

I. Teil.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

1. Mondestrunken.

Arnold Schoenberg, Op. 21.

Heimweh
 end — ein kristallnes Seufzen
 alter Pantomime,
 er: wie Pierrot so hölzern,
 entimental geworden.
 durch des Herzens Wüste,
 oft durch alle Sinne wieder,
 end — ein kristallnes Seufzen
 alter Pantomime.
 Pierrot die Trauermienen!
 leiden Feuerfchein des Mondes,
 thmeers Fluten — schweift die Sehnsucht
 empor zum Heimathimmel,
 end — ein krytallnes Seufzen!

Der Mondfleck
 n Fleck des hellen Mondes
 ricken feines schwarzen Rockes,
 Pierrot im lauen Abend,
 Glück und Abenteuer.

t ihn was an seinem Anzug,
 sich rings und findet richtig —
 n Fleck des hellen Mondes
 ricken feines schwarzen Rockes.

er: das ist so ein Gipsfleck!
 ischt, doch — bringt ihn nicht herunter!
 er, giftgeschwollen, weiter,
 ibt bis an den frühen Morgen —
 n Fleck des hellen Mondes.

O alter Duft
 i aus Märchenzeit,
 wieder meine Sinne!
 Heer von Schelmerein
 t die leichte Luft.

Wünschen macht mich froh
 en, die ich lang verachtet:
 t aus Märchenzeit,
 wieder mich!

Unmut gab ich preis,
 a sonnumrahmten Fenster
 frei die liebe Welt
 hinaus in selge Weiten...
 i — aus Märchenzeit!

Bewegt (♩ ca 66 - 76)

Flöte. *pp*

Geige. *pizz.*
pp mit Dämpfer

Violoncell.

Rezitation. *p*
 Bewegt (♩ ca 66 - 76)
 Bewegt (♩ ca 66 - 76) Den Weinden man mit Au-gen trinkt, gießt

Klavier. *pp*

Fl. *p*
ff
fff

G. *f*
pp

⑤
 nachts der Mond in Wo - - - gen nie - der, und ei - ne

⑤
f
pp

Fl. *pp*
arco Flag. (e)

G. *p*
pp

⑩ (gesungen) (gesprochen)
 Spring - flut ü - ber - schwemmt den stil - len Ho - ri - zont.

⑩
pp
s
pp
pp

poco rit. Tempo

F1.

G. *pp* auf der D-Saite - - - - - *pp* G-Saite

pp dolce espress.

poco rit. - - - - - (15) Tempo

poco rit. - - - - - (15) Tempo

(kein Pedal!)

pp *sf*

F1.

G. D-Saite - - G - D - - G - - hervor

p

Ge - lü - ste, schau - er - lich und

pp *sf*

F1.

G. D G A

fp

(20) *pp*

süß -, durch - schwimmen oh - ne Zahl die Flu - - - - - ten!

(20)

sf *legato*

pp
G-Saite

Fl. G-D-G

schau - er - lich und

lu - ten!

fp

Fl. am Steg

G. pp

Den Wein, den man mit Au - gen trinkt, gießt nachts der Mond in Wo - gen

pp

stacc. stacc. pp

Fl. rit.

G. immer pizz.

nie - dor. Der

rit.

Fl. Tempo

G. f

Vcl. f molto espress.

Tempo

Tempo

lu - ten!

Dich - ter, - denn die An - dacht treibt, be - rauscht sich an dem heil - gen

f molto espress.

Fl. *arco* *molto rit.*

G. *f*

Vel.

0 1 2 3 7 8

molto rit.

Tran - ke, gen Him - mel wen - det er ver - zückt das Haupt

molto rit. *pp*

Fl. *Tempo*

G. *pp subito* *glissando*

Vel. *pp subito* *ppp*

35 *Tempo*

und tau - melnsaugt und schlürft er den Wein, den man mit Au - gen

35 *Tempo* *molto legato*

pp subito *pp* *pp*

Fl. *poco rit.* *molto rit.*

G. *pizz.* *spiccato*

Vel.

poco rit. *39 molto rit.*

trinkt.

39 *pp* *molto rit.*

poco rit. *molto rit.*

folgt: Colombine.
ausgiebige Pause (quasi im Takt)
(Klav., Geige, später dazu Fl., Klar.)

2. Colombine.

olto rit. -

olto rit. -

Haupt

olto rit. -

glissando

manmit Au - - gen

pp

Flöte. Fließende $\text{♩} = 42 - 48$

Klarinette in A. mit Dämpfer

Geige. *p espress.* *pp subito*

Rezitation. Fließende $\text{♩} = 42 - 48$

Fließende $\text{♩} = 42 - 48$

Klavier. *pp cantabile* *stacc.* *legato* *PPP*

G. *espr.* *pp* *begleitend* *pizz.* *arco* *poco espr.*

5 *espr.* *pp* *p espr.* *pp* *espr.*

G. *pizz.* *arco* *p molto espr.*

10 *pp stacc.* *molto legato*

10 *espr.*

Des Mond - lichts blei - - che Blü - - ten, die wei - ßen Wun -

- - der - ro - - sen, blühn - in den Ju - - li - näch - ten - O - -

bräch ich ei - - ne nur!

Γ 7 bedeutet Hauptstimme.

U. E. 5334. 5336.

G. *rall.* *pesante* *ruhig*
 (15) *p*

Mein banges Leid zu lindern, such ich am dunklen
 (15) *dolce* *rall.* *cresc.* *pesante* *etwas ruhiger* *espr.* *p*

G. *pp* *pp* *poco cresc.* *pp*
 (20) Stro - me des Mond - lichts blei - che Blü - ten, die wei - ßen

G. *rit.* *p* *rit.*
 (25) Wun - der - ro - sen. *senza Ped.* *rit.* Ge -

G. *pp* *pp*
 (30) stillt wär all mein Seh - nen, (30) dürft ich so mär - chen - heim - lich, so

ern, such ich am dunklen
er

wei - - - Ben

rit. -
rit. -
Ge -

ch, so

viel langsamer (♩ = ca 100)
stacc.

Fl. *pp stacc.*

Kl. (A) *pp*

G. *p dolce espr.*

viel langsamer (♩ = ca 100)
pp

se - lig leis - ent - blät - tern auf dei - ne brau - nen

ppp viel langsamer

Fl. *pp*

Kl. (A) *pp*

G. *pp*

35 *pp* (gesungen) (gesprochen)

Haa - re des Mond - - lichts blei - - - che Blü - - - ten!

pp

rit. - - - nimmt Picc.

Fl. *pp*

Kl. (A) *pp*

G. *pp*

ausgiebige Pause; dann folgt: Der Dandy.
(Klavier, Piccolo, Klarinette A)

40 rit. - - -

40 rit. *pp*

3. Der Dandy.

Rasch ($\text{♩} = 76$)

Piccolo. *ff* *pp* *f* *pp*

Klarinette in A. *ff* *pp* *f* *pp*

Rezitation. *f* *fp*

Mit ei - nem phan - ta - stischen

Klavier. *ff* *pp* *pp*

Pic. *pp* *poco rit.*

Kl. (A) *f* *pp* *fp* *p*

ff *p* *3* *p* *f* *breit* *poco rit.* *p*

Licht - strahl er - leuch - tet der Mond die kry - stall - nen Flakons auf dem

f *pp* *poco rit.*

Γ] bedeutet Hauptstimme.

etwas langsamer rit. - - -

Pic. *espress.*

Kl. (A) *p*

etwas langsamer rit. - - -
 (gesungen) (gesprochen) (tonlos geflüstert) (mit Ton gesprochen)

pp *p* *pp*

schwar - zen, hoch - hei - li - gen Wasch - tisch des

etwas langsamer rit. *espress.*

pp *pp*

langsam

Pic. *pp*

Kl. (A) *pp*

langsam 10

pp *p*

schwei - genden Dan - dys von Ber - ga - mo. In tö - nender,

langsam 10

pp *p*

rit. - - - Tempo

Pic. *p*

Kl. (A) *pp*

rit. - - - Tempo

ppp *p*

rit. - - - Tempo

ppp *p*

nen Flakons auf dem
 bron - ze - ner Scha - le lacht hell die Fon - tä - ne, me - tal - lischen Klangs.

rit. - - - Tempo l. H.

ppp *p*

Red.

Flatterzunge -

Pic. *ppp*

Kl. (A)

15

(gesungen) *pp* (tonlos) *pp* (gesungen) (gesprochen) *pp*

Mit ei - nem phan - ta - sti - schen Licht - strahl

15

rit. - - - - - molto rit. - - - - -

Pic. *pp subito*

Kl. (A)

(fast gesungen, mit etwas Ton, sehr gezogen, an die Klarinette anpassend)

erleuch - tet der Mond die krystall - - nen Fla - kons.

rit. - - - - - 20 molto rit. - - - - -

pp stacc. dim.

20

langsamer

Pic. *f*

Kl. (A) *p*

langsamer *pp*

Pi - er - rot mit wäch - sernem Ant - litz steht sinnend und denkt: - - -

langsamer *p*

pp

alos) (gesungen) (gesprochen)
 - sti - schen Licht - strahl

molto rit.
 20 molto rit.
 Fla - kons.
 20 molto rit.

und denkt.
 pp

Pic.
 Kl. (A)
 25
 wie er heu - te sich schminkt? Fort schiebt er das
 L. H.
 r. H. p
 L. H. H.
 L. H.
 L. H.

Pic.
 Kl. (A)
 25
 Rot und des O - ri - ents Grün und bemalt sein Gesicht in er - ha - be - nem Stil
 r. H. non legato r. H. tonlos niederdrücken (Flag.)
 L. H. f r. H. p accel.
 ohne Pedal immer ohne Pedal

rasch
 nimmt gr. Fl.
 Kl. (A)
 30
 rasch (tonlos geflüstert)
 mit einem phanta - stischen Mond - strahl.
 rasch
 30
 fpp

möglichst kurze Pause, folgt:
Eine blasse Wäscherin.
 Flöte, Klarinette (A)
 Geige (mit Dämpfer)

4. Eine blasse Wäscherin.

Fließend, aber abwechslungsreich (♩ = 60 - 92)

Die drei Instrumente in vollständig gleicher Klangstärke, alle ohne jeden Ausdruck.

Flöte. *ppp*

Klarinette in A. *ppp*

Geige. *ppp* mit Dämpfer *pizz.*

Rezitation.

Klavier-Auszug.
(Das Klavier pausiert
in diesem Stück) *ppp*

Fließend, aber abwechslungsreich (♩ = 60 - 92)

Die Rezitation soll hier durchaus wie eine Begleitung zu den Instrumenten klingen; sie ist Nebenstimme, Hauptstimme sind die Instrumente.

Fl. *immer ppp*

Kl. (A) *immer ppp*

G. *arco* *immer ppp*

⑥ *pp*

Ei - ne blas - se Wä - sche - rin wäscht zur Nacht - zeit blei - che

⑤ *immer ppp*

n.

druck.

pizz.

n; sie ist Nebenstimme, Hauptstimme

acht - zeit blei - che

Fl.
Kl.
(A)
G.

Tü - cher, nack - te, sil - ber - wei - ße Ar - me streckt sie nie - der - in die

Fl.
Kl.
(A)
G.

immer ppp
immer ppp arco
pizz. am Steg -
immer ppp

Flut. Durch die Lichtung schleichen Win - de, leis be - we - gen sie den Strom.

10

Fl.
Kl.
(A)
G.

(sehr ruhig) col legno gestrichen -
(sehr ruhig)

Ei - - ne blas - - se Wä - - sche - rin wäscht zur Nachtzeit blei - che

Fl. Kl. (A) G.

arco G-Saite -

Flag. Flag.

(gesungen) *pp*

Tü-cher. Und die sauf-te Magd des Himmels, von den Zweigen zart umschmeichelt, brei-tet

Fl. Kl. (A) G.

Flag.

(15) (gesprochen)

(15) auf die dunk-len Wie-sen ih-re licht-ge-wo-be-nen Lin-nen-

Fl. Kl. (A) G.

ei-ne blas - - se Wä-scherin.

ohne jede Pause, gleich anschließend:
Valse de Chopin.
 (Klavier, Flöte, Klarinette.)

5. Valse de Chopin.

Flageolett
(gesungen) *pp*
umschmeichelt, brei - tet

Flageolett

nen Lin - nen -

Langsamer Walzer (♩ = 46 - 50)

Flöte.

Klarinette in A
später
Baß-Klarinette in B.

Rezitation.

Langsamer Walzer (♩ = 46 - 50)

Langsamer Walzer (♩ = 46 - 50) *p legato espress.* *dolciss.*

Klavier. *pp* *ppp*

ohne Pedal

Fl.

Kl. (A)

Wie ein blas - ser Tropfen Bluts färbt die Lip - pen ei - ner Kran -

5 *pp* *pp*

5 begleitend *pp* *p espress.*

Fl.

Kl. (A)

- ken, al - so ruht auf die - sen

10 *p* *stacc.* *stacc.?* *pp* *legato* *stacc.*

10 begleitend *pp* *pp* *pp* *pp*

weich kurz weich weich *stacc.*

...ne jede Pause, gleich anschließend:
Valse de Chopin.
(Klavier, Flöte, Klarinette.)

Die mit \square bezeichneten Stellen sind bis zum Zeichen \lceil hervorzuheben, espressivo zu spielen, weil sie Haupt- oder 1. Nebenstimme sind. Die andern Stimmen haben gegen sie zurückzutreten; sind Begleitung.

U. E. 5334. 5336.

Fl. (A) Kl. (A)

Tö - nen ein ver - nich - tungs - sücht' - - - ger Reiz. schwungvoll
durchaus legato

stacc. *weich* *espr.* *p dolce espress.*

Fl. (A) Kl. (A)

Wil - - der Lust - - Ak - kor - de stö - ren der Verzweiflung

p dolce *p dolce*

Fl. (A) Kl. (A)

poco rit. - - - - - *a tempo*
p dim. *pp* *pp* *pp*

eis - - gen Traum - - - - - Wie ein blas - ser Tropfen Bluts färbt die Lip - pen ei - ner

poco rit. *a tempo*
p *pp* *pp* *a tempo*

Fl.

Kl. (A)

schwungvoll
durchaus legato

p dolce espress.

ren der Verzweiflung

a tempo

färbt die Lip-pen ei-ner

a tempo

steigernd

Fl.

Kl. (A)

p *cresc.*

steigernd (25)

Kran-ken.

steigernd *p dolce legato*

cresc.

poco rit.

Fl.

Kl. (A)

nimmt Baß-Klarinette in B

poco rit.

Heiß und jauch-zend, süß und schmach-tend,

ff *fpp*

ruhiger

Fl.

B-Kl. (B)

pp

ruhiger (30)

me-lan-cho-lisch dü-strer Wal-zer, kommst mir nim-mer aus den

ruhiger

pp *pp* *sf*

Fl. *pp*

B-Kl. (B)

Sinnen, haftest mir an den Ge - dan - ken wie ein blas - ser Trop - fen Bluts!

35

35

pp

Fl. *p*

B-Kl. (B) *p*

pp

pp

Fl. 40 44

B-Kl. (B)

40 rit. 44 molto rit.

folgt ohne Pause:
Madonna.
 Flöte, Baß-Klarinette in
 B, Violoncell; später
 dazu Klavier, Geige.

6. Madonna.

Flöte.
Baß-Klarinette in B.
Violoncell.

44

44 *molto rit.*

folgt ohne Pause:
Madonna.
Flöte, Baß-Klarinette in B, Violoncell; später dazu Klavier, Geige.

Mäßig langsam (♩ = ca 50)

Flöte.
Baß-Klarinette in B.
Violoncell.

pizz.

Mäßig langsam (♩ = ca 50)
p sehr innig

Rezitation.

Steig, o Mut-ter al-ler Schmerzen, auf den Al-tar mei-ner

Fl. *etwas belebter*

B-Kl (B)

Vel. *pp*

5 *etwas belebter*

Ver-se! Blut aus dei-nen ma-gern Brüsten hat des Schwertes Wut ver-gos-sen.

Fl. *etwas belebter*

B-Kl (B)

Vel.

10 *sehr hoch, aber äußerst zart*
PPP

Dei-ne e-wig frischen Wunden gleichen Au-gen, rot und of-fen. Steig, o

Fl.

B-Kl (B)

Vel.

Mutter al-ler Schmerzen, auf den Al-tar mei-ner Ver-se!

☐ ☐ bedeutet Hauptstimme.

U. E. 5334. 5336.

Fl. ⁽¹⁵⁾

B-Kl. (B)

Vcl. arco G Saite

(15) *mf* (ziemlich voll)

Sehr ruhig beginnend, nach und nach mächtig steigend.

In den ab - ge - zehr - ten Hän - den hältst du dei - nes Sohnes Lei -

Fl. ⁽²⁰⁾ *pesante* Tempo

B-Kl. (B) *ff*

Vcl. *pizz.* *ff* *pesante* *f* (immer pizz.)

pesante cresc. (20) Tempo

- che, ihn zu zei - gen al - ler Mensch - heit - doch der Blick der Menschen mei - det dich, °

Fl.

B-Kl. (B)

Geige. *ff* *wuchtig*

Vcl. *arco* *ff* *pp* *f* *wuchtig*

Mut - ter al - ler Schmer - zen!

(24)

Klav. *ff* *wuchtig* (24)

*) hinaufschleifen, während die angerissene Saite weiterklingt.

längere Pause
Der kranke Mond.
Flöte allein.