ASTOR PIAZZOLLA

アストル・ピアッツォッラ

TANGO-ETUDES

pour flûte seule

タンゴ — エチュード

フルート・ソロのための

Il est conseillé à l'interprète de bien exagérer les accents et les respirations, s'inspirant ainsi de la façon dont sont joués les tangos sur le bandonéon.

✺

Estos estudios tanguisticos dependen de la gracia del solista, sobre todo exagerando los acentos y respiraciones que debieran parecerse a la manera de tocar los tangos en el bandoneon.

✺

It is advisable that the performer should well exaggerate the accents and respirations, therefore inspiring the way of which tangos are played on the bandoneon.

✺

Dem interpreten wird geraten, angeregt von der Art und Weise, in der die Tangos auf dem Bandoneon gespielt werden, die Akzente und Atmung zu übertreiben.

VALENTIM DE CARVALHO
RUA DO CARMO — 1200-094 LISBOA

Editions Henry Lemoine
41, rue Bayen - 75017 Paris

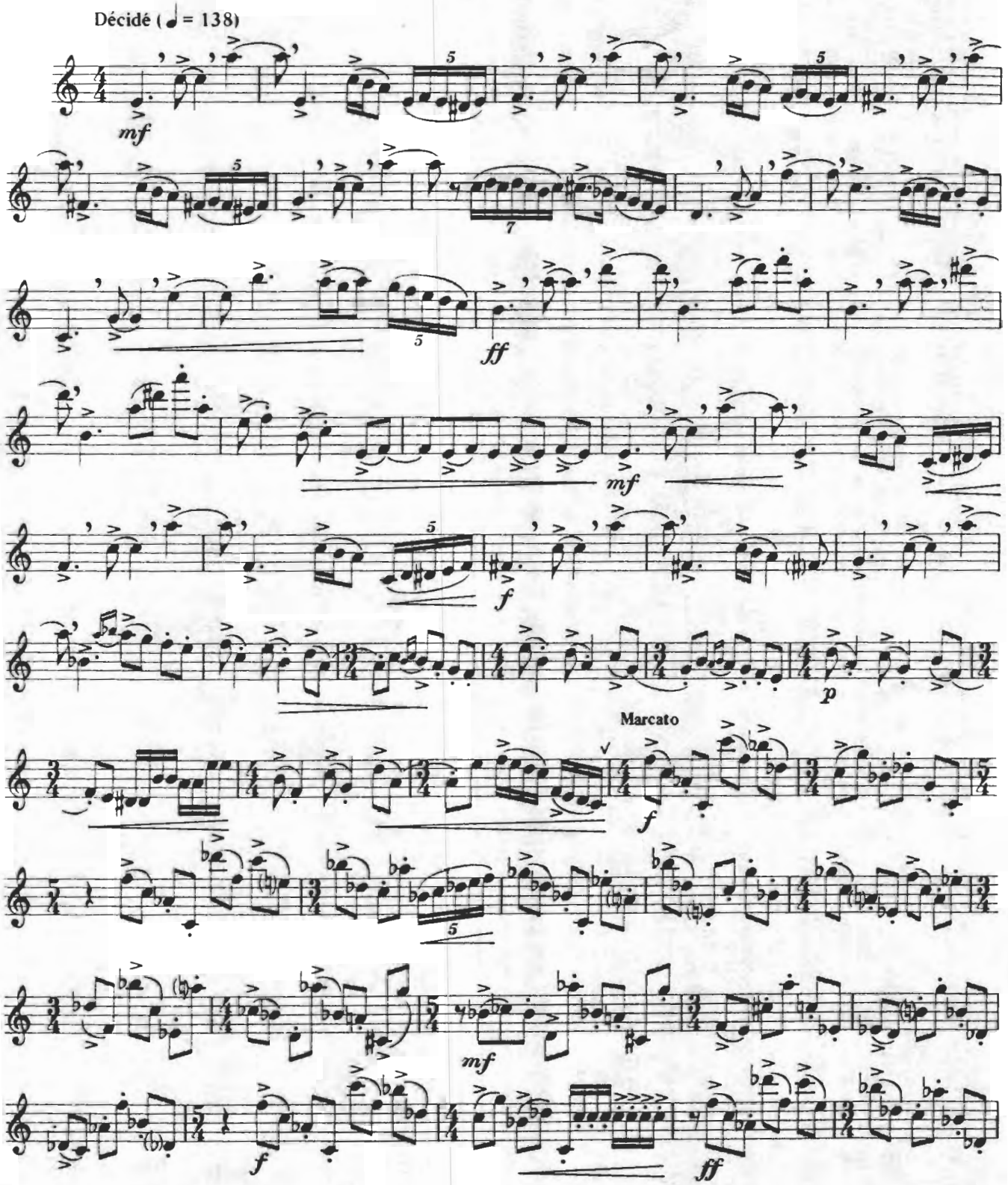
Tous droits d'arrangements, d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.
© Copyright 1987 by Editions Henry Lemoine
IMPRIMÉ EN FRANCE PRINTED IN FRANCE

TANGO - ÉTUDES

Flûte (ou violon)

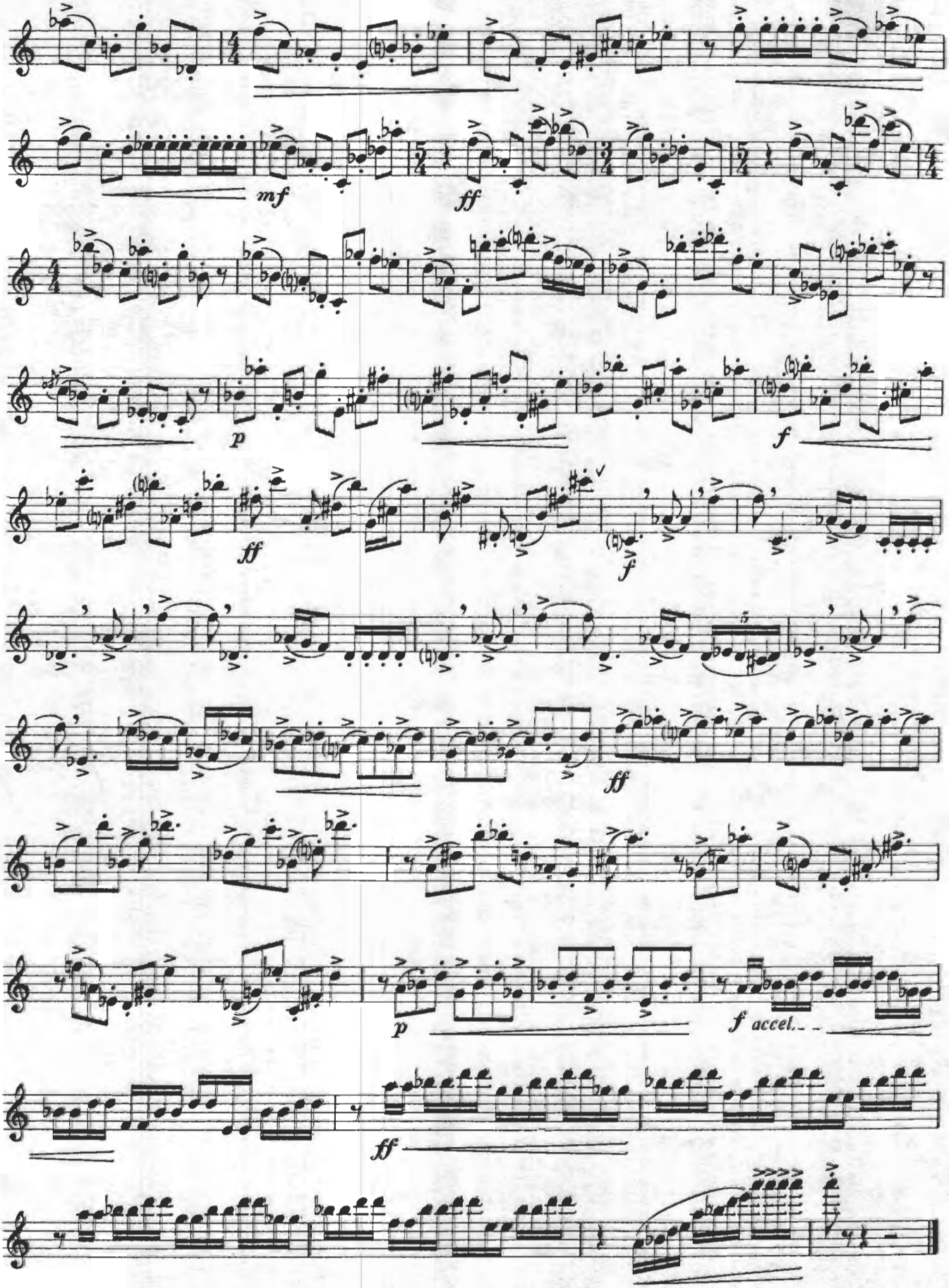
N°1

Astor Piazzolla

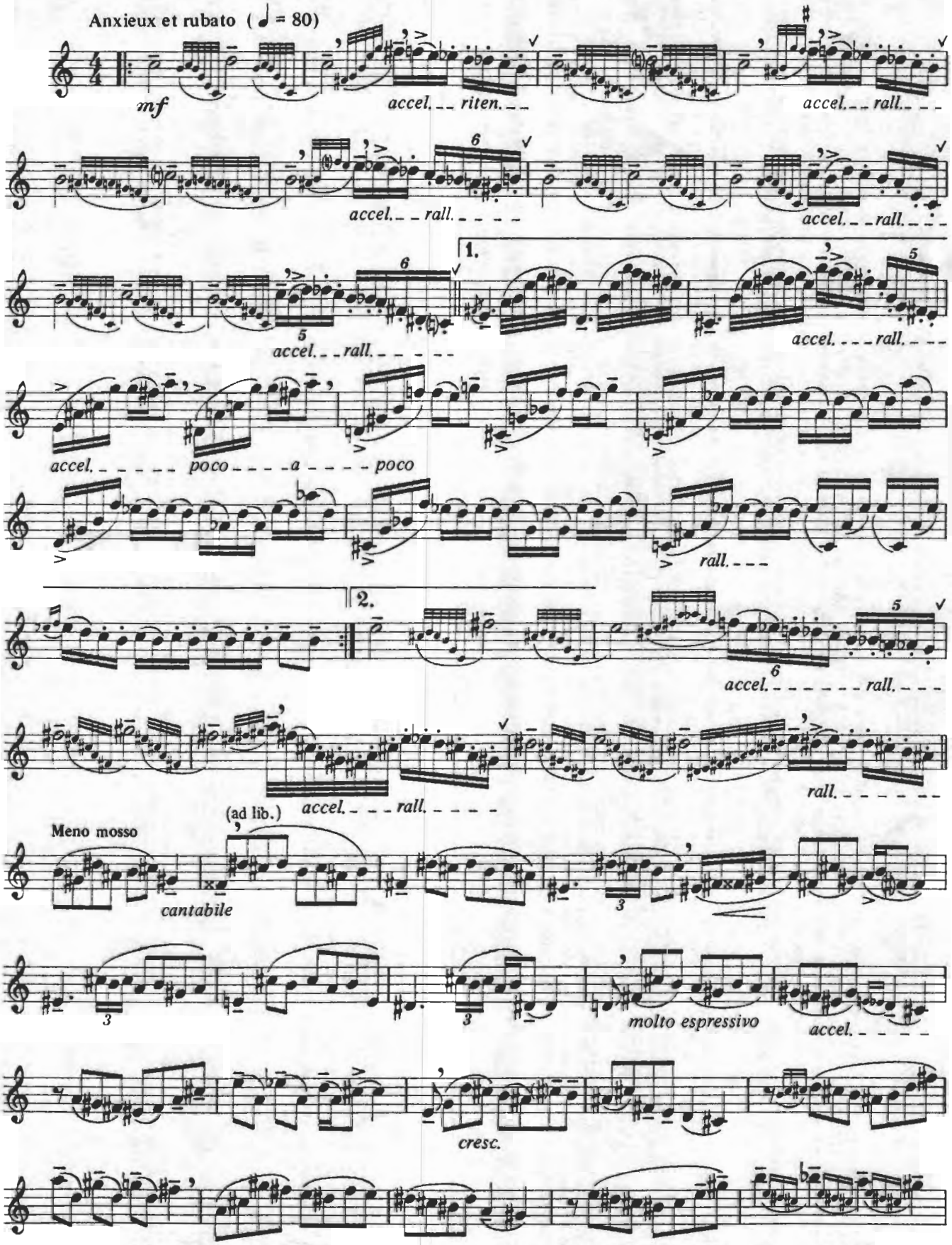


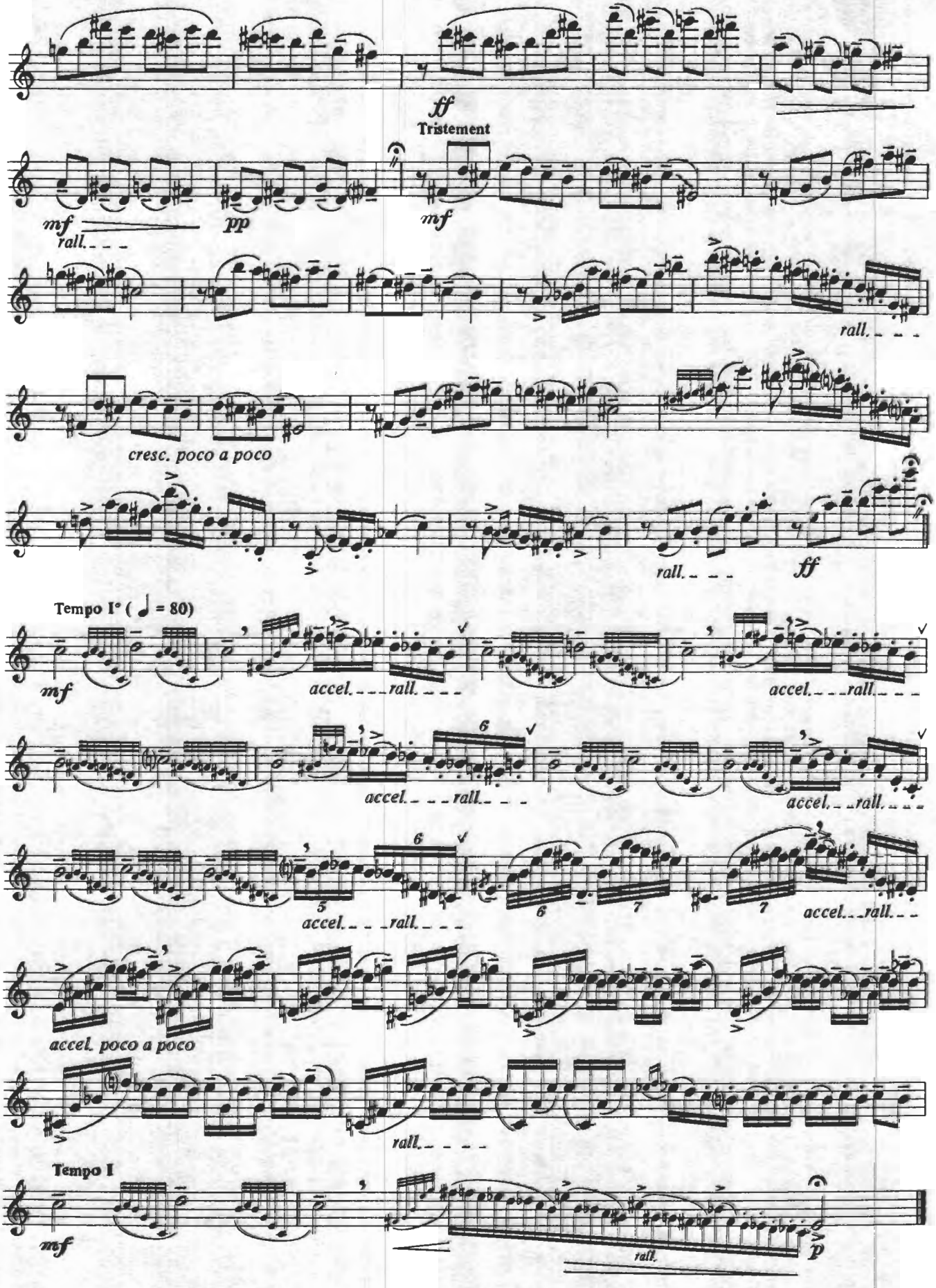
© Copyright 1987 by Editions Henry Lemoine
41, rue Bayen - 75017 Paris

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.


mf
ff
p
f
ff
f
ff
p
f accel.
ff

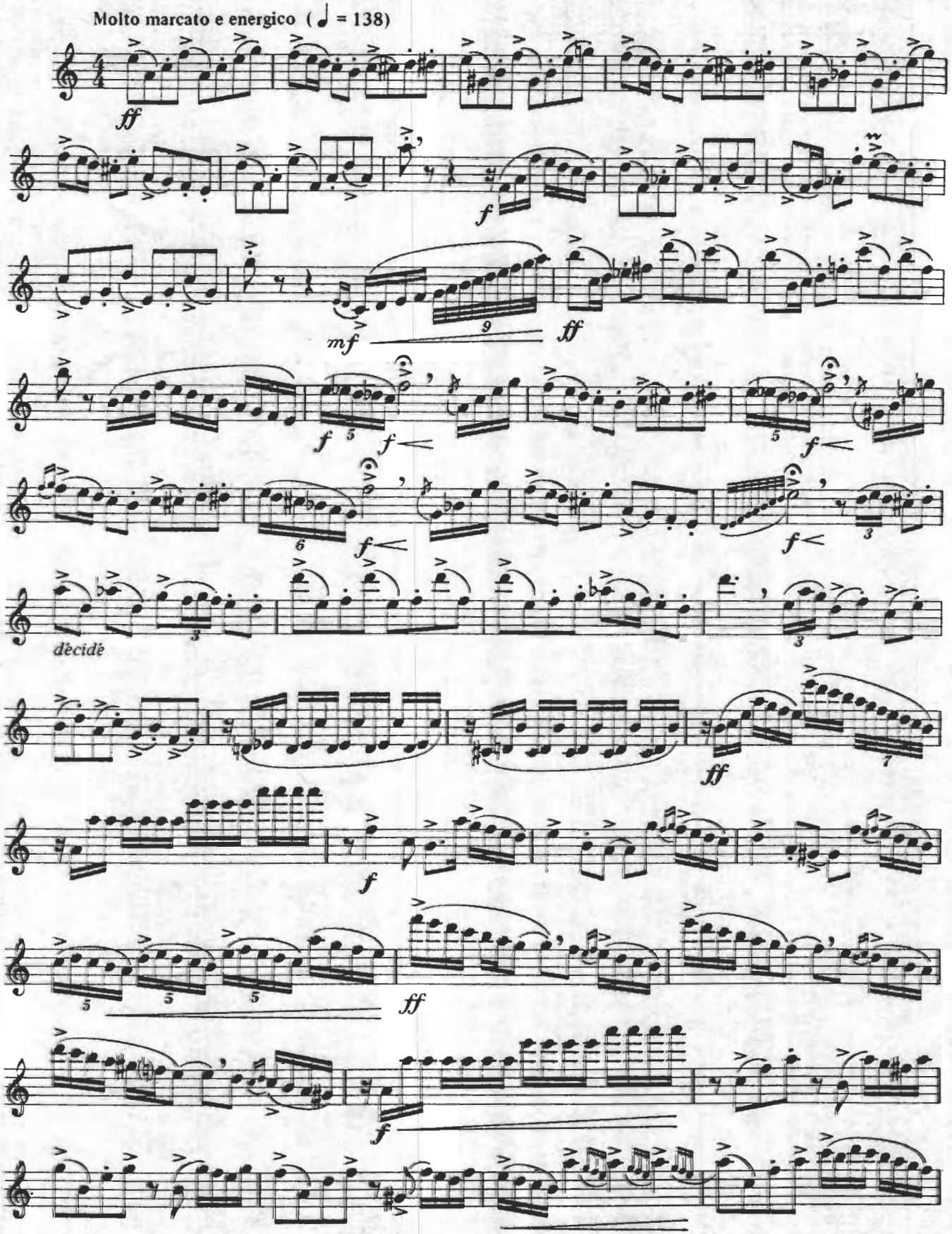
N°2

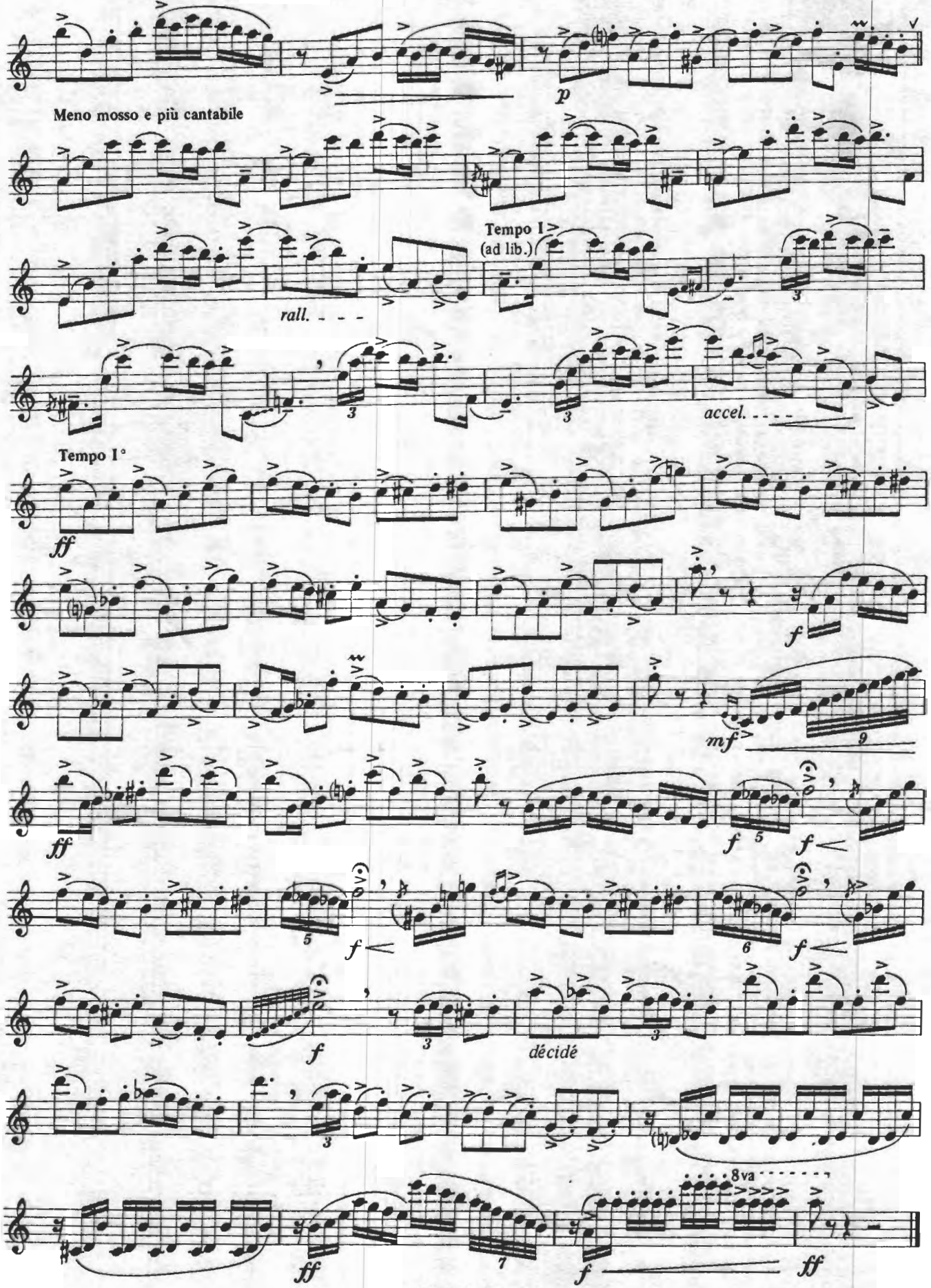

Anxieux et rubato (♩ = 80)
mf
accel. riten.
accel. rall.
accel. rall.
accel. rall.
1.
accel. rall.
accel. rall.
accel. poco a poco
rall.
2.
accel. rall.
accel. rall.
rall.
(ad lib.)
accel. rall.
Meno mosso
cantabile
molto espressivo
accel.
cresc.


ff
Tristement
mf
rall.
pp
mf
rall.
cresc. poco a poco
rall.
ff
Tempo I° (♩ = 80)
mf
accel. rall.
accel. rall.
accel. rall.
accel. rall.
accel. rall.
accel. rall.
accel. rall.
accel. poco a poco
rall.
Tempo I
mf
rall.
p

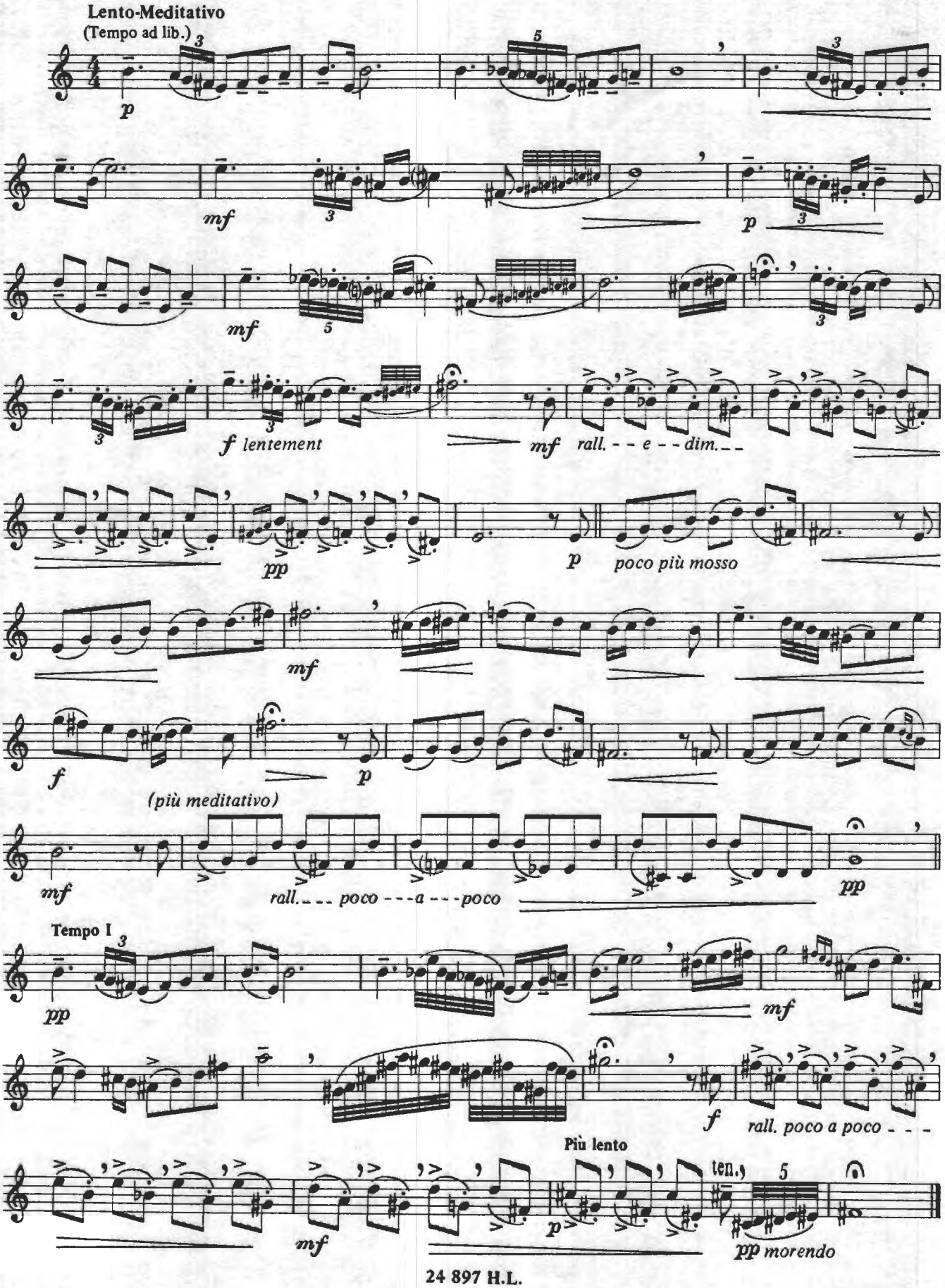
N°3

Molto marcato e energico (♩ = 138)

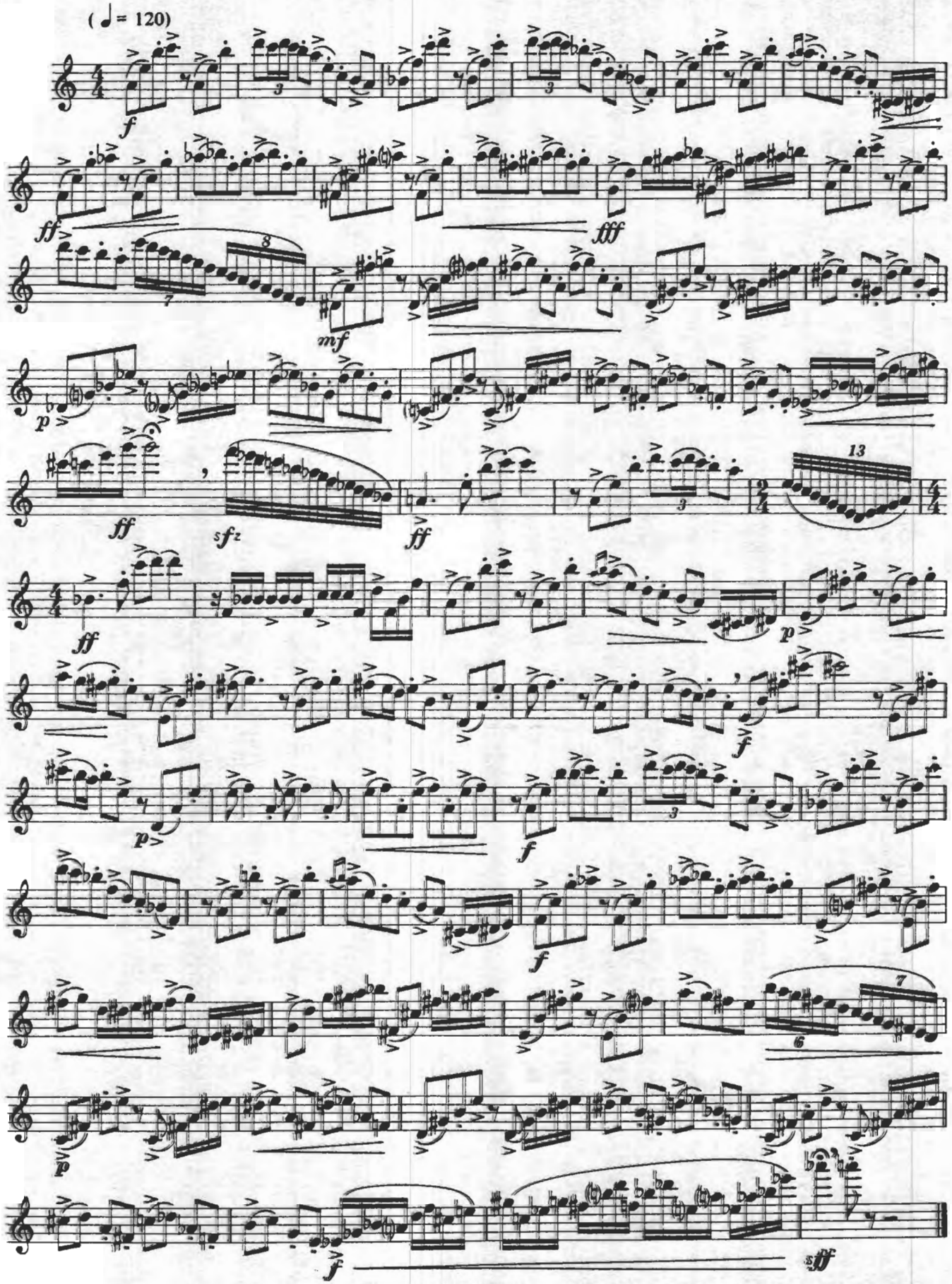



p
Meno mosso e più cantabile
Tempo I
(ad lib.)
rall.
accel.
Tempo I°
ff
f
mf
ff
f
f
f
f
décidé
8va
ff
f
ff

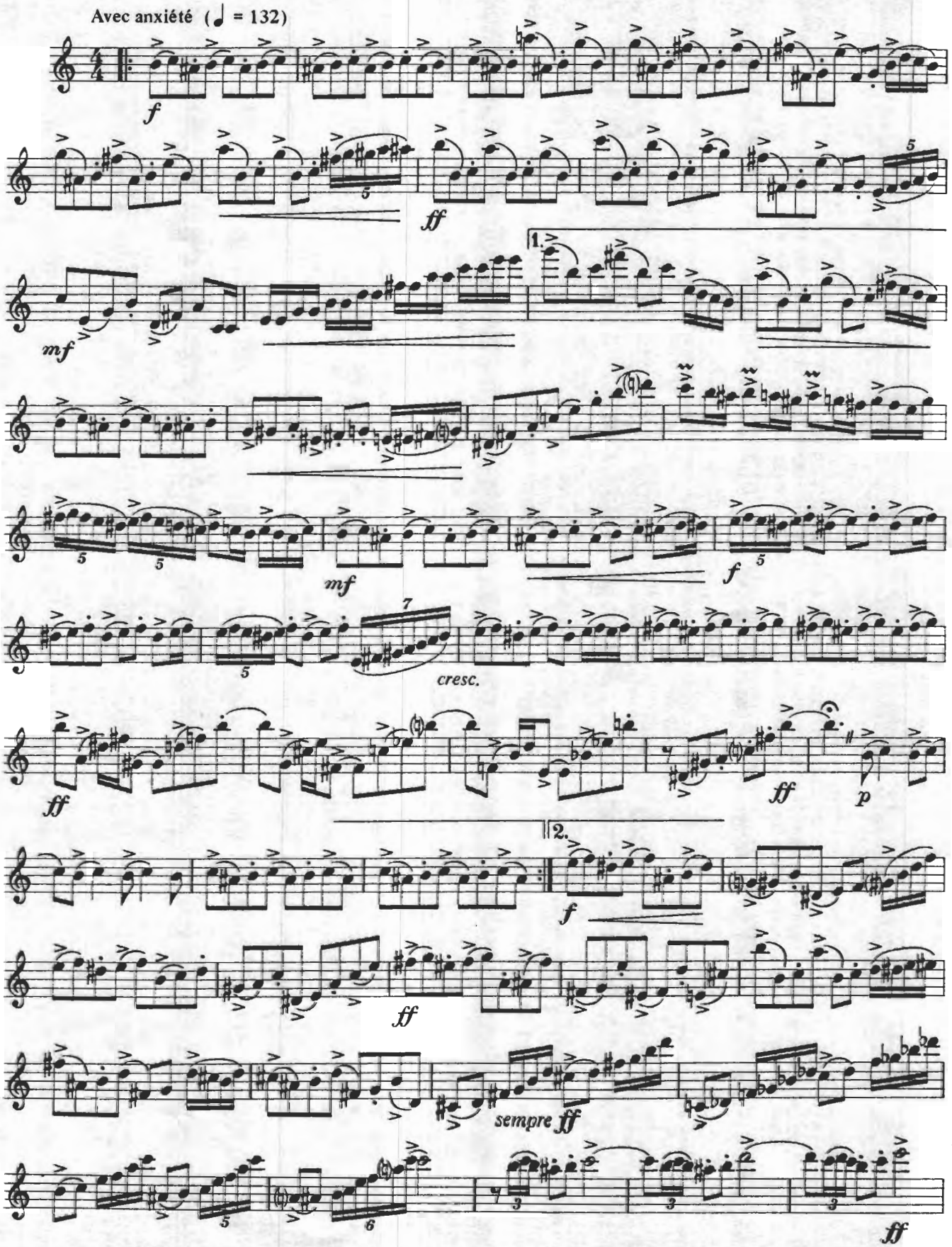
N°4

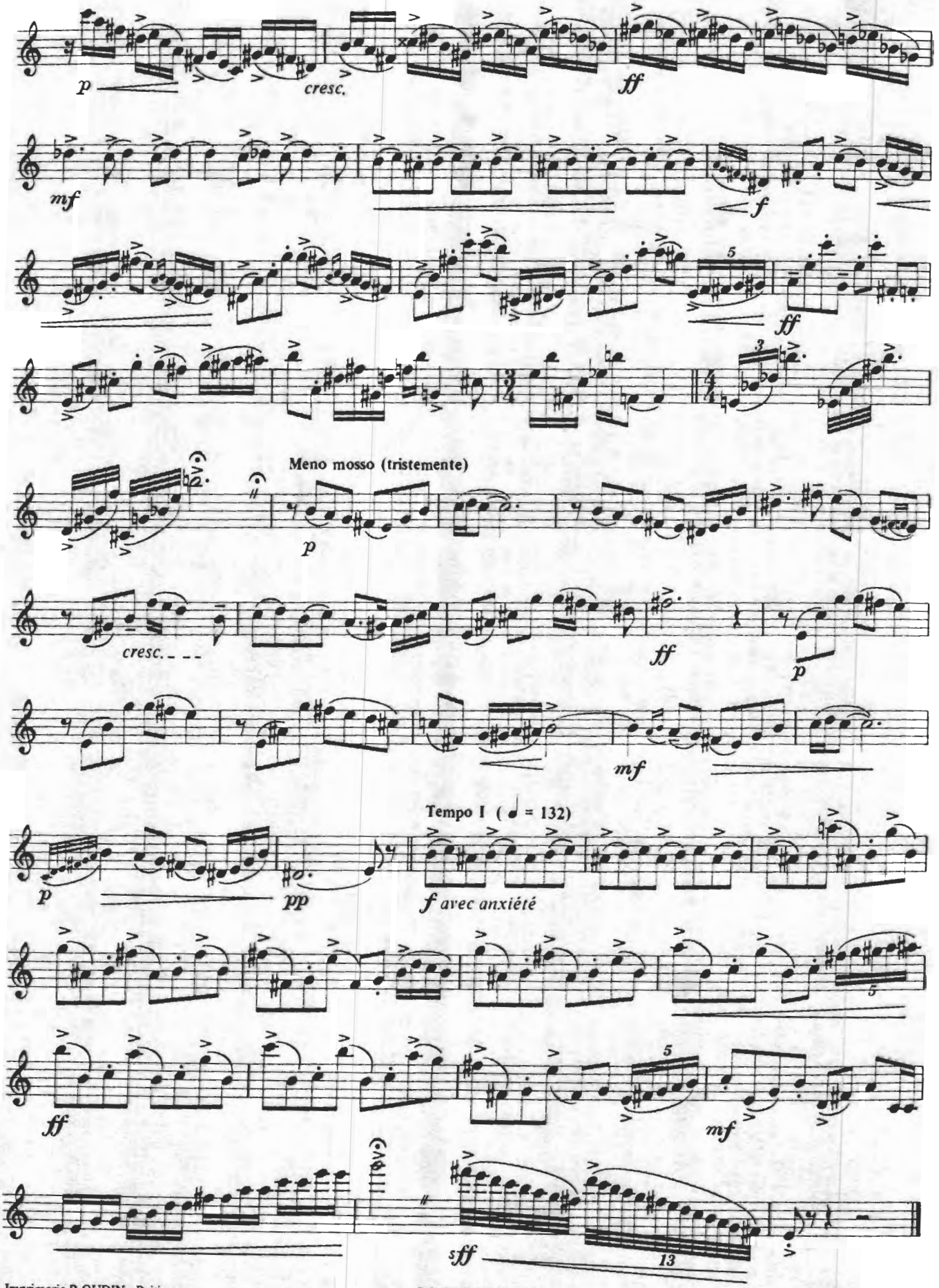

Lento-Meditativo
(Tempo ad lib.)
p
mf
p
mf
f lentement
mf rall. - - e - - dim. - -
pp
p poco più mosso
mf
f
p
(più meditativo)
mf
rall. - - - poco - - - a - - - poco
pp
Tempo I
pp
mf
f rall. poco a poco - - -
Più lento
ten.
mf
p
pp morendo

N°5



N°6





Imprimerie P. OUDIN - Poitiers
Avril 2002 M

24 897 H.L.

Œuvres de Astor PIAZZOLLA

publiées par les Editions Henry Lemoine

Double concerto	◆	pour guitare, bandonéon, et orchestre à cordes *Intitulé aussi Concerto « Hommage à Liège »*	1985
Histoire du Tango	◆	pour flûte et guitare	1986
		•Bordel 1900 •Café 1930 •Night-Club 1960 •Concert d'aujourd'hui	
	✧	pour quatuor de saxophones *Arrangement Claude Delangle et Claude Voirpy*	1990
	✧	pour 4 clarinettes *Adaptation Bruce Edwards, d'après la version pour quatuor de saxophones*	1997
	✧	pour saxophone soprano Si b et piano *Transcription K.I. Isoda*	1998
Tango-Etudes	◆	pour flûte solo *Intitulé aussi « Etudes tanguistiques »*	1987
	✧	pour saxophone Alto Mi b *Transcription et adaptation Claude Delangle et Astor Piazzolla*	1990
Trois Préludes	◆	pour piano	1989
	✧	pour accordéon *Adaptation Richard Galliano et Astor Piazzolla*	1991
Four for Tango	◆	pour quatuor à cordes	1989
	✧	pour quatuor de Saxophones *Arrangement Claude Delangle et Claude Voirpy*	1993
Lo que vendra	◆	pour 2 guitares *Arrangement Delia Estrada*	1990

◆ Œuvres originales
✧ Transcriptions et arrangements