



BAND SCORE

EARTH, WIND & FIRE

BEST SELECTION

Shining Star シャイニング・スター …… 2

from the album "THAT'S THE WAY OF THE WORLD"

Sing A Song シング・ア・ソング …… 12

from the album "GRATITUDE"

Getaway ゲッタウェイ …… 22

from the album "SPIRIT"

Fantasy 宇宙のファンタジー …… 32

from the album "ALL 'N ALL"

In The Marketplace(Interlude)~Jupiter 市のたつ広場~銀河の覇者 …… 41

from the album "ALL 'N ALL"

September セプテンバー …… 52

from the album "THE BEST OF EARTH, WIND & FIRE"

Let's Groove レッツ・グルーヴ …… 61

from the album "RAISE"

Cover Photo © by J.M.Siaud/STILLS/IPJ

It shall be unlawful to publish, sell, or distribute this copy outside of Japan.

SHINING STAR

シャイニング・スター

Words & Music by Maurice White, Philip Bailey and Larry Dunn

1975年発表の6枚目のアルバム『暗黒への挑戦』に収められている曲。シングル・カットされ、全米第1位を獲得している。こういうファンクの曲の中で一番大事なのは、もちろんリズム。その中でもギターのカッティングはノリを出す上で重要である。E.W.&F.ではアル・マッケイという達人がこのパートを担当しているのでパターンを取得するにはもってこいだ。回りは16ビート・カッティング。リズムを1小節単位でパターン化し、出来るだけ少ない和音で表現できるようにする。結構ハードにコード・ストロークをするので、使わない弦は左手でちゃんとミュートする。譜面には書いていないが、この先コードE7^(#9)の部分にはずっとこのカッティングが入っている。Cから記譜してあるのがハーフ・ミュートによるフレーズ。これもアル・マッケイの好きなプレイだ。右手はオルタネイト・ピッキングだが、小さいストロークのようなニュアンスなので、

やはり左手は弾かない弦をミュートしておかなければならない。少ないフレーズでもハーモニーを感じさせるのがポイント。この2つが代表的な奏法である。E7^(#9)ではディストーション・ギターが聴ける。こういうカッティング・メインのプレイヤーは少し高めのテンションを張っている為チョーキングがちょっと辛い。流麗なフレーズを刻むロック・ギタリストからしてみれば、たどたどしく感じるが、この不器用さが逆に強力なファンクをイメージさせる。ベースはフェンダー・ジャズ・ベースのフレットレスを使っている。したがって1弦のフレーズに独特の音程感とヴィブラートが掛かっている。プレイしているのはMr. E.W.&F.、モーリス・ホワイトの実弟、ヴァーダイン・ホワイトである。彼のプレイもファンクの権化と言えるモノなので、ノリをしっかりとコピーしてみると良い。

2

(♩.♩.♩)

A E7^{#9}

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

<E. Piano>
3

<Brass>

B E7 +9

Vocal: Yeah _____ hey _____

Other: <Synth.>

Keyboard: [Musical notation with triplets]

Guitar: [Musical notation with fret numbers 6 7 8]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

C E7 +9

Vocal: When you wish up - on a star _____ Dreams will take you ve - ry far _____ yeah

Other: [Musical notation]

Keyboard: [Musical notation]

Guitar: [Musical notation with fret numbers 7 7 5 5 7 5 7 7 5 * * *]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

E A7 D7 G7 C7 A7 D7

Shi - ning star _____ no mat - ter who you are _____ Shi - ning bright to see _____ What you could

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and guitar accompaniment.

G7 C7 E7 +9 F

tru - ly be _____ what you could tru - ly be _____

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and guitar accompaniment.

G \flat 6(9) G \sharp 6(9) A \flat 6(9) A \sharp 6(9) B \flat 6(9) C \flat 6(9) C \sharp 6(9)

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

C \sharp 6(9) D \flat 6(9) D \sharp 6(9) E7⁺⁹ G E7⁺⁹

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Shi-ning star_ come in - to view _____ Shine_

E7⁺⁹

Vocal: *its watch - ful light on you* *Yeah give you strength to car - ry on*

Other: [Empty staff]

Keyboard: [Empty staff]

Guitar: *H.c* *H.c*

Bass: *11 9 11 9* *12 x 11 x 9 x 7 9*

Drums: [Empty staff]

7

E7⁺⁹

Vocal: *Make your bo - dy big and strong* *Born*

Other: [Empty staff]

Keyboard: [Empty staff]

Guitar: [Empty staff]

Bass: *12 x 11 x 9 x 7 9*

Drums: [Empty staff]

[H] E7 +9

Vocal

— a man - child of the sun — yeah Yeah — saw — work — had just — be - gun —

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

8

E7 +9

Vocal

Yeah — found — I had — to stand — a - lone — Bless —

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Vocal

E7 +9

So if you find your - self in need

it now I've got my own oh yeah

Other

Keyboard

Guitar

5 7 9 7 9 7 9 7 5 7 5 7 5 7 5 3 7 7 5 5 7 5 7 7 5 7 5 7 5

Bass

Drums

Vocal

E7 +9

Why don't you lis - ten to these words of heed

Be a gia - nt grain of sand

Other

Keyboard

Guitar

7 7 5 7 5 7 7 5 * * *

Bass

Drums

3.
G7 C7 A7 D7 G7 C7

Vocal
 tru - ly be _____ Shi - ning star_ for you_ to see _____ what_ you like_ can tru - ly be _____

Other

Keyboard
 (8va bass)†
 (2, 3, 8va)

Guitar

Bass

Drums
 <Clap>

11

A7 D7 G7 C7 N.C.

Vocal
 Shi-ning star_ for you_ to see _____ what you like_ can tru - ly be _____ Shi-ning star_ for you_ to see _____ what you like_ can tru - ly be _____

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

SING A SONG

シング・ア・ソング

Words & Music by Maurice White and Al McKay

1975年10月に発表されたアルバム『灼熱の狂宴』に収められている曲。このアルバムは基本的にはライブであるが、何曲かスタジオ・レコーディングのモノも入っている中の1曲。今までになくポップな路線が目新しい。1小節目のギター・フレーズはこの曲のテンポを決定させるモノなので、気合いを入れてプレイしなければならない。タブ譜を見てもらうと分かるが、結構カッコいい運指となっているので一度ハマるとクセになりそう。イントロのハーフ・ミュート・フレーズは他の楽器が8ビート寄りなのに対して、ギターで16ビートのノリを表現している。しっかりとフレーズをコピーしよう。イントロ2×の4小節目に書いてあるモノは2、6小節でも弾いている。2×は更にノっているという事だ。ベースは基本的には8分のリズムを出しているがノリは16分である。細かいフレーズで16ビートを出すようにしよう。ヴァーダインの場合、アタ

ックはいつも強めで1つ1つの音がハッキリと見える感じだ。右手のピッキングが強い分、左手の押弦もしっかりしていないとバランスの良い音が出てこないので注意が必要。後半に出てくるシンセ・ベースは□にもある。つまりサビの所には全て出てくるというわけだ。ドラムスはこれもE.W.&F.の大きなパターンの一つであるフィル・インをあまり入れない叩き方である。フィル・インを入れてリズムがストップしてしまうのを嫌っているのだろうか。このようにパターンでグイグイ押してきて、グルーブを前面に出してくるのである。シーンの変わり目のメリハリは出来るだけ他の楽器で付けるようにしている。2拍、4拍、すなわちスネアの位置にクラップが入っているが、これが気持ちいい。リズムが明るくなるので、ポップな感じが出てきている。

Intro

A A (on Cf) Bm9 Bm7 (on E)

Chords: A, A(on Cl), Bm9, Bm9 (on E), A, A(on Cl), Bm9

Vocal: [Musical staff with rests]

Other: [Musical staff with rests]

Keyboard: [Musical staff with notes and rests]

Guitar: [Musical staff with notes and rests]

Bass: [Musical staff with notes and rests]

Drums: [Musical staff with rhythmic notation]

Chords: Bm9, Bm7 (on E), A, A(on Cl), Am7 (on D), to ♯

Vocal: [Musical staff with rests]

Other: [Musical staff with notes and rests]

Keyboard: [Musical staff with notes and rests]

Guitar: [Musical staff with notes and rests]

Bass: [Musical staff with notes and rests]

Drums: [Musical staff with rhythmic notation]

2) Bring

1.

A A(onC#) Bm9 Bm7(onE) A A(onC#) Bm9 Bm9(onE)

Vocal staff with notes and lyrics: When you feel down _____ and out _____ Sing a song _____

Other staff with notes and lyrics: it - 'll make your day _____

Keyboard staff with chords and notes. Includes a <Chorus> marking above the staff.

Guitar staff with fretboard diagrams and notes. Includes a 'H' marking for a harmonic.

Bass staff with fretboard diagrams and notes.

Drums staff with rhythmic notation.

14

A A(onC#) Bm9 Bm7(onE) A A(onC#) Bm9 Bm9(onE)

Vocal staff with notes and lyrics: He - re's a time _____ to shout _____ Sing a song _____

Other staff with notes and lyrics: it - 'll make a way _____

Keyboard staff with a '4' marking above the staff.

Guitar staff with double bar lines indicating rests.

Bass staff with fretboard diagrams and notes.

Drums staff with rhythmic notation.

B A A(onC#) Bm9 Bm7(onE) A A(onC#) Bm9 Bm9(onE)

Vocal: Some - times it's hard _____ to care _____ Sing a song _____ A

Other: _____ it - 'll make your day _____

Keyboard: _____

Guitar: _____

Bass: _____

Drums: _____

A A(onC#) Bm9 Bm7(onE) A A(onC#) Bm9 Bm9(onE)

Vocal: smi - le so hard _____ to hear _____ Sing a song _____ Sing a song _____

Other: _____ it - 'll make a way _____

Keyboard: _____

Guitar: _____

Bass: _____

Drums: _____

8 (With Repeat)
 A A(onC) Bm9 Bm7(onE) A A(onC) Am7(onD) Bm7(onE)

Vocal: Sing a song Sing a song

Other: Si - ng Si - ng Si - ng Si - ng Sing a song Si - ng Si - ng Si - ng Si - ng Sing a song

Keyboard: *1x Tacet*

Guitar: H H

Bass: 0 0 0 0 2 4 4 4 2 2 2 2 2 4 2 4 2 0 0 0 2 4 4 4 2 4 5 5 7 7 7

Drums: % % %

A A(onC) Bm9 Bm7(onE) A A(onC) Am7(onD)

Vocal: Sing a song

Other: Si - ng Si - ng Si - ng Si - ng Sing a song Si - ng Si - ng Si - ng Si - ng

Keyboard: *(1x Tacet)*

Guitar: H H

Bass: 0 0 0 2 4 4 4 2 2 2 2 2 4 2 4 2 0 0 0 2 4 4 4 5 5 7 7 7

Drums: % % %

2. **D** A A(onC#) Bm9 Bm7(onE) A A(onC#) Bm9 Bm9(onE)

Vocal: your heart to be - lie - ving Sing a song

Other: it - 'll make your day

Keyboard: [Musical notation]

Guitar: [Musical notation]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

A A(onC#) Bm9 Bm7(onE) A A(onC#) Bm9 Bm9(onE)

Vocal: life ain't a - bout no re - trie - ving Give

Other: it - 'll make a way

Keyboard: [Musical notation]

Guitar: [Musical notation]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

Chords: E, A, A(on C#), Bm9, Bm7 (on E), A, A(on C#), Bm9, Bm9 (on E)

Vocal: your - se - lf what you need _____ Sing a song _____

Other: it - 'll make your day _____

Keyboard: [Musical notation]

Guitar: [Musical notation with fret numbers: 4 6 5, 2 2, * 2 * 2, 2 2, 4 2, 2 4, 2 2 4, 6 4, 2 2 4 2]

Bass: [Musical notation with fret numbers: 0 2 3 4, 4, 2, 2 2 4 2 2, 4 2 4, 0 2 3 4, 4, 2, 2 4 2 4, 7, 0]

Drums: [Musical notation with 'x' marks]

Chords: A, A(on C#), Bm9, Bm7 (on E), A, A(on C#), Bm9, Bm9 (on E)

Vocal: Smile _____ smile _____ smile and be - lieve _____ Sing _____ a song _____ Sing a song _____

Other: it - 'll make a way _____

Keyboard: [Musical notation]

Guitar: [Musical notation]

Bass: [Musical notation with fret numbers: 0 2 3 4, 4, 2, 2 2 4 2 2, 4 2 4, 0 2 3 4, 4, 2, 2 4 2 4, 2, x]

Drums: [Musical notation with 'x' marks]

End: D.S.

Coda

Vocal: (Fake)

Other: [Empty staff]

Keyboard: [Musical notation]

Guitar: [Musical notation with fret numbers]

Bass: [Musical notation with fret numbers]

Drums: [Musical notation]

Chords: F, A, A(on Cl), Bm9, Bm7(on E), A, A(on Cl), Bm9, Bm9(on E)

Vocal:) Sing a song _

Other: [Empty staff]

Keyboard: [Musical notation with a 4-measure rest]

Guitar: [Musical notation with double bar lines]

Bass: [Musical notation with fret numbers]

Drums: [Musical notation]

Chords: A, A(on Cl), Bm9, Bm7(on E), A, A(on Cl), Bm9, Bm9(on E)

Chords: G, A, A(onCl), Bm9, Bm7(onE), A, A(onCl), Am7(onD), Bm7(onE)

Vocal: Sing a song. Sing a song.

Other: < Synth, Bass >

Keyboard

Guitar: H, H, H, H

Bass

Drums

Chords: A, A(onCl), Bm9, Bm7(onE), A, A(onCl), Am7(onD)

Vocal: Sing a song.

Other: < Chorus > If you si - ng so - me da - y

Keyboard

Guitar: H, H

Bass

Drums

Am7 (onD) II A A(onCl)

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

you make a bet - tar wa - y yeah

<E. Piano>

< Synth, Bass >
(1x Tacet)

(2x Tacet)

(1x Tacet)

2 4 2 2 * 2 * * 2 * * 2 * * 2

0 0 4 0 2 4 4 4 4 4

Bm9 Bm7 (onE) A A(onCl) Bm9 Bm9 (onE)

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

2 4 2 * 2 * 6 4 2 6 4 2 2 4 2 * 2 * 2 * * 2 * * 2 2 2 4 2 * 2 * 2 4 6 5 6 4 2 4

2 2 4 4 4 2 4 2 4 0 0 4 0 2 4 4 4 2 2 4 4 2 2 4 2

2x

Repeat & F.O.

GETAWAY

ゲッタウェイ

Words & Music by Beloyd Taylor and Peter Cor

1976年発表のアルバム『魂〜スピリット』に収められている曲。まず襲ってくるのがイントロのユニゾン・リフ。[A]をしっかりキメないと、[B]からのリズムに繋がれないので頑張ろう。ヴォーカルのスキヤットを含めてのユニゾンだから、全員のリズムを合わせるのが難しい。ギターのみユニゾンではなくハーモニーを付けているが、これがまたユニーク。E.W.&F.のパターンの1つでもあるが、ヴォーカルにおいてもハーモニーを付ける場合、普通は3度上とか下にきれいに付けるのだが、彼等の手法は4度或いは5度をベーシックにしているのだ。ここでもその手法を使っている。[B]からはこの曲のバックギン・スタイルになるわけだが、ベースが面白い。ベーシック・リズム・パターンに加え、ハイ・ノートのフィルをダビングしているのである。そして、きれいな4小節パターンを組み上げている。これをまとめて弾くのはポジション移動が激しいので、

まず無理である。諦めてベーシック・リズムのみ+フィル・イン程度で弾く方法もあるが、積極策としてはハイ・ノートのフィル・インをオクターヴ下げて弾くという手がある。こうすればフィル・インをロー・フレットに持ってこられるので何とかアレンジをする事が出来る。但し、2フィンガーとスラッピングの切り替えが難しいので、どちらかに統一した方が良いでしょう。[C]では更にフィル・インをフェイクさせている。いずれにしても画期的な奏法である。ギターのバックギンは心地良い16ビート・カッティング。歯切れ良く表現する為には、左手で弾かない弦をしっかりミュートする事と右手の力強いピッキングが必要である。ブラス・セクションも1つ1つの音をハッキリと出す事。ブラスのメロディでリズムを引っ張るつもりでプレイしよう。

The musical score is arranged in a multi-staff format. At the top, the vocal line is marked with 'N.C.' and a box 'A'. Below it, the 'Other' section includes parts for Cowbell, Conga, and Synth. The 'Keyboard' section features a Brass part. The 'Guitar' section is marked with an 8va and includes a fretboard diagram with fingerings: 8, 6 8, 11 10 8, 11 8 11 10 8, 8, 6 5 3 6 5 3 6 4, 4, 4, 5, 6 6, 4, 4 5, 6, 9 9, 11 12 13. The 'Bass' section includes a fretboard diagram with fingerings: 3, 1 3 7, 6 5 3 6 3 6 5 3, 3, 1 0 3 1 0 3 1, 4, 2, 3, 1, 2, 3, 4 5. The 'Drums' section shows a complex rhythmic pattern with 'x' marks indicating specific drum hits.

Vocal

2x Fm9

B

B^bm7 Cm7 Fm9
(Upper Part 1x Tacet)

Get - a - way

Other

Keyboard

<E. Piano>

Guitar

8 9 10 8va
1x Tacet

8 9 10 8 9 10

6 7 8 8 9 10 8 9 10

8 9 10 8 9 10

Bass

13 12 10 10

10 8

13 12 10 10

8 10

Drums

Vocal

Fm9 B^bm7 Cm7 Fm9 B^bm7 Cm7 D^bmaj7

Let's leave to - day

Let's get - a - way

Other

Keyboard

<Chorus (2x)>

Guitar

6 7 8 8 9 10 8 9 10

8 9 10 8 9 10

6 7 8 8 9 10 8 9 10

8 9 10 8 9 10

-(8va)

Bass

13 12 10 10

10 8

13 12 10 10

8 10

Drums

Vocal $D^{\flat}maj7$ N.C. C $Fm9$

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

24

Vocal $Fm9$ 1. D $Fm9$

So you say you tried _____ but you just can't find the plea - sure
till the sun comes up in the mor - ning Peo - ple a - round
No - thing ex - ci

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Vocal

Fm9

you gi - vin' you pres - sure Try to re - sist all the hurt that's all a - round you If you taste
 - ting it all seems bor - ing Make up your mind which way to go a - bout it To your road

Other

Keyboard

1x Tacet

Guitar

T
A
B

8 9 10 8 9 10

Bass

T
A
B

7 13 12 10 10 7 8 10

Drums

Vocal

Fm9 *Fm9* *B^bm7* *E* *B^bm7* *A^b6* *D^b maj9* *C7 - 10* *B^bm7*
 (Upper Part D.S.x)

it it will haunt you So come take me by the hand we'll leave this trou - bled land
 You just don't doubt it

Other

Keyboard

1x Tacet

Guitar

T
A
B

Bass

(8va)

Drums

to

$B^b m7$ $Cm7$ $Dm7$ $Cm7$ $Dm7$ $Em7$ $Fm9$ 2.

Vocal: I know we can I know we can I know we can I know we can Watch for the signs

Other: [Empty staff]

Keyboard: [Musical notation]

Guitar: [Musical notation with fretboard diagrams for 8 9 10]

Bass: [Musical notation with fret numbers 3 3 5 3 5 5 2]

Drums: [Musical notation]

$Fm9$ F

Vocal: that lead in the right di-rec-tion Not to heed them is a bad ref-lec-

Other: [Empty staff]

Keyboard: [Musical notation]

Guitar: [Musical notation with fretboard diagrams for 8 9 10]

Bass: [Musical notation with fret numbers 13 12 10 10 7]

Drums: [Musical notation]

Vocal

F m9

tion They'll show you the way in - to what you have been see - king To i - g - nore

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Detailed description of the first system: This system contains the first six staves of the musical score. The vocal staff (top) has a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a chord symbol 'F m9' above the first measure. The lyrics 'tion They'll show you the way in - to what you have been see - king To i - g - nore' are written below the vocal line. The 'Other' staff is empty. The 'Keyboard' staff has two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a bass line. The 'Guitar' staff has two staves, with the top staff showing a rhythmic pattern of 'x' marks and the bottom staff showing chord diagrams for '8 9 10' and '8 9 10 8 9 10'. The 'Bass' staff has two staves, with the top staff showing a bass line and the bottom staff showing chord diagrams for '9 8 10' and '10'. The 'Drums' staff has two staves, with the top staff showing a rhythmic pattern and the bottom staff showing a bass line.

Vocal

F m9 B^bm7 G B^bm7 A^b6 D^bma9 C7⁻¹⁰ B^bm7

them you - 're on - ly chea - ting So come take me by the hand we'll leave this trou - bled land

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Detailed description of the second system: This system contains the next six staves of the musical score. The vocal staff (top) has a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a chord symbol 'F m9' above the first measure. The lyrics 'them you - 're on - ly chea - ting So come take me by the hand we'll leave this trou - bled land' are written below the vocal line. The 'Other' staff is empty. The 'Keyboard' staff has two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a bass line. The 'Guitar' staff has two staves, with the top staff showing a rhythmic pattern of 'x' marks and the bottom staff showing chord diagrams for '8 9 10' and '8 9 10 8 9 10'. The 'Bass' staff has two staves, with the top staff showing a bass line and the bottom staff showing chord diagrams for '9 8 10' and '10'. The 'Drums' staff has two staves, with the top staff showing a rhythmic pattern and the bottom staff showing a bass line.

Vocal $B^b m7$ $Cm7$ $Fm9$

I know we can Get - a - way Get - a - way Lay a - wake eve - ry night

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

8 9 10

Vocal $Fm9$ $Fm9$ $B^b m7$ $Cm7$ $Fm9$

Get - a - way

Other

Keyboard <Synch.>

Guitar

Bass $r-8va$ P

Drums

8 9 10 6 7 8 8 9 10 8 9 10

Vocal

F m9 B^bm7 Cm7 F m9 I F m9

Let's leave to - day

Other

<Chorus> -2x Tacet

Keyboards

Guitar

TAB 6 7 8 8 9 10 8 9 10

Bass

TAB 13 12 10 10 7 8 10 10 13 12 10 10

Drums

Vocal

F m9 B^bm7 Cm7 F m9 B^bm7 Cm7 F m9

Let's get a - way Let's leave to - day

Other

Keyboards

Guitar

TAB 6 7 8 8 9 10 8 9 10

Bass

TAB 10 8 8 13 12 10 10 7 8 10 10 13 12 10 10

Drums

Vocal: Fm9 Bbm7 Cm7 Fm9 Bbm7 Cm7 Fm9

Let's get - a - way

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Vocal: Fm9 Bbm7 Cm7 Fm9

Get - a - way leave to - day

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Fm9 B^bm7 Cm7 Fm9 (Upper Part 1xTacet) B^bm7 Cm7 Fm9 Fm9

Vocal

get - a - way yeah yeah yeah yeah

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Fm9 B^bm7 Cm7 Fm9 B^bm7 Cm7 Fm9

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

F.O.

FANTASY

宇宙のファンタジー

Words & Music by Maurice White, Verdine White and Eddie Del Barrio

1977年発表のアルバム『太陽神』に収められている大ヒット曲。この曲のヒットにより、E.W.&F.は一般層にも広く知れ渡りようになった。ディスコなどでも大ウケとなった。各パートのプレイはさほど難しくはない。何と言っても大変なのは演奏とヴォーカルのアンサンブルである。グループを長く続けていると、ミキシングの問題ではなく、バツと音を出した瞬間にこれが出来てしまう。この曲の場合、それがないと感動を呼べないので厄介なのだ。ドラムスは普通とちょっと考え方が違う。拍のアクセントを強調するタイプで、16分シンコペーションだけアクセントを付けるというモノである。それとリム・ショットを多用しているのも特徴だ。ベースはこの曲の躍動感を一手に引き受けている感じ。全体的にハネ気味に弾くと良いだろう。但し、ハシってはいけぬ。後半に飛び跳ねるアクションがビデオなどで見ていると出てくるが、それはドラムス&ベ

ースを聴いていると自然にそうなる。諸君が演奏する際にもこのくらいになると成功だ。ギターはリズム隊の中では一番難しい。ポジションを把握したら乾いたサウンドでカッティングするようにしよう。ベタとしてリズムが見えないようだとダメだ。何せ名手アル・マッケイのプレイなのでなかなか同じようにはならないと思うが、頑張る欲しい。構成上面白い所は①はイントロ1の転調したモノであるところ。②も③のサビを転調した部分である。その流れがごく自然なのはサスガだ。イントロ2、2小節目のアザー・パートのシンセはグロッケンからマリリンバへと音色チェンジをしているので注意。フィリップ・ベイリーのファルセット・ヴォイスは適任者がいない場合、女性ヴォーカルにお願いする手もある。

Intro ①

Em7 Bm7 Cmaj7 Gmaj7 A B Esus4 E Eadd9

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Intro ②

Vocal: E, Em7 <Synth>

Other: E, E

Keyboard: <Strings> E

Guitar: B.C.

Bass: H, Rim

Drums: <H.H.>, <Rim>

Intro ③

Vocal: Em7, Em7 <Synth>

Other: %

Keyboard: %

Guitar: %

Bass: %

Drums: %

Em7

A Am7

Bm7

Cmaj7

D(maj7)

Vocal

Eve-ry man _____ has a place _____ in his heart _____ there's a space _____ and the world
 Eve-ry thought _____ is a dream _____ rash-ing by _____ in a stream _____ bring-ing life

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

34

Vocal

_____ can't e- race_ his fan - ta - si - es _____ Take a ride _____ in the sky _____ on our ship _____ fan - ta - sii _____ all your
 _____ to_ your king - dom _____ of do - ing _____ Take a ride _____ in the sky _____ on our ship _____ fan - ta - sii _____ all your

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Drums

Chords: Cmaj7, D(maj7), B7 sus4, B7, Em7, F#m7

Vocal: dreams will come true right a - way And we will live to -
 dreams will come true miles a - way Our voi - ces will ring to -

Other: [Musical notation]

Keyboard: [Musical notation] (1xTacet)

Guitar: [Musical notation]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

Chords: G, F#m7, Em7, F#m7, G, F#m7

Vocal: - ge - ther un - til the twelfth of ne - ver our
 - ge - ther un - til the twelfth of ne - ver we

Other: [Musical notation]

Keyboard: [Musical notation]

Guitar: [Musical notation]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

Em7 F#m7 G A B7 sus4 B7

Vocal
 voi - ces will ring for - e - ver as one
 all will live love for - e - ver as one Come to

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

6

Em7 Am7 C(onD) D(onG) Bm7 Cmaj7

Vocal
 see vic - to - ry in the land called fan - ta - sy lov - ing life a new dec - ree bring your

Other

Keyboard
 <Synch.>

Guitar

Bass

Drums

Am7 A[#]dim B7 **D** Bm7 F[#]m7 Gmaj7 Dmaj7

Vocal
mind to ev - er - las - ting li - ber - ty

Other
<Synch>

Keyboard

Guitar
5 6 7 4 5 6 7 8 9

Bass
5 - 0 5 5 6 6 6 7 7 7 7 ④ ④ ⑤ ⑤

Drums
<Top>

E F[#] B7 sus4 B7 **E** Em7 <Synch>

Vocal

Other
3 3 3

Keyboard
<Strings>

Guitar

Bass
② ④ ⑤ 2.. 7 5 7 0 7 7 5 7 5 7 5 7

Drums
<HH>

1. Am7 A#dim B7 2. Am7 A#dim

Vocal: - hold to your soul is ecsta-cy You will -nize it's your life now in

Other: [Musical notation]

Keyboard: [Musical notation]

Guitar: [Musical notation]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

B7 F#7 sus4 F#7 (on E) D7 D7 sus4 D7

Vocal: re-view Ooo And as you

Other: [Musical notation]

Keyboard: [Musical notation] <Strings>

Guitar: [Musical notation]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

Vocal

Gm7 (Sx - Fake) Cm7 Eb(onF) F(onBb) Dm7 Ebmaj7

stay glide see find for the in your stride vic-to-ry o-ther kind fan-ta-sy with the in a land that has been has in store as you fly call-ed fan-ta-sy in sear-ch for you a glow-ing light give a smile low-ing life ma-ny lives will see you through It's your from your lips and say I am for you and me to be has brought you to re-cog-

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Vocal

Cm7 C#dim D7 sus4 Ah D7(onC) Gm(onBb) Eb7 D7

day free hold nize shin-ing day yes I'm free to your soul it's your life all your dreams come true now I'm on my way is ec-s-ta-cy now in re-vi-ew As you Come to will

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Repeat & F.O.

IN THE MARKETPLACE (INTERLUDE)~JUPITER

市のたつ広場~銀河の覇者

IN THE MARKETPLACE : Music by Maurice White JUPITER : Words & Music by M. White, V. White, L. Dunn and P. Bailey

1977年発表のアルバム『太陽神』に収められている曲。オーヴァーチュアで演奏されているのはカリンバという楽器である。モーリス・ホワイトは既に60年代からこの楽器を操り注目されていた。現在ではシンセの音色の中に必ず入っていて有難味も減ったが、E.W.&F.を目指すバンドとしては1つ揃えておかねばならない。楽器店のパーカッション・コーナーに行けばあるはずだ。誰でも簡単に音を出す事が出来る代わりに曲としてまとめるのは難しい。とりあえず譜面に忠実にトライしてみたい。[A]のリピート後からはカリンバ2台になる。[B]はフリー・テンポでもう少し長く自由にプレイしても良いだろう。そして、[C]の1小節前からドカンと行けばいい。なお[A][B]のギター部分に書いてあるのは何らかの民族楽器で楽器名は不明。ただアコースティック・ギターでも代用できるのでここに書いておいた。[B]のフリー・テンポの所でエレクトリック

クに持ち換えれば良いと思う。[C]からは16ビートバリバリのドファンクになる。基本的にはキーEの一発モノと考えていい。ギターのカットインはしっかりリズムが分かるように歯切れ良くプレイする事。ベースはパターン化されたフレーズだが、アタックを強めてゴリゴリさせたい。ダブル・ノートの所は派手に弾くといい。ここがメジャー・キーを臭わす唯一の部分だからだ。[D]はこの曲で1箇所だけの違うパターン。これもE.W.&F.の曲作りの大きな手法で、ずっと同じコード進行で来てスッと目先を変えろという手だ。プラス・セクションとヴォーカルに関しては、リズムのノリをハッキリ出す事が大切。特にヴォーカルは16分ウラのリズムが多く出てくるので、4分音符を体で取っていないと流されてしまうので注意が必要。

The musical score is arranged for a band and includes the following parts:

- Vocal:** Features a melody starting with a measure marked [A] and a chord of Am7.
- Other:** Labeled with '<kalimba>', it plays a rhythmic pattern.
- Keyboard:** Also labeled with '<kalimba>', it plays a similar rhythmic pattern, including a triplet and a section marked '1x Tacet'.
- Guitar:** Shows chord diagrams for the top and bottom strings, including a 2-finger chord and a 0-0 chord.
- Bass:** Provides a bass line for the piece.
- Drums:** Shows a drum line with various rhythmic patterns.

IN THE MARKETPLACE

© Copyright 1977 by EMI APRIL MUSIC, INC., New York, N.Y., U.S.A.
Rights for Japan controlled by Shinko Music Publishing Co., Ltd., Tokyo
Authorized for sale in Japan only

JUPITER

© Copyright 1977 by EMI APRIL MUSIC, INC., New York, N.Y., U.S.A.
Rights for Japan controlled by Shinko Music Publishing Co., Ltd., Tokyo
Authorized for sale in Japan only

Free Tempo

Am7

B Am7

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

In Tempo

Am7

B7-9

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Vocal

Other <Perc. Pattern>

Keyboard <Brass>

Guitar

Bass

Drums

B7+9

Vocal B7+9 G9(11) G#9(11) A9(11) Cmaj7 B7+9 D E7+9

Other

Keyboard <Synth.>

Guitar

Bass

Drums

E7 +9

E

E7 +9

Vocal

Sear - ching in the sky one night while look -
 Watch - ing and con - si - der - ing my vi -

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

E7 +9

Vocal

- ing for the moon I viewed a migh - ty light ap - proa - ching in a zoom Need
 - sual state of mind The flo - wer fra - gran - ce help re - veal to me the sign The sign

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

E7 +9 1.

Vocal

— was there to tell some-one of my dis-co - ve - ry Fif - teen se - conds la - ter a light ap-peared in front of me
 — of love I had con-fessed to lived and real - ly know The

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

F **E7 +9**

Vocal

To my surp - rise there stood a man with age and mys - te - ry His name was Ju - pi - ter and came to vi - sit me The name is Jupi -

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

I Fm7 A^bm7 Am7 A^bm7 Gm7 G^bm7 Fm7

Vocal

Other

Keyboard *<E. Piano>*

Guitar

Bass

Drums

8 9 10 11 12 13 12 13 14 11 12 13 10 11 12 9 10 11 8 9 10

Am7 A^bm7 Gm7 G^bm7 Fm7

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

The name _____ is Jupi -

Coda ② E7 +9

7 8 9

D.S. ②

E7 +9

Vocal: Yeh _____ yeh _____ yeh _____ yeh _____ yeh _____ yeh _____ yeh _____ yeh _____ yeh _____

Other: [Empty staff]

Keyboard: [Musical notation for piano accompaniment]

Guitar: [Musical notation for guitar]

Bass: [Musical notation for bass]

Drums: [Musical notation for drums]

E7 +9

Vocal: Yeh _____ yeh _____ yeh _____ yeh _____ yeh _____ yeh _____ yeh _____ yeh _____ The name _____ is Jupi -

Other: [Empty staff]

Keyboard: [Musical notation for piano accompaniment]

Guitar: [Musical notation for guitar]

Bass: [Musical notation for bass]

Drums: [Musical notation for drums]

[K] E7+9

Vocal staff with musical notation and lyrics: "ter from the ga-la-xy I came to meet you to make you free De-li-ver to"

ter from the ga-la-xy I came to meet you to make you free De-li-ver to

Other instrument staff with musical notation.

Keyboard instrument staff with musical notation.

Guitar instrument staff with musical notation and fret numbers (T, A, B).

Bass instrument staff with musical notation and fret numbers (T, A, B).

Drums instrument staff with musical notation.

E7+9

Vocal staff with musical notation and lyrics: "you a flo- wer from A dis- tant pla- net from where I come"

you a flo- wer from A dis- tant pla- net from where I come

Other instrument staff with musical notation.

Keyboard instrument staff with musical notation and dynamic markings (4, 3).

Guitar instrument staff with musical notation and dynamic markings (4).

Bass instrument staff with musical notation and dynamic markings (4).

Drums instrument staff with musical notation and dynamic markings (4).

SEPTEMBER

セプテンバー

Words & Music by Maurice White, Al McKay and Allee Willis

1978年発表の初のベスト・アルバムに収録され、全米でも大ヒットしたナンバーだ。E.W.&F.のリズムがそのまま曲になってしまったように聞こえる。どの楽器も打点が素晴らしく一致している。また、それだけでなく音の切り際、これもグルーブに大きく影響してくる問題だが、もちろん打ち合わせなどないのだろうが、とても気持ちのいい歯切れ良さだ。ロング・トーンといえは[A]にあるストリングスのラインとヴォーカルくらいのモノだろうか。あとは全て打点のアンサンブルなので、とにかく難しい。やはり一つのバンドを長く続けているのでグルーブが完成されているのだろう。というわけで全てのパートを平均レベル以上に持っていくのは至難の業なので、的を絞って練習した方がいい。ドラムスは譜面に書いてあるリズムは簡単なのだが、バスドラとスネアのバランス、またハイハットのアクセント感などを良く聴き込んでもらいたい。ベースはもう完全にヴァーディン・ホワイトの世界。モダンなフレー징の

中に黒人リズムがあるという我々にとって一番遠い世界のベース。これに関してはこの曲だけでなく他のアースの曲もたくさん聴いて近づいて欲しい。イントロ1のギターは指で弾いてアタックを付けている。ベースでいえばスラッピングのブルのようなモノだ。この奏法で弾くとリズムが乱れがちになるので要注意。これは歌中でもずっと続いていくパターンである。もう一つ、イントロ1ではA音のオクターヴを16分で鳴らしているギターがある。これも是非取り入れてもらいたい。[A]の3カッコのプラスはD.S.前の2小節と同じ。ボンゴは16分のフェイクがかなりあるので、記譜のパターンをベーシックとして発展させて欲しい。[C]のヴォーカルはフィリップ・ベイリーのファルセットにモーリス・ホワイトの1オクターヴ下の音が付く。これはアースのヴォーカル・アンサンブルの1つの特徴。

52

Intro ①

Dmaj7 C#m7 Bm7 C#m7 F#m7 Dmaj7 C#m7 Bm7 C#m7 F#m7

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

< Bell >

< Piano >

< Cabasa >

< Bongo >

© Copyright 1978 by EMI APRIL MUSIC, INC., EMI BLACKWOOD MUSIC, INC., STEELCHEST MUSIC and IRVING MUSIC, INC
Rights for Japan jointly controlled by Shinko Music Publishing Co., Ltd., and Taiyo Music, Inc., Tokyo
Authorized for sale in Japan only

Intro ②

Dmaj7 C#m7 Bm7 C#m7 C#7 F#m7

Gadd9(onA)

ULI1

ULI2

< Brass >

< Strings >

ULI3

ULI4

ULI5

ULI6

ULI7

ULI8

ULI9

ULI10

ULI11

ULI12

ULI13

ULI14

ULI15

ULI16

ULI17

ULI18

ULI19

ULI20

ULI21

ULI22

ULI23

ULI24

ULI25

ULI26

ULI27

ULI28

ULI29

ULI30

ULI31

ULI32

ULI33

ULI34

ULI35

ULI36

ULI37

ULI38

ULI39

ULI40

ULI41

ULI42

ULI43

ULI44

ULI45

ULI46

ULI47

ULI48

ULI49

ULI50

ULI51

ULI52

ULI53

ULI54

ULI55

ULI56

ULI57

ULI58

ULI59

ULI60

ULI61

ULI62

ULI63

ULI64

ULI65

ULI66

ULI67

ULI68

ULI69

ULI70

ULI71

ULI72

ULI73

ULI74

ULI75

ULI76

ULI77

ULI78

ULI79

ULI80

ULI81

ULI82

ULI83

ULI84

ULI85

ULI86

ULI87

ULI88

ULI89

ULI90

ULI91

ULI92

ULI93

ULI94

ULI95

ULI96

ULI97

ULI98

ULI99

ULI100

Gadd9(onA)

(with Repeat)

Dmaj7 C#m7 Bm7 C#m7 F#m7

Do you re - mem - ber, the twen - ty first ni - ght of sep - tem -

ring - ing, In the key that our so - uls were sing -

with you Hold - ing hands with your heart to see

- cem - ber, found the love that we share in sep - tem -

ULI1

ULI2

ULI3

ULI4

ULI5

ULI6

ULI7

ULI8

ULI9

ULI10

ULI11

ULI12

ULI13

ULI14

ULI15

ULI16

ULI17

ULI18

ULI19

ULI20

ULI21

ULI22

ULI23

ULI24

ULI25

ULI26

ULI27

ULI28

ULI29

ULI30

ULI31

ULI32

ULI33

ULI34

ULI35

ULI36

ULI37

ULI38

ULI39

ULI40

ULI41

ULI42

ULI43

ULI44

ULI45

ULI46

ULI47

ULI48

ULI49

ULI50

ULI51

ULI52

ULI53

ULI54

ULI55

ULI56

ULI57

ULI58

ULI59

ULI60

ULI61

ULI62

ULI63

ULI64

ULI65

ULI66

ULI67

ULI68

ULI69

ULI70

ULI71

ULI72

ULI73

ULI74

ULI75

ULI76

ULI77

ULI78

ULI79

ULI80

ULI81

ULI82

ULI83

ULI84

ULI85

ULI86

ULI87

ULI88

ULI89

ULI90

ULI91

ULI92

ULI93

ULI94

ULI95

ULI96

ULI97

ULI98

ULI99

ULI100

ULI101

ULI102

ULI103

ULI104

ULI105

ULI106

ULI107

ULI108

ULI109

ULI110

ULI111

ULI112

ULI113

ULI114

ULI115

ULI116

ULI117

ULI118

ULI119

ULI120

ULI121

ULI122

ULI123

ULI124

ULI125

ULI126

ULI127

ULI128

ULI129

ULI130

ULI131

ULI132

ULI133

ULI134

ULI135

ULI136

ULI137

ULI138

ULI139

ULI140

ULI141

ULI142

ULI143

ULI144

ULI145

ULI146

ULI147

ULI148

ULI149

ULI150

ULI151

ULI152

ULI153

ULI154

ULI155

ULI156

ULI157

ULI158

ULI159

ULI160

ULI161

ULI162

ULI163

ULI164

ULI165

ULI166

ULI167

ULI168

ULI169

ULI170

ULI171

ULI172

ULI173

ULI174

ULI175

ULI176

ULI177

ULI178

ULI179

ULI180

ULI181

ULI182

ULI183

ULI184

ULI185

ULI186

ULI187

ULI188

ULI189

ULI190

ULI191

ULI192

ULI193

ULI194

ULI195

ULI196

ULI197

ULI198

ULI199

ULI200

ULI201

ULI202

ULI203

ULI204

ULI205

ULI206

ULI207

ULI208

ULI209

ULI210

ULI211

ULI212

ULI213

ULI214

ULI215

ULI216

ULI217

ULI218

ULI219

ULI220

ULI221

ULI222

ULI223

ULI224

ULI225

ULI226

ULI227

ULI228

ULI229

ULI230

ULI231

ULI232

ULI233

ULI234

ULI235

ULI236

ULI237

ULI238

ULI239

ULI240

ULI241

ULI242

ULI243

ULI244

ULI245

ULI246

ULI247

ULI248

ULI249

ULI250

ULI251

ULI252

ULI253

ULI254

ULI255

ULI256

ULI257

ULI258

ULI259

ULI260

ULI261

ULI262

ULI263

ULI264

ULI265

ULI266

ULI267

ULI268

ULI269

ULI270

ULI271

ULI272

ULI273

ULI274

ULI275

ULI276

ULI277

ULI278

ULI279

ULI280

ULI281

ULI282

ULI283

ULI284

ULI285

ULI286

ULI287

ULI288

ULI289

ULI290

ULI291

ULI292

ULI293

ULI294

ULI295

ULI296

ULI297

ULI298

ULI299

ULI300

ULI301

ULI302

ULI303

ULI304

ULI305

ULI306

ULI307

ULI308

ULI309

ULI310

ULI311

ULI312

ULI313

ULI314

ULI315

ULI316

ULI317

ULI318

ULI319

ULI320

ULI321

ULI322

ULI323

ULI324

ULI325

ULI326

ULI327

ULI328

ULI329

ULI330

ULI331

ULI332

ULI333

ULI334

ULI335

ULI336

ULI337

ULI338

ULI339

ULI340

ULI341

ULI342

ULI343

ULI344

ULI345

ULI346

ULI347

ULI348

ULI349

ULI350

ULI351

ULI352

ULI353

ULI354

ULI355

ULI356

ULI357

ULI358

ULI359

ULI360

ULI361

ULI362

ULI363

ULI364

ULI365

ULI366

ULI367

ULI368

ULI369

ULI370

ULI371

ULI372

ULI373

ULI374

ULI375

ULI376

ULI377

ULI378

ULI379

ULI380

ULI381

ULI382

ULI383

ULI384

ULI385

ULI386

ULI387

ULI388

ULI389

ULI390

ULI391

ULI392

ULI393

ULI394

ULI395

ULI396

ULI397

ULI398

ULI399

ULI400

ULI401

ULI402

ULI403

ULI404

ULI405

ULI406

ULI407

ULI408

ULI409

ULI410

ULI411

ULI412

ULI413

ULI414

ULI415

ULI416

ULI417

ULI418

ULI419

ULI420

ULI421

ULI422

ULI423

ULI424

ULI425

ULI426

ULI427

ULI428

ULI429

ULI430

ULI431

ULI432

ULI433

ULI434

ULI435

ULI436

ULI437

ULI438

ULI439

ULI440

ULI441

ULI442

ULI443

ULI444

ULI445

ULI446

ULI447

ULI448

ULI449

ULI450

ULI451

ULI452

ULI453

ULI454

ULI455

ULI456

ULI457

ULI458

ULI459

ULI460

ULI461

ULI462

ULI463

ULI464

ULI465

ULI466

ULI467

ULI468

ULI469

ULI470

ULI471

ULI472

ULI473

ULI474

ULI475

ULI476

ULI477

ULI478

ULI479

ULI480

ULI481

ULI482

ULI483

ULI484

ULI485

ULI486

ULI487

ULI488

ULI489

ULI490

ULI491

ULI492

ULI493

ULI494

ULI495

ULI496

ULI497

ULI498

ULI499

ULI500

ULI501

ULI502

ULI503

ULI504

ULI505

ULI506

ULI507

ULI508

ULI509

ULI510

ULI511

ULI512

ULI513

ULI514

ULI515

ULI516

ULI517

ULI518

ULI519

ULI520

ULI521

ULI522

ULI523

ULI524

ULI525

ULI526

ULI527

ULI528

ULI529

ULI530

ULI531

ULI532

ULI533

ULI534

ULI535

ULI536

ULI537

ULI538

ULI539

ULI540

ULI541

ULI542

ULI543

ULI544

ULI545

ULI546

ULI547

ULI548

ULI549

ULI550

ULI551

ULI552

ULI553

ULI554

ULI555

ULI556

ULI557

ULI558

ULI559

ULI560

ULI561

ULI562

ULI563

ULI564

ULI565

ULI566

ULI567

ULI568

ULI569

ULI570

ULI571

ULI572

ULI573

ULI574

ULI575

ULI576

ULI577

ULI578

ULI579

ULI580

ULI581

ULI582

ULI583

ULI584

ULI585

ULI586

ULI587

ULI588

ULI589

ULI590

ULI591

ULI592

ULI593

ULI594

ULI595

ULI596

ULI597

ULI598

ULI599

ULI600

ULI601

ULI602

ULI603

ULI604

ULI605

ULI606

ULI607

ULI608

ULI609

ULI610

ULI611

ULI612

ULI613

ULI614

ULI615

ULI616

ULI617

ULI618

ULI619

ULI620

ULI621

ULI622

ULI623

ULI624

ULI625

ULI626

ULI627

ULI628

ULI629

ULI630

ULI631

ULI632

ULI633

ULI634

ULI635

ULI636

ULI637

ULI638

ULI639

ULI640

ULI641

ULI642

ULI643

ULI644

ULI645

ULI646

ULI647

ULI648

ULI649

ULI650

ULI651

ULI652

ULI653

ULI654

ULI655

ULI656

ULI657

ULI658

ULI659

ULI660

ULI661

ULI662

ULI663

ULI664

ULI665

ULI666

ULI667

ULI668

ULI669

ULI670

ULI671

ULI672

ULI673

ULI674

ULI675

ULI676

ULI677

ULI678

ULI679

ULI680

ULI681

ULI682

ULI683

ULI684

ULI685

ULI686

ULI687

ULI688

ULI689

ULI690

ULI691

ULI692

ULI693

ULI694

ULI695

ULI696

ULI697

ULI698

ULI699

ULI700

ULI701

ULI702

ULI703

ULI704

ULI705

ULI706

ULI707

ULI708

ULI709

ULI710

ULI711

ULI712

ULI713

ULI714

ULI715

ULI716

ULI717

ULI718

ULI719

ULI720

ULI721

ULI722

ULI723

ULI724

ULI725

ULI726

ULI727

ULI728

ULI729

ULI730

ULI731

ULI732

ULI733

ULI734

ULI735

ULI736

ULI737

ULI738

ULI739

ULI740

ULI741

ULI742

ULI743

ULI744

ULI745

ULI746

ULI747

ULI748

ULI749

ULI750

ULI751

ULI752

ULI753

ULI754

ULI755

ULI756

ULI757

ULI758

ULI759

ULI760

ULI761

ULI762

ULI763

ULI764

ULI765

ULI766

ULI767

ULI768

ULI769

ULI770

ULI771

ULI772

ULI773

ULI774

ULI775

ULI776

ULI777

ULI778

ULI779

ULI780

ULI781

ULI782

ULI783

ULI784

ULI785

ULI786

ULI787

ULI788

ULI789

ULI790

ULI791

ULI792

ULI793

ULI794

ULI795

ULI796

ULI797

ULI798

ULI799

ULI800

ULI801

ULI802

ULI803

ULI804

ULI805

ULI806

ULI807

ULI808

ULI809

ULI810

ULI811

ULI812

ULI813

ULI814

ULI815

ULI816

ULI817

ULI818

ULI819

ULI820

ULI821

ULI822

ULI823

ULI824

ULI825

ULI826

ULI827

ULI828

ULI829

ULI830

ULI831

ULI832

ULI833

ULI834

ULI835

ULI836

ULI837

ULI838

ULI839

ULI840

ULI841

ULI842

ULI843

ULI844

ULI845

ULI846

ULI847

ULI848

ULI849

ULI850

ULI851

ULI852

ULI853

ULI854

ULI855

ULI856

ULI857

ULI858

ULI859

ULI860

ULI861

ULI862

ULI863

ULI864

ULI865

ULI866

ULI867

ULI868

ULI869

ULI870

ULI871

ULI872

ULI873

ULI874

ULI875

ULI876

ULI877

ULI878

ULI879

ULI880

ULI881

ULI882

ULI883

ULI884

ULI885

ULI886

ULI887

ULI888

ULI889

ULI890

ULI891

ULI892

ULI893

ULI894

ULI895

ULI896

ULI897

ULI898

ULI899

ULI900

ULI901

ULI902

ULI903

ULI904

ULI905

ULI906

ULI907

ULI908

ULI909

ULI910

ULI911

ULI912

ULI913

ULI914

ULI915

ULI916

ULI917

ULI918

ULI919

ULI920

ULI921

ULI922

ULI923

ULI924

ULI925

ULI926

ULI927

ULI928

ULI929

ULI930

ULI931

ULI932

ULI933

ULI934

ULI935

ULI936

ULI937

ULI938

ULI939

ULI940

ULI941

ULI942

ULI943

ULI944

ULI945

ULI946

ULI947

ULI948

ULI949

ULI950

ULI951

ULI952

ULI953

ULI954

ULI955

ULI956

ULI957

ULI958

ULI959

ULI960

ULI961

ULI962

ULI963

ULI964

ULI965

ULI966

ULI967

ULI968

ULI969

ULI970

ULI971

ULI972

ULI973

ULI974

ULI975

ULI976

ULI977

ULI978

ULI979

ULI980

ULI981

ULI982

ULI983

ULI984

ULI985

ULI986

ULI987

ULI988

ULI989

ULI990

ULI991

ULI992

ULI993

ULI994

ULI995

ULI996

ULI997

ULI998

ULI999

ULI1000

Dmaj7 C#m7 Bm7 C#m7 F#m7 Dmaj7 C#m7 Bm7 C#7 F#m7

Vocal staff with lyrics: - ber ing you - ber Love was changing the mi - nds Pre - ten - ders whi - le cha - sing the clo - uds a - way

Vocal staff with lyrics: As we danced in the ni - ght, Re - mem - ber how the stars stole the ni - ght a - way

Vocal staff with lyrics: On - ly blue talk and lo - ve, Re - mem - ber how we knew love was here to stay

Vocal staff with lyrics: On - ly blue talk and lo - ve, Re - mem - ber The true love we share to - day

Keyboard staff with chords and accompaniment

Guitar staff with fretboard diagrams and notation

Bass staff with fretboard diagrams and notation

Bass staff with fretboard diagrams and notation

Drums staff with notation

Drums staff with notation

Vocal staff with lyrics: Our hearts were Now De - Ah Ah Ah

Other staff with notation and '1x Tacet' markings

Keyboard staff with notation and '1x Tacet' markings

Keyboard staff with notation and '1x Tacet' markings

Guitar staff with notation and '1x Tacet' markings

Guitar staff with notation and '1x Tacet' markings

Bass staff with notation

Bass staff with notation

Drums staff with notation

Drums staff with notation

Vocal

Bm7 E7 C#m7 F#m7 Bm7 E7 C#m7 F#m7

Ba de ya _____ say do you re - mem - ber Ba de ya _____ danc - ing in Sep - tem - ber

Other

Keyboard

Guitar

T 7 11 7 9 7 7 7 9 7 9 7 6 6 7 7 11 7 9 7 7 7 x 9 9 9 6 6 7 7

A B

Bass

T 2 4 2 2 3 4 4 0 2 4 0 2 4 2 2 3 4 4 0 2 4

A B

Drums

Vocal

Bm7 E7 C#m7 F#m7 Gadd9(onA) to

Ba de ya _____ ne - ver was a clou - dy day _____

Other

Keyboard

Guitar

T 7 11 7 9 7 7 7 x x 9 9 9 6 6 7 7

A B

Bass

T 2 2 4 2 7 0 2 3 4 4 0 2 4 2 (4 2 3 4 7 4 2) 0 0 0 0 (0 0 0 0) 0 0 0 0 (0 0 0 0)

A B

Drums

Chord progression: Dmaj7 C#m7 Bm7 C#m7 F#m7 Dmaj7 C#m7 Bm7 C#m7 F#m7

Vocal: L Fake →

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Chord progression: Dmaj7 C#m7 Bm7 C#7 F#m7 Gadd9 (on A)

Vocal: (Fake) My thoughts are

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

D.S.

Coda **Bm7** **E7** **C#m7** **F#m7** **Bm7** **E7** **C#m7** **F#m7**

VOCAL
Ba de ya _____ say do you re - mem - ber Ba de ya _____ danc - ing in Sep - tem - ber
(Ba de ya _____ Ba de ya _____)

ULINEI

PIANO

BULAI

BASS

DRUMS

VOCAL
Ba de ya _____ gol - den dreams were shi - ny days _____
(Ba de ya _____ day _____)

ULINEI

PIANO

BULAI

BASS

DRUMS

Bm7 **E7** **C#m7** **F#m7** **Gadd9 (on A)**

Chord progression: **Bm7** **E7** **C#m7** **F#m7** **Bm7** **E7** **C#m7** **F#m7**

Vocal: our hearts were ring - ing a - ha our souls were sin - ging

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Chord progression: **Bm7** **E7** **C#m7** **F#m7** **Gadd9 (on A)**

Vocal: Do you re - mem - ber nev - er was a clou - dy day yah

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

F Bm7 E7 C#m7 F#m7 Bm7 E7 C#m7 F#m7 Bm7 E7

Ba de ya _____ say do you re - mem - ber Ba de ya _____ danc - ing in Sep - tem - ber Ba de ya _____
 (Ba de ya _____ Ba de ya _____ Ba de ya _____)

Musical score for vocal, piano, and guitar. Includes guitar tablature for the guitar part.

C#m7 F#m7 Gadd9(onA) Gadd9(onA)

1.) ne - ver was a clou - dy day _____
 2.) gol - den dreams were shi - ny days _____
 (_____ day _____)

Musical score for piano and guitar. Includes guitar tablature for the guitar part.

Vocal G Bm7 E7 C#m7 F#m7 Bm7 E7 C#m7 F#m7

L Fake →

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

50 Vocal Bm7 E7 C#m7 F#m7 Gadd9(onA)

(Fake)

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Repeat & F.O.

LET'S GROOVE

レッツ・グルーブ

Words & Music by Maurice White and Wayne Vaughn

1981年発表のアルバム『天空の女神』からの大ヒット曲である。[A]のヴォイスはギターのマウス・ワウを使えば出せる。ギターでこのフレーズを弾き、それを小さい袋などで密閉したスピーカーで鳴らし、その音をチューブで口に取り込み、それと一緒に歌った音をマイクで拾えばこの感じになる。レコーディングではいろんな方法が考えられるが、ライブではこのやり方が良いだろう。ちょっと器用な人なら自分でも作れる代物だ。もちろん楽器店でも購入できる。この音にハーモナイザーを掛けて1オクターヴ下の音を足せば完璧である。曲の方は2小節パターンのコード進行と共に進んでいく。この曲では他の曲と違い、ハーモニーがハッキリ出ているのが特徴である。ファンク系の曲ではメロディやベース・ラインなどは完全に3度フラットのマイナー系の音を出しているにも関わらず、マイナー・コードを弾くと合わない。したがって3度フラ

ット音をブルー・ノートと解釈して、テンションの#9th音入りの7thコードで表現したりする。しかし、ここではエレクトリック・ピアノでコード感を強く出しているため曲としての安定感はある。音色はDX-7系のクリアなエレピ・サウンドだ。ギターもコード・カッティングでハーモニーと16ビートのリズムを補佐している。小気味良くバックアップするのがポイントだ。ベースはシンセ・ベースであるが、かなり分厚いサウンド。単音ではなく幾つか音を重ねて、更にオクターヴ上下をミックスすると良いだろう。[B]からの2小節パターンのリピートはメロディのように耳に残ってくる。このベース・フレーズも曲の安定度を増す要因だ。ドラムスはタムをダビングしているが、1人で叩けるようにアレンジしてある。2拍、4拍のクラップもスネアにブレンドされていていい味を出している。

The musical score is arranged in a multi-staff format. At the top, the chord progression for section [A] is listed: Em7, F#m7, Bm7, Em7, F#m7, Bm7. The **Vocal** staff shows a melodic line with a *<Wind Bell>* annotation. The **Other** staff includes a *<Chorus>* section with a *↳8va bassa* instruction. The **Keyboard** section features *<Synth>* and *<Brass>* parts. The **Guitar** staff shows a simple accompaniment. The **Bass** staff provides a steady rhythmic foundation. The **Drums** staff includes a complex rhythmic pattern with various drum notations.

62

Chorus

Em7 F#m7 Bm7 Em7 F#m7 Bm7

Vocal

Let's

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

62

Chorus

B Em7 F#m7 Bm7 Em7

Vocal

groove to - night Share the spice of life

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Pa pa pa pa Pa pa Pow Pa pa pa pa

<E. Piano>
-D.S. x Tacet ->
-8va bassa ->
D.S. x
-Chorus ->
-D.S. x ->

Vocal F#m7 Bm7 Em7 F#m7 Bm7 Em7
 Ba - by slice it right We're gon - na groove to - night

Other // // //

Keyboard // (8va bassa) // //

Guitar Pa pa Pow Pa pa pa pa Pa pa Pow Pa pa pa pa
 T A B

Bass // // //
 T A B

Drums

Vocal F#m7 Bm7 to C Em7 F#m7 Bm7
 Ooo Wo - w Let this groove get you to move it's al -

Other // <Perc. Pattern> // //
(8va bassa)

Keyboard // // //

Guitar D.S. x D.S. x 9101112 789 91011 91011 789
 T A B

Bass // // //
 T A B

Drums

Em7 F#m7 Bm7 Em7 F#m7 Bm7

Vocal
- right al - right al - right _____ Let's this groove set in your sho - es Stand

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Em7 F#m7 Bm7 D Em7

Vocal
up al - right al - right _____ Gon - na tell you
Let me tell you

Other

Keyboard

Guitar
Half Mute
Half Mute
2 2 2 2 2 2 2 2

Bass
0 3 5 3

Drums

F#m7 Bm7 Em7 F#m7 Bm7

Vocal
 what you can do _____ With my love al - right _____
 what you can do _____ With my love al - right _____

Other

Keyboard

Guitar
 T: 7 2 7 2 4 2 4 3
 A: _____
 B: _____

Bass
 T: _____
 A: _____
 B: 2 7 2 2 0 2

Drums

65

Em7 F#m7 Bm7 Em7 F#m7 Bm7

Vocal
 Let you know girl you're look - ing good _____ You're out of sight and al - right _____
 Got-ta let you know girl you're look - ing good _____ You're out of sight you're al - right _____

Other
 Ooo _____ yeah _____

Keyboard

Guitar
 T: _____
 A: _____
 B: _____

Bass
 T: _____
 A: _____
 B: _____

Drums

66

Chords: Em7, F#m7, Bm7, Em7, F#m7, Bm7

Vocal: Move Tell the your self and glide play like a 7-4-7 Then

Other: <Jee> 2x Tacet (2x Tacet)

Keyboard: [Musical notation]

Guitar: [Musical notation]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

Chords: Em7, F#m7, Bm7, Em7, F#m7, Bm7

Vocal: Lose your self in the sky a-mong the clouds in the hea-vens you know it's o-kay what you found is hap-pi-ness now

Other: [Musical notation]

Keyboard: [Musical notation]

Guitar: (Half Mute) [Musical notation]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

Em7 F#m7 Bm7 Em7 F#m7 Bm7

Vocal

Let this groove get you to move it's al - right al - right al - right

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

789 91011 91011 789

67

Em7 F#m7 Bm7 Em7 F#m7 Bm7

Vocal

Let's this groove set in your shoes stand up al - right al - right

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

(2x) 2x 789

Chords: G Am7 Bm7 Bm7 (on E) Am7 Bm7 Bm7 (on E)

Vocal: You will find peace of mind on the floor Take a lit-tle time come and see you and me Make a lit-tle sign

Other: <Perc. Pattern>

Keyboard: [Musical notation]

Guitar: [Musical notation]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

68

Chords: Cm7 Dm7 Dm7 (on G) F#m7 sus4 B7

Vocal: I'll be there after a-while If you want my love We can boo-gie on

Other: [Musical notation]

Keyboard: [Musical notation]

Guitar: [Musical notation]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

Coda Em7 F#m7 Bm7 Em7 F#m7 Bm7

Vocal: *<Brass>* 2x

Other: [Empty staff]

Keyboard: [Musical notation]

Guitar: [Musical notation with fret numbers: 7 8 9, 7 8 9 10, 7 8 9, 9 10 11, 9 10 11, 7 8 9]

Bass: [Musical notation with fret numbers: 0, 3, 5, 3, 2, 2, 0, 2]

Drums: [Musical notation]

70

Em7 F#m7 Bm7 Em7 F#m7 Bm7

Vocal: [Musical notation with lyrics]

Other: [Empty staff]

Keyboard: [Musical notation]

Guitar: [Musical notation with fret number: 9 10 11 12]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

Em7 6x7acc F#m7 Bm7 Em7 F#m7 Bm7

Vocal: Let's this groove get you to move — it's al - right al - right al - right —

Other: Move (3x, 5x) your - self — You're just —

Keyboard: (2x, 4x) groove to - night Share the spice of life — Ba - by

Keyboard: (1x, 3x, 5x, 7x) 2x, 4x, 6x

Guitar: 7 8 9 7 8 9 10 7 8 9 9 10 11 9 10 11 7 8 9

Bass: 0 4 3 5 3 2 2 2 0 2

Drums: [Rhythmic notation]

71

Em7 F#m7 Bm7 Em7 F#m7 Bm7

Vocal: Let's this groove set in your sho - es Stand up al - right al - right —

Other: Move your - self — You've just —

Keyboard: slice it right We're gon - na groove to - night We're gon - na

Keyboard: (4x) 4

Guitar: 9 10 11 12

Bass: [Rhythmic notation]

Drums: [Rhythmic notation]

Repeat & F.O.

譜 面 の 見 方

できる限り詳細にコピーし、譜面にしたが、微妙なニュアンスや譜面には書き表せないリズムも多く、それらは原曲を聴いて感じ取ってもらいたい。

また譜面を読むに当たっては、各パート譜のオクターブの表記の違いに注意してもらいたい。通常の場合、例えば男性ボーカル、ギター、ベースなどは実音（実際の音）よりもオクターブ高くして譜面に表記される。これに対しピアノなどのキーボード類は実音のままである。したがってキーボード譜をギタリストが弾く時など、特に注意してもらいたい。

一般的な注意点はこれくらいにして、ギター、ベース、ドラム譜について以下に解説しておく。

GUITAR

付記した記号の意味は下記の通り。

- C：チョーキング。Cの前に付加された記号によって、Q→クォーター、H→半音、なし→1音、1H→1音半、2→2音というようにバンドさせる音程を指定する。
- U：チョーキング。但し、バンドしてから音を出すという点で、Cとは区別する。
- D：チョーク・ダウン。バンドしている弦をリリースして音のピッチを下げる。
- H：ハンマリング・オン。
- P：プリング・オフ。
- S：スライド。但し、ボトルネック奏法とは別。
- tr：トリル。指定の長さだけHとPを連続させる。当然ピッキングは最初の1回だけ。

◎U、D、Pなどがスラーで結んである場合も、ピッキングは最初の1回だけ。あとは左手のフィンガリングで音をキープしていく。

gliss：グリッサンド。スライドと同様のものだが、Sほどスライドし始める出発点、あるいはし終わる終着点、またはその両方の位置（音程）がはっきりしていない場所を示す。但し、ギターでは頻繁にこのグリッサンドが出てくるため、glissの付記を省略し、音の上昇、下降を表す斜線（ノ、ハ）のみで表現した部分もある。

~~~~：ヴィブラート。

Harm：ナチュラル・ハーモニクス。

◎Ph：ピッキング・ハーモニクス。

★：主にアタックだけで音程としてははっきりとは出てこなかった音を示す。まれに音程の不確実な音を示すこともある。また、和音を押さえてカッティングしている時に、左手がミュートしていた場合も含む。

## BASS

ハ音記号で表してあるので注意すること。また、ギターで用いた記号がそのまま使われている場所があるので、前記したギターの記号を確認しておくことが必要だ。

## DRUMS

五線の間を使って、上からタム（G音の位置）、スネア（E音）、バスドラ（C音）、バスドラ（A音）。また、上のB音の位置にある♩はシンバル、♩はハイハット（○→open、+→close）で、下のF音の位置にある♩もハイハットだが、ペダルを踏んで鳴らした音。

## バンド・スコア

# アース・ウィンド&ファイアー・ベスト・セレクション

2000年10月20日 初版発行

発行人●緒方庶史

発行所●株式会社 シンコー・ミュージック

東京都千代田区神田小川町2-1 (〒101-8475)

Tel：(03) 3292-1341 (編集)・(03) 3295-4191 (営業)

Fax：(03) 3292-8655 (編集)・(03) 3295-0006 (営業)

Internet：http://www.shinko-music.co.jp

E-mail：shinko-m@shinko-music.co.jp

郵便振替口座：00140-2-98233

採譜・解説●藤田哲也

デザイン●Shinko Music Design Room

表紙写真提供●アイピージェー

印刷●赤城印刷株式会社

© 2000 by SHINKO MUSIC PUB. CO., LTD.

★定価（本体 1,800円+税） ISBN4-401-36058-3

Printed in Japan

■本書の写真及び記事の無断複製転載は固くお断り致します。

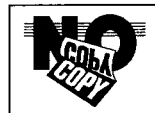
■万一、乱丁・落丁の際はお取り替え致します。

★弊社より刊行の出版カタログをご希望の方は、「出版カタログ希望」と明記の上切手250円を同封し、シンコー・ミュージック DM係までお申し込み下さい。

皆様へお願い

楽譜や歌詞、音楽書などの出版物を権利者に無断で複製（コピー）することは、著作権の侵害（法的利用など特許な場合を除く）にあたり、著作権法により罰せられます。また、出版物からの不正なコピーが行なわれますと、出版社は正当な出版活動が困難となり、ついに著作権法が厳罰とされるものも出版できなくなります。音楽出版社と日本音楽著作権協会（JASRAC）は、著作権の権利を守り、なおいつまでも優れた作品の出版普及に全力をあげて努力してまいります。どうか不正コピーの防止に、皆様のご協力をお願い申し上げます。

株式会社 シンコー・ミュージック  
社団法人 日本音楽著作権協会 (JASRAC)



シンコー・ミュージックのホームページ

http://www.shinko-music.co.jp

シンコー・ミュージックの最新刊/既刊楽譜  
音楽界ニュースがインターネットで読める



60

**Vocal**

**Other**

**Keyboard**

**Guitar**

**Bass**

**Drums**

Chords: Bm7, E7, C#m7, F#m7, Bm7, E7, C#m7, F#m7

Lyrics: L. Føke →

**Vocal**

**Other**

**Keyboard**

**Guitar**

**Bass**

**Drums**

Chords: Bm7, E7, C#m7, F#m7, Gadd9 (on A)

Lyrics: → Fake ↗

アース・ウィンド&ファイアー  
■聴■藝■録■ ベスト・セレクション

BAND SCORE

# EARTH, WIND & FIRE

Shining Star / Sing A Song  
Getaway / Fantasy  
In The Marketplace(Interlude)~Jupiter  
September / Let's Groove

## BEST SELECTION



SHINKO MUSIC PUB.CO.,LTD.

ISBN4-401-36058-3 C0073 ¥1800E

★定価(本体 1,800円+税)



BAND SCORE

# EARTH, WIND & FIRE

## BEST SELECTION

アース・ウィンド&ファイアー  
ベスト・セレクション

Shining Star  
Sing A Song  
Getaway  
Fantasy  
In The Marketplace(Interlude)  
～Jupiter  
September  
Let's Groove

