

Richard Strauss Don Quixote, Op. 35

Viola.

Introduction.

Müssiges Zeitmass. (ritterlich und galant)

1. Flöte. pizz. arco

pp poco rit. p grazioso rit.

a tempo

mf dim. p sehr ruhig

3 7 3 etwas lebhafter

zurückhaltend 1. Flöte. Früheres Zeitmass.

p

1. Pult mit Dämpfern 1. Pult. 4

2. 3. Pult mit Dämpfern 2. Pult.

4. 5. 6. Pult mit Dämpfern 3. Pult.

pp mf

poco calando

pp mf

5. im Zeitmass.

Viola.

alle 1. Tromp. in D. *1* mit Dämpfern. *6* *passionato*
ff
ruhig
molto dim. *p* *1* *2*
3 *7* *4* *5*
sempre p
6 *7* *8*
sempre p
9 *10* *11*
cresc.
12 *8* *Dämpfer weg* *1* *mf (hercortretend)*
ff
mit Dämpfern.
ff
9
10
dim. *p* *f* *3* *accel.*
11 *tr* *pp* *2* *3*
dim. *cresc.*

Viola.

ff fff fff fff ritard. Dämpfer weg.

Mässig. 4 13 13 14 Maggiore. (Sancho Panza.)
 Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt.

Bass-Clar.

Solo-Bratsche. mf (lebhaft) pp

Solo. Tutti. pizz. Pespress.

Solo. mf

poco ritard. Var. I. Gemächlich. Voello.

Bass Clar. Solo Bratsche. mf

17 1 cresc.

18 3 dim.

19 20 pp

20 7 Senza Sordino.

Viola.

Var. II.
Kriegerisch.

Vcello Solo.

21

2

Senza Sordino.
nicht geteilt.

Despress.

mf.

1

f *f* *ff*

Langsam.

22

1. geteilt *ppp tremolo*

2. geteilt *ppp tremolo*

3. *ppp tremolo*

4. mit Dämpfern.

5. mit Dämpfern.

6. Pult. mit Dämpfern.

23

pp tr

pp tr

pp tr

pp tr

pp tr

pp tr

Viola.

1. *sempre ppp* *senza cresc.*

2. *senza cresc.*

3. *sempre ppp* *senza cresc.*

4. *sempre ppp* *senza cresc.*

5. *sempre ppp* *senza cresc.*

6. *sempre ppp* *senza cresc.*

Wieder doppelt so schnell.

Dämpfer weg.

Dämpfer weg.

Dämpfer weg.

Dämpfer weg.

alle 7 *Viol.* 24 *ff* 25 *etwas ruhiger werd- end*

ff *ff* *fff*

Viola.

Var. III. Müssiges Zeitmass.

pizz. arco Solo-Viol. C Saite nach h herunterstimmen. Solo. mf Die Uebrigen.

27 *cresc.* *pp* *eresc.* *accel.*

28 **Früheres Zeitmass.** *mf* *cresc.* *ff* *ff* *ff* Bass Clar. 2 2

29 *etwas drängend* *f* *f* *f* *cresc.*

lebhaft *ff* *f* *ff* *pizz.* *mf*

Viola.

Musical notation for measures 1-4. The top staff is marked "Solo." and contains triplets. The bottom staff is marked "tutti ff" and "mf".

Musical notation for measures 5-8. The top staff is marked "p" and "arco". The bottom staff is marked "pp".

Musical notation for measures 9-12. The top staff is marked "p" and "mf". The bottom staff is marked "p".

Musical notation for measures 13-16. The top staff is marked "f" and "mf".

Musical notation for measures 17-20. The top staff is marked "p" and "f".

Musical notation for measures 21-24. The top staff is marked "ff" and "p".

Musical notation for measures 25-28. The top staff is marked "mf", "pizz.", "dim.", and "arco". The bottom staff is marked "dreifach p".

Viola.

alle

ff *ff* (mit Dämpfern)

35 2

1-2-3-4. Pult. Viel langsamer. *schr ausdrucksvoll.*
mit Dämpfern.

5. Pult. mit Dämpfern.
p

6. Pult. mit Dämpfern.
p

36

Viola.

37

tremolo
cresc.

alle. geteilt

38

dim. *p trem.* *poco calando* *dim.* *pp*

im Zeitmass.

39

p *cresc.* *dim.*

rit.

im Zeitmass.

40

41 *(immer)*

pp *p* *pp* *p*

3 1

ruhiger werden *pizz.* *arco* *lebhafter.*

42

pp *pizz.* *1* *nicht geteilt* *p* *arco* *Dämpfer weg.* *1* *2*

pp *p*

Var. IV.
Etwas breiter.

ff *3* *3* *3* *3* *3* *3* *6* *ff*

Viola.

Viol. I. 43 *ff* *3* *3* *3* *3*

Etwas schneller. 44 7 45 1 *Bläser.* 6

8

Solo. 46 *Etwas ruhiger.* 47 *lebhaft und lustig.* 0

Tromp. Pos. *sehr ausdrucksvoll.* 1 *f glissando* 5

Die Übrigen. *mit Dämpfern, geteilt* *sfz*

Var. V.
Sehr langsam.

4 48 9 49 6 50 *schnell.* 2 *erstes* 51 *rit. Zeitmass.* 9

1 *quasi Cadenza.* 5 *schnell.*

Var. VI.

52 *Oboe I.*

noch schneller 53 *Viol. I.* *ff*

mässiger. Solo. *erstes Zeitmass, schnell.* *sehr (hervortretend.)*

Solo. 54 *sfz*

1-2 Pult. *mit Dämpfern.* *pp*

3-4 Pult. *mit Dämpfern.* *pp*

5-6 Pult. *mit Dämpfern.* *pp*

Viola.

Solo.

1. 2. Pult. immer $\frac{2}{4}$ Dämpfer weg.

3. 4. Pult. immer $\frac{2}{4}$ Dämpfer weg.

5. 6. Pult. immer $\frac{2}{4}$ Dämpfer weg.

pp

Solo. 55

die Uebrigen.

f (*hervortretend.*)

dim.

56

dim.

p

5 6 Clar.I. 4

Var.VII.

ein wenig ruhiger als vorher.

57 Alle.

f

58

ff

dim.

f

dim.

p

12

Var. VIII.
Gemächlich.

Viola.

2 59

p marc.

(hervortretend)

marc. f

60 *fp*

marc. f

61 *cresc. ff*

dim.

62 *p ff*

dim. poco calando p

Tempo I. 11

Solo. 63 *pizz.*

tutti Cello Solo. pizz. ff

mf p pp ff

8

Var. IX.
Schnell und stürmisch.

Alle. arco

64

65 *pizz. arco*

Fagotto I. Fagotto II. *pp*

Viola.

arco
f
Var.X. Viel breiter.
66
f
ff
marcato
Viel schneller.
67
ff
pizz.
68 1
arco
mf
beinahe doppelt so langsam.
69
pizz.
arco
ff
mf
f
dim.
f
dim.
70
ff
3
3
3
71
fz
dim.
pp

Viola.

72 Solo Bratsche.

1 *p* *mf* *pp*

73 *p* *mf* *cresc.*

74 *ff* *ff* Alle

75 10 76 4 *dim.* *pp* Finale. Sehr ruhig. Cello Solo. 7

77 *Cello Solo.* *mf*

78 *mit Dämpfern.* *dim.* *p*

etwas drängend. *p* *p* *mf* 2

zurückhaltend. *p* 79 *pizz. sehr ruhig.* *pp* Dämpfer weg. *arco* *pp grazioso* 4 80

immer ruhiger werden. *pizz.* 81 *mf* *p* 1

82 *arco* *p* 5 *dim.* *pizz.* *p* 1