


THE FINAL COUNTDOWN

ファイナル・カウントダウン

by J. Tempest


Copyright © 1986 by SEVEN DOORS MUSIC/EMI MUSIC PUBLISHING (SWEDEN) AB
Rights for Japan assigned to TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.


■この曲のポイント

GUITAR: バッキングは2本のギターから成っている。ギターIは16ビート・ピッキングによるリズムカルなパターンを、またギターIIは、ほとんどが白玉によるプレイだ。ギターIの「」はカッティングの要領で力強くストローク。ギターIIのほうは、コードがきれいに鳴るような音色設定を。なおソロにはかなりハイ・スピードのフレーズが出てくるので、正確なピッキングが身につけていなければ弾きこなすことはできないだろう。

KEYBOARD: スケールの大きなシンセ・オーケストラで始まるドラマチックなナンバー。曲のイメージを充分表現するためには、ツイン・キーボードで分担してプレイする

ことが望ましい。またエフェクターにも充分気を配ること。

BASS: ギターとほぼユニゾンの「」というパターンから成っている。あまり重たいノリにならないほうがよいが、しっかりした8ビートを打ち出すようにしたい。ところどころに出てくるギターとのオクターヴ・ユニゾンもバッチリとキメよう。

DRUMS: 「」という16分のバスドラがポイント。このハネた感じのバスドラに対し、ハイハットはハーフ・オープンで重さを出している。この対比を上手く出すことだ。またギター・ソロ直前にツー・バス(またはダブル・ペダル)による32分音符の連打があり、聴かせどころになっているので、スムーズにできるまでくり返し練習すること。

Intro.

N.C.

The musical score consists of six staves: Vo. (Vocal), Gt.-I (Guitar I), Gt.-II (Guitar II), Kb. (Keyboard), Ba. (Bass), and Dr. (Drums). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into an 'Intro.' section and a 'N.C.' (No Chords) section. The keyboard part includes a 'Synth.-I' section and a 'Port.' (portamento) effect. The guitar parts show rhythmic patterns and chord structures. The bass part shows a steady 8-beat pattern. The drum part shows a 16-beat bass drum pattern and a hi-hat pattern.

F#m D Bm7 E C#(onF) F#m

D Bm7 E C#(onF) F#m E(onG#) A D

Changed with the DEMO VERSION of CAD-KAS PDF-Editor (<http://www.cadkas.com>).

●(Kb.): シンセの多重によるオーケストラ・サウンド。メロディ、ハーモニー、ベース・ライン、カウンター・メロディの4つの要素のバランスに気を配ろう。できればステレオでモニターしたいところだ。

Chord progression: C#sus4, C#, F#m, D, Bm

Annotations: (* = Mute), Brass-1, Poly.Synth.-1

Drum notation includes patterns like 2 2 2 2 2 2 2 2 and 5 5 5 5 5 5 5 5.

Chord progression: E, F#m, E(onG#), A, D, C#sus4, C#

Annotations: ①, ②, ③, ④, ⑤, ⑥

② (Gt.): 16ビート・ピッキングによるシンプルなパターンではあるが、2本の弦を鳴らすので力強いビートンク。

③ (Kb.): 下段のポリ・シンセにステレオ・コーラスなどを使い、上段のメロディと距離的なコントラストをつければ、ライブなどは特によい効果が得られるだろう。

④ (Ba.): メインとなるベース・パターン。それだけにノリには注意したい。また中・高音域を上げた比較的ブライタな音色で、ピックを使って弾こう。

⑤ (Dr.): この曲の基本パターン。バスドラの16分をしっかりと踏むように。

Vo. **F#m** **A** **F#m**

(1x) We're leav-ing ___ to -
(2x) Oh we're head-ing ___ for

Gt.-I

Gt.-II

Kb. **Synth.-III** ⑦ → ⑦ 2x only

Ba.

Dr.

Vo. **Bm** **F#m**

-geth - er But still it's fare - well And may - be we'll come back
Ve - nus and still we stand tall Cause may - be they've seen us

Gt.-I

Gt.-II

Kb. **Poly. Synth.-II** ⑧ →

Ba.

Dr.

⑥(Ba.) : ギターとのオクターヴ・ユニゾンだ。キツチリ合わせること。

⑦(Kb.) : ヴォーカル導入前のミステリアスなメロディだ。ここでシンセのプログラム・チェンジを行うため、ライブなどでは⑧上段の全音符を多少早めに(3拍までで)切る必要がある。

⑧(Kb.) : 上段をデジタル、下段をアナログ・シンセでプレイすると、上段のハーモニーが浮き出て効果的だ。

Chorus

Vo. *1st* *3* *3* *3*

To earth who can tell I guess there is no one to blame We're leaving
and welcome us all Yeah With so many light years to go and thing to be

Gt. I

Gt. II

Kb.

Ba.

Dr.

F#m E (onG#) A D E F#m E (onG#)

Chorus

Vo. *2x* *2x* *2x* *2x*

ground. Will things ev - er be the same a - gain
found. I'm sure that all miss her so

Gt. I

Gt. II

Kb.

Ba.

Dr.

F#m E (1x) D C#m E
(2x) to be found

① ② ③ ④ はそれぞれカッティングの要領でストロ
ックを打つ。⑤⑥⑦⑧のリズムをしっかり打ち出
す。⑨はリズムの要領で音を出すように心がけ

Chorus

Vo. It's The Fi - nal Count Down The Fi - nal

(* = Mute)

Gt.-I

Gt.-II

Kb. Brass-I

Ba.

Dr.

E F#m D Bm E

Chorus

Vo. Count Down (2,3x) It's The Fi - nal Count Down Fi - nal

F#m D Bm E F#m E(onG#)

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

⑩(Dr.): 短いブレイクのあとバスドラ、スネアと入ってくる。バスドラがモタったりするとカッコがつかないので、しっかり体でリズムを感じていること。

A D C#sus4 C# F#m

Grand Down Oh to Oh

V.o.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Bm A9 D#7

C Gt.-III Gt.-IV (**Mute)

V.o.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

①(Dr.) : 曲中いちばんの聴かせどころ。とにかく力強く叩くことだ。ハスドラの連打はかなりキツイと思いが、スムーズにできるようになるまで根気よく練習しよう。

②(Gt.) : ギターIとギターIIは3度のハモリ。運指はパターン化されているものの、このスピードでこなすにはかなりの練習が必要だろう。符割りや運指を頭に入れ、自分の弾ける速から徐々にスピードアップしていくことだ。

③(Kb.) : ギターソロのバックイングながら、音色が広がりのあるソフトなものなので、あまりボリュームを絞すぎないよう注意。

④(Dr.) : ③からこの8ビート・パターンとなる。

GΔ7 F#m Em A Bm

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

F#m Bm A

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

⑩(Gt.): すばやくアーム・ダウンし、すぐにもとにもどすことで音を出す。ノー・ピッキングでもOKだ。

⑪(Gt.): オーソドックスなフレージングだが、E音→F#音のチョーキングを交えることでフレーズ自体が生きてくる。ペンタトニック・スケールでも、チョーキングする音や符割りを工夫することでインパクトのあるものにできるというよい例だ。

D G F#m Em A

Bm C# D F#m D Bm

Brass-I
Brass-II 2x only
Poly.Synth.-I

⑩ (Gt.): ギターとのユニゾン、音を切るタイミングでピッタリ合わせること。

⑪ (Dr.): ハイハットで16分を刻むパターン。2×のスネアのロールはオーバー・ダビングによるものだろう。実際のプレイではシンバルを省略するとよい。

E F#m E(onG#) A D C#sus4 C#

Vo. (2x) The Fi - nal Count Down Oh It's The Fi - nal

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr. 2x() 2x() D.S.

♩ Coda C# F#m D Bm E Chorus

Vo. It's The Fi - nal Count Down We're leav - ing to - geth - er The Fi - nal

Changed with the DEMO VERSION of CAD-KAS PDF-Editor (<http://www.cadkas.com>).

Gt.-I

Gt.-II

Kb. Brass-I Poly.Synth.-I

Ba.

Dr.

⑩(Dr.): きっちりリズムの構造を把握してからトラ
イ。バスのタイミングに注意しよう。

F#m D Bm E

Vo. Count Down We'll all miss her so It's The Fi - nal

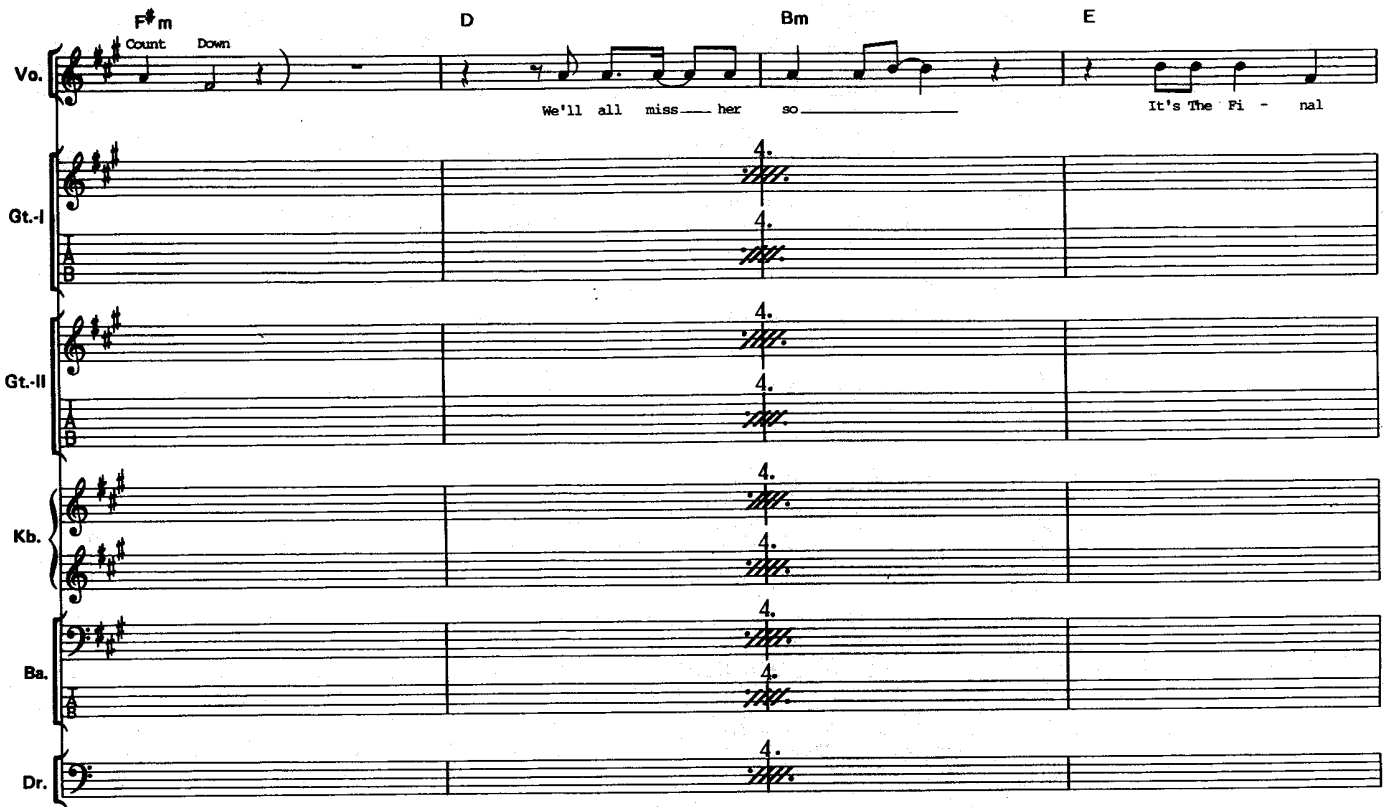
Gt.-I 4. 4.

Gt.-II 4. 4.

Kb. 4. 4.

Ba. 4. 4.

Dr. 4.



F#m E(onG#) Chorus A D C#sus4 C#

Vo. Fi - nal Count Down Oh It's The Fi - nal

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Repeat & Fade Out

