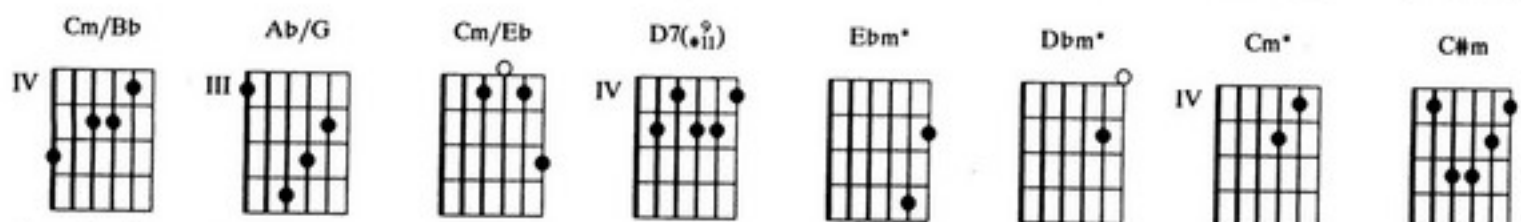
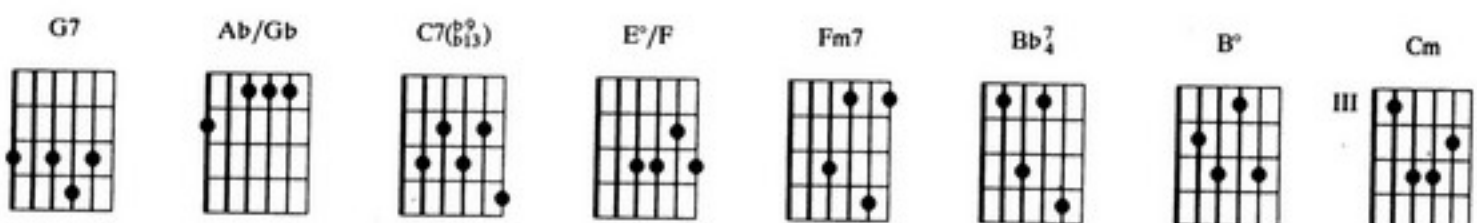
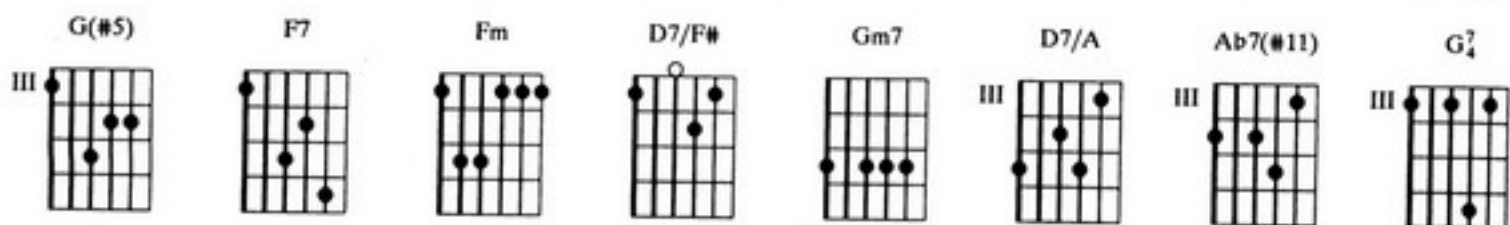
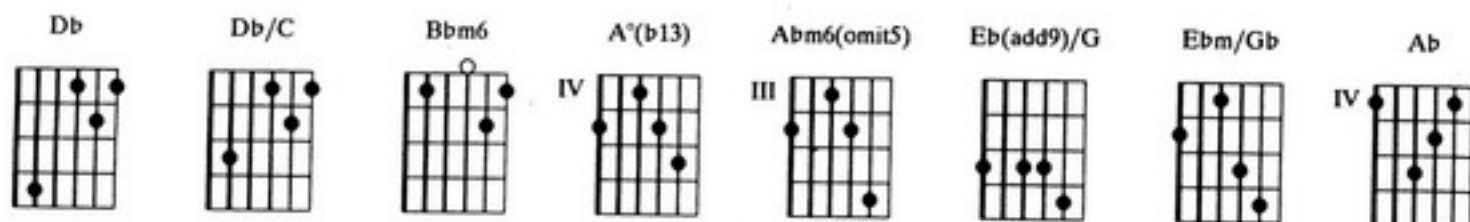
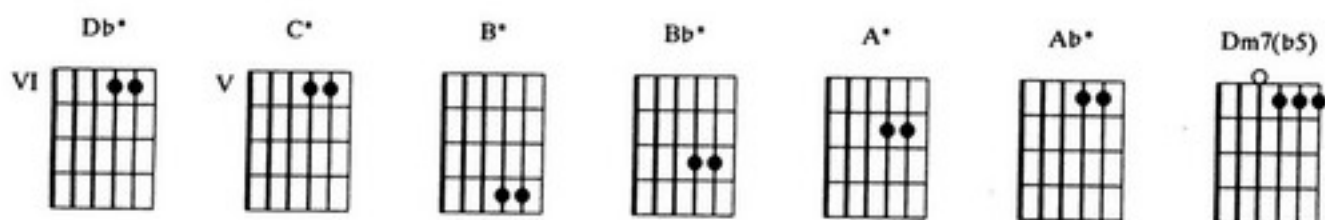


Soneto de separação

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



/ / / Db* / C* / B* / Bb* / A* / Ab* / Dm7(b5) / Db / Db/C /
 De repente do riso fez-se o pranto Silencioso e branco Como a bru-ma E das bocas unidas fez-se
 Bbm6 / / / A°(b13) / Abm6(omit5) / Eb(add9)/G / / / Ebm/Gb / Ab /
 a espuma E das mãos espalmadas fez-se o espan-to De repente da calma fez-se o
 G(#5) / / / / Ebm/Gb / F7 / Fm / / D7/F# Gm7 / D7/A
 ven-to Que dos olhos desfez a última chama E da paixão fez-se o
 / Ab7(#11) / / / G4 / G7 / Ab/Gb / / / / Db* / C*
 pressentimento E do momento imóvel fez-se o dra-ma De repente não mais que de repente
 / B* / C7(b9) / / / E°/F / Fm7 / Bb4 / B° / Cm / Cm/Bb / Ab /
 Fez-se de triste o que se fez aman-te E de sozinho o que se fez conten-te Fez-se
 Ab/G / Fm / Cm/Eb / D7(9) / / / / Ebm* Dbm*
 do amigo próxi-mo distante Fez-se da vida uma aventura errante De repente não mais que
 Cm* D7(9) / / /
 de repente

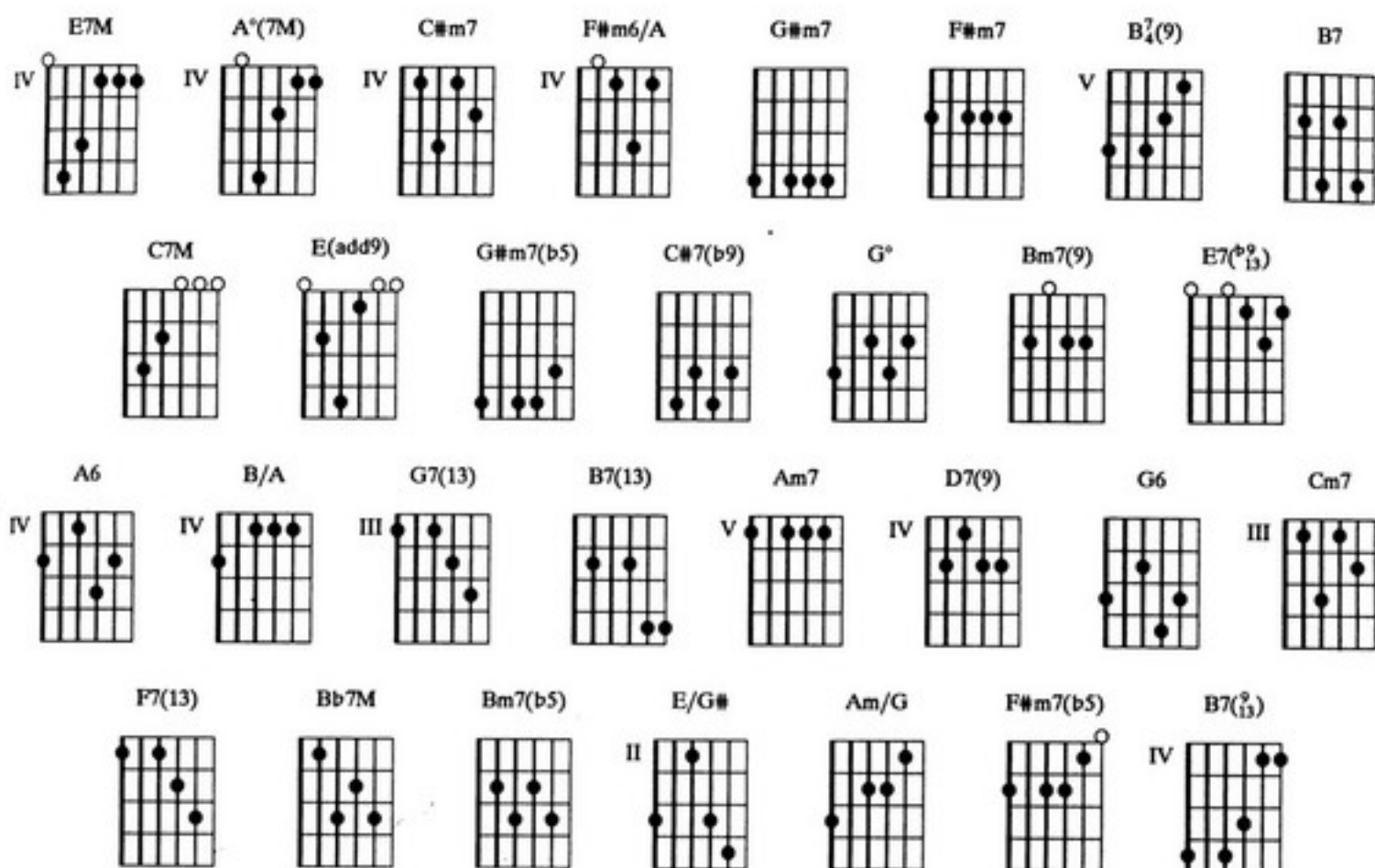
The musical score consists of ten staves of music in a single system. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The notes are written in a treble clef. Chords are indicated by letters above the notes. The sequence of chords across the staves is as follows:

- Staff 1: C, Db, C, B, Bb, A
- Staff 2: Ab, Dm7(b5), Db, Db/C, Bbm6
- Staff 3: A°(b13), Abm6(omit5), Eb(add9)/G, Ebm/Gb, Ab
- Staff 4: G(#5), Ebm/Gb, F7, Fm, D7/F#
- Staff 5: Gm7, D7/A, Ab7(#11), G 7/4, G7, Ab/Gb
- Staff 6: Db, C, B, C7(b9 b13)
- Staff 7: E°/F, Fm7, Bb 7/4, B°, Cm, Cm/Bb
- Staff 8: Ab, Ab/G, Fm, Cm/Eb, D7(#11)
- Staff 9: Ebm, Dbm, Cm, D7(#11), C#m

Copyright by JOBIM MUSIC
 Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.
 Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Samba do pouso

JOÃO BOSCO E VINICIUS DE MORAIS



Introdução: E7M / / / A°(7M) / / / E7M / / / A°(7M) / / / C#m7 / / / F#m6/A / / / G#m7 / / /
 C#m7 / / / F#m7 / / / B♭(9) / / / E7M / / / A°(7M) / / / C#m7 / / / F#m6/A / / / G#m7 / / /
 C#m7 / / / F#m7 / / / B♭(9) / B7 / C7M / / / / / /

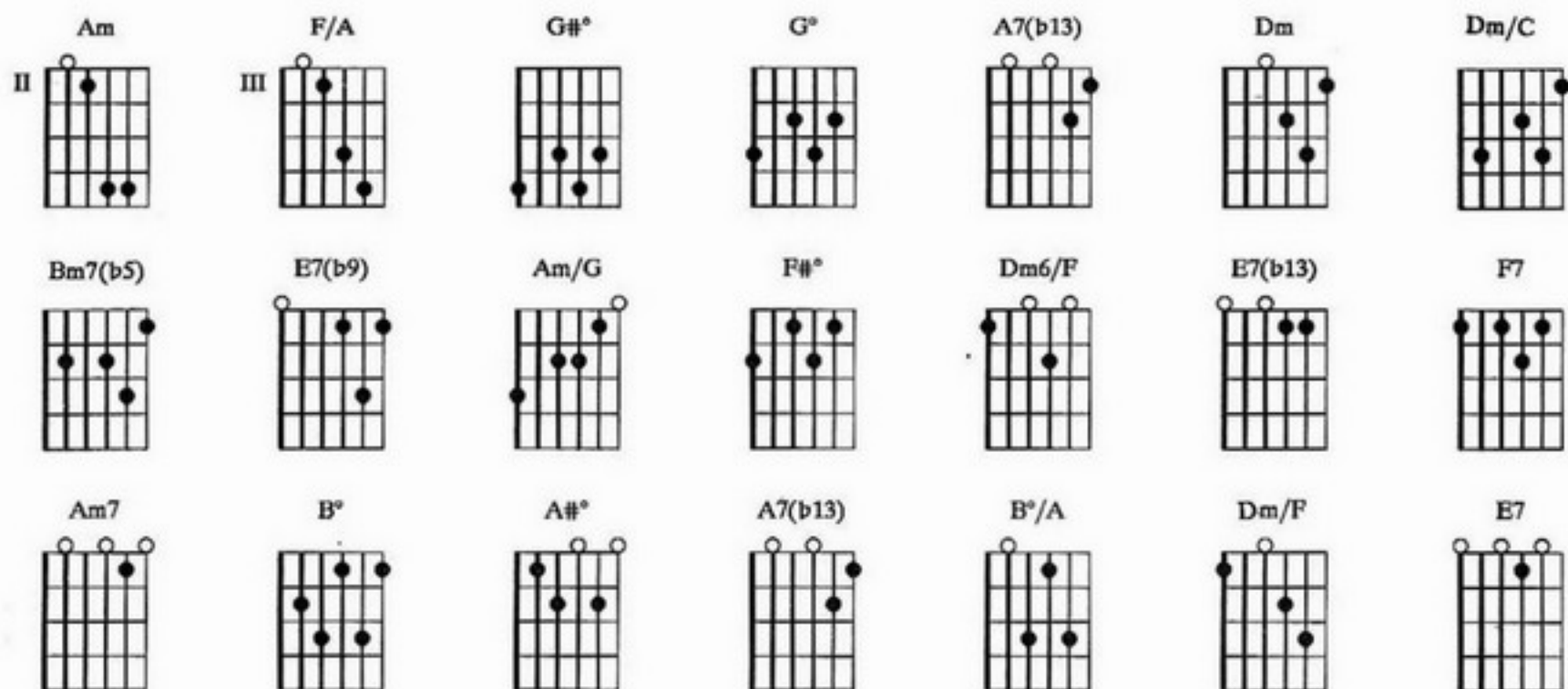
E(add9) / / / F#m6/A / / / G#m7(b5) / / / C#7(b9) / / / F#m7 / / /
 Você vai, você vem Vo—cê Você sabe que há quem pense
 / / / G° / / / G#m7 / / / Bm7(9) / E7(♯13) / / / A6 / / /
 Que eu não sou ninguém Pra você Por que, meu amor,
 B/A / / / G#m7 / G7(13) / C7M / B7(13) / / / E(add9) / F#m6/A / / /
 por que? E quando eu me zango Vo—cê
 G#m7(b5) / / / C#7(b9) / / / F#m7 / / / G° / / / G#m7 / / /
 Você en—tra de "cu te a—mo" Sabendo que eu a—mo você
 Bm7(9) / E7(♯13) / / / A6 / / / B/A / / / G#m7 / / / C#m7 / / / Am7 / / /
 Pra que, meu amor, pra que? O a—mor é
 / / / D7(9) / / / G° / / / G6 / / / Cm7 / / / F7(13) / / / Bb7M / / /
 u—ma coi—sa lin—da Nin—guém fez melhor depois

// // // // // Bm7(b5) // // // // E/G# // // // // Am7 // // // // Am/G // // // // F#m7(b5) /
 Mas pa—ra ser mais lin—do ain—da Preci—sa de
 // // // // // B^b₄(9) // // // // B7(^b₉) // // // // E(add9) // // // // F#m6/A //
 paz De paz pra nós dois Vo—cê não, você me faz
 // // // // // G#m7(b5) // // // // C#7(b9) // // // // F#m7 // // // // G° // // // // G#m7 // // // // Bm7(9) / E7(^b₉)
 infeliz Infelizmen—te sofro demais por você
 // // // // // A6 // // // // Am7 / D7(9) // // // // G#m7 // // // // C#m7 // // // // F#m7 // // // // B7 // //
 Vo—cê meu amor vai ver Que coi—sa tris—te Quan—do
 // // // // // Bm7(9) // // // // E7(^b₉) // // // // A6 // // // // Am7 / D7(9) // // // // G#m7 // // // // C#m7 // // // //
 o amor morrer Vo—cê meu a—mor vai ver Que
 // // // // // F#m7 // // // // B7 // // // // C7M // // // // // C#m7 // // // // F#m6/A // // // //
 coi—sa tris—te Quan—do o a—mor morrer
 G#m7 // // // // C#m7 // // // // F#m7 // // // // B^b₄(9) // // // // E7M // // // // A°(7M) // // // // C#m7 // // // // F#m6/A // // // //
 G#m7 // // // // C#m7 // // // // F#m7 // // // // B^b₄(9) // // // // B7 // // // // C7M // // // // // E(add9)

E7M intro A°(7M) E7M A°(7M) C#m7 F#m6/A
 G#m7 C#m7 F#m7 B^b₄(9) E7M
 A°(7M) C#m7 F#m6/A G#m7 C#m7
 F#m7 B^b₄(9) B7 C7M E(add9) voz
 F#m6/A G#m7(b5) C#7(b9) F#m7 G°
 G#m7 Bm7(9) E7(^b₁₃) A6 B/A G#m7 G7(13)
 C7M B7(13) E(add9) F#m6/A G#m7(b5) C#7(b9)

Samba em prelúdio

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES



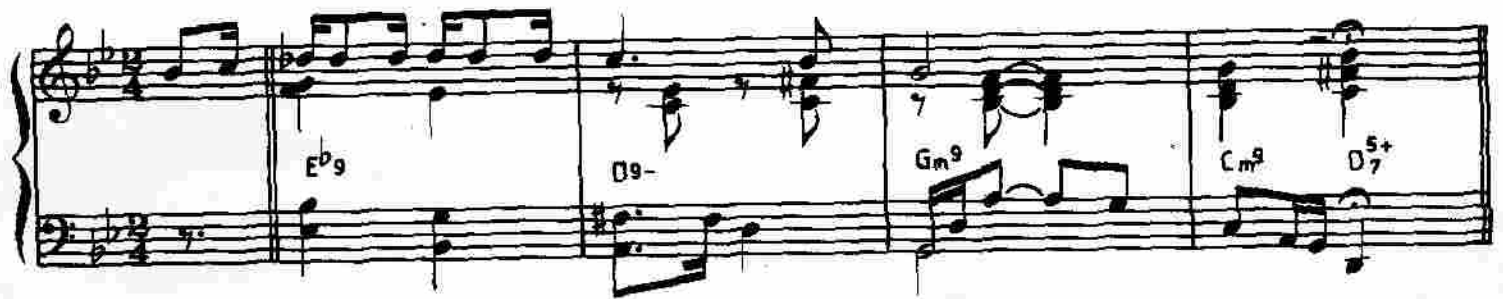
Am // / F/A // / G#° // / // // G° // / A7(b13) // / Dm // /
 Eu sem você Não te—nho porque Porque sem você Não sei nem
 Dm/C // / Bm7(b5) // / E7(b9) // // Am // / Am/G // / F#° // / // //
 chorar Sou cha—ma sem luz Jardim sem luar Luar sem amor
 / Dm6/F // / E7(b13) // // Am // / F/A // / G#° // / // // / G° // //
 Amor sem se dar Eu sem você Sou só desamor Um bar—co
 / A7(b13) // / Dm // / Dm/C // // Bm7(b5) // / E7(b9) // // Am // / Am/G // //
 sem mar um cam—po sem flor Triste—za que vai Triste—za que vem
 / F7 // / // Bm7(b5) / E7(b9) / Am7 // // E7(b9) // // Am // // // Bm7(b5) // // B° // //
 Sem você, meu amor, eu não sou nin—guém Ah!, que sauda—de
 / A#° // / // A7(b13) // / Dm // // Dm/C // // Bm7(b5) // // B° // / B°/A // // Am7 //
 Que vontade de ver renascer nossa vi—da Vol—ta queri—da
 // / F#° // // // / Dm/F // / // E7 // // Am // // // //
 Os meus braços precisam dos teus Teus abraços precisam dos meus Estou tão
 / Bm7(b5) // // B° // / A#° // / A7(b13) // / Dm // // Dm/C // // Bm7(b5) // // //
 sozi—nho Tenho os olhos cansados de olhar para o além Vem
 B° // // B°/A // // Am7 // // / F7 // // // Bm7(b5) / E7(b9) / Am // // Am/G // // //
 ver a vi—da Sem você, meu amor, eu não sou nin—guém Sem
 F7 // // // Bm7(b5) / E7(b9) / Am
 você, meu amor, eu não sou nin—guém

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The notation includes treble clefs, a common time signature, and various chord symbols. Triplet markings are used throughout the piece. The chords and their positions are as follows:

- Staff 1: Am, F/A, G#°
- Staff 2: G° (triplet), A7(b13), Dm (triplet), Dm/C, Bm7(b5) (triplet)
- Staff 3: E7(b9) (triplet), Am (triplet), 1ª vez Am/G, F#° (triplet)
- Staff 4: Dm6/F (triplet), E7(b13), 2ª vez Am/G, F7, Bm7(b5), E7(b9)
- Staff 5: Am7, E7(b9), Am, Bm7(b5), B° (triplet)
- Staff 6: A#° (triplet), A7(b13) (triplet), Dm, Dm/C, Bm7(b5), B°
- Staff 7: B°/A, Am7, 1ª vez F#°, Dm/F
- Staff 8: 2ª vez E7, F7, Bm7(b5), E7(b9), Am

Samba em Prelúdio

Baden Powell
e Vinicius de Moraes



First system of musical notation for piano introduction. It consists of two staves (treble and bass clef) with a 2/4 time signature. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Chords are indicated below the staff: Eb9, D9-, Gm9, Cm9, and D7 5+.



Second system of musical notation, labeled 'Voz' (Vocal). It consists of two staves. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated below the staff: Gm, D7, and Dm5-.



Third system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves. Chords are indicated below the staff: G9-, Cm, Am5-, and D7.



Fourth system of musical notation, first ending. It consists of two staves. A first ending bracket is shown above the staff. Chords are indicated below the staff: Gm, Gm7, A7, and Am5-.



Fifth system of musical notation, second ending. It consists of two staves. A second ending bracket is shown above the staff. Chords are indicated below the staff: D7, Gm7, Eb9, D7, D9-, Gm, Am5-, and D7.

TOM — SOL MENOR
Gm D7 Gm

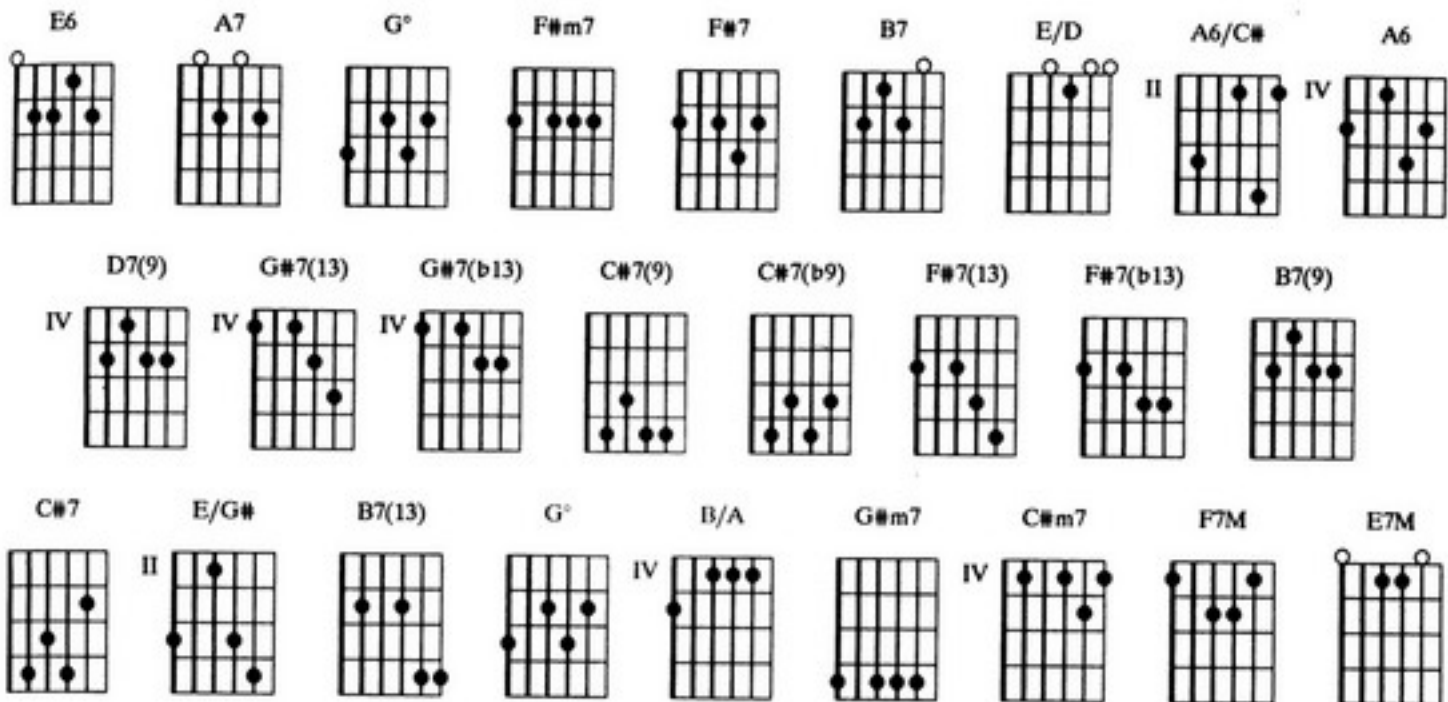
Introdução: Eb9 D9- Gm9 Cm9 D7 5+

Gm
Eu sem você
D7
Não tenho porque
Dm5- G9-
Porque sem você
Cm
Não sei nem chorar
Am5- D7
Sou chama sem luz
Gm
Jardim sem luar
A7
Luar sem amor
Am5- D9-
Amor sem se dar
Gm
Eu sem você
D7
Sou só desamor
Dm5- G9-
Um barco sem mar
Cm
Um campo sem flor
Am5- D7
Tristeza que vai
Gm
Tristeza que vem

Eb9 D7 D9- Gm Am5- D7
Sem você, meu amor, eu não sou ninguém
Gm Gm7 Eb7 Am5- D7
Ai que sauda — de
Fm G5+ Cm Cm7
Que vontade de ver renascer nossa vida
Am5- D7 Gm7
Vol — ta, querido
Gm5- C9-
Os meus braços precisam dos teus
Am5- D7
Teus braços precisam dos meus
Gm Gm7 Eb7 Am5- D7
Es — tou sozi — nha
Fm G5+ Cm Cm7
Tenho os olhos cansados de olhar para o além
Am5- D7 Gm
Vem ver a vida
Gm5- D7 Gm
Sem você, meu amor, eu não sou ninguém
Gm5- D7 Gm Cm Gm9 11
Sem você, meu amor, eu não sou ninguém

Samba para Endrigo

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



E6 / A7 / E6 / A7 / E6 / G° / F#m7 / / / / / /
 Quan—do eu chego ao Ri—o Eu me arrepio de ver tanta coi—sa linda Solta no ar Eu que vim
 / / / / F#7 / B7 / E6 / B7 / E6 / A7 / E6 / A7 / E6
 do fri—o Me delicio A ponto de ter vontade de não voltar Ca—da um na ru—a É um rei na sua
 / E/D / A6/C# / / / A6 / D7(9) / G#7(13) G#7(13) C#7(9) C#7(b9) F#7(13)
 maneira tão po—pular Sou tão batuqueiro Quanto qualquer
 F#7(b13) B7(9) / C#7 / / / A6 / D7(9) / G#7(13) G#7(b13) C#7(9)
 Tocador de pandei—ro é Sou tão mandingueiro Tão
 C#7(b9) F#7(13) F#7(b13) B7(9) / E6 / E/G# G° F#m7 / B7(13) /
 brasi—leiro Quanto um cidadão qualquer Mas afi—nal até que eu não sou mau de
 E6 / G° / F#m7 / B7 / E6 / / / F#m7 /
 bola Mas não sei sambar na escola Nem sou bom de gin—ga, não Mas a questão para mim É que
 B/A / G#m7 / C#m7 / F#7 / / / F#m7 / B7 / A6 / D7(9)
 ser sambista É mais do que um bom passista Bem mais do que um fo—lião Sou tão
 / G#7(13) G#7(b13) C#7(9) C#7(b9) F#7(13) F#7(b13) B7(9) / C#7 / / / A6
 batuqueiro Quanto qualquer Tocador de pandei—ro é Sou
 / D7(9) / G#7(13) G#7(b13) C#7(9) C#7(b9) F#7(13) F#7(b13) B7(9) / E6
 tão mandingueiro Tão brasi—leiro Quanto um cidadão qualquer
 / B7 /

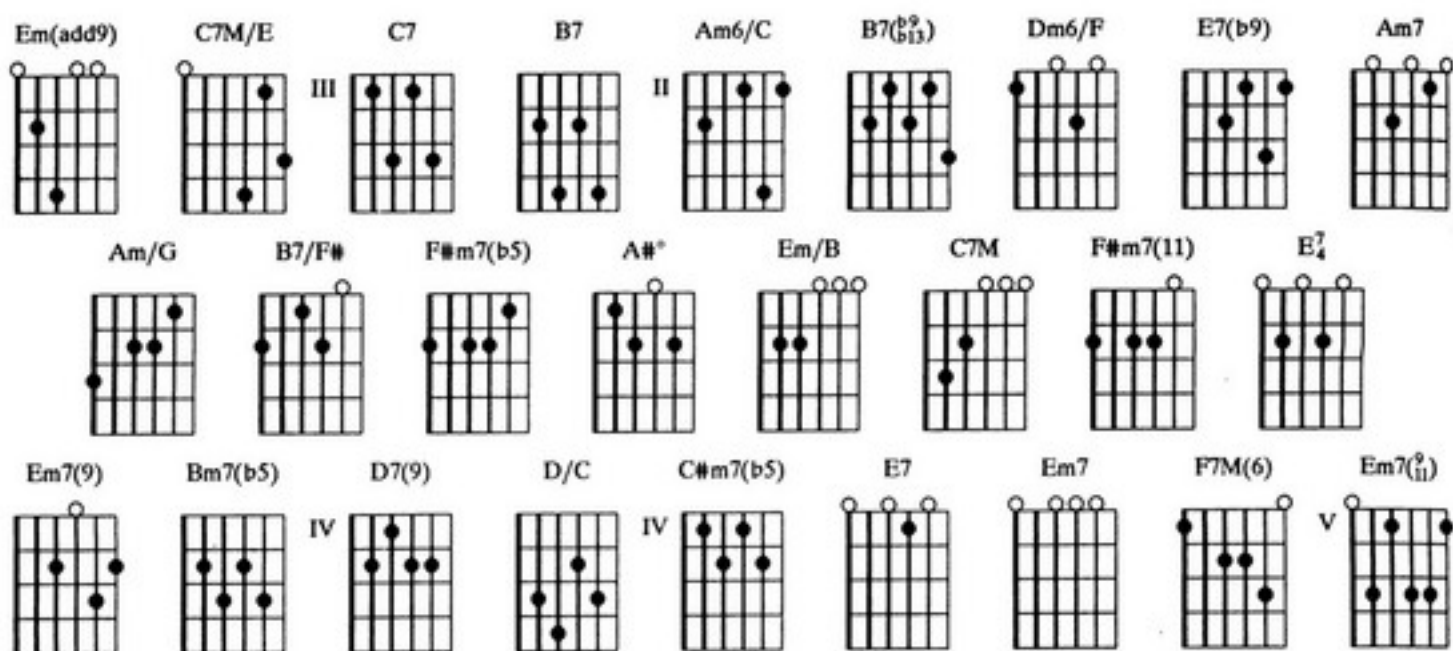
Chords: E6, A7, E6, A7, E6, G°, F#m7, F#7, B7, E6, B7, E6, A7, E6, A7, E6, E/D, A6/C#, A6, D7(9), G#7(13), G#7(b13), C#7(9), C#7(b9), F#7(13), F#7(b13), B7(9), C#7, A6, D7(9), G#7(13), G#7(b13), C#7(9), C#7(b9), F#7(13), F#7(b13), B7(9), 1. E6, E/G#, G°, F#m7, B7(13), E6, G°, F#m7, B7, E6, F#m7

Staff 1: E6 A7 E6 A7 E6
Staff 2: G° F#m7
Staff 3: F#7 B7 E6 B7 E6
Staff 4: A7 E6 A7 E6 E/D A6/C#
Staff 5: A6 D7(9) G#7(13) G#7(b13) C#7(9) C#7(b9)
Staff 6: F#7(13) F#7(b13) B7(9) C#7 A6 D7(9)
Staff 7: G#7(13) G#7(b13) C#7(9) C#7(b9) F#7(13) F#7(b13) B7(9)
Staff 8: 1. E6 E/G# G° F#m7 B7(13) E6
Staff 9: G° F#m7 B7 E6 F#m7

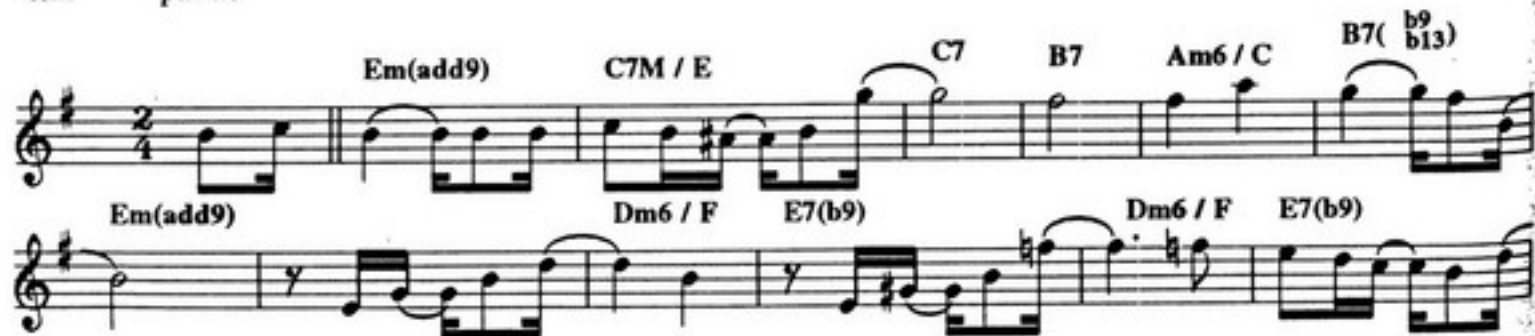
The musical score consists of five staves of music in G major. The first staff contains the main melody with chords B/A, G#m7, C#m7, F#7, and F#m7. The second staff begins with a first ending (B7) and a second ending (E6, B7), followed by a double bar line and the instruction 'D.C.' (Da Capo). The melody continues with chords A6, D7, G#7(13), and G#7(b13). The third staff continues the melody with chords C#7(9), C#7(b9), F#7(13), F#7(b13), B7(9), C#7, and A6. The fourth staff features chords D7(9), G#7(13), G#7(b13), C#7(9), C#7(b9), F#7(13), and F#7(b13). The fifth staff concludes the piece with chords B7(9), F7M, E7M, F7M, and E7M, ending with the instruction 'Fade out'.

São demais os perigos desta vida

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



São demais os perigos desta vida Pra quem tem paixão principalmen—
 Quando uma lu— a chega de repen— te E se dei— xa no céu, como esqueci—
 E se ao luar que atua desvaira— do Vem se unir uma músi— ca qualquer Aí, então,
 é preciso ter cuida— do Porque deve andar perto uma mulher A— í, então, é preciso ter
 cuida— do Porque deve andar perto uma mulher Deve andar perto uma mulher que
 fei— ta De músi— ca, luar e sentimen— to E que a vi— da não quer de tão perfei— ta
 Uma mulher que é como a própria lu— a: Tão linda que só espalha sofrimen— to Tã
 chei— a de pudor que vive nu— a Tão linda que só espalha sofrimen— to Tã
 chei— a de pudor que vive nua São demais São demais Os perigos desta vi— da Pra que
 tem paixão

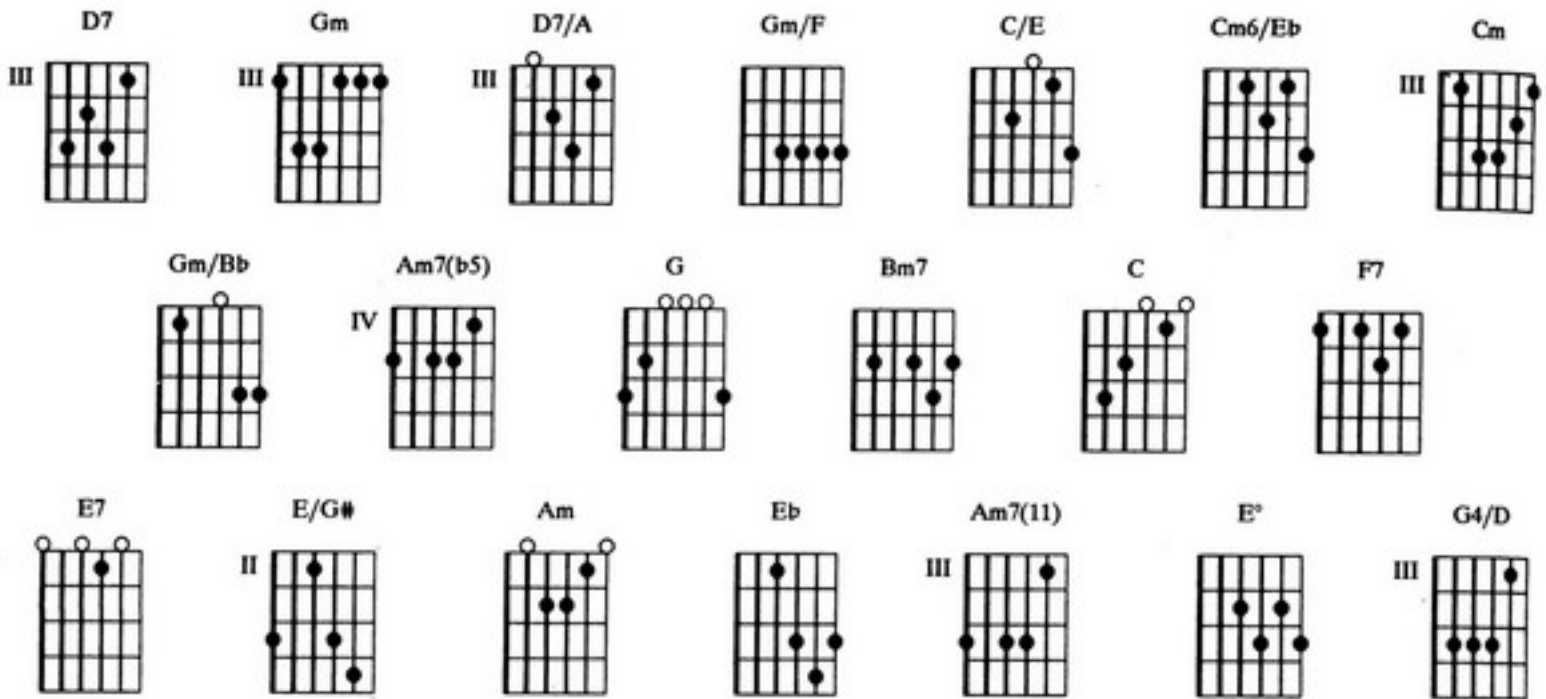


Dm6 / F E7(b9) Dm6 / F E7(b9) Am7 Am / G
 B7 / F# B7 F#m7(b5) B7 Dm6 / F E7(b9)
 Am7 A#° Em / B C7M
 F#m7(b5) B7(b9) E 7/4 E7(b9) A#°
 Em / B C7M F#m7(11) B7 Em7(9)
 F#m7(b5) B7(b9) Em7(9) Bm7(b5)
 E7(b9) Am7 D7(9) D / C C#m7(b5)
 C7M B7(b9) E 7/4 E7 Bm7(b5)
 E7(b9) Am7 Am / G Am6 / C B7 Dm6 / F
 E7(b9) Bm7(b5) E7(b9) Am7 Am / G Am6 / C
 B7 Em7(9) B7(b9) Em7 C7
 B7 Am6 / C B7(b9) C7M F7M(6) Em7(11)

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

São Francisco

PAULO SOLEDADE E VINICIUS DE MORAES

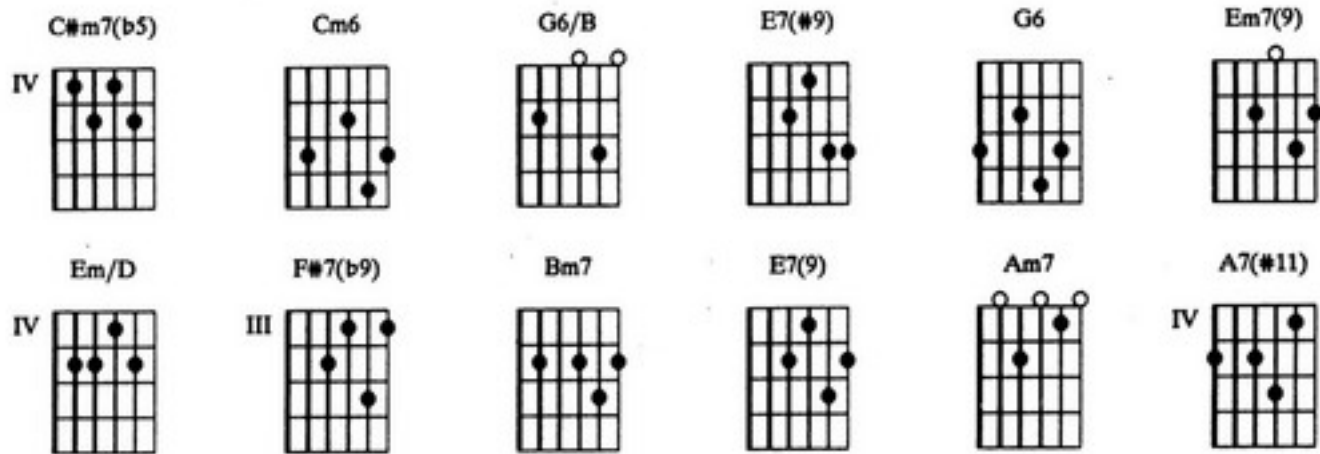


D7 / / Gm / D7/A Gm / Gm/F C/E / / Cm6/Eb / / D7 / / Cm /
 Lá vai São Francis-co Pelo caminho De pé descal-ço Tão pobrezi-nho Dormindo à noite
 / Gm/Bb / / Am7(b5) / D7 G / / / / Bm7 / / C / /
 Junto ao moi-nho Bebendo a á-gua Do ribeirinho Lá vai São Francis-co De pé no chão Levando
 Cm / / G / F7 E7 / E/G# Am / / Eb / / Am7(11) / / D7 /
 na-da No seu surrão Dizendo ao vento "Bom dia, ami-go" Dizendo ao po-vo "Saúde, irmão" Lá
 / Gm / D7/A Gm / Gm/F E° / / Cm6/Eb / / D7 / / Cm / D7 Gm /
 vai São Francis-co Pelo caminho Levando ao co-lo Jesus Cristi-nho Fazendo fes-ta No menininho
 Gm/F Cm6/Eb / D7 G / / G4/D / / G / D7 G / / D7 / /
 Contando histó-rias Pros passarinhos Lá vai São Francisco Pelo caminho Lá vai São
 Gm / D7/A Gm / Gm/F E° / / Cm6/Eb / / D7 / / Cm / D7
 Francis-co Pelo caminho De pé descalço Tão pobrezi-nho Dormindo à noi-te Junto ao
 Gm / Gm/F Cm6/Eb / D7 G / / G4/D / / G / D7 G / /
 moi-nho Bebendo a á-gua Do ribeirinho Lá vai São Francisco Pelo caminho

Staff 1: D7 Gm D7/A Gm Gm/F C/E
Staff 2: Cm6/Eb D7 Cm Gm/Bb Am7(b5) D7
Staff 3: G Bm7 C Cm
Staff 4: G F7 E7 E/G# Am Eb Am7(11)
Staff 5: D7 Gm D7/A Gm Gm/F E°
Staff 6: Cm6/Eb D7 Cm D7 Gm Gm/F
Staff 7: Cm6/Eb D7 G G4/D G D7 G
Staff 8: G

Saudade de amar

FRANCIS HIME E VINICIUS DE MORAES



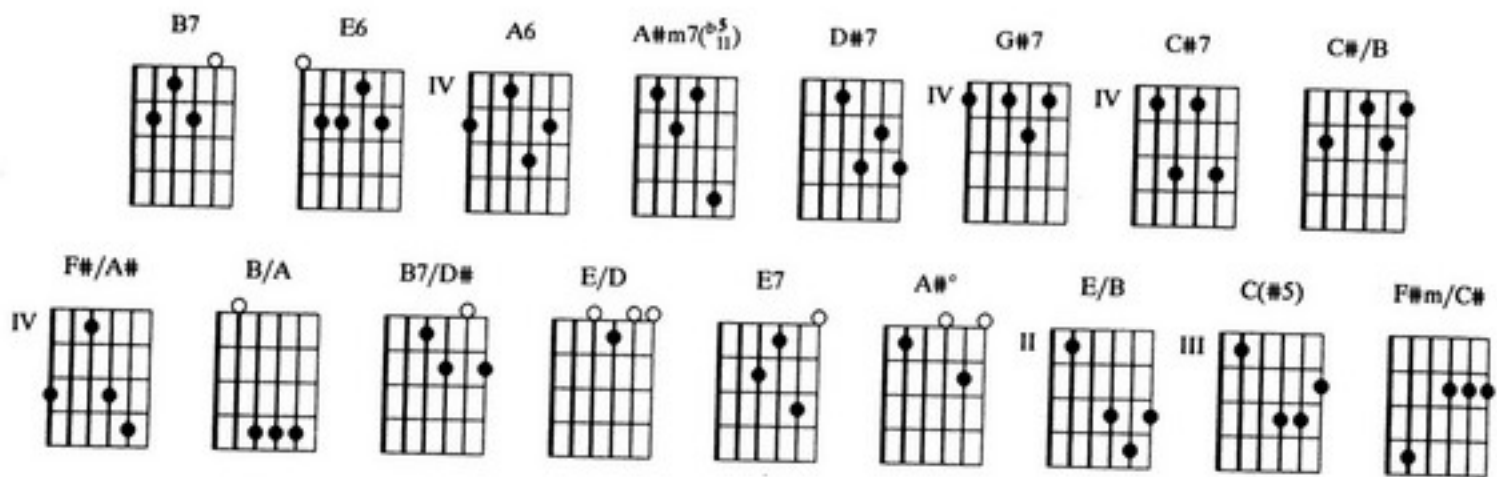
— C#m7(b5) / / / Cm6 / / / G6/B // / / E7(#9) // / / C#m7(b5) / / /
 Deixa eu te dizer, amor Que não deves partir Partir nunca mais Pois o tempo
 / Cm6 / / / G6 // / E7(#9) // / / C#m7(b5) / / / Cm6 / / /
 sem amor É uma dura ilusão E não volta mais Se tu pudesses compreender A solidão
 G6 // / Em7(9) / Em/D / C#m7(b5) / / / F#7(b9) / / /
 que é Te buscar por aí Andando devagar A vagar por aí Chorando a tua
 Bm7 // / E7(#9) // / C#m7(b5) / / / Cm6 // / G6 // / E7(#9)
 ausên—cia Vence a tua solidão Abre os braços e vem Meus dias são teus
 // / C#m7(b5) / / / Cm6 // / G6 // / E7(#9) // / /
 É tão triste se perder Tanto tempo de amor Sem hora de adeus Oh,
 C#m7(b5) / / / Cm6 / / / G6/B // / E7(9) // / Am7 / / /
 vol—ta Que nos braços meus Não haverá adeus Nem saudade de amar E os dois, Sorrindo
 / Cm6 // / Em7(9) // / A7(#11)
 a soluçar Partiremos depois

The musical score consists of seven staves of music in G major. The chords and their positions are as follows:

- Staff 1: C#m7(b5), Cm6, G6/B, E7(#9) (with a triplet of eighth notes).
- Staff 2: C#m7(b5), Cm6, G6, E7(#9), C#m7(b5).
- Staff 3: Cm6, G6 (with a triplet of eighth notes), Em7(9), Em/D, C#m7(b5).
- Staff 4: F#7(b9), Bm7 (with a triplet of eighth notes), E7(#9), C#m7(b5), Cm6 (with a triplet of eighth notes), Cm6 (with a triplet of eighth notes).
- Staff 5: G6 (with a triplet of eighth notes), E7(#9), C#m7(b5), Cm6 (with a triplet of eighth notes), Cm6 (with a triplet of eighth notes), G6 (with a triplet of eighth notes).
- Staff 6: E7(#9), C#m7(b5), Cm6, G6/B (with a triplet of eighth notes), E7(9) (with a triplet of eighth notes).
- Staff 7: Am7, Cm6 (with a triplet of eighth notes), Em7(9), A7(#11).

Se ela quisesse

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



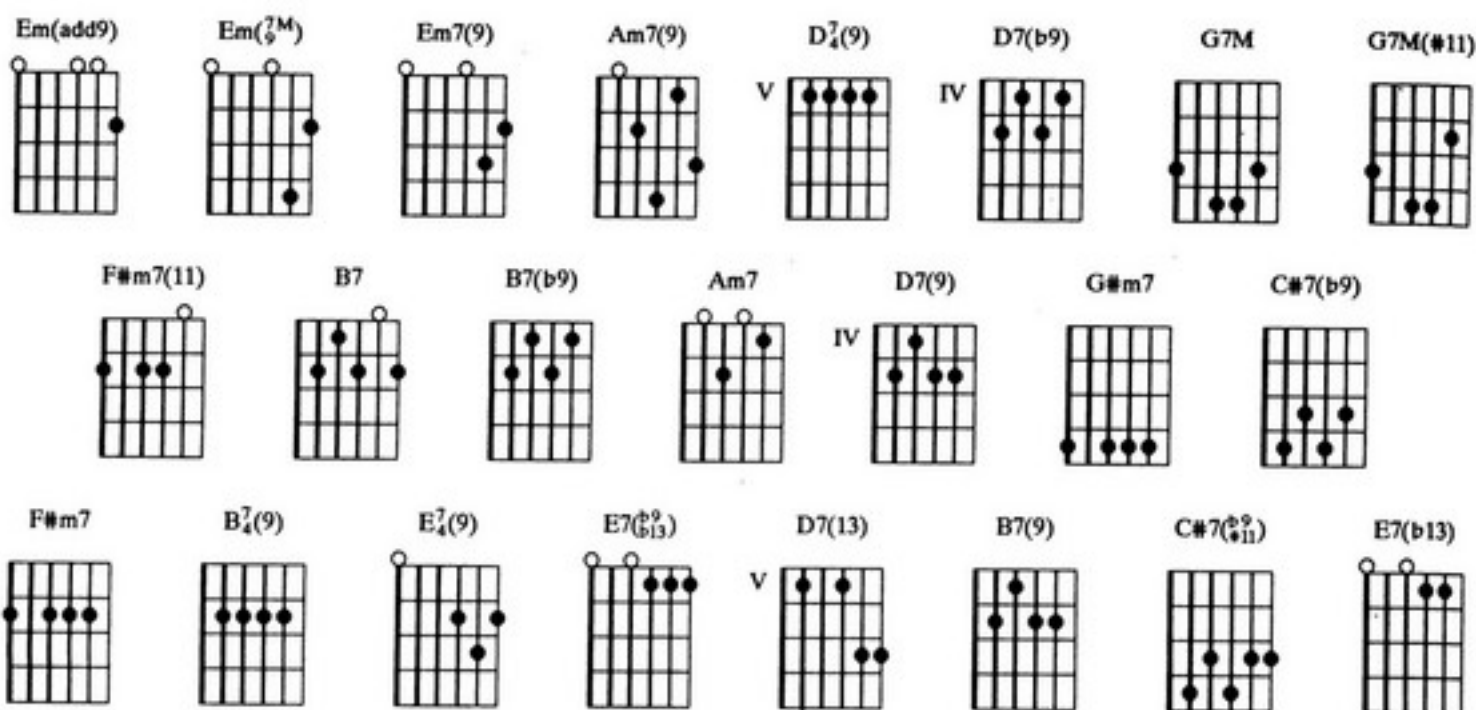
B7 / **E6** / / / **A6** / / / **B7** / / / **E6** / / /
 Se ela tivesse A coragem de morrer de amor Se não soubesse Que a paixão traz sempre muita dor Se ela
A#m7(9 11) / **D#7** / **G#7** / / / **C#7** / **C#/B** / **F#/A#** / **B/A** **B7** **E6**
 me des—se Toda a devoção da vi—da Num só instan—te Sem momento de partida Pudesse ela me
 / / / **A6** / / / **B7** / **B7/D#** / **E/D** / **E7** /
 dizer O que eu preciso ouvir Que o tempo insiste Porque existe um tempo que há de vir Se ela
A6 / **A#°** / **E/B** / **C(#5)** / **F#m/C#** / **B7/D#** / **E/D** / **E7** /
 quisesse, se tivesse essa certe—za De repente, que bele—za Ter a vida assim ao seu dispor Ela
A6 / **A#°** / **E/B** / **C(#5)** / **F#m/C#** / **B7/D#** / **E6** /
 veri—a, saberia que doçu—ra Que delícia, que loucu—ra Como é lindo se morrer de amor

The musical score consists of eight staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, often beamed together. Chords are indicated above the staff lines. The sequence of chords across the staves is as follows:

- Staff 1: B7, E6, A6
- Staff 2: B7, E6
- Staff 3: A#m7(b5), D#7, G#7, C#7
- Staff 4: C# / B, F# / A#, B / A, B7, E6
- Staff 5: A6, B7, B7 / D#, E / D
- Staff 6: E7, A6, A#°, E / B, C(#5)
- Staff 7: F#m / C#, B7 / D#, 1. E / D, 2. E6

Se o amor pudesse

MARÍLIA MEDALHA E VINICIUS DE MORAES



Em(add9) / / / Em(7M) / Em7(9) / Am7(9) / / / D7(9) / D7(b9) / G7M /
 Se o amor pudesse de repente compreender Toda a
 / / G7M(#11) / / G7M / F#m7(11) / / / B7 / / / Em(add9) / / / Em(7M) /
 loucura que um amor pode conter Se ele pudesse,
 Em7(9) / Am7(9) / / / D7(9) / D7(b9) / G7M / / / G7M(#11) / / G7M
 num momento de razão Saber ao menos quanto
 F#m7(11) / / / B7(b9) / / / Am7 / / / D7(9) / D7(b9) / G#m7 / / /
 dói uma paixão Quem sabe o amor, ao descobrir a dor de amar
 / C#7(b9) / / / F#m7 / / / B7(9) / B7(b9) / B7(9) / / / E7(9) / E7(9) /
 Partisse embora para nunca mais voltar Mas me
 Am7 / / / D7(13) / / / G#m7 / / / C#7(b9) / / / F#m7 / / / B7(9) /
 parece que uma pre—ce ia nascer Na voz daqueles que o
 B7(9) / B7(9) / / / E7(9) / E7(9) / Am7 / / / D7(9) / / / G#m7 / / /
 amor mais fez sofrer A lhe dizer que vale mais morrer de dor
 / C#7(9) / C#7(b9) / F#m7 / / / B7(9) / B7(b9) / B7(9) / / / E7(9) / E7(b13) /
 Do que viver num paraíso sem amor A lhe
 Am7 / / / D7(9) / / / G#m7 / / / C#7(9) / C#7(b9) / F#m7 / / / B7(9)
 dizer que vale mais morrer de dor Do que viver
 / B7(b9) / Em7(9) / / / Am7(9) / / / Em7(9) / / / Am7(9)
 um paraíso sem amor sem amor

The musical score consists of ten staves of music in a 4/4 time signature, with a key signature of one sharp (F#). The notes are primarily eighth and quarter notes, often beamed together. Chord annotations are placed above the staves, indicating the harmonic structure. The chords include: Em(add9), Em(7M), Em7(9), Am7(9), D7(9), D7(b9), G7M, G7M(#11), G7M, F#m7(11), B7, B7(b9), Am7, D7(9), D7(b9), G#m7, C#7(b9), F#m7, B7(9), B7(b9), B7(9), E7(9), E7(b9), E7(b13), Am7, D7(13), G#m7, C#7(b9), F#m7, B7(9), B7(9), B7(9), E7(9), E7(b9), Am7, D7(9), G#m7, C#7(b9), C#7(b9), F#m7, B7(9), B7(b9), B7(9), E7(9), E7(b13), Em7(9), Am7(9), Em7(9), and Am7(9). The score includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes.

Se todos fossem iguais a você

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Am7	Cm7	F7(9)	Bb7M	Bm7(b5)	A7M	A#°	Bm7	
Dm7	C7M	C6	Am6	Gm(7M)	C7(9)	F7M	F6	
Em7(b5)	A7(b13)	Dm(7M)	G7	G7(#5)	Bb7	Em7(9)	Cm6	
Gm7	Cb7(9)	C7(b9)	F/C	E/C	Am/C	A7(b9)	F#m7(b5)	Fm7
Fm6	C/E	Eb7(13)	Eb7(13)	D7	Gb7(b9)	Ab7M	Db6	C6
Em7(9)	Dm7	Dm7	Dm7	Dm7	Dm7	Dm7	Dm7	Dm7

G7(9) / / / / / / / / A/G / / / / / / G7(9) / / / / / / Am/G / / /
 Vai tua vida Teu caminho é de paz e amor A tua vida É uma linda canção de amor
 / / / / / B7(13) / B7(b13) / E7(9) / E7(b9) / Am(7M) / Am7 / Cm7 / F7(9)
 A—bre teus bra—ços e can—ta a últi—ma esperan—ça A espe—ran—ça
 / Bb7M / / / Bm7(b5) / E7(b9) / A7M / A#° / Bm7 / Dm7 G7(9) C7M / C6 /
 Clí—vi—na de amar em paz Se todos
 Bb7(b5) / E7(b9) / Am(7M) / Am6 / Gm(7M) / C7(9) / F7M / F6 / Em7(b5) / A7(b13) / Dm(7M)
 fos—sem iguais a você Que maravi—lha vi—ver
 / / / Dm7 / / / G7 / / / G7(#5) / / / C6 / / / / / / Bb7 / / / B7(b13) / / /
 U—ma canção pelo ar U—ma mulher a cantar U—ma cidade a cantar
 / Em7(9) / Cm6 / Gm7 / G7 / Cb7(9) / C7(b9) / F/C / E/C / Am/C / / /
 A sorrir, a cantar, a pedir A beleza de amar Como o sol, como a flor, como a
 Cb7(9) / C7(9) / F7M / F6 / Em7(b5) / A7(b9) / F7M / / / / / / F#m7(b5) //
 luz Amar sem mentir, nem sofrer Existi—ria a

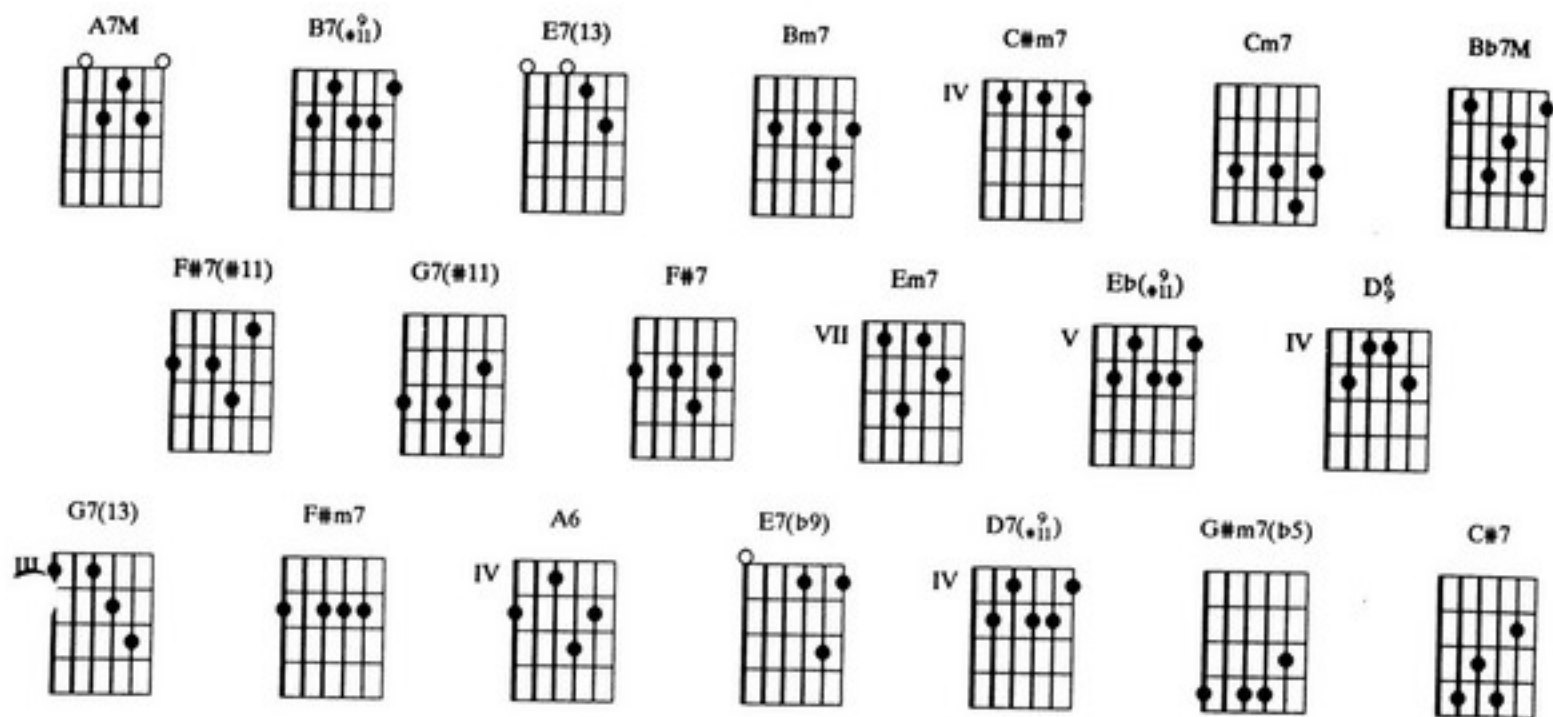
/ Fm7 / Fm6 / C/E / / / Eb⁷(13) / Eb⁷(13) / D7 / / / Dm7 / G⁷(b9) /
 verda—de Ver—dade que ninguém vê Se todos fossem no mundo iguais a
 F#m7(b5) / / / Fm6 / / / F#m7(b5) / / / Fm7 / Fm6 / C/E / / / Eb⁷(13) / Eb⁷(13)
 você E—xistiria a verda—de Ver—dade que ninguém vê
 / D7 / / / Dm7 / G⁷(b9) / Ab⁷M / / / Db⁹ / / / C⁹
 Se todos fossem no mundo iguais a você

Chord symbols and musical notation are provided for each staff. The score includes various chords such as G7(9), A/G, Am/G, B7(13), B7(b13), E7(9), E7(b9), Am(7M), Am7, Cm7, F7(9), Bb7M, Bm7(b5), E7(b9), A7M, A#°, Bm7, Dm7, G7(9), C7M, C6, Bm7(b5), E7(b9), Am(7M), Am6, Gm(7M), C7(9), F7M, F6, Em7(b5), A7(b13), Dm(7M), Dm7, G7, G7(#5), C6, B⁷₄, B7(b13), Em7(9), Cm6, Gm7, G7, C⁷₄(9), C7(b9), F/C, E/C, Am/C, C⁷₄(9), C7(9), F7M, F6, Em7(b5), A7(b9), F7M, F#m7(b5), Fm7, Fm6, C/E, Eb⁷(13), Eb⁷(13), D7, Dm7, G⁷₄(b9), F#m7(b5), Fm6, Ab⁷M, Db⁹, C⁹.

Copyright by EDIÇÃO EUTERPE LTDA
 Rua Sete de Setembro, 98/ sls. 305/9 - Rio de Janeiro - Brasil.
 Todos os direitos reservados.

Se você disser que sim

MOACIR SANTOS E VINICIUS DE MORAES



A7M / / / B7(9) / / / E7(13) / / / A7M Bm7 C#m7 Cm7 Bm7 Bb7M A7M / / /
 Se você disser que sim Que bom vai ser! Vou ficar
 / C#m7 / F#7(#11) / Bm7 / G7(#11) F#7 Em7 / Eb7(9) / D#7 / G7(13) / F#m7 /
 daqui rezan—do Para acontecer assim Pra tu—do cor—rer bem Até,
 C#m7 Cm7 Bm7 / E7(13) / A6 F#m7 Bm7 E7(b9) A7M / / / B7(9) / / /
 quem sabe lá Você gostar de mim Se você disser que sim
 E7(13) / / / A7M Bm7 C#m7 Cm7 Bm7 Bb7M A7M / / / C#m7 / F#7(#11) / Bm7
 Que bom vai ser! Vou ficar daqui rezan—do Para
 / G7(#11) F#7 Em7 / Eb7(9) / D#7 / G7(13) / F#m7 / C#m7 Cm7 Bm7 /
 a—tecer assim Pra tu—do cor—rer bem Até, quem sabe lá Você
 E7(13) / A6 / / / Bm7 / F#7 / Bm7 / E7(b9) / A7M / D7(9) / A7M
 gostar de mim Se acaso você não quiser se opor Pode até um grande amor
 / G#m7(b5) C#7 F#7 / / / Bm7 / / / F#m7 / B7(9) / E7(9) /
 nascer Prometo que vai ser tão lin—do Que você vai querer mais Você vai ver
 E7(b9) /

A7M B7(⁹#11) E7(13)

A7M Bm7 C#m7 Cm7 Bm7 Bb7M A7M C#m7 F#7(#11)

Bm7 G7(#11) F#7 Em7 Eb7(⁹#11) D ⁶/₉ G7(13)

F#m7 C#m7 Cm7 Bm7 E7(13) 1. A6 F#m7

Bm7 E7(b9) 2. A6 Bm7 F#7 Bm7

FIM

E7(b9) A7M D7(⁹#11) A7M G#m7(b5) C#7 F#7

Bm7 F#m7 B7(⁹#11) E ⁷/₄ (9) E7(b9)

D.C.
(direto à casa 2)
e Fim

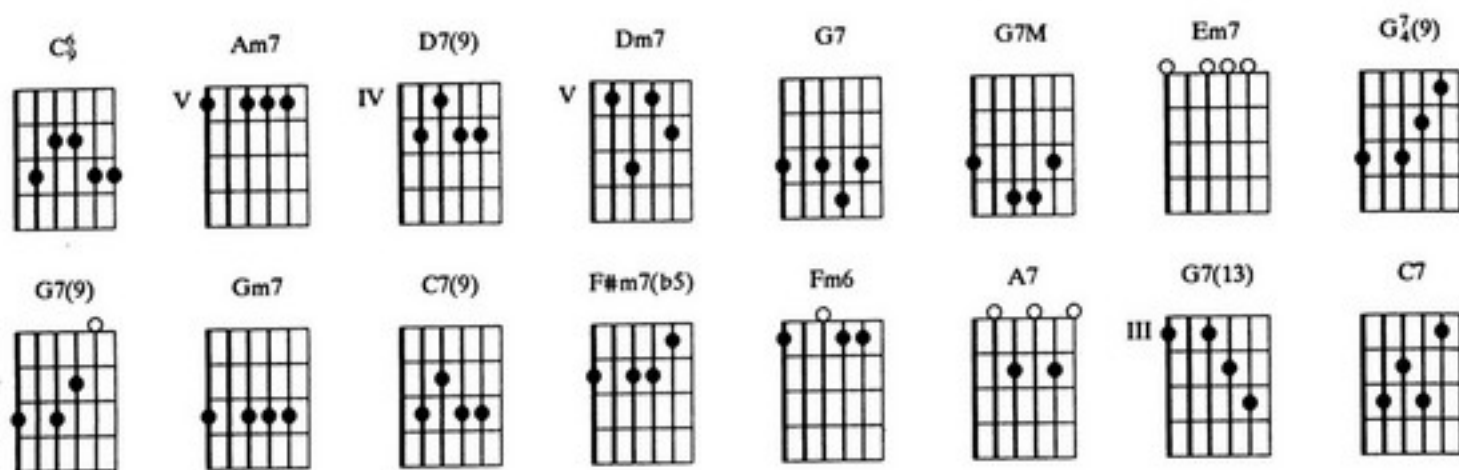
Copyright by MOACIR SANTOS. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA

Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Sei lá (A vida tem sempre razão)

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



C♯ / Am7 / D7(9) / Dm7 G7 C♯ / Am7 D7(9)
 Tem dias que eu fico Pensando na vida E sinceramente Não vejo saída Como é, por exemplo Que dá pra
 G7M Em7 Am7 Dm7 G♯(9) G7(9) C♯ Am7 D7(9) /
 entender A gente mal nasce Começa a morrer Depois da chegada Vem sempre a partida Porque não há
 Dm7 G7 Gm7 C7(9) F♯m7(b5) Fm6 Em7 A7 D7(9) G7(13) C7 / F♯m7(b5)
 nada Sem separação Sei lá, sei lá A vida é uma grande ilusão Eu sei
 Fm6 Em7 A7 D7(9) G7(13) C7 / F♯m7(b5) Fm6 Em7 A7 D7(9)
 lá, sei lá Só sei que ela está com a razão Sei lá, sei lá A vida é
 G7(13) C7 / F♯m7(b5) Fm6 Em7 A7 D7(9) G7(13) C♯
 uma grande ilusão Sei lá sei lá Só sei que ela está com a razão
 / G♯(9) G7(9) C♯ / Am7 / D7(9) / Dm7 G7 C♯ / Am7
 A gente nem sabe Que males apronta Fazendo de conta Fingindo esquecer Que nada renasce
 D7(9) G7M Em7 Am7 Dm7 G♯(9) G7(9) C♯ Am7 D7(9) /
 Antes que se acabe E o sol que desponta Tem que anoitecer De nada adianta Ficar-se de fora A hora
 Dm7 G7 Gm7 C7(9) F♯m7(b5) Fm6 Em7 A7 D7(9) G7(13) C7 /
 do sim É um descuido do não Sei lá, sei lá Só sei que é preciso paixão Eu
 F♯m7(b5) Fm6 Em7 A7 D7(9) G7(13) C7 / F♯m7(b5) Fm6 Em7 A7 D7(9)
 sei lá, sei lá A vida tem sempre razão Sei lá, sei lá Só sei
 G7(13) C7 / F♯m7(b5) Fm6 Em7 A7 D7(9) G7(13) C♯ /
 que é preciso paixão Sei lá, sei lá A vida tem sempre razão

C $\frac{6}{9}$ Am7 D7(9) Dm7 G7
 C $\frac{6}{9}$ Am7 D7(9) G7M Em7 Am7 Dm7
 G $\frac{7}{4}$ (9) G7(9) C $\frac{6}{9}$ Am7 D7(9) Dm7 G7
 Gm7 C7(9) F#m7(b5) Fm6 Em7 A7 D7(9) G7(13) C7
 F#m7(b5) Fm6 Em7 A7 D7(9) G7(13) C7
 F#m7(b5) Fm6 Em7 A7 D7(9) G7(13) C7 F#m7(b5) Fm6
 Em7 A7 D7(9) G7(13) C $\frac{6}{9}$ $\overset{3}{G} \frac{7}{4}$ (9) $\overset{3}{G} \frac{7}{4}$ (9)

D.C. ao Fim

Fim

Sem mais adeus

FRANCIS HIME E VINICIUS DE MORAES

Gm7	C7(9)	Am7(9)	D7(b9)	Fm7(9)	Bb7(13)	Bb7(b13)
Eb7M(9)	Eb ⁶	Am7(b5)	D ₄ ⁷ (b9)	Gm ^(7M)	Gm7(9)	Gm/F
Em7(b5)	A7 ^(b5)	Cm6/Eb	D/C	Gm ^(7M) /Bb	Am7(11)	D7 ^(b9)
Eb6	Eb7(#11)	Gm7/D	Eb/Db	Cm6	G ₄ ⁷ (₁₃)	G7(b13)

Gm7 / C7(9) / Am7(9) / D7(b9) / Fm7(9) / Bb7(13) Bb7(b13) Eb7M(9) / Eb⁶ / Am7(b5)
 Vim, cheio de sauda—de Cheio de coi—sas lindas pra dizer Vim
 / D₄⁷(b9) D7(b9) Gm^(7M) Gm7(9) Gm/F / Em7(b5) / A7^(b5) / Cm6/Eb / D₄⁷(b9) D/C
 porque sentia Que nada existi— a fora de
 Gm^(7M)/Bb / C7(9) / Am7(11) / D7^(b9) / Fm7(9) / Bb7(13) Bb7(b13) Eb7M(9)
 você Nem a poesia, amor Na sua ausên—cia quis me re—ceber
 / Eb6 / Em7(b5) / Eb7(#11) / Gm7/D / Eb/Db / Cm6 / D7(b9) / G₄⁷(₁₃) / G7(b13) /
 Vim banhado em pran—to Eu te amo tan—to Vem
 Em7(b5) / / Eb7(#11) Gm7/D / Eb/Db / Cm6 / D7(b9) / Gm7(9) / /
 Vem aos braços meus Sem mais adeus Oh, vem

Staff 1: Gm7 C7(9) Am7(9) D7(b9) Fm7(9) Bb7(13)Bb7(b13) Eb7M(9)

Staff 2: Eb $\frac{6}{9}$ Am7(b5) D $\frac{7}{4}$ (b9) D7(b9) Gm($\frac{7M}{9}$) Gm7(9) Gm / F Em7(b5) A7($\frac{b5}{b9}$)

Staff 3: Cm6 / Eb D $\frac{7}{4}$ (b9) D / C Gm($\frac{7M}{9}$) / Bb C7(9) Am7(11) D7($\frac{b9}{b13}$)

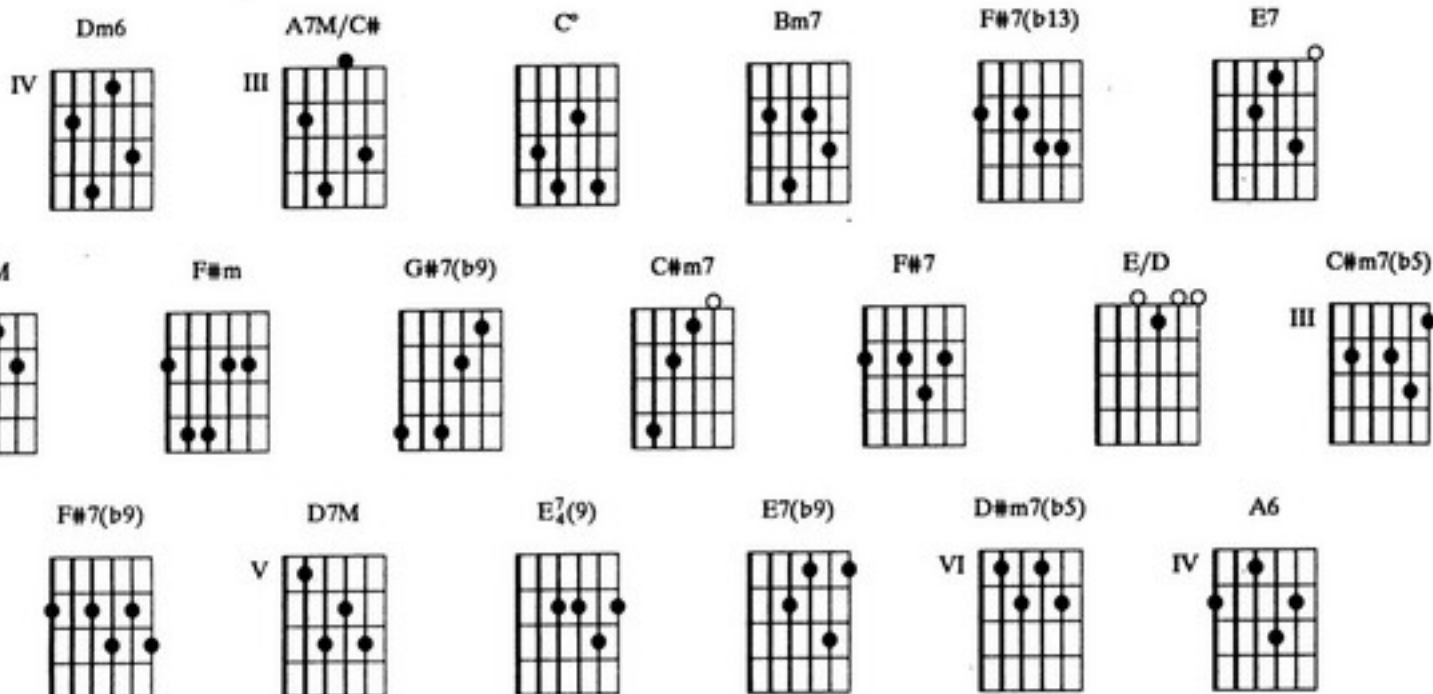
Staff 4: Fm7(9) Bb7(13) Bb7(b13) Eb7M(9) Eb6 Em7(b5) Eb7(#11) Gm7 / D ³

Staff 5: Eb / Db Cm6 D7(b9) G $\frac{7}{4}$ ($\frac{9}{13}$) G7(b13) Em7(b5) Em7(b5) Eb7(#11)

Staff 6: Gm7 / D Eb / Db Cm6 D7(b9) Gm7(9)

Sem você

TOM JOBIM E VINICUS DE MORAES



Dm6 / A7M/C# / Dm6 / A7M/C# / C° / Bm7 // / F#7(b13) // / Bm7
 Sem você Sem amor É tudo sofrimen—to Pois você
 / F#7(b13) / Bm7 / E7 / A7M / // // // // F#m // / G#7(b9) //
 É o amor Que eu sempre procurei em vão Você é o que resiste
 / C#m7 // / F#7 // / Bm7 // / E7 / E/D /
 Ao desespero E à solidão Nada existe E o tempo é triste Sem
 C#m7(b5) // / F#7(b9) // / D7M // / Dm6 // / A7M/C# / / / C° //
 você Meu amor Meu amor Nunca te ausentes de mim
 / Dm6 / // // // // / F#7(b9) / / ~ // // // Bm7 / // /
 a que eu viva em paz Para que eu não so—fra mais Tanta mágoa assim No
 E4(9) / E7(b9) / D#m7(b5) // // Dm6 // // A6
 mun—do sem você

Dm6 A7M/C# Dm6 A7M/C# C°

Bm7 F#7(b13) Bm7 F#7(b13) Bm7 E7

A7M F#m G#7(b9) C#m7

F#7 Bm7 E7 E/D C#m7(b5) F#7(b9)

D7M Dm6 A7M/C# C° Dm6

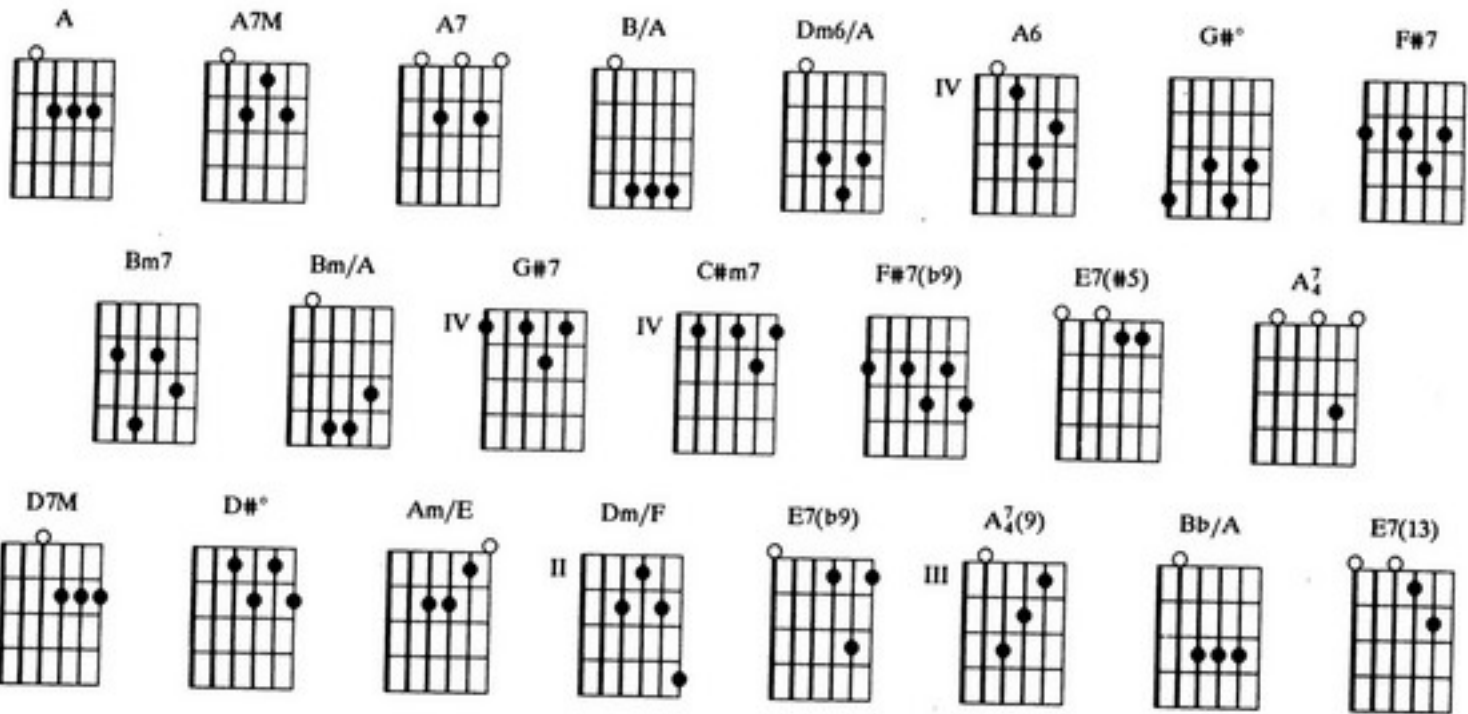
F#7(b9) Bm7 E7(9) E7(b9)

D#m7(b5) Dm6 A6

137

Sempre a esperar

VADICO E VINICIUS DE MORAES



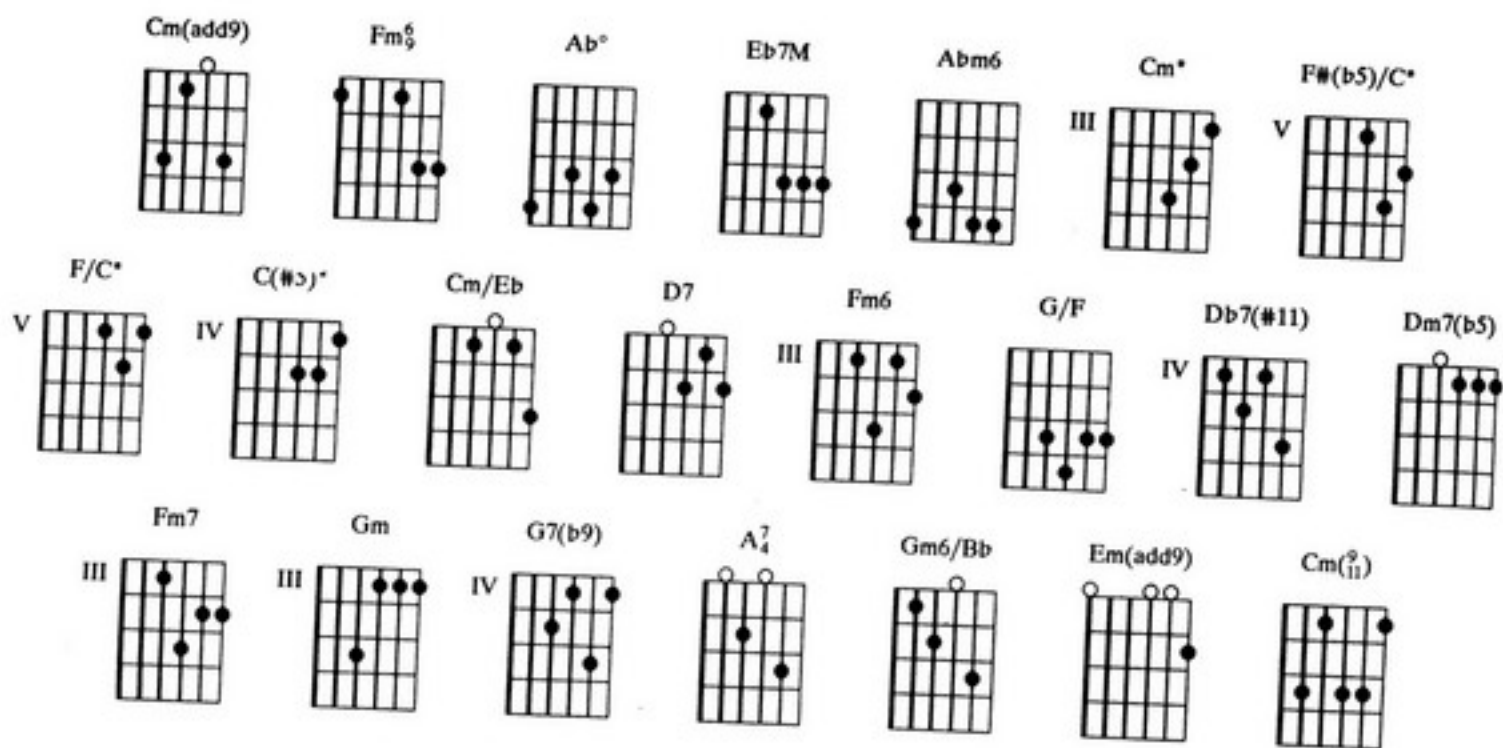
A A7M A7 / B/A / / / Dm6/A / / / A6 Dm6/A A6 G#° F#7 /
 Meu querido amor Hoje, logo que cheguei E encon—trei a sua carta E uma flor Juro,
 / / Bm7 / / Bm/A G#7 / / / C#m7 F#7(b9) Bm7 E7(#5) A A7M
 meu bem Pelo nosso amor Eu nunca mais Poderei amar ninguém Mas, quero só
 A7 / B/A / / / Dm6/A / / / A7M / A4 A7 D7M / /
 pedir Me perdoe eu lhe dizer Meu amor Você não precisa mais mentir Pode ir se quiser
 D#° Am/E / Dm/F / Bm7 / E7(b9) / A6 / / / A4(9) / /
 Volte quando saudades tiver Eu estarei aqui Sempre a lhe esperar Aqui, meu bem,
 / A6 / / / Bb/A / / / A6 / E7(13) /
 Neste lugar A es—perar Não precisa nem bater

Staff 1: A A7M A7 B/A Dm6/A (3)
Staff 2: A6 Dm6/A A6 G#° F#7 Bm7 Bm7 Bm/A
Staff 3: G#7 C#m7 F#7(b9) Bm7 E7(#5) A A7M A7 (5)
Staff 4: B/A Dm6/A A7M A₄⁷ A7
Staff 5: D7M D7M D#° Am/E Dm/F Bm7 E7(b9)
Staff 6: A6 A₄⁷(9) A6 Bb/A
Staff 7: 1. A6 E7(13) 2. A6 Bb/A A6 Bb/A A

Copyright by VADICO. Todos os direitos reservados.
 Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Serenata do adeus

VINICIUS DE MORAES



Cm(add9) // Fm⁶ / / Cm(add9) / / Fm⁶ / / Cm(add9) / / Ab[°] /
 Ai, a lua que no céu surgiu Não é a mesma que te viu Nascer dos
 / Eb7M // Fm⁶ // Cm(add9) // Fm⁶ / / Cm(add9) / / Fm⁶ / / Cm(add9)
 braços meus Cai a noite sobre o nosso amor E agora só restou do
 / / Abm6 / / Cm* F#(b5)/C* F/C* C(#5)* Cm* / Cm/Eb / / D7 / /
 amor Uma palavra: adeus Ai, vontade de ficar Mas tendo de ir
 Fm6 // G/F // Cm/Eb / / D7 / / Db7(#11) / / Dm7(b5) /
 embora Ai, que amar é se ir morrendo pela vida afora É refletir na lágrima Um
 / Cm/Eb / / Fm7 / / Gm // G7(b9) // Cm(add9) // Fm⁶ // Cm(add9) //
 momento breve De uma estrela pura, cuja luz morreu
 Fm⁶ // Cm(add9) // Fm⁶ / / Cm(add9) // Fm⁶ / / Cm(add9) // Ab[°] / /
 Ah, mulher, estrela a refulgir Parte, mas antes de partir Rasga o
 / Eb7M // Fm⁶ // Cm(add9) // Fm⁶ / / Cm(add9) // Fm⁶ / /
 meu coração Cra—va as garras no meu peito em dor E esvai em sangue
 Cm(add9) / / Abm6 / / Cm* F#(b5)/C* F/C* C(#5)* Cm* / Cm/Eb / / D7 / /
 todo amor Toda desilusão Ai, vontade de ficar Mas tendo de
 / Fm6 // G/F // Cm/Eb / / D7 / / Db7(#11) / / Dm7(b5) /
 ir embo—ra Ai, que amar é se ir morrendo Pela vida afora É refletir na lágrima 0
 / Cm/Eb / / Fm7 / / A₄ Gm6/Bb A₄ Abm6 / / Cm(add9)
 momento breve de uma estrela pura Cujaz luz morreu Numa noite escura Triste como eu
 // Em(add9) // Cm7(ii)

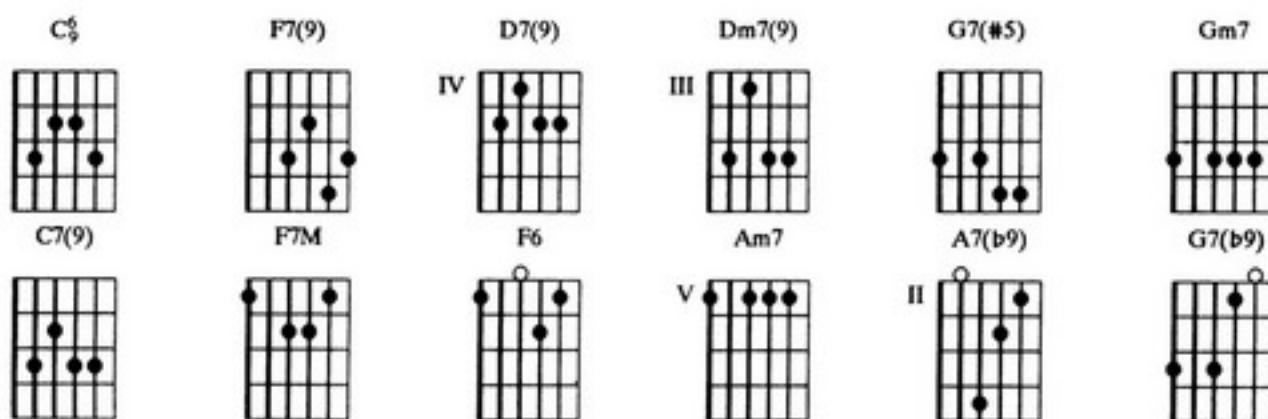
The musical score consists of six staves of music in 3/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various chords and melodic lines:

- Staff 1:** Cm(add9) Fm $\frac{6}{9}$ Cm(add9) Fm $\frac{6}{9}$ Cm(add9)
- Staff 2:** 1. Ab $^\circ$ Eb7M Fm $\frac{6}{9}$ 2. Abm6 (Cm) F#(b5) / C F / C
- Staff 3:** C(#5) Cm Cm / Eb D7 Fm6 G / F
- Staff 4:** Cm / Eb D7 Db7(#11) Dm7(b5)
- Staff 5:** Cm / Eb Fm7 Gm G7(b9) Cm(add9) Fm $\frac{6}{9}$ Cm(add9) Fm $\frac{6}{9}$
- Staff 6:** A $\frac{7}{4}$ Gm6 / Bb A $\frac{7}{4}$ Abm6 Cm(add9) instrumental Em(add9) Cm7($\frac{9}{11}$)

Additional markings include a '3' indicating a triplet in the second staff, and 'D.C. ao' (Da Capo al Fine) at the end of the sixth staff.

Só danço samba

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



C[♯] / / / / F7(9) / / / / D7(9) / / / / Dm7(9) / / / /
 Só danço sam—ba Só dan—ço sam—ba Vai, vai, vai, vai, vai Só danço sam—ba Só

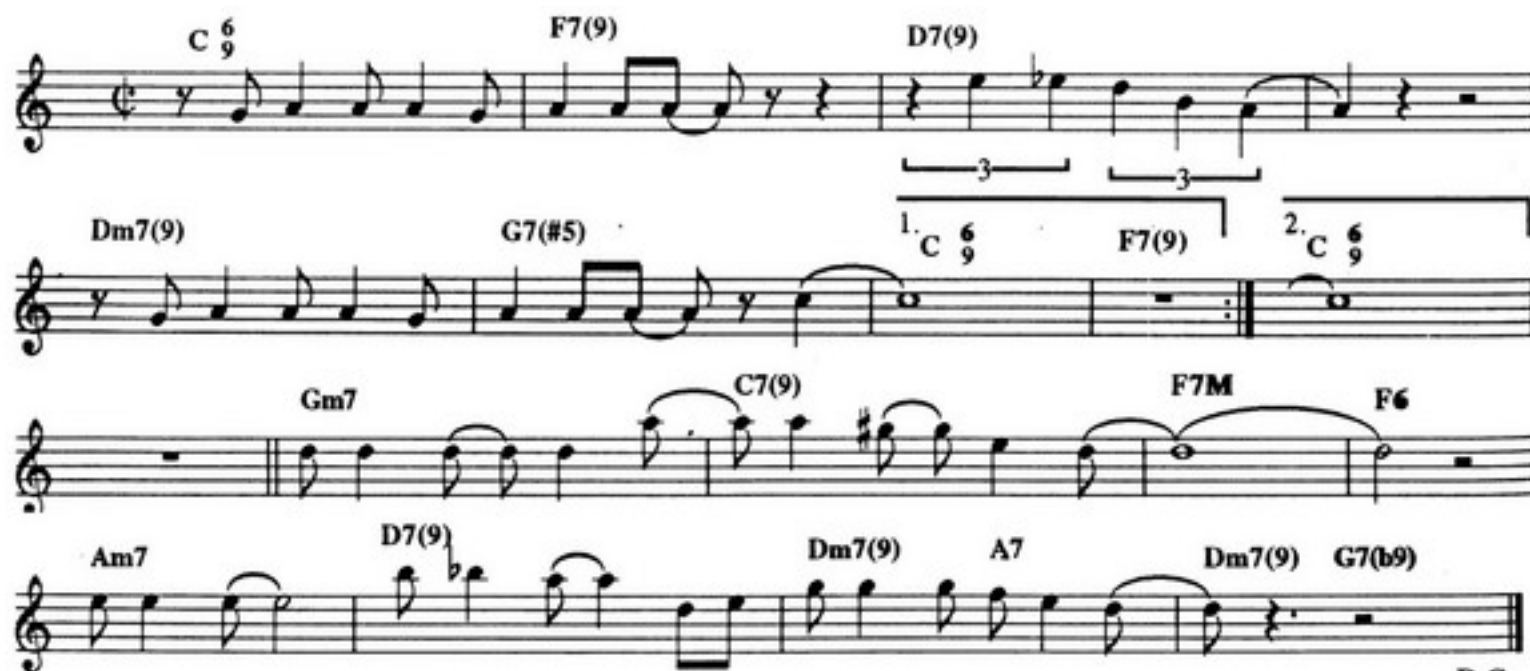
G7(#5) / / / / C[♯] / / / / F7(9) / / / / C[♯] / / / / F7(9) / / / / D7(9) / / / /
 dan—ço sam—ba Vai Só danço sam—ba Só dan—ço sam—ba Vai vai vai vai

/ / / / Dm7(9) / / / / G7(#5) / / / / C[♯] / / / / / Gm7 / / / / C7(9) / / / /
 vai Só danço sam—ba Só dan—ço sam—ba Vai Já dancei o twist até

/ / / / F7M / / / / F6 / / / / Am7 / / / / D7(9) / / / / Dm7(9) / / / / A7(b9) / / / / Dm7(9) / / / / G7(b9) / / / / C[♯] / / / /
 demais Mas não sei Me cansei Do calipso Ao chá chá chá S6

/ / / / F7(9) / / / / D7(9) / / / / / / / / Dm7(9) / / / / / / / /
 danço sam—ba Só dan—ço sam—ba Vai, vai, vai, vai, vai Só danço sam—ba Só

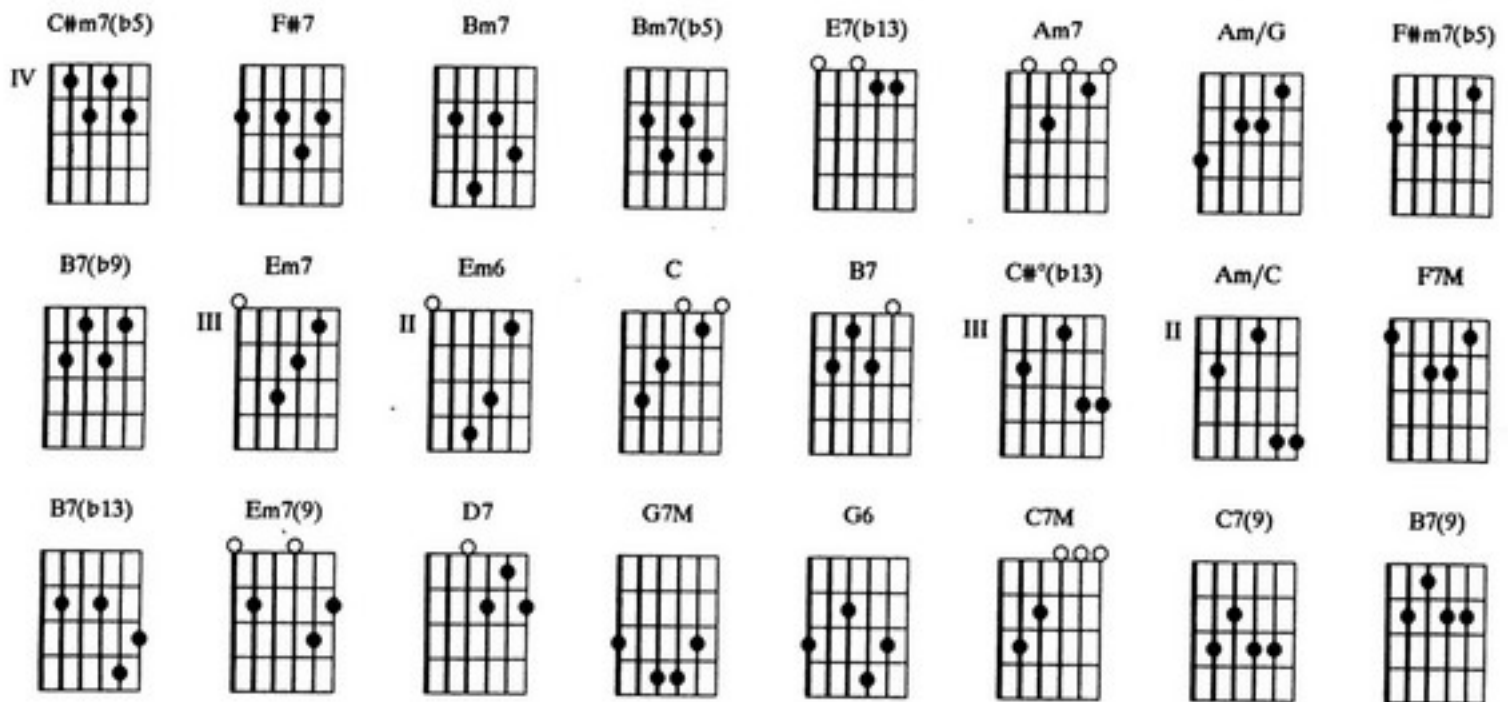
G7(#5) / / / / C[♯] / / / /
 dan—ço sam—ba Vai



Copyright by JOBIM MUSIC
 Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.
 Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Só por amor

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES



C#m7(b5) / F#7 / Bm7 / / / Bm7(b5) / E7(b13) / Am7 / Am/G / F#m7(b5) / B7(b9) /
 Só por amor Só por paixão Só

Em7 / Em6 / C / C#m7(b5)F#7 B7 / / / C#m7(b5) / F#7 / Bm7 / / / Bm7(b5) /
 você Você que nunca dis—se não Só por saber Que

E7(b13) / Am7 / Am/G / F#m7(b5) / B7(b9) / Em7 / / / C#°(b13) Am/C F7M B7(b13)
 co—ração Sa—be demais ,Que a razão não tem

Em7(9) / / / Am7 / B7 / Em7 / Em6 / Am7 / D7 / G7M / G6 / C#m7(b5) /
 razão Por você que foi só minha Sem jamais pensar por quê Por

F#7 / B7 / / / C7M / C7(9) / B7(9) / B7(b9) / C#m7(b5) / F#7 /
 você que apenas ti—nha Razões e mais razões para não ser Só por

Bm7 / / / Bm7(b5) / E7(b13) / Am7 / Am/G / F#m7(b5) / B7(b9) / Em7 / / /
 amor Só por ama—do Só por amar Meu

C#°(b13) Am/C F7M B7(b13) Em7 / / / C#°(b13) Am/C F7M B7(b13) Em7
 amor, muito obri—gado Meu amor, muito obri—gado

Chords: C#m7(b5), F#7, Bm7, Bm7(b5), E7(b13), Am7, Am/G, F#m7(b5), B7(b9), Em7, Em6, C, C#m7(b5), F#7, B7, Em7, C#°(b13), Am/C, F7M, B7(b13), Em7(9), Am7, B7, Em7, Em6, Am7, D7, G7M, G6, C#m7(b5), F#7, B7, C7M, C7(9), B7(9), B7(b9), D.C. direto à casa 2 e ♯, C#°(b13), Am/C, F7M, B7(b13), Em7, Fade out

Copyright by BADEN POWELL. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONI A EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - S. o Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.