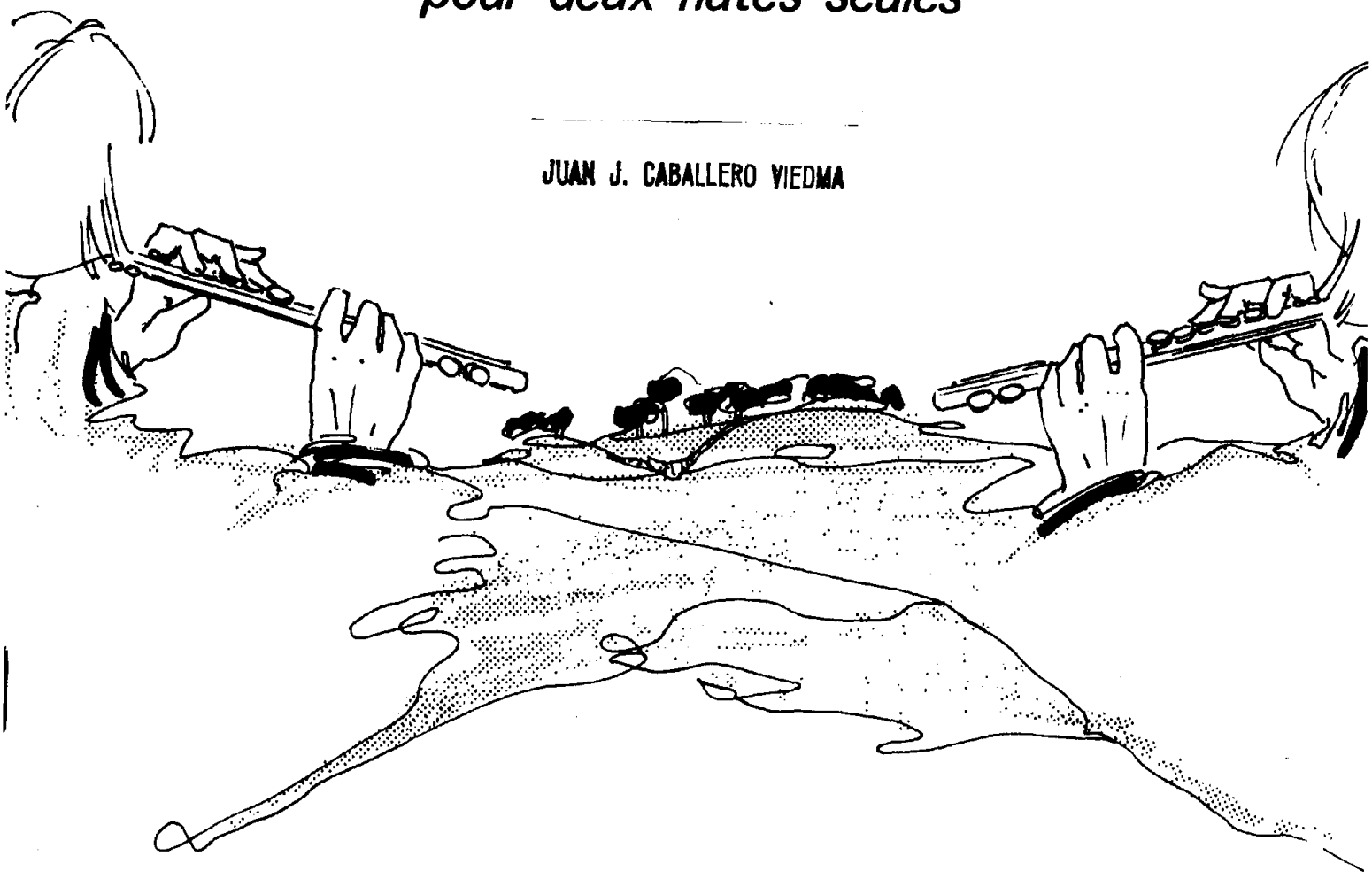
Eugène Bozza

TROIS ÉVOCATIONS

pour deux flûtes seules



JUAN J. CABALLERO VIEDMA

Éditions Musicales, Alphonse Leduc, 175, rue Saint-Honoré
75040 Paris cedex 01

A.L. 27 .401

Réf. : BD

TROIS ÉVOCATIONS

JUAN J. CABALLERO VIEDMA

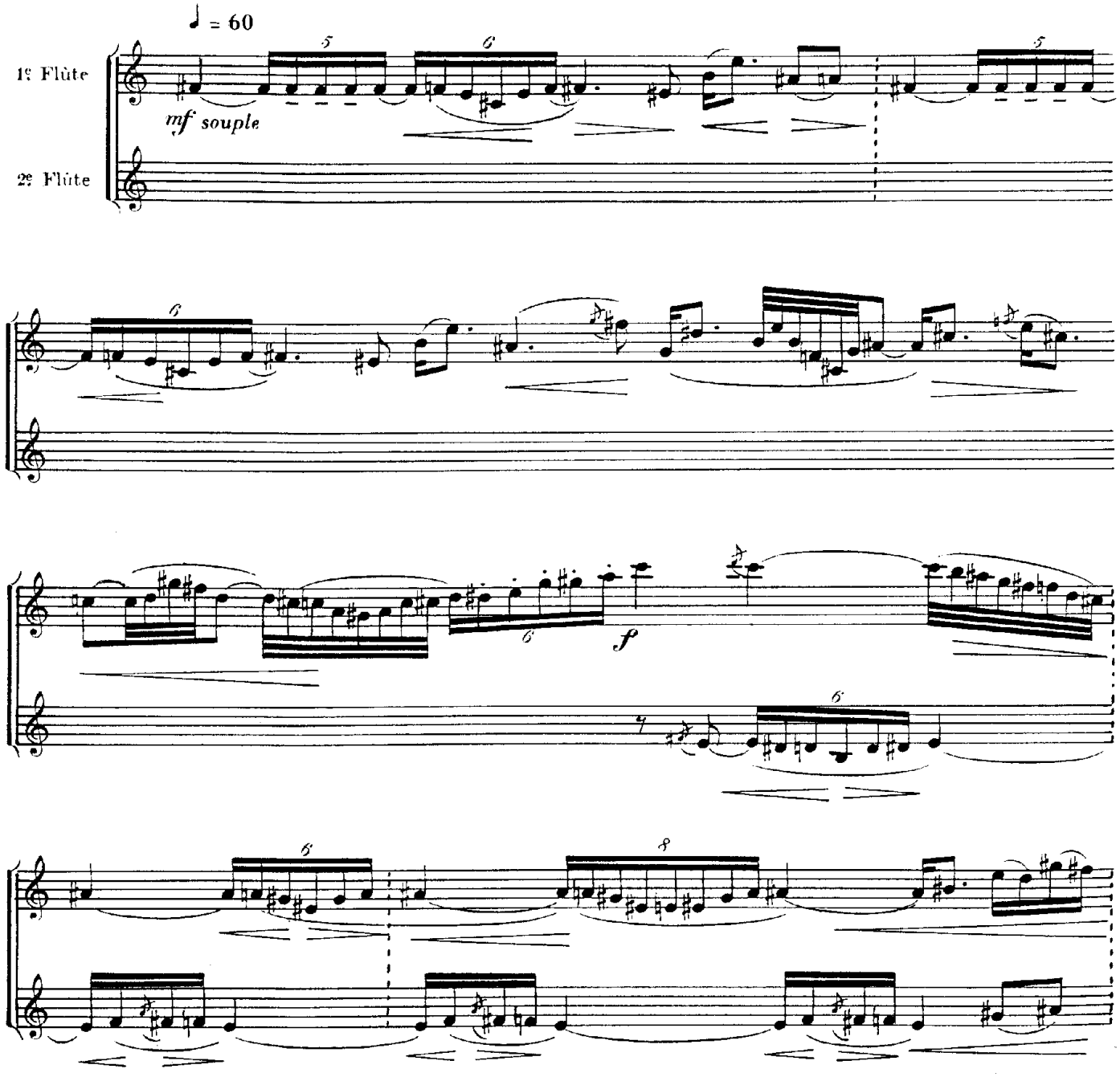
Durée: 8' circa

POUR DEUX FLÛTES SEULES

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle (loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

Eugène BOZZA

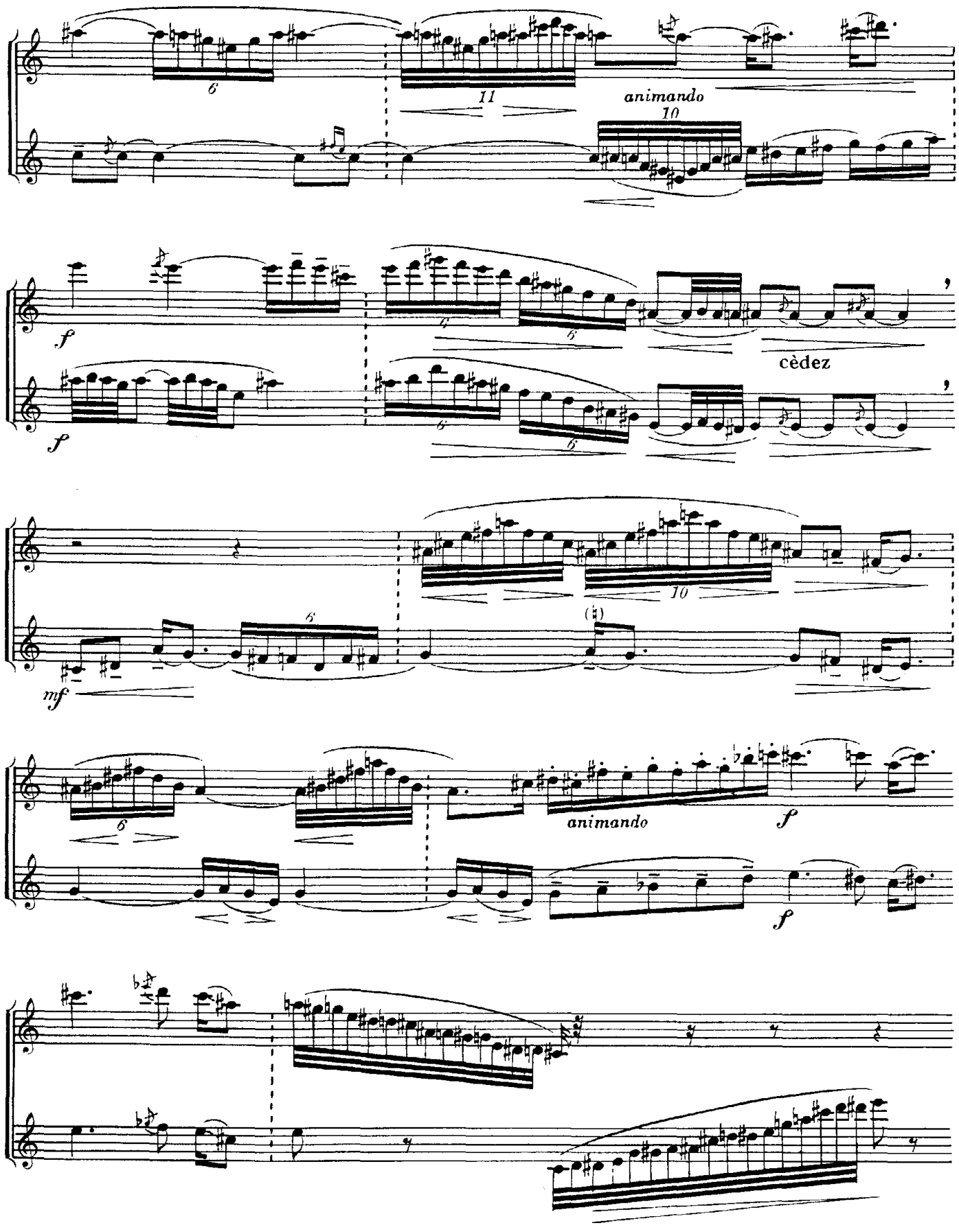
1. UN REFLET DANS LE VENT

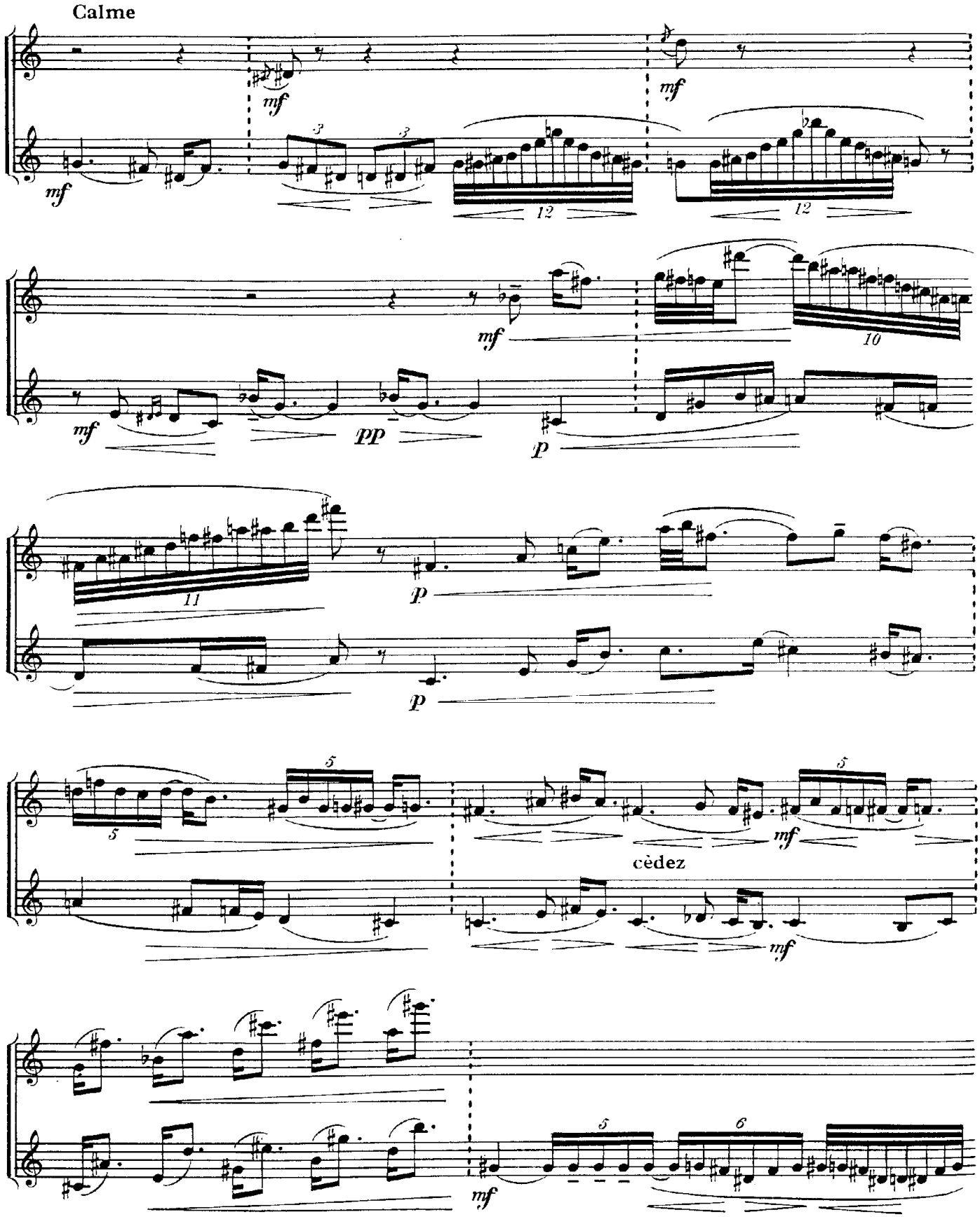


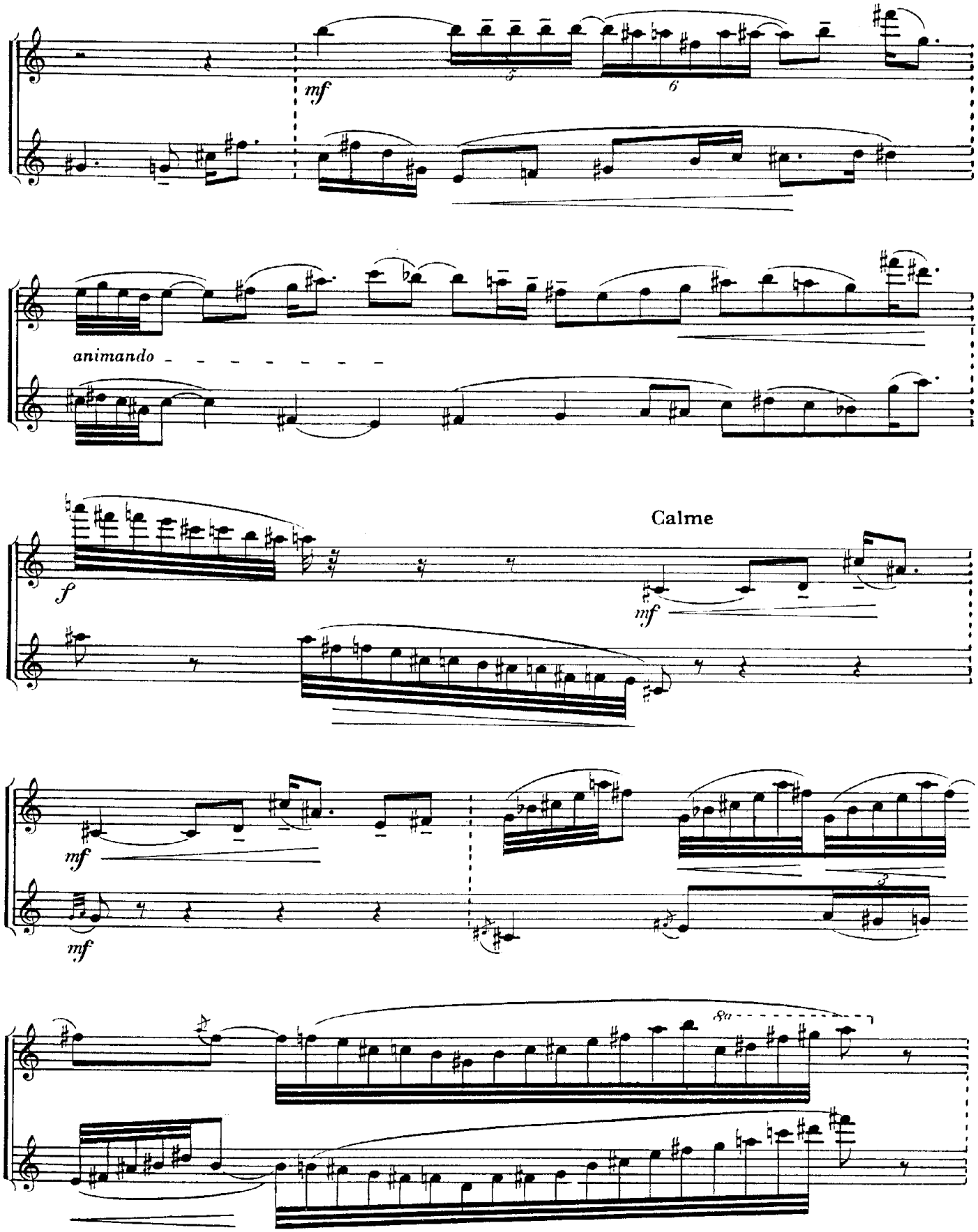
© 1988 by ALPHONSE LEDUC & Cie
Éditions Musicales, 175, Rue St-Honoré, PARIS

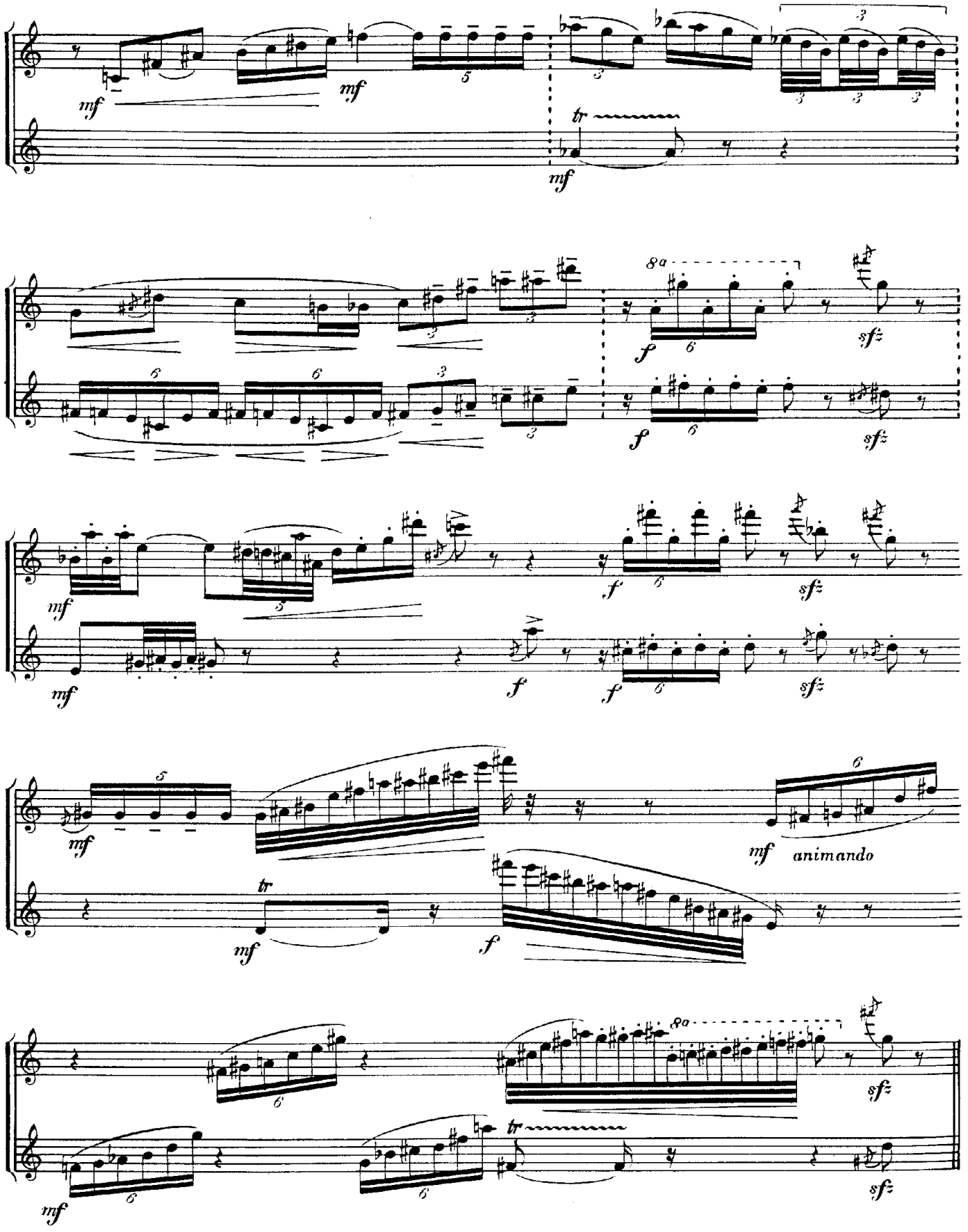
A.L. 27.401

Tous droits d'exécution, de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays

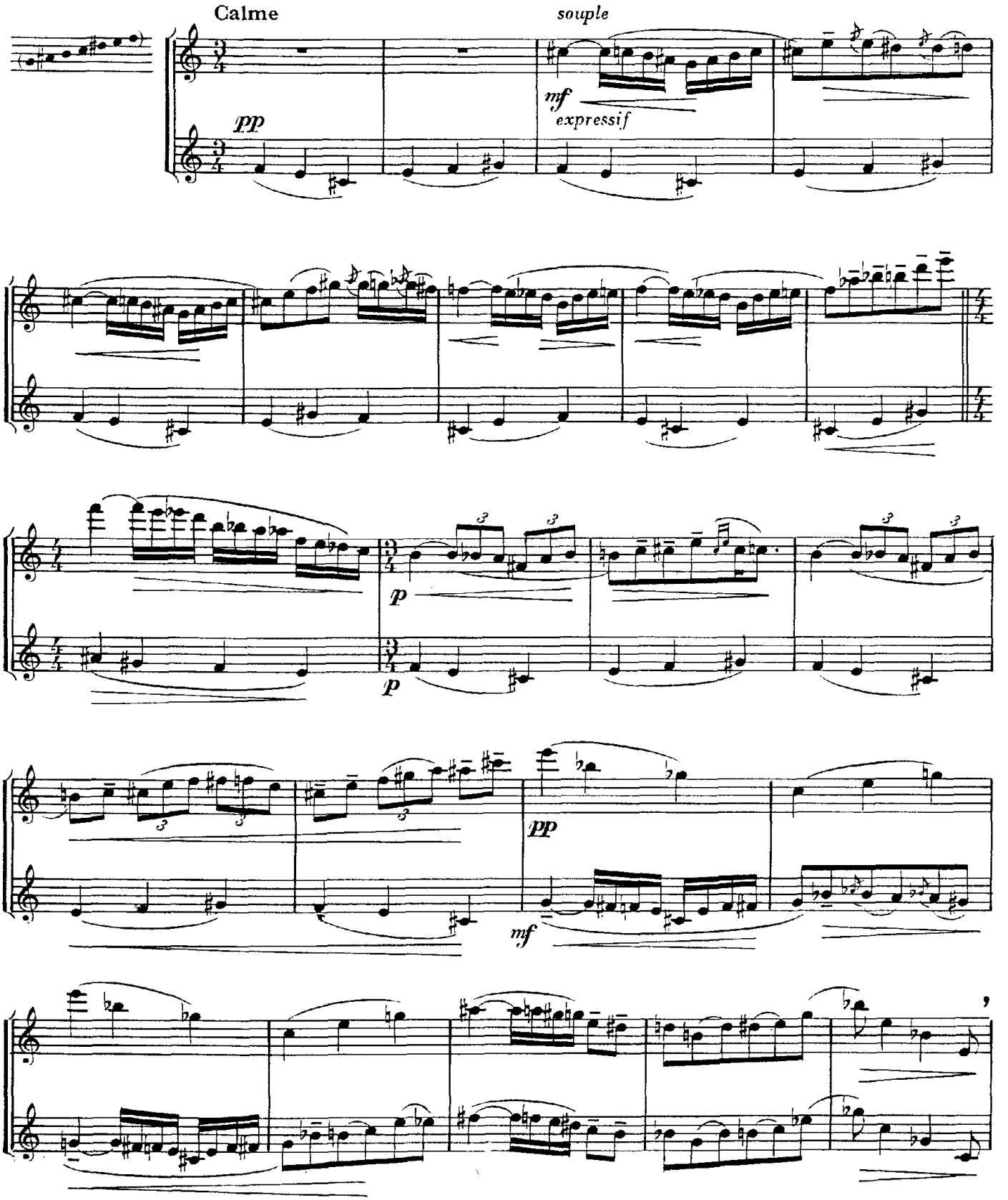

animando
cèdez
animando

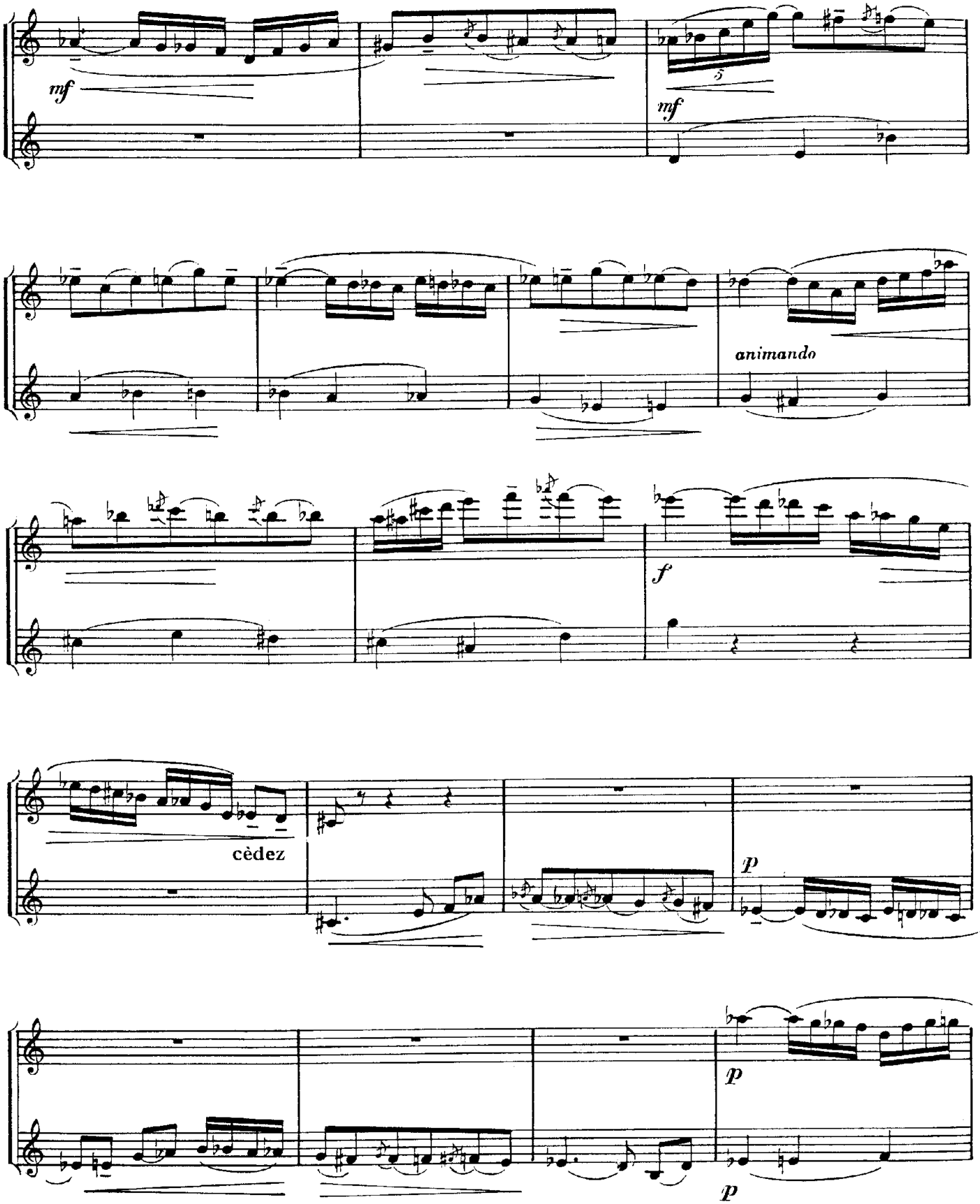

Calme
mf
mf
mf
mf
pp
p
p
p
mf
cèdez
mf
mf

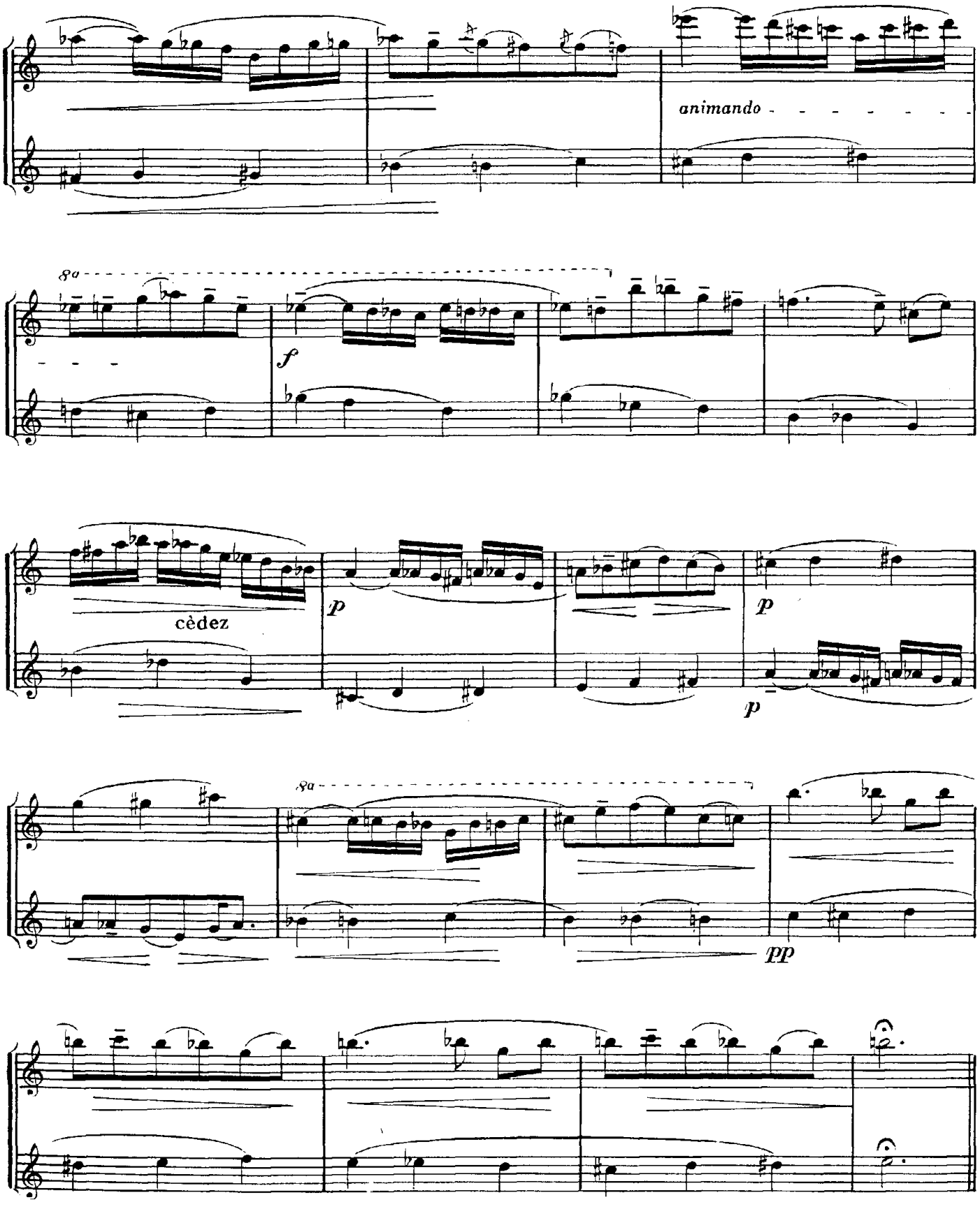

mf
animando
Calme
f
mf
mf
mf
8a


mf
mf
tr
mf
8a
f
sf
animando

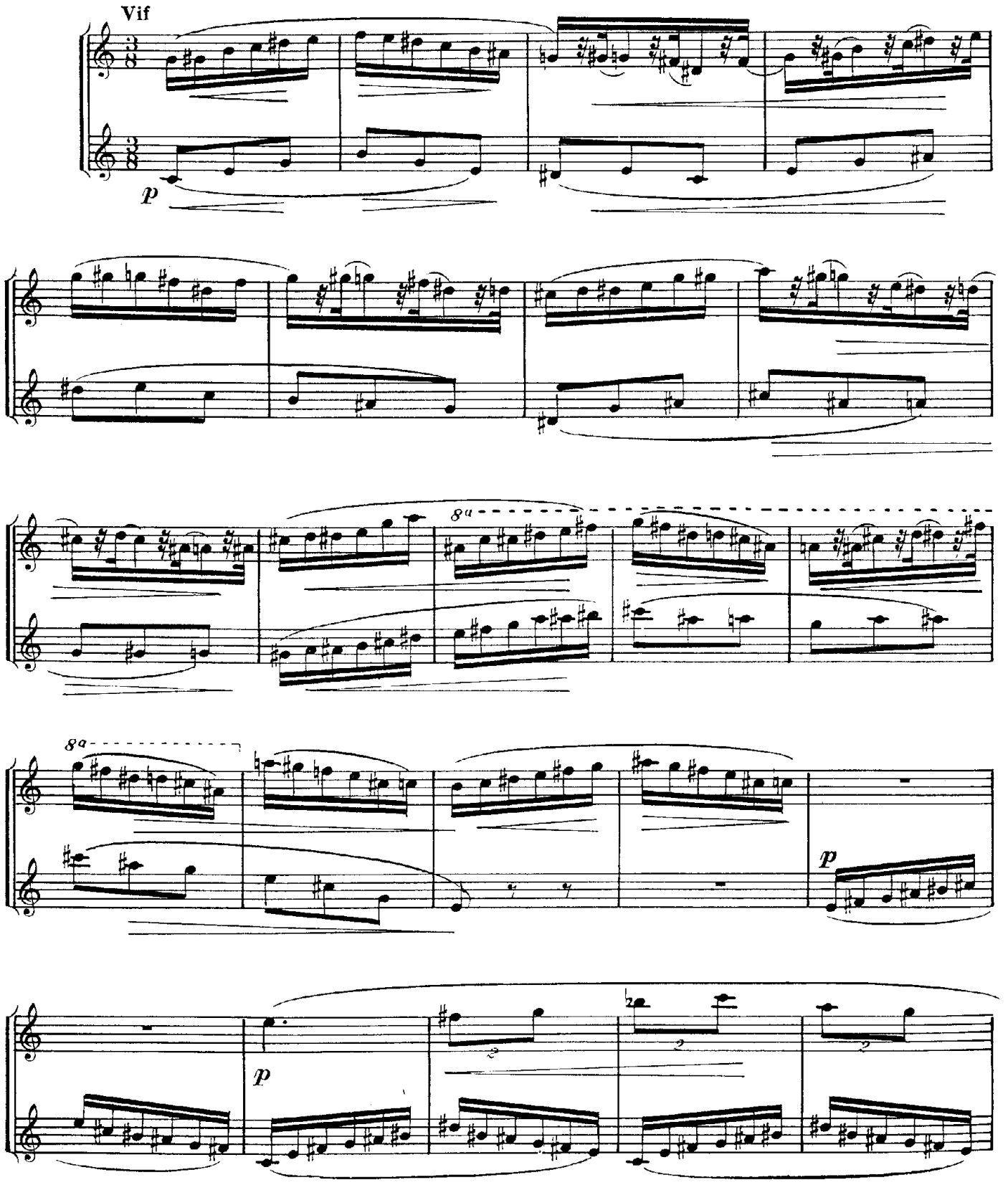
2. CHANT DANS UN PAYSAGE TRISTE

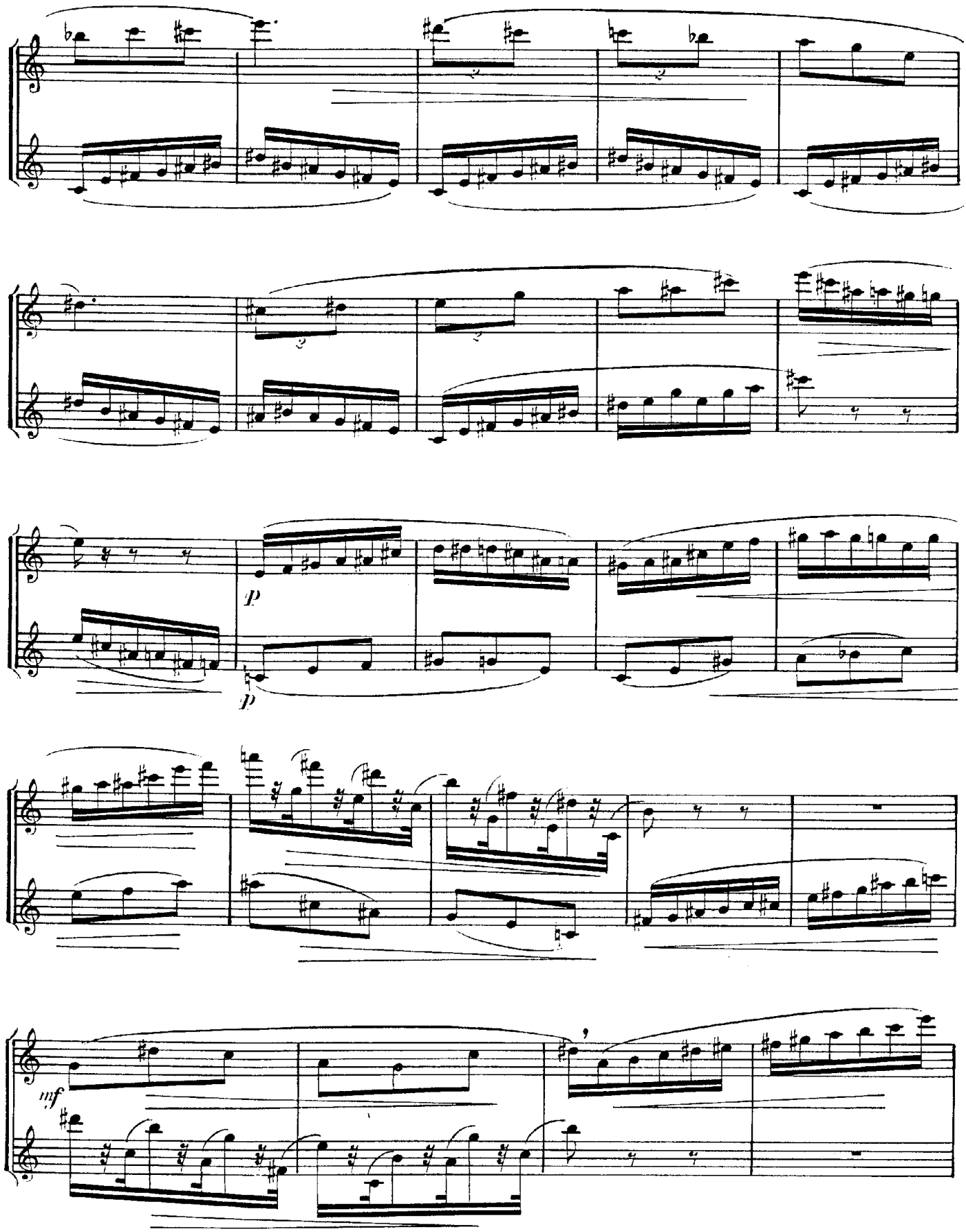


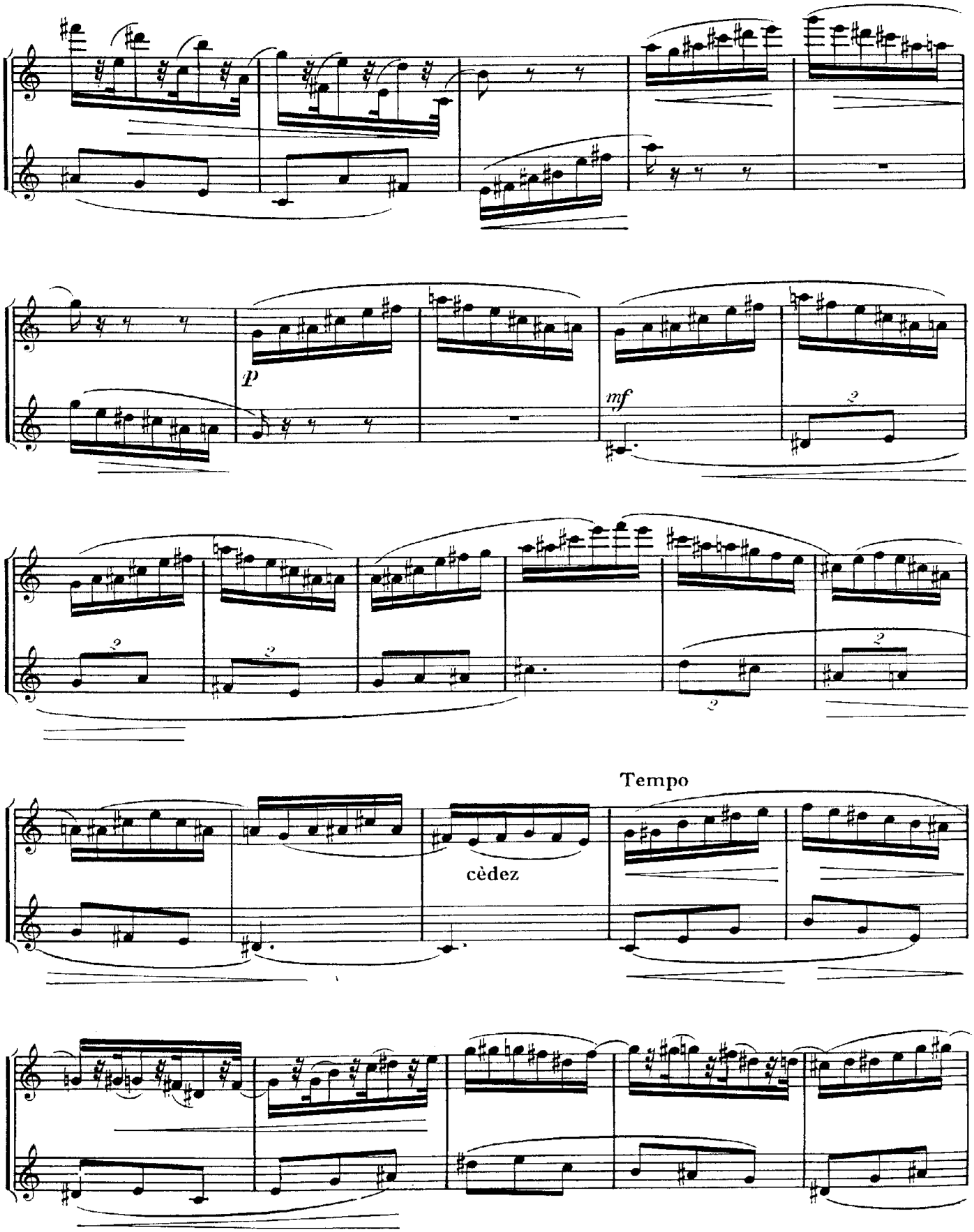

mf
mf
animando
f
cèdez
p
p
p


animando
8a
f
cèdez
p
p
p
8a
pp

3. DANSE DE SHIVA




p
p
inf


p
mf
Tempo
cèdez

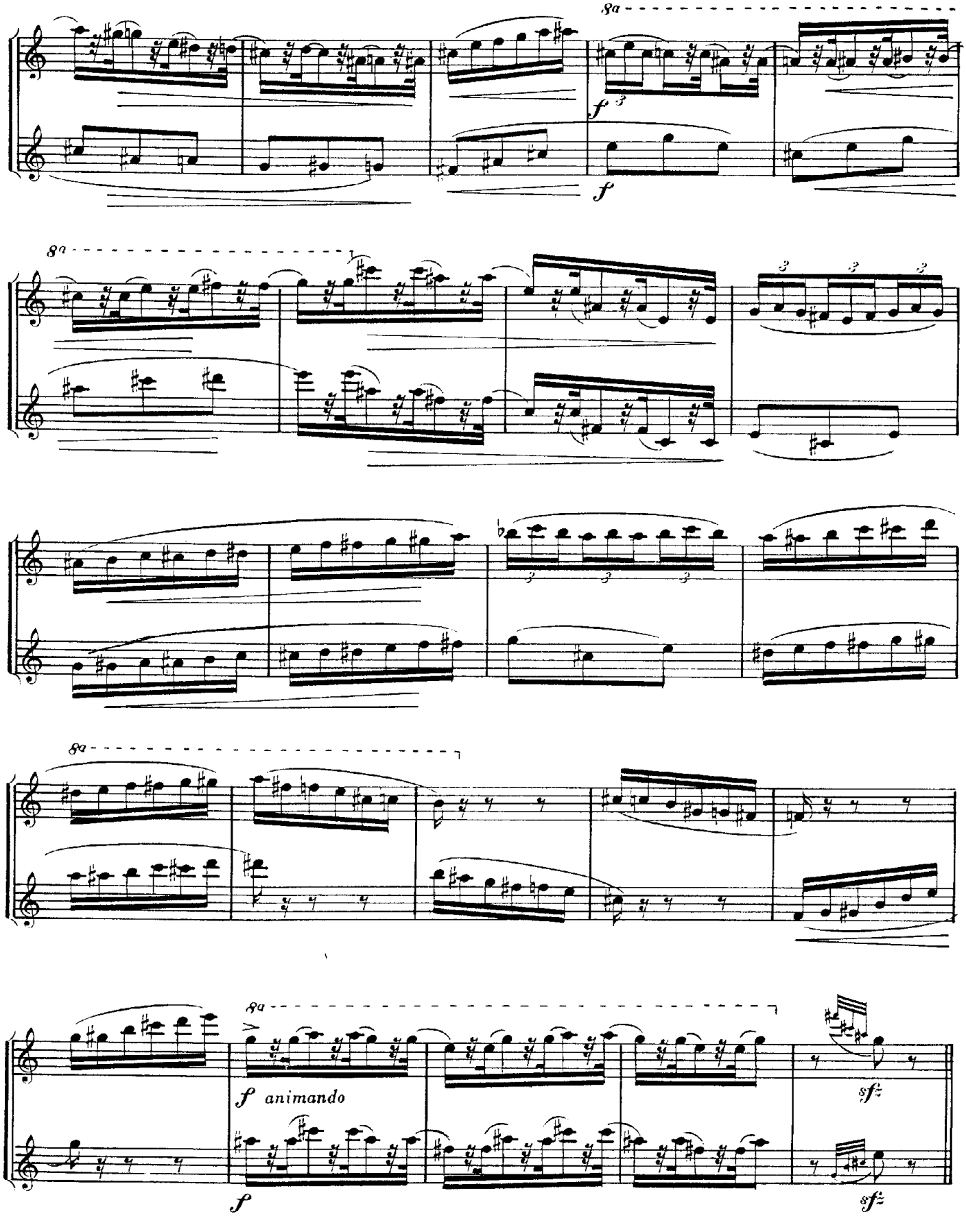

8a
f
f
8a
8a
8a
f animando
f
sfz
sfz

Photo X.

Eugène BOZZA (Nice 1905 - Valenciennes 1991) fit au Conservatoire de Paris de brillantes études : Premiers Prix de violon (1924), de direction d'orchestre (1930), de composition (1934), et Premier Grand Prix de Rome. Il fut chef d'orchestre à l'Opéra-Comique jusqu'en 1948, puis directeur du Conservatoire de Valenciennes. Son catalogue comporte plusieurs opéras, des ballets, de grandes œuvres symphoniques et chorales, mais sa célébrité mondiale repose surtout sur ses nombreuses pièces de musique de chambre pour des formations et des instruments solistes variés, avec une prédilection pour les vents. Ainsi que le souligne Paul Griffiths dans le *New Grove*, l'œuvre de Bozza se caractérise par "la facilité mélodique, l'élégance de la forme, et l'intérêt constant du musicien raffiné pour les possibilités de l'instrument".

Eugène BOZZA, (Nice 1905 - Valenciennes 1991) was a brilliant student at the Paris Conservatoire, winning First Prizes for the violin (1924), conducting (1930), composition (1934), as well as the Grand Prix de Rome. He conducted the orchestra of the Opéra-Comique until 1948; he then became Head of the Conservatoire in Valenciennes. His works include several operas, ballets, large-scale symphonic and choral works. But his worldwide reputation is derived mainly from his many chamber works, written for various instrumental formations with a preference for wind instruments. As Paul Griffiths points out in his article from the New Grove, Bozza's works reveal "...melodic fluency, elegance of structure and a consistently sensitive concern for instrumental capabilities".

Eugène BOZZA (geb. 1905 in Nizza, gest. 1991 in Valenciennes) absolvierte ein glänzendes Studium am Pariser Conservatoire : er wurde mit Ersten Preisen in Violine (1924), Dirigieren (1930), Komposition (1934) und dem Grand Prix de Rome ausgezeichnet. Bis 1948 war er Dirigent an der Opéra-Comique und danach Direktor des Conservatoire von Valenciennes. Sein Werkkatalog umfaßt mehrere Opern, Ballette, große symphonische Werke sowie Chorwerke, doch sein Weltruhm gründet sich hauptsächlich auf die zahlreichen Kammermusikwerke für die unterschiedlichsten Besetzungen und einer Vorliebe für die Blasinstrumente. Wie Paul Griffiths treffend im New Grove betont, zeichnet sich Bozzas Werk durch "melodische Einfachheit, formale Eleganz und ein durchgängiges Gespür für die instrumentalen Möglichkeiten" aus.

Eugène BOZZA (Niza 1905-Valenciennes 1991) cursó brillantes estudios en el Conservatorio de París : Primeros premios de violín (1924), dirección de orquesta (1930) y composición (1934), así como el Primer Gran Premio de Roma. Fue director de orquesta de la Opera Cómica hasta 1948, y posteriormente director del Conservatorio de Valenciennes. En su catálogo figuran varias óperas, ballets, grandes obras sinfónicas y corales, pero su fama mundial se basó sobre todo en sus numerosas composiciones de música de cámara para formaciones e instrumentos solistas diversos, con cierta predilección por los de viento. Como lo subraya Paul Griffiths en el New Grove, la obra de Bozza se caracteriza por "la facilidad melódica, la elegancia de la forma y el interés constante del músico refinado por las posibilidades del instrumento".