始めの4つの課題は最も易しい音符だけで書かれている。それらの音符を“メッツォ・フォルテ”のニュアンスでありのままに発音するよう努力すること。そして常に忘れてはならぬことは、いかなる音符も乱暴な力によって発音がなされてはいけないということである。

次の3つの練習で、生徒は低音域オクターヴから中音域オクターヴへの移行の難しさになじむであろう。それに続く課題の中では新しい音符を3つづつ識ることになる。

こうして生徒は全課題の終りには総ての音符と接するのであるが、よい音質に害となり、最初から生徒に気力を失わせるような過激な方法に拠らないで、それらの音を簡単に獲得するであろう。

それぞれの課題が2ページに渡っていることに気付くであろう。2ページ目は初めのページの展開である。従って、呼吸、時間、反射作用等の理由で2ページ目を奏するのがつらい場合には、偶数ページを飛ばして1、3、5、7、9、11、13、15、17、19、21、23、25ページを練習することができる。そして次に2、4、6、8、10、12、14、16、18、20、22、24、26ページを、奇数ページを再び奏しながら練習する。これは同時に非常に良い復習となるであろう。

M. モイーズ

NOTE DES EDITEURS

On reproche à toutes les méthodes, même les meilleures, de ne jamais être assez progressives à leur tout premier début.

L'élève commençant avec une méthode, qu'elle soit de Taffanel-Gaubert, de Gariboldi, de Remusat, de Devienne-Gaubert, d'Altès, etc., et qui adjoindra aux premières pages les exercices préliminaires du DÉBUTANT FLUTISTE de Moÿse, ce véritable abécédaire introductif n'existant nulle autre part, se familiarisera sans effort avec l'étendue complète de son instrument, rapidement, sans retour et tirera un profit définitif de ce travail parallèle, car on ne saurait jamais trop insister, dans un enseignement instrumental, sur le début de l'enseignement: en effet lorsque celui-ci est bien réalisé et bien affirmé, il rend l'avenir facile et sûr.



EDITORS' NOTE

All methods, even the best, are criticised because, it is claimed, they are not progressive enough at the very outset.

The learner, beginning with any method whatever, be it by Taffanel-Gaubert, Gariboldi, Remusat, Devienne-Gaubert, Altès etc., and who adds to the first pages, the preliminary exercises of the "BEGINNER FLAUTIST" by Moÿse, the veritable introductive ABC which does not exist anywhere, will become familiar, without any effort, with the entire range of his instrument, rapidly, thoroughly, drawing a definitive benefit from that book, studied at the same time. Too much insistence cannot be placed on the initial work, when teaching how to play instruments: as a matter of fact, when the early stages are properly realised and well asserted, the future becomes easy and certain.



ANMERKUNG DES VERLEGERS

Sämtlichen Schulen, selbst den Besten, wird der Vorwurf gemacht in ihrem ersten Anfang nie genügend progressiv zu sein.

Der anhand einer Methode beginnende Schüler, sei solche von Taffanel-Gaubert, Gariboldi, Remusat, Devienne-Gaubert oder von Altès u. s. w., und der den ersten Seiten derselben die Vorübungen des FLOTEN-ANFANGERS von Moÿse beifügt, ein wahres, bis anhin noch nicht bekanntes Einleitungs-ABC-Buch, wird sich ohne Anstrengung und in vollem Umfang mit seinem Instrument vertraut machen. Der Erfolg zeigt sich schnell, ohne Rückgang und der aus dieser Nebenarbeit erwirkte Vorteil ist entscheidend. In der Tat kann man nie mit genug Nachdruck auf die Wichtigkeit der Anfangsperiode einer Instrumental-Lehre hinweisen, denn eine solche einmal gut durchgeführt und gesichert, stellt sich das Kommende nunmehr leicht und sicher.



発行者のことば

総ての教則本は、それが最も優れたものでも初歩の段階では十分に順進的ではないと非難される。

一冊の教則本、例えばタファネル＝ゴーパール、ガリボルディ、ルミュザ、ドゥヴィエンヌ＝ゴーパール、アルテス等の始めの教員に、他に存在しないこの真の初歩的入門書であるモイーズのフルート入門の予備的練習を併用するなら、生徒はフルートの全音域に無理なく、早く慣れることができ、再び前にもどる必要のない決定的な良い結果を得られるであろう。なぜなら、楽器の教育では初歩の段階にいくら固執しても過ぎることはないのである。実際にこの教育が充分に実行され確立されるなら生徒の学習は容易になり、その将来は確かなものとなるであろう。

AVANT- PROPOS

La belle sonorité, pour un flûtiste, dépendant en grande partie des exercices de début et de la manière dont il fait connaissance avec toutes les notes de la flûte, j'ai pensé faire œuvre utile en publiant ce recueil.

C'est donc à dessein que j'ai rompu avec la tradition qui consiste à écrire les exercices dans l'ordre des tonalités et aussi à faire exécuter tout de suite certaines notes une octave plus haut, sous prétexte que le doigté est le même.

C'est pour la même raison que j'ai mis les altérations devant les notes, afin que l'élève ne soit jamais troublé par des recherches de solfège, recherches qui ont leur utilité, certes, mais qui énervent l'élève et l'empêchent de concentrer son attention sur la manière de s'y prendre pour obtenir un joli son.

Cet ouvrage contient 13 leçons.

Les quatre premières leçons ne portent que sur les notes les plus faciles; l'élève s'efforcera de les émettre franchement dans la nuance "mezzo forte" et en ne perdant jamais de vue qu'aucune note ne doit être obtenue par un effort violent.

Les trois leçons suivantes familiariseront l'élève avec la difficulté qu'il y a à passer de l'octave grave à l'octave médium et, ensuite, chaque leçon lui fera faire connaissance avec trois notes nouvelles.

L'élève sera donc, au bout de treize leçons, en possession de toutes les notes; il les aura obtenues simplement sans faire appel à des moyens violents qui nuisent à la bonne sonorité et qui ont aussi l'inconvénient de décourager l'élève dès le début.

On remarquera que les leçons ont chacune deux pages, la seconde étant le développement de la première; ainsi l'élève, qui pour des raisons de souffle, de temps, de réflexes, aura du mal à jouer la deuxième page, pourra travailler les pages 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, en passant les pages paires, et ensuite il pourra recommencer par les pages 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, en rejouant les impaires, ce qui constituera en même temps un excellent travail de révision.

M. MOYSE

FOREWORD

For a flautist, the most appreciative sonority depends very largely upon the initial exercises and the manner in which the beginner has become acquainted with all the notes of the flute. For that reason, I am under the impression that I am serving some useful purpose by publishing this book.

I have intentionally cut adrift from tradition which requires exercises to be written in the order of tonalities and also insists upon certain notes being played, immediately, an octave higher, under the pretext that fingering is the same.

For the same reason, I have inserted alterations in front of the notes so that the learner needs not be worried by having to look for tonic sol-fa equivalents; such seeking is certainly of use, but it sets the beginner's nerves on edge, preventing him from concentrating his attention on the way he should play so as to produce a pleasing sound.

This book contains 13 lessons.

The first four lessons deal solely with notes which are easiest to play; the learner should strive to produce them clearly in the "mezzo forte" expression, never losing sight of the fact that no note should be the outcome of a violent effort.

The next three lessons will enable the learner to become familiar with the difficulty attending passage from the low octave to the medium octave. Afterwards, each lesson will introduce three new notes to the beginner.

At the end of the thirteen lessons, therefore, the pupil should be in possession of all the notes; he will have learnt them simply, without having to resort to violent means, harmful to good sonority and also having the drawback of discouraging the learner from the very start.

It will be noticed that each lesson takes up two pages, the second being the development of the first; this will enable the pupil who finds it hard to play the second page due to breath, time, or reflexes, to work on pages 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, skipping the even numbered pages. Afterwards he will be able to start again on pages 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, playing the odd numbered pages too; this will be an excellent revision work at the same time.

M. MOYSE



VORWORT

Der schöne Vollton ist für den Flötisten zum grossen Teil von den Anfangsübungen abhängig, sowie von der Art und Weise in welcher dieser die sämtlichen Tonzeichen der Flöte kennen lernt. Dieser Grund hat mich zur gegenwärtigen Herausgabe veranlasst und bin ich unter dem Eindruck mit einer nützvollen Arbeit dienlich zu sein.

Ich habe absichtlich hierin mit der Tradition abgebrochen, die darin besteht die Übungen den Tonarten nach geordnet zu verfassen und dabei sofort an die Ausübung gewisser Noten, eine Oktave höher, schreitet, dies unter dem Vorwand der Fingersatz sei der Gleiche.

Aus demselben Grunde habe ich die Veränderungen vorderhalb der Noten angebracht, damit der Schüler durch Nachsuchen von Solfege nie in Verwirrung gebracht wird. Solche Nachforschungen haben allerdings ihre Wichtigkeit, wirken aber aufregend auf den Schüler und hindernd in seinem Bestreben die Aufmerksamkeit auf die einschlagende Art zur Erlangung eines hübschen Tones zu konzentrieren.

Dieses Heft enthält 13 Lektionen.

Die ersten vier Übungen betreffen nur die ganz leichten Noten; der Schüler versucht diese frei in der Abstufung "Mezzo forte" herauszubringen, darf aber gleichzeitig in den Augen behalten, keine Note durch gewaltsame Anstrengung zu spielen.

Die drei folgenden Übungen haben den Zweck den Schüler mit denjenigen Schwierigkeiten vertraut zu machen welche von der tiefen Oktave zur Mitteloctave führen, jede Übung wird ihn alsdann mit drei neuen Noten bekannt machen.

Der Schüler befindet sich so, am Schlusse der 13 Lektionen, in der Lage sämtliche Noten zu beherrschen; zu dieser Fähigkeit ist er auf die einfachste Weise gelangt und ohne sich irgendwie an nachteilig auf einen guten Ton wirkende Gewalt-Mittel zu halten die ausserdem den Schüler von Anfang entmutigen.

Zu bemerken ist, dass die Aufgaben je zwei Seiten haben; die Zweite besteht in der Entwicklung der Ersten. Der aus Atmungs, Zeit oder Reflex-Gründen etwas mühevoll studierende Schüler kann so, an Stelle der zweiten Seite, welche er übergeht, die Seiten N^o 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25 bearbeiten, hernach sich neu an die geraden Seiten N^o 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26 machen, und die ungeraden Nummern da bei wieder neu üben. Er schafft sich so eine ausgezeichnete Gelegenheit zu nochmaliger Prüfungs Arbeit.

M. MOYSE



LE DÉBUTANT FLÛTISTE

THE BEGINNER FLAUTIST — DER FLÖTEN ANFÄNGER — フル ー ト 入 門

1

Marcel MOÏSE

Intervalles du Do au Mi grave

Ce mouvement s'applique à tous les exercices contenus dans ce recueil.
N'en augmentez la vitesse qu'autant que l'exécution pourra rester soignée.

Intervals from C to Low E

This movement applies to every exercise contained in this book.
Increase the speed only in accordance with careful execution.

Die Intervalle vom C bis zum tiefen E

Diese Bewegung bezieht sich auf alle in dieser Sammlung befindlichen Übungen.
Dabei ist die Geschwindigkeit nur soweit zu steigern, solange die Ausführung sorgfältig bleibt.

ハ音と低いホ音間の音程

このテンポはこの練習書に含まれる総ての練習課題に適用される。演奏が丁寧になされ得る範囲においてテンポを速めることが出来る。

60 = ♩

Do majeur - C maj. - C dur ♮長調

Do majeur - C maj. - C dur ♮長調

Do majeur - C maj. - C dur ♮長調

La mineur - A min. - A moll ♯短調

La mineur - A min. - A moll ♯短調

La mineur - A min. - A moll ♯短調

1

Intervalles du Do au Mi grave

Intervals from C to Low E

Die Intervalle vom C bis zum tiefen E

ハ音と低いホ音間の音程

Do majeur - C maj. - C dur ハ長調

Do majeur - C maj. - C dur ハ長調

Do majeur - C maj. - C dur ハ長調

La mineur - A min. - A moll ハ短調

La mineur - A min. - A moll ハ短調

La mineur - A min. - A moll ハ短調

2

Intervalles du Do au Mi grave

Intervals from C to Low E

Die Intervalle vom C bis zum tiefen E

ハ音と低いホ音間の音程

Sol majeur - *G maj.* - G dur 下長調

Sol majeur - *G maj.* - G dur 下長調

Sol majeur - *G maj.* - G dur 下長調

La majeur - *A maj.* - A dur 上長調

La majeur - *A maj.* - A dur 上長調

La majeur - *A maj.* - A dur 上長調

Si mineur - *B min.* - H moll 短調

Si majeur - *B maj.* - H dur 長調

Si majeur - *B maj.* - H dur 長調

Fa majeur - *F maj.* - F dur 長調

Fa majeur - *F maj.* - F dur 長調

Fa majeur - *F maj.* - F dur 長調

3

Intervalles du Do # au Mi grave

Intervals from C# to Low E

Die Intervalle vom Cis zum tiefen E

嬰ハ音と低いホ音間の音程

Chromatique - *Chromatic* - Chromatisch 半音音階

Two staves of music showing a chromatic scale from C# to E. The first staff is in treble clef and the second is in bass clef. The notes are: C#, D, D#, E, E, E, F, F, F#, G, G, G, A, A, A, B, B, B, C.

Gammes par tons - *Scales by tones* - Volltonleitern 全音音階

Two staves of music showing a scale by tones from C# to E. The first staff is in treble clef and the second is in bass clef. The notes are: C#, D, E, F, G, A, B, C.

Tierces mineures - *Minor Thirds* - Moll Terzen 短三度

Two staves of music showing minor thirds from C# to E. The first staff is in treble clef and the second is in bass clef. The notes are: C#, E, G, B, D, F, A, C.

Tierces majeures - *Major Thirds* - Dur Terzen 長三度

Two staves of music showing major thirds from C# to E. The first staff is in treble clef and the second is in bass clef. The notes are: C#, E, G, B, D, F, A, C.

Quartes justes - *Fourths* - Quarten 完全四度

Two staves of music showing perfect fourths from C# to E. The first staff is in treble clef and the second is in bass clef. The notes are: C#, E, G, B, D, F, A, C.

Quartes augmentées - *Augmented Fourths* - Vergrösserte Quarten 増四度

Two staves of music showing augmented fourths from C# to E. The first staff is in treble clef and the second is in bass clef. The notes are: C#, E, G, B, D, F, A, C.

Quintes justes - *Fifths* - Quinten 完全五度 Sixtes mineures - *Minor Sixths* - Moll Sexten 短六度

Two staves of music showing perfect fifths and minor sixths from C# to E. The first staff is in treble clef and the second is in bass clef. The notes are: C#, E, G, B, D, F, A, C.

Intervalles de Sixte par progression - *Sixth by progression* - Progression bis zur Sexte 段階進行による六度の音程

Two staves of music showing sixths by progression from C# to E. The first staff is in treble clef and the second is in bass clef. The notes are: C#, E, G, B, D, F, A, C.

3

Intervalles du Do # au Mi grave

Intervals from C# to Low E

Die Intervalle vom Cis zum tiefen E

嬰ハ音と低いホ音間の音程

$\frac{1}{2}$ ton - Half tone - Halber Ton 半音

This system shows two staves of music. The upper staff contains a sequence of notes starting from C# and moving stepwise down to E. The lower staff contains a sequence of notes starting from C# and moving stepwise down to E, with some notes beamed together to show the half-tone intervals.

Ton - Tone - Ton 全音

This system shows two staves of music. The upper staff contains a sequence of notes starting from C# and moving stepwise down to E. The lower staff contains a sequence of notes starting from C# and moving stepwise down to E, with some notes beamed together to show the whole-tone intervals.

Tierces mineures - Minor Thirds - Moll Terzen 短三度

This system shows two staves of music. The upper staff contains a sequence of notes starting from C# and moving down by minor thirds to E. The lower staff contains a sequence of notes starting from C# and moving down by minor thirds to E.

Tierces majeures - Major Thirds - Dur Terzen 長三度

This system shows two staves of music. The upper staff contains a sequence of notes starting from C# and moving down by major thirds to E. The lower staff contains a sequence of notes starting from C# and moving down by major thirds to E.

Quartes justes - Fourths - Quarten 完全四度

This system shows two staves of music. The upper staff contains a sequence of notes starting from C# and moving down by perfect fourths to E. The lower staff contains a sequence of notes starting from C# and moving down by perfect fourths to E.

Quartes augmentées - Augmented Fourths - Vergrösserte Quarten 増四度

This system shows two staves of music. The upper staff contains a sequence of notes starting from C# and moving down by augmented fourths to E. The lower staff contains a sequence of notes starting from C# and moving down by augmented fourths to E.

Quintes justes - Fifths - Quinten 完全五度

Sixtes mineures - Minor Sixths - Moll Sexten 小六度

This system shows two staves of music. The upper staff contains a sequence of notes starting from C# and moving down by perfect fifths to E. The lower staff contains a sequence of notes starting from C# and moving down by minor sixths to E.

Intervalles de Sixte par progression - Sixth by progression - Progression bis zur Sexte 段階進行による六度の音程

This system shows two staves of music. The upper staff contains a sequence of notes starting from C# and moving down by sixths to E. The lower staff contains a sequence of notes starting from C# and moving down by sixths to E.

4

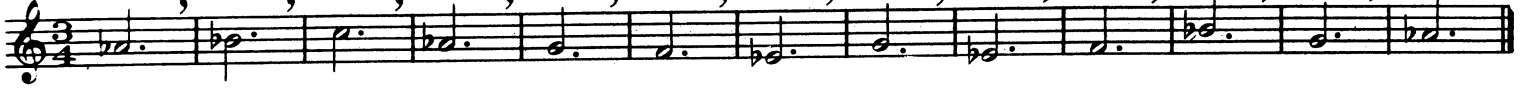
Exercices jusqu'au Ré grave

Exercises up to Low D

Übungen bis zum tiefen D

低いニ音までの練習

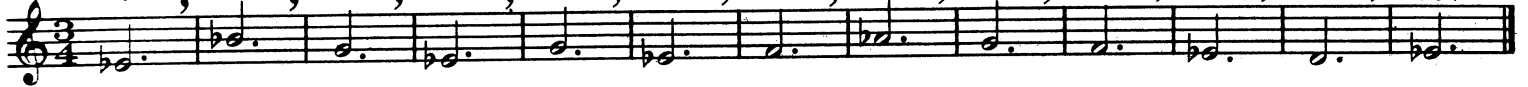
La b majeur - A b maj. - As dur 変イ長調



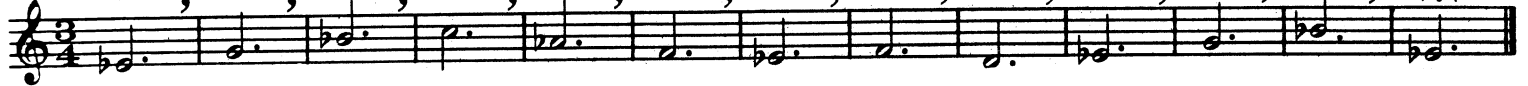
La b majeur - A b maj. - As dur 変イ長調



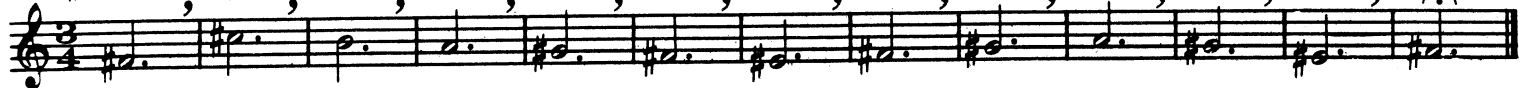
Mi b majeur - E b maj. - Es dur 変ホ長調



Mi b majeur - E b maj. - Es dur 変ホ長調



Fa # mineur - F # min. - Fis moll 嬰へ短調



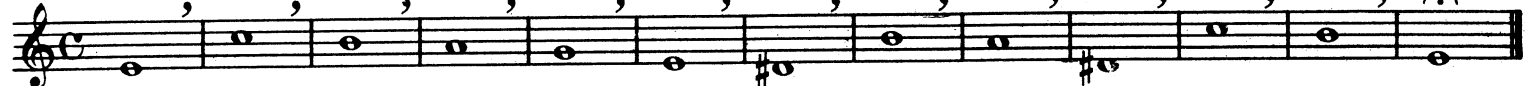
Fa # mineur - F # min. - Fis moll 嬰へ短調



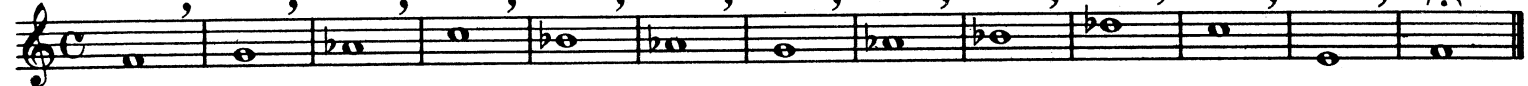
Mi mineur - E min. - E moll ホ短調



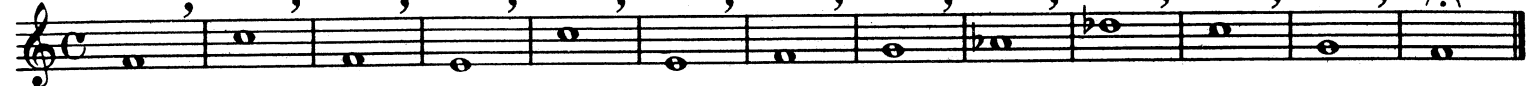
Mi mineur - E min. - E moll ホ短調



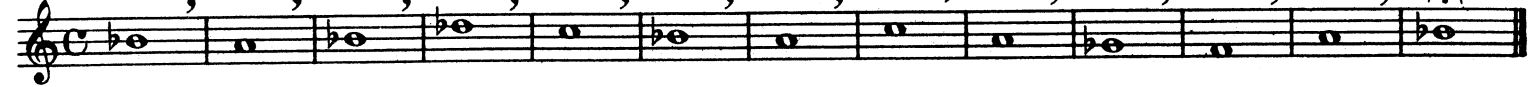
Fa mineur - F min. - F moll へ短調



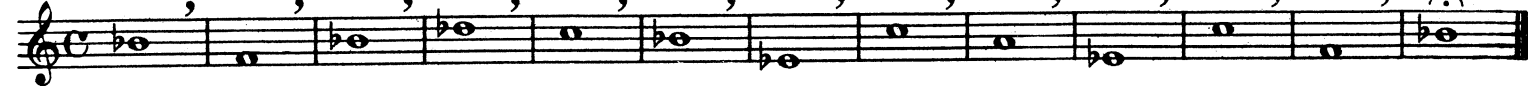
Fa mineur - F min. - F moll へ短調



Si b mineur - B b min. - B moll 変ロ短調



Si b mineur - B b min. - B moll 変ロ短調



4

Exercices jusqu'au Ré grave

Exercises up to Low D

Übungen bis zum tiefen D

低いニ音までの練習

La \flat majeur - $A \flat$ maj. - As dur 変イ長調

La \flat majeur - $A \flat$ maj. - As dur 変イ長調

Mi \flat majeur - $E \flat$ maj. - Es dur 変ホ長調

Mi \flat majeur - $E \flat$ maj. - Es dur 変ホ長調

Fa \sharp mineur - $F \sharp$ min. - Fis moll 嬰へ短調

Fa \sharp mineur - $F \sharp$ min. - Fis moll 嬰へ短調

Mi mineur - M min. - E moll ホ短調

Mi mineur - M min. - E moll ホ短調

Fa mineur - F min. - F moll へ短調

Fa mineur - F min. - F moll へ短調

Si \flat mineur - $B \flat$ min. - B moll 変ロ短調

Si \flat mineur - $B \flat$ min. - B moll 変ロ短調

5

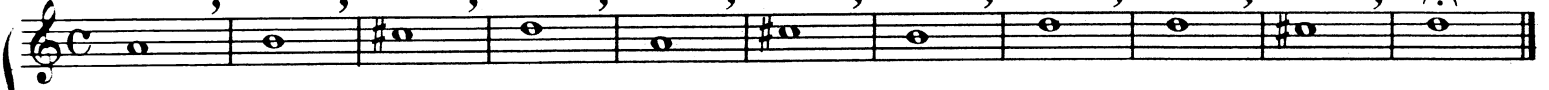
Exercice pour le Ré, Mi^b (Ré[#]),
Mi, Fa, Fa[#] (Sol^b), Sol médium.

Exercises for Middle D, E^b,
(D[#]), E, F, F[#] (G^b), G.

Übung für Mittel D, Es (Dis)
E, F, Fis (Ges), G.

中音域二、変ホ(嬰ニ)、ホ、へ、嬰へ(変ト)、ト音のための練習

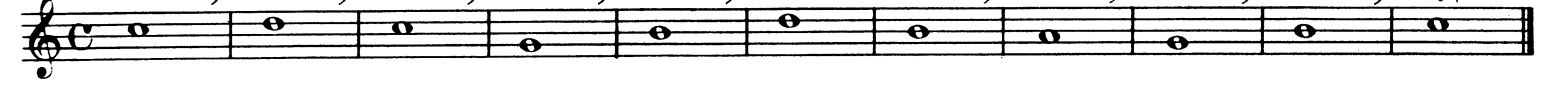
Ré majeur - D maj. - D dur = 長調



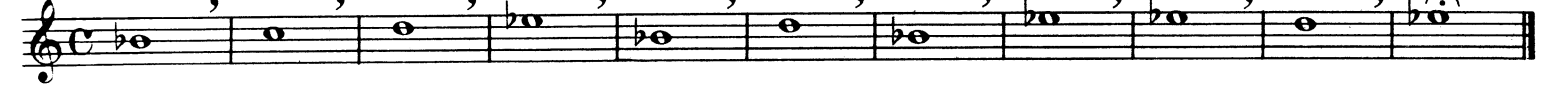
Ré majeur - D maj. - D dur = 長調



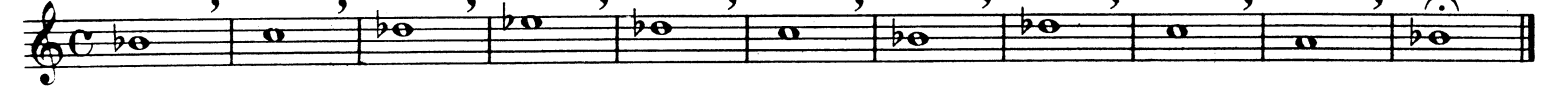
Do majeur - C maj. - C dur 小長調



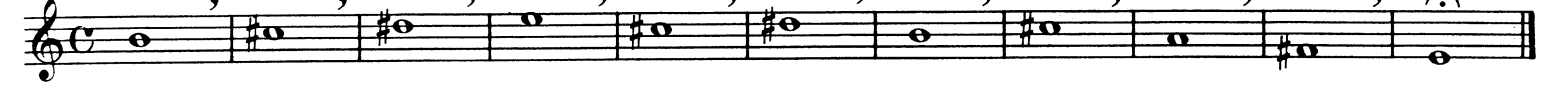
Mi^b majeur - E^b maj. - Es dur 変ホ長調



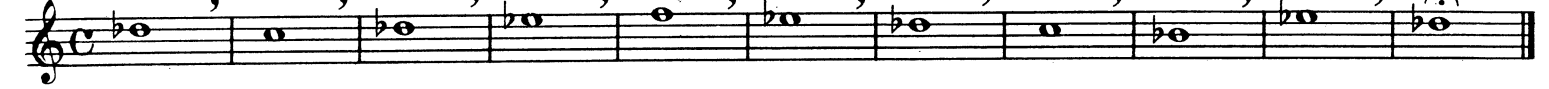
Si^b mineur - B^b min. - B moll 変ロ短調



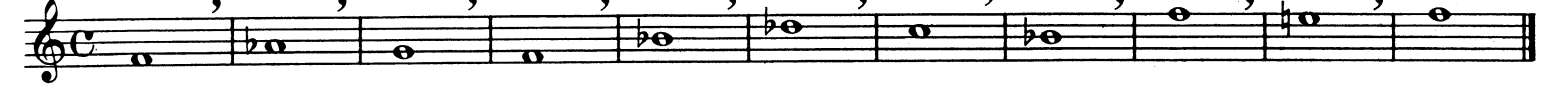
Mi majeur - E maj. - E dur 本長調



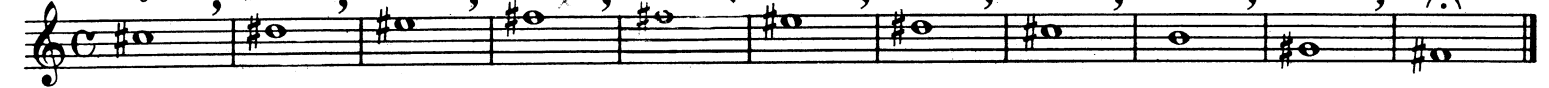
Ré^b majeur - D^b maj. - Des dur 変ニ長調



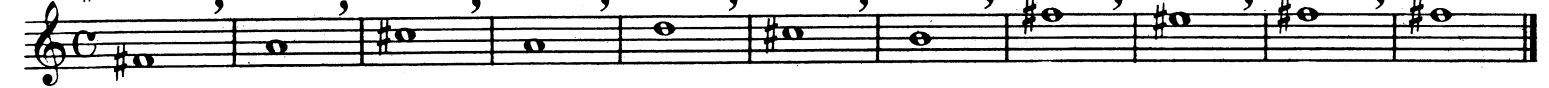
Fa mineur - F min. - F moll へ短調



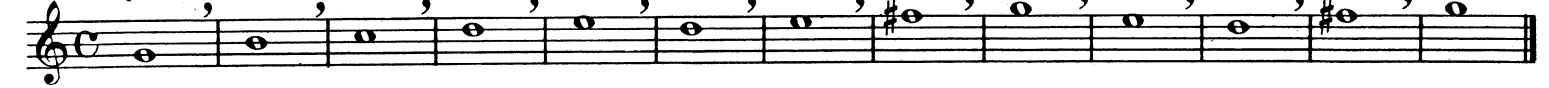
Fa[#] majeur - F[#] maj. - Fis dur 嬰へ長調



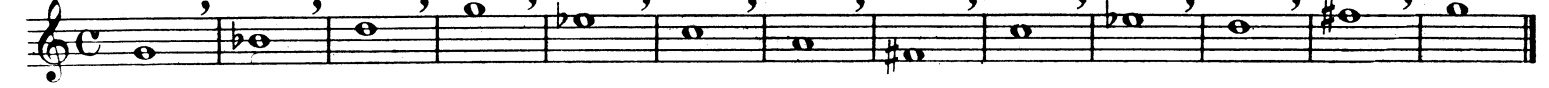
Fa[#] mineur - F[#] min. - Fis moll 嬰へ短調



Sol majeur - G maj. - G dur ト長調



Sol mineur - G min. - G moll ト短調



5

Exercice pour le Ré, Mi \flat (Ré \sharp),
Mi, Fa, Fa \sharp (Sol \flat), Sol médium.

Exercises for Middle D, E \flat ,
(D \sharp), E, F, F \sharp (G \flat), G.

Übung für Mittel D, Es (Dis-
E, F, Fis (Ges), G.

中音域二、変ホ(嬰二)、ホ、へ、嬰へ(変ト)、ト音のための練習

Ré majeur - *D maj.* - D dur = 長調

Do majeur - *C maj.* - C dur ^ 長調

Mi \flat majeur - *E \flat maj.* - Es dur 変ホ長調

Si \flat mineur - *B \flat min.* - B moll 変ロ短調

Mi majeur - *E maj.* - E dur ホ長調

Ré \flat majeur - *D \flat maj.* - Des dur 変ニ長調

Fa mineur - *F min.* - F moll ^ 短調

Fa \sharp majeur - *F \sharp maj.* - Fis dur 嬰へ長調

Fa \sharp mineur - *F \sharp min.* - Fis moll 嬰へ短調

Sol majeur - *G maj.* - G dur ト長調

Sol mineur - *G min.* - G moll ト短調

6

Exercice pour le Ré, Ré # (Mi b),
Mi, Fa, Fa # (Sol b), Sol médium.

Exercises for Middle D, D#
(E \flat), E, F, F# (G \flat), G.

Übung für Mittel D, Dis (Es)
E, F, Fis (Ges), G.

中音域ニ、嬰ニ(変ホ)、ホ、ヘ、嬰ヘ(変ト)、ト音のための練習

Ré majeur - *D maj.* - D dur =長調



Sol majeur - *G maj.* - G dur †長調



Ré majeur - *D maj.* - D dur =長調



Mi b majeur - *E \flat maj.* - Es dur 変ホ長調



Si b majeur - *B \flat maj.* - B dur, 変ロ長調



Si majeur - *B maj.* - H dur □長調



Mi majeur - *M maj.* - E dur ホ長調



La majeur - *A maj.* - A dur †長調



La majeur - *A maj.* - A dur †長調



Fa majeur - *F maj.* - F dur ~長調



Fa majeur - *F maj.* - F dur ~長調



Fa majeur - *F maj.* - F dur ~長調



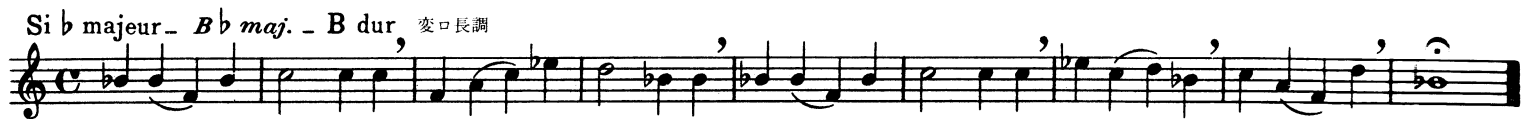
6

Exercice pour le Ré, Ré # (Mi b),
Mi, Fa, Fa # (Sol b), Sol médium.

Exercises for Middle D, D #
(E b), E, F, F # (G b), G.

Übung für Mittel D, Dis (Es)
E, F, Fis (Ges), G.

中音域ニ、嬰ニ(変ホ)、ホ、ヘ、嬰ヘ(変ト)、ト音のための練習



Gammes jusqu'au Sol médium.

Scales ascending to Middle G.

Tonleitern bis zum Mittel-G.

中音域ト音までの音階

Arpèges jusqu'au Sol médium.

Arpeggios ascending to Middle G.

Gebrochene Akkorde bis zum Mittel-G.

中音域ト音までの分散和音

Fa majeur - *F maj.* - F dur へ長調

Mi majeur - *E maj.* - E dur ホ長調

Sol^b majeur - *G^b maj.* - Ges dur 変ト長調

Mi^b majeur - *E^b maj.* - Es dur 変ホ長調

Sol majeur - *G maj.* - G dur ト長調

Ré majeur - *D maj.* - D dur ニ長調

Fa mineur - *F min.* - F moll へ短調

Mi mineur - *E min.* - E moll ホ短調

Fa[#] mineur - *F[#] min.* - Fis moll 嬰へ短調

Mi^b mineur - *E[#] min.* - Es moll 変ホ短調

Sol mineur - *G min.* - G moll ト短調

Ré mineur - *D min.* - D moll ニ短調

Gammes jusqu'au Sol médium.

Scales ascending to Middle G.

Tonleitern bis zum Mittel-G.

中音域ト音までの音階

Arpèges jusqu'au Sol médium.

Arpeggios ascending to Middle G.

Gebrochene Akkorde bis zum Mittel-G.

中音域ト音までの分散和音

Fa majeur - *F maj.* - F dur へ長調

Mi majeur - *E maj.* - E dur ホ長調

Sol b majeur - *G b maj.* - Ges dur 変ト長調

Mi b majeur - *E b maj.* - Es dur 変ホ長調

Sol majeur - *G maj.* - G dur ト長調

Ré majeur - *D maj.* - D dur =長調

Fa mineur - *F min.* - F moll へ短調

Mi mineur - *E min.* - E moll ホ短調

Fa # mineur - *F # min.* - Fis moll 嬰へ短調

Mi b mineur - *E b min.* - Es moll 変ホ短調

Sol mineur - *G min.* - G moll ト短調

Ré mineur - *D min.* - D moll =短調

8

Exercices pour les La^b
ou Sol^\sharp , La , Si^b ou La^\sharp

Exercises for A^b (or G^\sharp)
 A , B^b , (or A^\sharp)

Übungen für As oder Gis ,
 A , B , oder Ais

変イ又は嬰ト、イ、変ロ又は嬰イ音のための練習

La^b majeur - A^b maj. - As dur 変イ長調



Sol^\sharp mineur - G^\sharp min. - Gis moll 嬰ト短調



La^b majeur - A^b maj. - As dur 変イ長調



Sol^\sharp mineur - G^\sharp min. - Gis moll 嬰ト短調



La majeur - A maj. - A dur イ長調



La mineur - A min. - A moll イ短調



La majeur - A maj. - A dur イ長調



La mineur - A min. - A moll イ短調



Si^b majeur - B^b maj. - B dur 変ロ長調



Si^b mineur - B^b min. - B moll 変ロ短調



Si^b majeur - B^b maj. - B dur 変ロ長調



Si^b mineur - B^b min. - B moll 変ロ短調



8

Exercices pour les La^b
ou Sol[#], La, Si^b.

Exercises for A^b (or G[#]) A, B^b.

Übungen für As oder Gis, A, B.

変イ又は嬰ト、イ、変ロ音のための練習

La^b majeur - A^b maj. - As dur 変イ長調

La^b majeur - A^b maj. - As dur 変イ長調

La majeur - A maj. - A dur イ長調

La majeur - A maj. - A dur イ長調

Si^b majeur - B^b maj. - B dur 変ロ長調

Si^b majeur - B^b maj. - B dur 変ロ長調

Exercice pour le Do \sharp grave,
Do grave, et Si médium.

Exercise for Low C \sharp , Low C
and Middle B.

Übung für das tiefe Cis,
tiefe C und Mittel H

低音域嬰ハ、ハ音及び中音域ロ音のための練習

Do \sharp majeur - C \sharp maj. - Cis dur 嬰ハ長調

Do \sharp mineur - C \sharp min. - Cis moll 嬰ハ短調

Do \sharp majeur - C \sharp maj. - Cis dur 嬰ハ長調

Do \sharp mineur - C \sharp min. - Cis moll 嬰ハ短調

Do majeur - C maj. - C dur ハ長調

Do mineur - C min. - C moll ハ短調

Do majeur - C maj. - C dur ハ長調

Do mineur - C min. - C moll ハ短調

Si majeur - B maj. - H dur ロ長調

Si mineur - B min. - H moll ロ短調

Si majeur - B maj. - H dur ロ長調

Si mineur - B min. - H moll ロ短調

9

Exercice pour le Do # grave,
Do ♭ grave, et Si médium.

Exercise for Low C#, Low C
and Middle B.

Übung für das tiefe Cis,
tiefe C und Mittel H

低音域嬰ハ、ハ音及び中音域口音のための練習

Ré♭ majeur - D♭ maj. - Des dur 変ニ長調

Do# mineur - C# min. - Cis moll 嬰ハ短調

Ré♭ majeur - D♭ maj. - Des dur 変ニ長調

Do# mineur - C# min. - Cis moll 嬰ハ短調

Do majeur - C maj. - C dur ハ長調

Do mineur - C min. - C moll ハ短調

Do majeur - C maj. - C dur ハ長調

Do mineur - C min. - C moll ハ短調

Si majeur - B maj. - H dur □長調

Si majeur - B maj. - H dur □長調

10

Exercice pour le Do, Do #
ou Ré b, et Ré aigu.

Exercise for C, C #
(or D b) and Top D.

Übung für C, Cis, oder
Des, und D hoch.

高音域ハ、嬰ハ又は変ニ及びニ音のための練習

Do majeur - C maj. - C dur ハ長調

Do mineur - C min. - C moll ハ短調

Ré b majeur - D b maj. - Des dur 変ニ長調

Do # mineur - C # min. - Cis moll 嬰ハ短調

Ré majeur - D maj. - D dur ニ長調

Ré mineur - D min. - D moll ニ短調

10

Exercice pour le Do, Do #
ou Ré b, et Ré aigu.

Exercise for C, C #
(or D b) and Top D.

Übung für C, Cis, oder
Des, und D hoch.

高音域ハ、嬰ハ又は変ニ及びニ音のための練習

Do majeur - C maj. - C dur ハ長調

This system contains two staves of music for the C major exercise. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in common time (C). The music consists of a series of eighth-note runs in the right hand and a steady bass line in the left hand, ending with a whole note chord.

Do mineur - C min. - C moll ハ短調

This system contains two staves of music for the C minor exercise. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in common time (C). The music consists of a series of eighth-note runs in the right hand and a steady bass line in the left hand, ending with a whole note chord.

Ré b majeur - D b maj. - Des dur 変ニ長調

This system contains two staves of music for the D-flat major exercise. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in common time (C). The music consists of a series of eighth-note runs in the right hand and a steady bass line in the left hand, ending with a whole note chord.

Do # mineur - C # min. - Cis moll 嬰ハ短調

This system contains two staves of music for the C-sharp minor exercise. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in common time (C). The music consists of a series of eighth-note runs in the right hand and a steady bass line in the left hand, ending with a whole note chord.

Re majeur - D maj. - D dur ニ長調

This system contains two staves of music for the D major exercise. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in common time (C). The music consists of a series of eighth-note runs in the right hand and a steady bass line in the left hand, ending with a whole note chord.

Ré mineur - D min. - D moll ニ短調

This system contains two staves of music for the D minor exercise. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in common time (C). The music consists of a series of eighth-note runs in the right hand and a steady bass line in the left hand, ending with a whole note chord.

11

Exercice pour le Mi b
(Ré #), Mi, Fa aigu.

Exercise for Top E^b (D#)
Top E and Top F.

Übung für Es Dis
E und F hoch.

高音域変ホ(嬰二)、ホ、へ音のための練習

Mi b majeur - E^b maj. - Es dur 変ホ長調

Mi b mineur - E^b min. - Es moll 変ホ短調

Mi majeur - E maj. - E dur ホ長調

Mi mineur - E min. - E moll ホ短調

Fa majeur - F maj. - F dur へ長調

Fa mineur - F min. - F moll へ短調

11

Exercice pour le Mi^b
(Ré[#]), Mi, Fa aigu.

Exercise for Top E^b (D[#])
Top E and Top F.

Übung für Es Dis
E und F hoch.

高音域変ホ(嬰ニ)、ホ、ヘ音のための練習

Mi^b majeur - E^b maj. - Es dur 変ホ長調

Mi^b mineur - E^b min. - Es moll 変ホ短調

Mi majeur - E maj. - E dur ホ長調

Mi mineur - E min. - E moll ホ短調

Fa majeur - F maj. - F dur へ長調

Fa mineur - F min. - F moll へ短調

12

Exercice pour le Fa # (Sol b)
Sol, Sol # (La b) aigu.

Exercise for Top F# (Gb)
Top G, Top G# (Ab)

Übung für Fis, Ges, G.
Gis, As hoch.

高音域嬰へ(変ト)、ト、嬰ト(変イ)音のための練習

Fa # majeur - F# maj. - Fis dur 嬰へ長調

Fa # mineur - F# min. - Fis moll 嬰へ短調

Sol majeur - G maj. - G dur ト長調

Sol mineur - G min. - G moll ト短調

La b majeur - Ab maj. - As dur 変イ長調

Sol # mineur - G# min. - Gis moll 嬰ト短調

12

Exercice pour le Fa # (Sol b)
Sol, Sol # (La b) aigu.

Exercise for Top F# (Gb)
Top G, Top G# (Ab)

Übung für Fis, Ges, G.
Gis, As hoch.

高音域嬰へ(変ト)、ト、嬰ト(変イ)音のための練習

Fa # majeur - F # maj. - Fis dur 嬰へ長調

Fa # mineur - F # min. - Fis moll 嬰へ短調

Sol majeur - G maj. - G dur ト長調

Sol mineur - G min. - G moll ト短調

La b majeur - A b maj. - As dur 変イ長調

Sol # mineur - G # min. - Gis moll 嬰ト短調

Sol # majeur - G # maj. - Gis dur 嬰ト長調

Sol # mineur - G # min. - Gis moll 嬰ト短調

A majeur - A maj. - A dur 長調

A mineur - A min. - A moll 短調

B majeur - B maj. - B dur 長調

B mineur - B min. - B moll 短調

13

Exercices pour les La,
Si b, Si aigu.

Exercises for Top A,
Top B \flat , Top B.

Übungen für A, B, H hoch.

高音域イ、変ロ、ロ音のための練習

La majeur - A maj. - A dur. イ長調

La mineur - A min. - A moll. イ短調

Si b majeur - B \flat maj. - B dur. 変ロ長調

Si b mineur - B \flat min. - B moll. 変ロ短調

Si majeur - B maj. - H dur. ロ長調

Si mineur - B min. - H moll. ロ短調

13

Exercices pour les La
Si b, Si aigu.

Exercises for Top A,
Top B b, Top B.

Übungen für A, B, H hoch.

高音域イ、変ロ、ロ音のための練習

La majeur - A maj. - A dur イ長調

This system contains two staves of music. The top staff is a treble clef with a C-clef (soprano clef) and a common time signature. It features a series of ascending eighth-note runs with slurs, starting from a middle C and going up to a high C. The bottom staff is an alto clef with a C-clef (alto clef) and a common time signature, mirroring the melody of the top staff. The key signature has one sharp (F#).

La mineur - A min. - A moll イ短調

This system contains two staves of music. The top staff is a treble clef with a C-clef (soprano clef) and a common time signature. It features a series of ascending eighth-note runs with slurs, starting from a middle C and going up to a high C. The bottom staff is an alto clef with a C-clef (alto clef) and a common time signature, mirroring the melody of the top staff. The key signature has no sharps or flats.

Si b majeur - B b maj. - B dur 変ロ長調

This system contains two staves of music. The top staff is a treble clef with a C-clef (soprano clef) and a common time signature. It features a series of ascending eighth-note runs with slurs, starting from a middle C and going up to a high C. The bottom staff is an alto clef with a C-clef (alto clef) and a common time signature, mirroring the melody of the top staff. The key signature has two flats (Bb, Eb).

Si b mineur - B b min. - B moll 変ロ短調

This system contains two staves of music. The top staff is a treble clef with a C-clef (soprano clef) and a common time signature. It features a series of ascending eighth-note runs with slurs, starting from a middle C and going up to a high C. The bottom staff is an alto clef with a C-clef (alto clef) and a common time signature, mirroring the melody of the top staff. The key signature has two flats (Bb, Eb).

Si majeur - B maj. - H dur ロ長調

This system contains two staves of music. The top staff is a treble clef with a C-clef (soprano clef) and a common time signature. It features a series of ascending eighth-note runs with slurs, starting from a middle C and going up to a high C. The bottom staff is an alto clef with a C-clef (alto clef) and a common time signature, mirroring the melody of the top staff. The key signature has two sharps (F#, C#).

Si mineur - B min. - H moll ロ短調

This system contains two staves of music. The top staff is a treble clef with a C-clef (soprano clef) and a common time signature. It features a series of ascending eighth-note runs with slurs, starting from a middle C and going up to a high C. The bottom staff is an alto clef with a C-clef (alto clef) and a common time signature, mirroring the melody of the top staff. The key signature has two sharps (F#, C#).

FLUTE - FLÖTE

* - Morceau de concours du Conservatoire National Supérieur de Paris - (O) - Existe avec accompagnement d'orchestre

FLUTE ET PIANO

- Alain (Jehan). 3 MOUVEMENTS (6°).
Ameller. BELLE PROVINCE : CHICOUTIMI (4°).
Aubain. AIR BAROQUE (6°).
* Aubin. CONCERTINO DELL'AMICIZIA (8°) (O.).
- LE CALME DE LA MER. N° 3 de la Suite Éolienne (4°) (O.).
Auric. ARIA.
Bariller. LE MARTYRE DE MARSYAS (8°) (O.).
- PLUIES D'AVRIL (3°).
Beaucamp. FANTAISIE (6°).
Beney. PETITS CONCERTS RÉCRÉATIFS, vol. I (2°).
Berghmans. LES FAVORITES DU SULTAN (6°) (O.).
Berthelot. FEUILLETS D'ALBUM, 3 pièces brèves (3°).
Bitsch. 3 SONATINES (5°).
* Boutry. CONCERTINO (8°).
* Bozza. AGRESTIDE, op. 44 (8°, 9°).
- ARIA (5°).
- FANTAISIE ITALIENNE (6°).
- 3 IMPRESSIONS (6°, 7°).
- SOIR DANS LES MONTAGNES (6°).
- CONCERTINO DA CAMERA (7°) (O.).
- CINQ CHANSONS SUR DES THEMES JAPONAIS (4°).
* Brun. PASTORALE D'ARCADIE (7°).
* Busser. ANDALUCIA (7°) (O.).
- LES CYGNES, avec piano ou harpe (5°).
- LES ÉCUREUILS, avec piano ou harpe (5°).
Camus. CHANSON ET BADINERIE (7°).
Carles. VIEILLE CHANSON (3°).
* Casella. SICILIENNE ET BURLESQUE (7°).
Castéride. SONATE EN FORME DE SUITE (8°).
Chailley. 3 PIÈCES EN COURTE-POINTE (4°).
Charpentier (J.). POUR SYRINX (3°).
* - ESQUISSE (7°, 8°).
Chaynes. SONATINE (6°).
* - VARIATIONS SUR UN TANKA (8°).
Clérissé. AU FIL DE L'EAU (5°).
- FANTAISIE (3°).
Constant (F.). ÉVOCATION (1^{er}, 2°).
Coriolis (de). HUMORESQUE (5°) (O.).
Dautremér. A PETITS PAS (2°).
Debussy. THE LITTLE NEGRO (Le Petit Nègre) (Merry) (3°).
Defosse. LES ARPEGES EN CONGÉ (4°).
Denisov. QUATRE PIÈCES (7°, 8°) - Prélude et Air (7°).
Desenclos. BUCOLIQUES, 3 pièces (7°).
1. Tityre. - 2. Le Tombeau de Daphnis. - 3. Nymphes et Chèvrepieds.
Dominiutti. TROIS IMPRESSIONS (7°).
Dubois (P.M.). CONCERTO (7°, 8°) (O.).
- NOVELETTE (6°, 7°).
- POP VARIATIONS (7°).
- SONATE (7°, 8°).
* Dutilleul. SONATINE (7°, 8°).
Fauré. PIÈCE (Doney) (6°).
Feld. SONATE (8°).
Fleury. OEUVRES ORIGINALES des XVII^e et XVIII^e SIECLES (4°).
Franco. THEME ET VARIATIONS (5°) (O.).
Gabaye. ÉTUDE POUR RIRE (3°).
Gagnebin. HIVER ET PRINTEMPS (5°).
- 23 PIÈCES RÉCRÉATIVES ET PROGRESSIVES pour servir à l'étude de la flûte.
(3°, 4°) (Partie de flûte seule. Accompagnement de piano).
* Gallois Montbrun. DIVERTISSEMENT (8°).
- 6 PIÈCES MUSICALES D'ÉTUDE (5°, 6°).
- VALSE CAPRICE (4°, 5°).
Gaubert. DIVERTISSEMENT GREC, avec piano ou harpe (6°).
- ROMANCE (7°, 8°).
Goossens. SCHERZO FANTASQUE (5°).
Gretchaninoff. 2 MINIATURES, op. 145 (2°).
1. Souvenir de l'ami lointain. - 2. Au foyer.
Hara. SONATINE (6°).
Haug. PRÉLUDE ET RONDEAU (7°).
Hessenberg. ELÉGIE ET BURLESQUE (7°).
Holstein. CHANSONS DE FLUTES (ou hautbois, ou clarinette, ou saxophone soprano,
ou trompette ut ou si b, ou violon), en 4 cahiers (2°).
Houdy. PASTOURELLE (1^{er}, 2°).
- SONATE (7°, 8°).
Hüe. GIGUE (8°) (O.).
- NOCTURNE (7°) (O.).
- PETITE PIÈCE en sol majeur (Doney) (6°).
Hurnik. LE PETIT FAUNE, 5 pièces en forme de suite (4°).
Ibert. CONCERTO (8°) (O.).
* - ALLEGRO SCHERZANDO (3^e mouvement du CONCERTO) (8°).
- ARIA (6°).
- HISTOIRES (M. Moïse).
1. La Meneuse de tortues d'or (4°). - 2. Le Petit Ane blanc (5°). - Dans la
maison triste (4°). - 8. La Cage de cristal (6°). - 9. La Marchande d'eau fraîche (5°)
10. Le Cortège de Balkis (6°).
- JEUX, sonatine (7°).
* Inghelbrecht. SONATINE, avec piano ou harpe (7°).
* Jacque-Dupont. AULOS (7°, 8°).
* Jolivet. CHANT DE LINOR (8°).
- FANTAISIE CAPRICE (6°).
Kai. ANDANTE (3°).
Lajtha. SONATE EN CONCERTO (8°).
Lannoy. PASTOURELLE ET RIGAUDON (4°).
Lœillet. SONATE en ut, recueillie et adaptée par L. Fleury (4°).
Louvier. PROMENADE pour flûte en sol (7°) (avec ou sans accompagnement de piano).
Merlet. CHACONE (8°, 9°).
- EN TOUS SENS (4°).
- SONATINE EN TROIS MOUVEMENTS (7°).
* Messiaen. LE MERLE NOIR (8°).
Mihalovici. MÉLODIE (3°).
- PASTOURELLE TRISTE (7°).
Moïse (L.). FANTAISIE (6°, 7°).
- 3 PIÈCES FACILES (4°).
1. Sicilienne. - 2. Sarabande. - 3. Menuets.
Mozart. ANDANTE en ut, avec cadence de F. Caratgé (4°).
- CONCERTO en sol avec les cadences de P. Taffanel, Ph. Gaubert et E. Bozza
(Caratgé) (7°).
- CONCERTO en ré avec les cadences de P. Taffanel, Ph. Gaubert et J. Donjon
(Caratgé) (7°).

- Noble. LE PETIT ROUET (3°).
Œuvres originales des XVII^e et XVIII^e siècles : 1^{er} RECUEIL (L. Fleury) (4°)
VINCI. 1. Sonate. - 2. Green sleeves. - 3. John ! Come and kiss me now. - 4. REID.
Sonate. - 5. LOEILLET. Sonate en ut. - 6. NAUDOT. 5^e Sonate.
Le deuxième recueil est pour 2 flûtes.
Paubon. CANTILENE (3°).
* Petit. PETITE SUITE (7°) (O.).
PIÈCES CLASSIQUES CÉLÈBRES, 2 recueils (2°, 3°, 6°)
Poot. SICILIENNE (3°).
Rateau. MATINALE (3°).
Ravel. PIÈCE EN FORME DE HABANERA (6°) (O.).
Reutter. BARCAROLLE (3°).
- RONDEAU (5°).
Reverdy. 3 x 2 (3°, 4°).
Rieunier. DIALOGUE (1^{er}, 2°).
Robbins. DANSE (6°).
- SONATINE (3°).
Roussel. ARIA (5°) (O.).
* Rueff. DIPTYQUE (8°).
Schmidt. LE CHEVRIER D'ÉRYMANTHE (7°, 8°).
Semler-Collery (J.). PASTORALE ET CAPRICE (7°) (O.).
Shimohara. KASSOUGA (7°).
* Tamba. PIÈCES A DANSER (2°).
* Tomasi. CONCERTINO en mi majeur (7°) (O.).
- CONCERTO en fa (8°, 9°) (O.).
- CONCERTO DE PRINTEMPS (8°) (O.).
- LE PETIT CHEVRIER CORSE, piano ou harpe (3°).
- LE TOMBEAU DE MIREILLE, pour petite flûte et tambourin (ou caisse claire ou piano).
Tremblot de la Croix. ÉTOILE VESPER (4°).
Vachey. AUBADE (6°).
- INTERMEZZO (3°).
- SICILIENNE (3°).
- ÉOLIENNE (4°).
Veretti. CONCERTINO (7°) (O.).
Vibert. L'OASIS (5°).
- LIBELLULE (5°).
- SCHERZANDO (5°).
Victory. PAVANE (5°).
Villette. COMPLAINTÉ (3°).
Weber. SCHERZETTO (6°).
White. DUETTINO (4°).
Zanettovich. SUITE MINIATURE (7°).

FLUTE SOLO

- Ameller. BELLE PROVINCE : VAL D'OR (5°).
Bach. SONATE (Moïse) (6°).
Bozza. IMAGE (8°, 9°).
- INTERLUDE (7°).
- PHORBÉIA (8°).
Carles. ANAPHORES, en utilisant la grande flûte, le piccolo et la flûte alto (8°)
Chaynes. PRÉLUDE POUR LA FLUTE DE JADE (7°).
Dubois (P.M.). INCANTATION ET DANSE (7°).
Feld. QUATRE PIÈCES (6°).
Gagnebin. 24 PIÈCES RÉCRÉATIVES ET PROGRESSIVES (3°, 4°).
Ibert. PIÈCE (7°).
Joly. IMPROVISATION (5°).
Lajtha. DEUX PIÈCES (6°).
1. Mélancolique. - 2. Vif et gracieux.
Louvier. PROMENADE, pour flûte en sol (7°).
Mozart. CADENCES pour les CONCERTOS en ré et en sol pour flûte et orchestre (7°, 8°).
3 Cadences pour le Concerto en ré, op. 314 (Taffanel et Gaubert)
3 Cadences pour le Concerto en sol, op. 313 (Taffanel et Gaubert)
3 Cadences pour le Concerto en ré (Donjon)
3 Cadences pour le Concerto en sol (Bozza).
Paubon. LES CHANTS DE LA VILLE NEUVE.
1. Chanson. - 2. Ciel pur. - 3. Sous-bois. - 4. Largo. - 5. Danse rustique.
Taranu. IMPROVISATION.
Tomasi. SONATINE (7°).
1. Prélude et scherzo. - 2. Pastorale. - 3. Final capriccio.
- LES CYCLADES, pour flûte en ut et flûte en sol, facultative (7°).
Vachey. NEUF CROQUIS FACILES (2°, 3°, 4°).
Zanettovich. RIMEMBRANZA (4°).

DEUX FLUTES

- Carles. 5 ÉTUDES CONCERTANTES (5° à 8°).
Dubois (P.M.). BERCEUSE ET RONDO (6°).
Feld. CINQ INVENTIONS (5°).
Gariboldi. DUOS GRADUÉS, op. 145 : Lettre A, 6 Duos faciles (1^{er}, 2°).
Hersant. KLAGE (Plainte) (3°, 7°).
Migot. 6 PETITS PRÉLUDES (6°) :
1^{er} Cahier : 1. Calandres. - 2. Spipolettes. - 3. Farlouses.
2^e Cahier : 1. Rousselines. - 2. Alouette. - 3. Cochevis.
Œuvres originales des XVII^e et XVIII^e siècles : 2^e RECUEIL (L. Fleury) (4°)
1. HAENDL. Sonate. - 2. NAUDOT. Sonate.
Le premier recueil est pour flûte et piano.
Tremblot de la Croix. 10 INVENTIONS (2° à 7°).
Zanettovich. PIÈCES EN DUOS, sur des thèmes tchécoslovaques.

FLUTE ET GUITARE OU HARPE

- Bozza. 2 IMPRESSIONS (6°).
- POLYDIAPHONIE (8°).
Djemil. PETITE SUITE MÉDÉVALE.
1. Sicilienne. - 2. Sonnerie. - 3. Après une page de Ronsard. - 4. Ronde.
Ibert. ENTRACTÉ (5°).
Mozart. CADENCES pour le CONCERTO pour flûte et harpe (Houdy) (7°).

FLUTE ET BASSE CONTINUE

- Bellinzani. SONATE N° 4 EN SOL MINEUR (Poulteau).
Lœillet. SONATE EN MI MINEUR, op. 3 N° VII, pour flûte traversière, ou hautbois,
ou violon et basse continue (Poulteau).
- SONATE EN RÉ MAJEUR, op. 3 N° XI (Poulteau).



FLUTE - FLÖTE

METHODES - METHODS - SCHULEN

Altès. CÉLEBRE MÉTHODE COMPLETE, nouvelle édition en quatre parties (deux volumes cartonnés), entièrement refondue par F. Caratgé :
1^{er} Volume : I. Préliminaires; Éléments du mécanisme. - II. Technique générale; Signes d'agrément; Trilles.

2^e Volume : III. Mécanisme supérieur; Coups de langue; Expression. - IV. Suraigu; Vibrato; Sons harmoniques; Exercices journaliers.

(Texte français; English text; Deutscher Text; Texto castellano).

Devienne. MÉTHODE, augmentée par Gariboldi, revue et complétée par Ph. Gaubert. En 2 volumes brochés.

Gariboldi. MÉTHODE, op. 128, révisée par J. Merry (complète ou en deux volumes brochés).

- MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE, en 1 volume.

Pambon. LA FLUTE TRAVERSIÈRE. Enseignement vivant, rapide et progressif.

Texte français et anglais.

Cahier 1. Débutants. - Cahier 2. Préparatoire.

Taffanel et Gaubert. MÉTHODE COMPLETE en huit parties (2 volumes)

1^{er} Volume : I. Technique générale. - II. Signes d'agrément. - III. Coups de langue.

2^e Volume : IV. Grands exercices journaliers de mécanisme. - V. Études progressives. - VI. Douze grandes études de virtuosité. - VII. Style. - VIII. Traits difficiles.

(Texte français; English text; Deutscher Text; Texto castellano)

ETUDES - STUDIES - ETUDEN

Traits difficiles tirés d'œuvres symphoniques et dramatiques, recueillis par G. Crunelle; préface de Cl. Delvincourt.

DELVINCOURT. Bal vénitien. - LELEU. Un jour d'été. - MASSENET. 1^{re} Suite d'orchestre. - RAVEL. Ma mère l'Oye. - SAMUEL-ROUSSEAU. (M.). Le Bon Roi Dagobert.

Ritsch. 12 ÉTUDES, préface, articulations et mouvements métronomiques de Jean-Pierre Rampal (8^e).

(Texte français; English text; Deutscher Text; Texto castellano)

Boehm. 24 ÉTUDES, op. 37, nouvelle édition révisée et annotée par F. Caratgé (6^e, 7^e).

(Texte français; English text; Deutscher Text).

Bezza. 14 ÉTUDES ARABESQUES (8^e).

- 10 ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES.

- GRAPHISMES. Préparation à la lecture de différents graphismes musicaux contemporains (8^e).

Braysens. 25 EXERCICES JOURNALIERS.

Volume I : Exercices 1 à 8 (3^e, 5^e).

Volume II : Exercices 9 à 25 (5^e, 7^e).

Camus (P.). 12 ÉTUDES (6^e, 7^e).

Caratgé (F.). 12 ÉTUDES FACILES D'APRÈS SAMIE (4^e).

Castéride. 12 ÉTUDES (6^e, 8^e).

Drouet. 25 ÉTUDES CÉLÈBRES (5^e, 6^e) (Fleury et Merry).

(Texte français; English text; Deutscher Text; Texto castellano)

Dubois (P.M.). 13 ÉTUDES DE MOYENNE DIFFICULTÉ (4^e).

Falk. 15 ÉTUDES ATONALES (6^e, 7^e).

Gagnebin. 23 PIÈCES RÉCRÉATIVES ET PROGRESSIVES (3^e, 4^e).

Gallois Montbrun. 6 PIÈCES MUSICALES D'ÉTUDE, pour flûte et piano.

1. Ouverture. L'Accentuation. Le Mordant. - 2. Mouvement. La Vitesse. - 3. Pastorale. La Sonorité. L'Expression. - 4. Intermède. Les Arpegges. - 5. Fileuse. Le Chromatisme. - 6. Finale. Le Staccato.

Gariboldi. ÉCOLE MODERNE DU FLÛTISTE, nouvelles éditions entièrement revues, corrigées et annotées par J. Merry.

- ÉTUDES MIGNONNES, op. 131 (1^{er}, 2^e)

- 20 PETITES ÉTUDES, op. 132 (3^e)

- 20 ÉTUDES CHANTANTES, op. 88 (4^e)

- EXERCICES JOURNALIERS, op. 89 (5^e)

- ÉTUDE COMPLETE DES GAMMES, op. 127 (5^e)

- GRANDES ÉTUDES DE STYLE, op. 134 (7^e, 8^e)

- GRANDS EXERCICES, op. 139 (8^e)

Gillet (F.). EXERCICES POUR LA TECHNIQUE SUPÉRIEURE DE LA FLÛTE (8^e).

(Texte français; English text; Deutscher Text; Texto castellano)

Jeanjean (P.). ÉTUDES MODERNES (7^e)

Lüttmann. 12 ÉTUDES DODÉCAPHONIQUES (8^e).

Moysse (M.). ENSEIGNEMENT COMPLET DE LA FLÛTE. Complete flute instruction. - Vollständiger Flötenunterricht:

PRÉLIMINAIRES - PRELIMINARIES - VORSCHULEN

(Texte français; English text; Deutscher Text)

- LE DÉBUTANT FLÛTISTE (1^{er}, 2^e).

EXERCICES - EXERCISES - UBUNGEN

(Texte français; English text; Deutscher Text)

- GAMMES ET ARPEGES, 480 exercices (5^e, 6^e)

- 18 EXERCICES OU ÉTUDES DE BERBIGUIER (5^e, 6^e)

- ÉCOLE DE L'ARTICULATION (6^e)

- EXERCICES JOURNALIERS (6^e, 8^e) : Nouvelle édition.

Texte français; English text; Deutscher Text; Japanese text

- ÉTUDES ET EXERCICES TECHNIQUES (6^e, 8^e)

- MÉCANISME-CHROMATISME (7^e)

- EXERCICES, op. 15 de FURSTENAU (7^e)

- 26 EXERCICES, op. 107 de FURSTENAU, en 2 cahiers (7^e, 8^e).

- DE LA SONORITÉ : ART ET TECHNIQUE (7^e, 9^e)

- DE LA SONORITÉ : ART ET TECHNIQUE (7^e, 9^e) - Japanese ed.

- 20 EXERCICES ET ÉTUDES SUR LES GRANDES LIAISONS, le trille, les points d'orgue, etc. (8^e, 9^e)

ETUDES - STUDIES - ETUDEN

(Texte français; English text; Deutscher Text)

- 50 ÉTUDES MÉLODIQUES, op. 4 de DEMERSSEMAN.

1^{er} Cahier : Nos 1 à 25 (1^{er}, 3^e)

2^e Cahier : Nos 26 à 50 (2^e, 4^e)

- 24 PETITES ÉTUDES MÉLODIQUES AVEC VARIATIONS (3^e, 4^e)

- 25 ÉTUDES MÉLODIQUES AVEC VARIATIONS (5^e)

- 100 ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES, d'après CRAMER, en 2 cahiers (5^e)

- 20 ÉTUDES d'après KREUTZER (5^e)

- 10 ÉTUDES d'après KESSLER (6^e)

- 12 ÉTUDES de BOEHM (6^e, 7^e)

- 24 CAPRICES-ÉTUDES, op. 26 de BOEHM (6^e, 7^e)

- GRANDES ÉTUDES CARACTÉRISTIQUES DE BERBIGUIER (7^e)

- BOUQUET DE TONS, op. 125 de FURSTENAU (7^e)

- 25 ÉTUDES DE VIRTUOSITÉ d'après CZERNY (7^e)

- 6 GRANDES ÉTUDES de FURSTENAU (7^e, 8^e)

- 24 ÉTUDES JOURNALIÈRES de SOUSSMANN, op. 53 (8^e)

- 12 ÉTUDES DE GRANDE VIRTUOSITÉ d'après CHOPIN (8^e, 9^e)

- 10 ÉTUDES d'après WIENIAWSKY (8^e, 9^e)

- 48 ÉTUDES DE VIRTUOSITÉ, en 2 cahiers (8^e, 9^e)

Disques « MARCEL MOYSE JOUE MARCEL MOYSE »

Complément indispensable du célèbre « Enseignement complet de la Flûte »

1er

1^{er} Album (2 disques, 33 t., 30 cm., MURAMATSU Import)

DISQUE I : 24 Petites études mélodiques avec variations : Études nos 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 15, 22. - 25 Études mélodiques avec variations : Études nos 3, 10, 25. - 24 Études journalières d'après SOUSSMANN : Étude n° 15. - Bouquet de tons d'après FURSTENAU. - 24 Études, op. 15 d'ANDERSEN : Études nos 3, 4, 8, 15, 16, 18. - 24 Études journalières d'après SOUSSMANN : Étude n° 22.

DISQUE II : Marcel Moysse interprète des extraits d'œuvres de BACH, HANDEL, BEETHOVEN, WEBER, VERDI, BIZET, MASSENET, MESSAGER, BRUNEAU.

2^e Album (1 disque) :

12 Pièces de Couperin, Debussy, Dvorak, Roussel, Taffanel, Tchaikowsky, etc.

Patero. 80 ÉTUDES DÉCHIFFRAGES en 5 cahiers progressifs, avec accompagnement de piano ad lib.

Reichert. EXERCICES JOURNALIERS, nouvelle édition revue et annotée par F. Caratgé.

- 6 ÉTUDES

(Texte français; English text; Deutscher Text; Texto castellano)

Rieunier. 22 DÉCHIFFRAGES RYTHMIQUES INSTRUMENTAUX, pour tous les instruments.

(Texte français; English text; Deutscher Text)

Ruggiero. 16 ÉTUDES ATONALES pour la technique supérieure de la flûte (8^e)

Soussmann. 24 ÉTUDES JOURNALIÈRES, op. 53 (Voir Moysse).

Taffanel et Gaubert. 17 GRANDES EXERCICES JOURNALIERS DE MÉCANISME (4^e partie de la Grande Méthode) (7^e).
(Texte français; English text; Deutscher Text; Texto castellano; Japanese text)

Thévet. CENT EXERCICES RYTHMIQUES, à 2 et 3 parties pour tous les instruments en clé de sol, 2 cahiers.

Cahier 1 (2 parties)

Cahier 2 (3 parties)

Veilhan. LES REGLES DE L'INTERPRÉTATION MUSICALE À L'ÉPOQUE BAROQUE, générales à tous les instruments.

1 vol. 105 pages, relié pleine toile.

PIÈCES CLASSIQUES CÉLÈBRES pour flûte et piano :

1^{er} Recueil (2^e, 3^e) :

LULLY. Ariette en rondeau des Ballets du Roi. - LULLY. Sarabande et Gavotte des Ballets du Roi. - LULLY. Menuet et Bourée de Phœton. - BACH (Poultreau). Sarabande de la Suite en ré pour violoncelle. - HANDEL. Petite Marche. - GLUCK. Hymne d'Iphigénie en Tauride. - GLUCK. Écho de la Naïade d'Armide. - MOZART. Menuet de Don Juan. - MOZART. Ariette de Cosi fan tutte. - MOZART. Invocation de la Flûte Enchantée. - BEETHOVEN. Mélodie. - SCHUBERT. Improptu op. 90, n° 3.

2^e Recueil (3^e, 6^e) :

LULLY. Gavotte en rondeau des Ballets du Roi. - CAMPRA. Menuet vif et gigue de l'Europe Galante. - BACH. Polonaise et Badinerie de la Suite en si mineur. - HANDEL. L'aghetto du Concerto Grosso op. 6, n° 10. - GLUCK. Scène des Champs Élysées d'Orphée. - HAYDN. Adagio et Presto. - BOCCHERINI. Menuet du Quintette en mi. - SCHUMANN. Réverie de Scènes d'enfants. - SCHUMANN. Berceuse de Feuilles d'Album.

Ces deux recueils rassemblent, pour un prix modique, des airs connus et aimés de tous, soigneusement revus par ces maîtres incontestés de l'instrument qui ont nom Gaubert, Moysse, Caratgé. Les pièces du premier volume sont élémentaires, accessibles aux débutants; celles du second volume sont également d'une exécution aisée avec parmi elles quelques classiques tels la Badinerie de Bach, qui permettent d'aborder un niveau plus élevé. Les accompagnements sont toujours faciles.

Classification des forces en neuf degrés : 1^{er}, 2^e, 3^e, facile; 4^e, 5^e, 6^e, assez difficile; 7^e, 8^e, 9^e, difficile.

Degrees of difficulty : 1, 2, 3, easy; 4, 5, 6, moderately difficult; 7, 8, 9, difficult.

Schwierigkeitsgrade : 1, 2, 3, leicht; 4, 5, 6, mittelschwierig; 7, 8, 9, schwierig.