

K-385

Luciano Berio

Naturale

(su melodie siciliane)

per viola sola, percussione e voce registrata
(1985)

UE 32634

Partitura

Korr. II/2004

LEIHMATERIAL/HIRE MATERIAL

Unverkäufliches Eigentum des Verlags.
Verleihen oder Vermieten des Aufführungsmaterials an Dritte
sowie Fotokopieren und Abschreiben ist nicht gestattet.
Sämtliche Einzeichnungen sind nach Gebrauch zu entfernen.

This material is the property of the publisher.
Unauthorised copying is illegal, and the material must not be
hired to a third party. Please erase any markings after use.



www.universaledition.com

vienna • london • new york

Naturale



Luciano Berio

Naturale
(su melodie siciliane)
per viola sola, percussione e voce registrata
(1985)

Partitura

Korr. II/2004

UE 32634



www.universaledition.com

vienna • london • new york

Naturale

(su melodie siciliane)

per viola sola, percussione e voce registrata (1985)

Luciano Berio

(1925-2003)

Viola $\text{♩} = 84$

Tam-tam*) f

*) Con sonagli che, appesi col Tam-tam, ne toccano la superficie

Viola

VOCE I

mf

continua sempre uguale
sino alla fine della VOCE I

Voce [0: 34"]

Viola

p f p mf

Viola

A [A la Sciacchitana]

p f p f p f p mf

$\text{♩} = 60$

$\text{♩} = 60$ ca.
con leggere bacchette di metallo

continua senza rigore

Vla.  *mf* *f* *mf*

Tam-tam 

Vla. 


Tam-tam 


Vla.  *f* *poco* *f* poco vibrato e stretto *sim.*

Tam-tam 

Vla.  *f* *sim.*

Tam-tam 

Vla.  *f* *sim.* **B**

Tam-tam 

$\text{♩} = 104$ rall. ----- $\text{♩} = 84$

con tutto l'arco e sempre alla corda

Via. *mf* *ff* *pp* *f* accel. -----

3 Rototoms *f* *mf* *pp* *f*

$\text{♩} = 104$ $\text{♩} = 84$

Via. VOCE II al tallone

Rototoms *mf* *pp* $\text{♩} = 84$ ca. *p*

C [Abbagnata II] [0: 29"]

Voce

Via. Posa l'arco (f.v.) ripete 3 volte *p* *mf* continua sempre uguale sino alla fine della VOCE II (pizz.) $\text{♩} = 96$ *f* accel. -----

Rototoms ripete sempre uguale

$\text{♩} = 132$ ca.

Via. $\text{♩} = 132$ ca.

Rototoms

*) Col palmo della mano su tutte le corde
 © Copyright 1985 by Universal Edition A.G., Wien

Vla. *rall.* $\text{♩} = 96$ *accel.*

Vla. $\text{♩} = 132$

Vla. *rall.* $\text{♩} = 96$ **D**
 VOCE III
 Prende l'arco (*f*) *pizz.* *mf* quasi legno (tratto) arco molto espressivo
 Tam-tam *mf* striscando circolarmente sulla superficie del Tam-Tam con una bacchetta metallica

Voce [0: 33"] **E** [Ninna Nanna]

Vla. *mf* $\text{♩} = 54$ pont.
 Marimba *pp* con la voce

Vla. *mf*

Mar. *mf*

Vla. *f*

Mar. *f*

Vla. **F** *p* *f* *p* *f* *mf*

Mar. *p* continua sempre uguale

Via

Mar.

Via **G** [Ladato] *f*

Mar. *p*

♩ = 60 ca. teso, sempre senza vibrare e con l'arco molto aderente

*1) Appoggiare un dito della mano sinistra sul tasto

© Copyright 1985 by Universal Edition A.G., Wien

Vla. 

Mar. 
(sparire)

Vla. 

La 2^a volta

VOCE IV

ripete 4 volte

Vla. 

Tam-tam 

Rototoms 

continua con lievi oscillazioni dinamiche e di tempo

10" ca.

[H] (Abbagnata II)

[D: 30"]

Voce 

$\text{♩} = 92$
(ritardando)

Vla. 

Rototoms 

Vla. *a tempo* $\text{♩} = 120$

Tam-tam *con due bacchette metalliche molto leggera*
pp

Vla.

am-tam

Vla. *(esistendo)*

am-tam

Vla. $\text{♩} = 82$

am-tam

Vla. *pont.*

Vla. *pont.* *f* *p* *f* *f*

Via. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Via. *p* *pp* *f* *pp* *mf* *ff* *ff* *p*

Marimba *ff* *p*

J

VOCE V

Via. *f* *mf* *al tallone*

Mar. *f* *p*

Voce [10: 35"] **K**

Via. *p* *(p)* *ff* *pont.* *72/86*

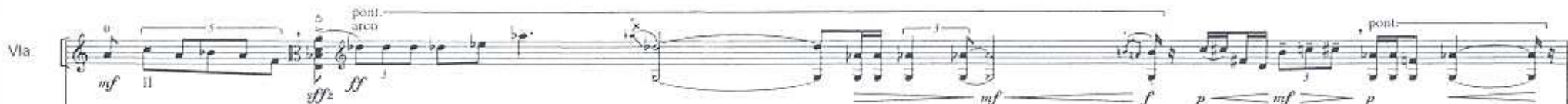
Mar.


*) Vedi nota a pagina 5

con molta flessibilità, come accompagnando

Vla. 

Rototoms 

Vla. 

Rototoms 

Vla. 

Rototoms 

Vla. 

Vla. 

*) Pizzicato con due dita (indice e pollice): la corda batte sulla tastiera.

Via. *mf* *pizz.* *f* *arco* *p* *sempre su due corde* *accel.* $\text{♩} = 104$

Rototoms *ffz* $\text{♩} = 72$ *accel.* $\text{♩} = 144$ *rall. molto*

Via. *ffz* *p*

Rototoms

Via. *f* *pp* *ffz* *20" ca.* *(riprendere arco a piacere con accento)*

Rototoms *Marimba* $\text{♩} = 136$ *mf*

L
VOCE VI

Voce **M** $[0:26']$

Via. $\text{♩} = 136$ *sempre f*

Mar. *ripete sempre uguale*

Vla.

Mar. *mf* *ripete sempre uguale*

Vla.

Mar.

Vla.

Mar. *ripete sempre uguale*

Vla. *ff* *f* *f* *rall.* *legno* *arco ond.*

Mar. *f* *p*

N [Tubbiana] $\text{♩} = 108$ *(esitando)*

Rototoms

Tam-tam *con leggere bacchette di metallo* *pp*

Vla. *a tempo*

Tam-tam

Vla. $\text{♩} = 94$ $\text{♩} = 110$

Tam-tam

Vla. *pp*

Tam-tam

Vla. *mf* *f* *ff* *f*

Tam-tam

Marimba *p*

Vla. *mf* *p* $\text{♩} = 60$

Mar. *mp*

Q **VOCE VII** (passi rapidi) [0: 20"] (spari) **R** (Ninna Nanna di Carini) (campane)

senza vibrare

p

ppp

pp *ff* *pp*

♩ = 60

Rototoms con bacchette di legno

pp *ff* *pp*

♩ = 50

ppp

Voce

Vla.

mf *ppp*

♩ = 60 *♩* = 50 ca.

Marimba *ppp*

Vla.

Mar.

Tam-tam *p* *ppp*

Durata: ca. 22 min.

Luciano Berio, *Naturale* (Korr. II/2004)
Universal Edition UE 32 634