

Franz Anton Hoffmeister

Kontrabasskonzert „Nr. 1“
mit obligater Violine
Klavierauszug

Kontrabass
Double Bass

Double Bass Concerto “no. 1”
with Violin obbligato · Piano Reduction

Herausgegeben von/Edited by
Tobias Glöckler

Klavierauszug in C- und D-dur von/
Piano reduction in C and D major by Christoph Sobanski

Kontrabass-Stimmen für Solo-, Orchester- und „Wiener“ Stimmung
mit Kadenzen, Fingersatz und Strichbezeichnung von/
Double bass parts for solo, orchestra and “Viennese” tuning
with cadenzas, fingering and bowing by Tobias Glöckler

G. Henle Verlag

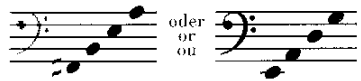


KONZERT „Nr. 1“

Kontrabass

Komponiert um 1785

Standard tuning/accord:



oder
or
ou

Allegro

Tutti 24

VI.



© 2011 by Edition Praetorius
 www.praetorius.com
 www.praetorius.de
 www.praetorius.it
 www.praetorius.es
 www.praetorius.fr
 www.praetorius.ru
 www.praetorius.cn
 www.praetorius.us
 www.praetorius.jp
 www.praetorius.kr
 www.praetorius.in
 www.praetorius.br
 www.praetorius.ar
 www.praetorius.co.uk
 www.praetorius.ae
 www.praetorius.sa
 www.praetorius.au
 www.praetorius.nz
 www.praetorius.sg
 www.praetorius.hk
 www.praetorius.tw
 www.praetorius.hk

**1 Flageolett (soweit möglich); alternativ eine Oktave höher.
 Harmonics (if possible); alternatively one octave higher.
 Harmonique (si possible); sinon à l'octave.

62

(dolce)

68

75

V *tr* *f*

79

82

V *tr*

87

90

V V *tr* Tutti **11** VI.

107

Solo *f* *(dolce)*

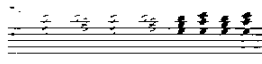
112

V V *tr*

119

121

127



Kontrabass

112

3

115

tr Tutti 8

116

Solo *(f)* *(dolce)*

119

120

3 3

122

125

V 1 *dolce*

128

f 3 3

130

131

V

134

4 0 2 3 *sul D* 3

135

V *tr* Tutti 3

Kontrabass

196 Cadenza*)

f *mf* *cresc. e rall.* *f*

p *cresc.* *mf*

cresc. *f* *p dolce*

animato *mf* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *rall.*

grandioso *pesante* *meno mosso*

f *ff* *pp*

accel. e cresc.

f *p* *cresc.*

f *con brio* *meno mosso*

p *cresc.* *f* *mf* *dim.*

p *accel. e cresc.*

f *Tutti* **5**

Adagio
Tutti 7

VI. oblig. 3

Solo

V

V

V

V

V

V

f

Solo

V

3

Solo

Tutti 3

Solo

V

V

3

3

3

3

V

tr

1

V

tr

Vi=
Tutti

4

Cadenza*)

81

p dolce *cresc.* *mf*

p *accel. e cresc.* *f grandioso*

p *cresc.*

f *dolce* *cresc.*

mf *cresc.* *f* *ff*

f *mf* *p dolce*

f animato *dim.* *p meno mosso*

cresc. e accel.

p dolce *cresc.*

mf *cresc.* *f* *rall.* *tr* *=de Tutti*

Finale

Allegro
Tutti 37

Solo

The musical score is written for Contrabass and consists of 12 staves. It begins with a 'Solo' section. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics are 'Tutti' starting at measure 37. The score includes various musical notations such as triplets, trills, and dynamic markings like 'dolce'. The score concludes with a 'Tutti' section starting at measure 25 and ending at measure 41.

168 VI. *tr* Solo *(1)* *(1)* *V*

176 *V* *(1)*

182 1 0

187 1 3 3 3 *)

193 3 3 3

198 *tr* 1 *dolce* *V*

204 *tr*

210 3 3

215 *tr*

221 *Vi=* *Tutti* *Cadenza**)* 3 *brillante* *f* *mf* 3 3 *cresc.* *tr* *V* =de *Tutti* 8

f *cresc.* *ff*

* Vergleichliche Aufzeichnung durch die Weidmann-Verlagsanstalt, Leipzig, im J. 194 und 196.
 ** Vorschlag der Redaktion des Verlags.

* Exécution simplifiée par suppression de la note inférieure à la 1^{re} (de même à M. 194 and 196).
 ** Proposition de cadence de l'éditeur.

KONZERT „Nr. 1“

Violine*)

Komponiert um 1785

F. A. Hoffmeister

Adagio **Tutti** 5 *vi.* Solo *V*

11 *Kontrabass* 4 Solo *V*

20 *V V* 1 ***)*

25 6 *(f)* *V*

30 *V V V* *tr* *V* **Tutti** 6 *Kontrabass* 4

44 Solo *V*

49 *V*

55 **Tutti** 3 Solo *V*

68 *V* *tr*

69 *V*

74 *tr* *Vi=* **Tutti** 4 *Cadenza* *(Kontrabass)* =de **Tutti** 4

* Violinstimme in F-Dur für Kontrabass in Orchester-Stimmung siehe S. 2.
 Violin part in F major for double bass in orchestra tuning see p. 2.
 La partie de violon en Fa majeur pour la contrebasse en accord d'orchestre se trouve p. 2.

** Ausführungsvorschlag (auch T. 26):
 Suggested execution (also in M. 26):
 Proposition d'exécution (M. 26 aussi):



KONZERT „Nr. 1“

Violine*)

Komponiert um 1785

F. A. Hoffmeister

Adagio
Tutti 5

VI.

Solo

Kontrabass 4 Solo

20

25

30

44 Solo

49

55 Tutti 3 Solo

63

69

74

tr

Vi= Tutti 4

Cadenza (Kontrabass) =de Tutti 4

* Violinstimme in G-Dur für Kontrabass in Solo- oder „Wiener“ Stimmung siehe S. 1.
Violin part in G major for double bass in solo or “Viennese” tuning see p. 1.
La partie de violon en Sol majeur pour la contrebasse en accord de solo ou «viennois» se trouve p. 1.

**) Ausführungsvorschlag (auch T. 26):
Suggested execution (also in M. 26):
Proposition d’exécution (M. 26 aussi):



This document was created with Win2PDF available at <http://www.win2pdf.com>.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.
This page will not be added after purchasing Win2PDF.