

MORCEAUX CÉLÈBRES

POUR

VIOLON AVEC ACC. DE PIANO

ERNST, H. W.

- Feuillet d'Album 3/ -
La Romanesca. Danse célèbre 2/ 6

GOUNOD, CH.

- La jeune Religieuse de F. Schubert 7/ -

JOACHIM, JOS.

- 3 Pièces réunies (Op. 3) 9/ -
No. 1. Romance 4/ -
2. Fantasia 4/ -
3. Fantasia di Primavera 6/ -

LÉONARD, H.

- Souvenir d'Haydn, Fantaisie sur
l'Hymne autrichien (Op. 2) 7/ -

PANOFKA, H.

- Romance de l'opéra Dom Sébastien
de Donizetti (Op. 51) 4/ -

RAFF, J.

- 6 Morceaux, réunis (Op. 85) 14/ -
No. 1. Marcia 4/ 6
2. Pastorale 4/ -
3. Cavatina 3/ -
4. Scherzino 4/ 6
5. Canzona 3/ -
6. Tarantella 4/ 6

REBER, H.

- Berceuse 3/ 6

SINGELÉE, J. B.

- Le Barbier de Séville, Duo con-
certant (Op. 26) 8/ -
Norma, Fantaisie (Op. 33) 7/ -
Lucrezia Borgia, Fantaisie (Op. 34) 6/ -

SPOHR, L.

- Barcarolle, Duettino (Op. 135, No. 1) 3/ 6

VIEUXTEMPS, H.

- Yankee Doodle, Souvenirs d'Amérique,
Air varié (Op. 17) 6/ -
Air varié, Morceau de Salon,
Op. 22, No. 2) 6/ -
Rêverie, Andante, Morceau de Salon,
(Op. 22, No. 3) 4/ 6
Fantaisie appassionata, Concert-Stück,
(Op. 35) 12/ -
Ballade et Polonaise de Concert,
(Op. 38) 8/ -

Schott & Co.,
London, 150 Regent Str.



Schott & Co.,
281 George Str., Sydney.

OU VOULEZ-VOUS ALLER ?

(BARCAROLLE.)

VIOLINO.

Mouvement de Barcarolle.

par CH. GOUNOD.

dol. espress.

dol.

p

sf *dol.*

4ta Corda.

p

sf *dol.*

p

sf

sf

sf

sf *Fine.*

OU VOULEZ-VOUS ALLER ?

1

(BARCAROLLE.)

HARMONIUM.

par CH. GOUNOD.

Mouvement de Barcarolle.

The musical score is written for Harmonium and consists of seven systems of two staves each. The notation includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Treble clef starts with a forte (*f*) dynamic. Bass clef has a second ending marked with a '2' and *dol. espress.*
- System 2:** Treble clef has a fifth ending marked with a '5' and *dol.* Bass clef has a second ending marked with a '2' and *p*.
- System 3:** Treble clef has a first ending marked with a '1'. Bass clef has a first ending marked with a '1' and *p*, and a second ending marked with a '2'.
- System 4:** Treble clef has a first ending marked with a '1' and *p*. Bass clef has a first ending marked with a '1' and *p*, and a second ending marked with a '2'.
- System 5:** Treble clef has a first ending marked with a '1' and *p*. Bass clef has a first ending marked with a '1' and *p*, and a second ending marked with a '2'.
- System 6:** Treble clef has a first ending marked with a '1' and *p*. Bass clef has a first ending marked with a '1' and *p*, and a second ending marked with a '2'.
- System 7:** Treble clef has a first ending marked with a '1' and *dol.* Bass clef has a first ending marked with a '1' and *dol.*

HARMONIUM.

1 *p*

2 *p*

sf

1

p *p*

2 *dol.* 3

sf *Fine*

OU VOULEZ-VOUS ALLER?

(BARCAROLLE.)

FLAUTO.

Mouvement de Barcarolle.

par CH. GOUNOD.

dol. espress.

p

f

Fine.

TH. BÖHM

Compositions pour Flûte

	M. Pf.		M. Pf.
Op. 6. Divertissement sur un air de <i>Carafa</i> , avec accomp. d'Orchestre, ou de Quatuor ou de Piano.		Op. 26. 24 Caprices-Etudes pour Flûte seule complet	4 75
Avec accomp. de Piano	4 —	Suite I M. 2. 75, Suite II	2 75
" " " Quatuor	2 75	— Souvenir des Alpes, 6 Morceaux de salon, avec accomp. de Piano	
" " " d'Orchestre	3 75	" 27. Nr. 1. Andante cantabile	1 75
" 20. Variations sur un air tyrolien, avec accomp. de Piano	3 25	" 28. " 2. Rondo-Allegro	1 75
Avec accomp. d'Orchestre	4 25	" 29. " 3. Andantino, Romance	1 75
" 21. Fantaisie sur un thème de <i>Beetho- hoven</i> (<i>Schnsuchtswalzer</i>), avec accomp. de Piano	3 25	" 30. " 4. Rondo-Allegretto	1 75
Avec accomp. d'Orchestre	4 75	" 31. " 5. Andante pastorale	1 75
" 22. Variations brillantes sur l'air alle- mand „Du, du liegst mir im Herzen “, avec accomp. de Piano	2 75	" 32. " 6. Rondo-Ländler	1 75
Avec accomp. d'Orchestre	3 50	" 33. Andante, avec accomp. de Piano	1 75
" 23. Fantaisie sur des thèmes suisses, avec accomp. de Piano	3 50	" 34. A la Tarantella, avec accomp. de Piano	2 75
Avec accomp. d'Orchestre	5 25	" 35. Larghetto, avec accomp. de Piano	2 25
" 24. Fantaisie sur des thèmes suisses, avec accomp. de Piano	3 50	" 36. Rondo à la Mazurka, avec accomp. de Piano	2 75
Avec accomp. d'Orchestre	5 25	" 37. 24 Etudes, avec accomp. de Piano. En 4 Suites. Suite I	3 25
" 25. Fantaisie sur des airs écossais, avec accomp. de Piano	4 25	" II	3 25
Avec accomp. d'Orchestre	9 50	" III	3 25
		" IV	3 25
		Les mêmes pour Flûte seule. En 2 Suites.	
		Suite I	2 —
		" II	2 —
		Andante de <i>Mozart</i> , transcrit, avec accomp. de Piano	1 50

B. Schott's Söhne, Mayence

Schott & Co.
London.

P. Schott
Paris.

Schott frères
Bruxelles.

Schott & Co., Sydney.

OÙ VOULEZ-VOUS ALLER?

(BARCAROLLE.)

VOLONCELLO.

par CH. GOUNOD.

Mouvement de Barcarolle.

The musical score is written for Violoncello and consists of 14 staves. It begins with a bass clef and a 6/8 time signature. The first staff includes a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *molto espress.*. The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *sf*. There are several first and second endings marked with '1' and '2'. The piece concludes with a *f* dynamic marking and the word *Fine.*

MUSIQUE pour VIOLONCELLE.

	M. PF.		M. PF.		M. PF.
Franchomme, A. Grande Valse, Morceau de Concert. Op. 34, avec acc. de Piano	2 75	Goltermann, G. La Romanesca, Air célèbre, transcrit avec acc. de Piano	1 50	Paque, G. 12 Mélodies de F. Schubert, transcrite, avec accomp. de Piano	
— Avec accomp. d'Orchestre	5 25	— Walthers Lied aus „Die Meistersinger von Nürnberg“ von R. Wagner, mit Pianofortebegleitung	1 —	En 4 Suites.	
— 6 Etudes, Op. 35, avec acc. de Piano	5 50	— Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^{er} Prélude de J. S. Bach pour Piano et Violoncelle	1 75	Suite 4. { N ^o 10. La Voix enchantée (Der Müller und der Bach).	2 —
— En 2 Suites, chaque	3 25	— Lee, S. Valse brillante. Op. 42, avec accomp. de Piano	1 75	11. Au Bord du Lac (Am See).	
— Fantaisie sur un thème de <i>Händel</i> . Op. 36, avec accomp. de Piano	2 75	— Fantaisie sur le Désert et les Hirondelles. Op. 43, avec acc. de Piano	2 75	12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).	
— Avec accomp. d'Orchestre	5 25	— Le premier Bal, Scène caractéristique. Op. 44, avec accomp. de Piano	2 75	— Fantaisie sur des Airs écossais avec accomp. de Piano. Op. 22	3 25
— Scènes d' <i>Orphée</i> de <i>Glück</i> , Morceau de Concert. Op. 37, avec acc. de Piano	3 50	— Petite Fantaisie sur l'opéra <i>Marco Spada</i> . Op. 68, avec acc. de Piano	2 —	— Romance et Tarantelle avec accomp. de Piano. Op. 23	2 75
— <i>La Gazza ladra</i> , Fantaisie. Op. 38, avec accomp. de Piano	3 25	— 2 Romances sans paroles. Op. 71, avec accomp. de Piano	2 —	— Souvenir d'Irlande, Fantaisie sur des Airs irlandais avec acc. de Piano. Op. 25	3 25
— Avec accomp. de Quatuor	3 25	— Fantaisie mélodique sur des motifs de <i>Norma</i> . Op. 72, avec acc. de Piano	2 75	— Réminiscences de l'opéra <i>Don Juan</i> avec accomp. de Piano. Op. 35	3 —
— Fantaisie sur une Mélodie de <i>Schubert</i> , avec accomp. de Piano. Op. 39	2 25	— Fantaisie élégante sur des motifs de l'op. <i>L'Etoile du nord</i> . Op. 74, avec accomp. de Piano	2 75	— Capriccio sur des motifs de <i>Norma de Bellini</i> , avec accomp. de Piano.	2 25
— Avec accomp. de Quatuor	3 25	— Sous le balcon, Sérénade sur <i>Le Barbier de Séville</i> . Op. 75, avec accomp. de Piano	2 —	— Cavatine du Sommeil de l'opéra <i>La Muette de Portici</i> , d' <i>Auber</i> , transcr., avec accomp. de Piano	1 25
— Fantaisie sur <i>La Flûte enchantée</i> , avec accomp. de Piano. Op. 40	2 75	— Fantaisie sur <i>Lalla-Roukh</i> . Op. 94, avec accomp. de Piano	2 75	— Fantaisie sur Maria Stuart de <i>Niedermeyer</i> , avec accomp. de Piano	1 50
— Larghetto du Quintetto en La de <i>Mozart</i> , transcrit avec acc. de Piano	1 75	Lidel, J. „Cujus animus“, Air du <i>Stabat Mater</i> de <i>Rossini</i> , transcrit avec acc. de Piano	1 50	— Souvenir d'Anna Bolena de <i>Donizetti</i> , avec accomp. de Piano	2 75
— et <i>Servier</i> . Variations concertantes pour Piano et Violoncelle sur des motifs de l'opéra <i>La double Echelle</i>	3 50	— L'Innocente, Nocturne de <i>Field</i> , transcrit avec accomp. de Piano	1 25	— La Jota aragonese, Fantaisie brillante, avec accomp. de Piano	2 25
Goltermann, G. 3 Morceaux caractéristiques. Op. 41, avec accomp. de Piano.		— Air d'Eglise de <i>Stradella</i> , transcrit avec accomp. de Piano	1 50	— Larghetto et Rondo par <i>L. Boccherini</i> (tiré des quintettes) pour Violoncelle et Piano	2 25
N ^o 1. Intermezzo	1 50	— A Leonora! Nocturne de <i>J. Ascher</i> , transcrit avec accomp. de Piano	1 50	— Sonata (en Sol) de <i>L. Boccherini</i> pour Violoncelle et Piano	1 75
2. Ballade	1 50	Paque, G. Hommage à <i>Bellini</i> . Fantaisie. Op. 8, avec accomp. de Piano	3 25	Piatti, A. Introduction et Variations sur un thème de <i>Lucia di Lammermoor</i> . Op. 2, avec accomp. de Piano	3 25
3. Alla Marzuka	1 50	— Souvenir d'Espagne, Andante et Boléro. Op. 10, avec acc. de Piano	3 25	— Une Prière, Thème original varié. Op. 3, avec accomp. de Piano	4 25
— Danses allemandes. Op. 42, avec accomp. de Piano, 1 ^{er} Livre	2 25	— Fantaisie sur des motifs de l'op. <i>Il Trovatore</i> . Op. 11, avec acc. de Piano	4 25	— Passe-temps sentimental: Chant religieux Romance et Litanie de <i>Schubert</i> . Op. 4, avec acc. de Piano	2 75
— Danses allemandes. Op. 47, avec accomp. de Piano, 2 ^e Livre	2 25	— Fantaisie sur des motifs de l'op. <i>Martha</i> . Op. 13, avec accomp. de Piano	3 25	— Souvenirs de <i>La Sonnambula</i> . Op. 5, avec accomp. de Piano	3 25
— 4 Morceaux caractéristiques. Op. 48, avec accomp. de Piano.		— Fantaisie de l'op. <i>Guillaume Tell</i> avec accomp. de Piano. Op. 14	3 —	— Mazurka sentimentale. Op. 6, avec accomp. de Piano	2 —
N ^o 1. Légende	1 25	— Fantaisie élégante sur des motifs de l'op. <i>La Traviata</i> . Op. 16, avec acc. de Piano	3 25	— Les Fiancés, petit Caprice. Op. 7, avec accomp. de Piano	2 —
2. Intermezzo	1 50	— Romance de l'opéra <i>Il Giuramento</i> , transcrite, avec accomp. de Piano.	1 25	— Airs baskyrs, Scherzo. Op. 8, avec accomp. de Piano	3 50
3. Nocturne	1 50	— <i>Lo Lao</i> , Mélodie de <i>Niedermeyer</i> , transcrite, avec accomp. de Piano.	1 75	— Avec accomp. de Quatuor.	3 50
4. Alla Polacca	1 75	— Mélodie de l'opéra <i>I Puritani</i> , transcrite avec accomp. de Piano	1 50	— Souvenir de <i>I Puritani</i> . Op. 9, avec accomp. de Piano	3 50
— 4 Morceaux caractéristiques. Op. 53, avec acc. d'Harmonium ou de Piano.		— Mélodie de l'opéra <i>La Favorite</i> , transcrite, avec accomp. de Piano.	1 50	— Amour et Caprice, Fantaisie. Op. 10, avec accomp. de Piano	3 25
N ^o 1. Nocturne	1 25	— El Jaleo de Xeres, célèbre Danse espagnole, transcrite, avec accomp. de Piano	2 25	— La Suédoise, Caprice sur 2 Airs nationaux suédois. Op. 11, avec accomp. de Piano	2 75
2. Religioso	1 25	— 12 Mélodies de F. Schubert, transcr., avec accomp. de Piano. En 4 Suites.		— Divertissement sur un Air napolitain. Op. 12, avec accomp. de Piano	2 25
3. Chanson sans paroles	1 50	Suite 1. { N ^o 1. Le Curieux (Der Neugierige).	2 —	— Souvenirs de <i>Linda di Chamounix</i> . Op. 13, avec accomp. de Piano	3 50
4. Idylle	1 25	2. Au Bosquet (Im Hain).	2 —	— Bergamasca. Op. 14, avec accomp. de Piano	2 25
— Adagio avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Op. 83.		3. Toute ma vie (Ungeduld).	2 —	— 3 Airs russes variés. Op. 16, avec accomp. de Piano	3 50
Partition	1 25	4. La Fleur fanée (Trockene Blumen).	2 —	— Sérénade italienne. Op. 17, avec acc. de Piano	2 25
Avec accomp. d'Orchestre	2 75	5. Adieu (Abschied).	2 —	— Siciliana. Op. 19, avec acc. de Piano.	2 —
Avec accomp. de Piano	2 25	6. Chant du matin (Morgentied).	2 —	— Nocturne. Op. 20, avec acc. de Piano	1 25
— Romance. Morceau de Concert avec acc. d'Orchestre ou de Piano. Op. 87.		7. Sur la rive (Erlafsee).	2 —	Stiehl, H. Sonate pour Piano et celle. Op. 37.	
Avec accomp. d'Orchestre	3 —	8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief).	2 —		
Avec accomp. de Piano	2 25	9. Adieu ma mère (Drang in die Ferne).	2 —		
— 3 Romances sans paroles. Op. 90, avec accomp. de Piano	2 25				
— 6 Tonbilder. Op. 99, für Violoncell und Pianoforte.					
N ^o 1. An der Wiege	1 75				
2. Auf dem Marsche	1 75				
3. Auf dem See	1 75				
4. Auf dem Eise	1 75				
5. Aus alter Zeit	1 75				
6. Am Spinnrad	1 75				
— Concerto. Op. 100, avec accomp. d'Orchestre	10 25				
Avec accomp. de Piano	5 —				
— 6 Tonbilder. Op. 101, mit Begleitung des Pianoforte.					
N ^o 1. Gebet	2 —				
2. Elfentanz	2 —				
3. Elegie	2 —				
4. Kleiner Reitersmann	2 —				
5. Hexentanz	2 —				
6. Auf der Kirmess	2 —				
— Quatre Morceaux de Salon. Op. 102, avec accomp. de Piano.					
N ^o 1. Nocturne. N ^o 2. Etude. N ^o 3. Berceuse. N ^o 4. Gavotte. Complet	3 75				

MAYENCE, B. SCHOTT'S SOHNE.

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES.

LONDON, SCHOTT & CO.

PARIS, SCHOTT & CO.

Schott & Co., Sydney.

NATIONAL LIBRARY OF AUSTRALIA



3 1508 01521876 6