

Gustav Mahler
Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette I.

I.

1. Trauermarsch.

in R.
In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

12 *sf* *ff* *ff*

1 *pesante* 3 *p* *p* *p*

2 2 *Etwas gehaltener* *pp* *sempre* *pp* 6 2

3 3 *Wie zu Anfang.* 3 *p* *cresc.* *sf* *sf* *cresc.* *ff*

3 *ff* *ff* *ff* *ff*

4 *Wieder etwas gehaltener.* *pp* *ff* *ff*

p espf.

steigend. *dim.* 4

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette I.

2

5

pp

6

4 6 *morendo*

pp

2 7 *Plötzlich schneller. Leidenschaftlich Wild.*

pp

2 1 *Schalltr. auf.*

ff *sf* *sf*

Schalltr. auf!

1 *sempre ff*

sf *sf* *fff*

3 *Pesante.* 9 *a tempo* 6

ff *dim.* *p* *a tempo.* *ff* *p* *ff* *p*

resc. *ff* *ff* *p* *cresc. molto.*

a) mählich sich beruhig. 11 3 *unmerklich zu Tempo I zurückkehr.*

ff *fff* 6 3 3 *p*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette I.

cresc. molto ff 1 *Tempo I* 3 3

5 *Schwer* 12 *pp* *cresc.*

mf *p* *cresc.* *p* *sf* *sf*

19 *p espr.* *cresc. molto* *sf* *cresc.*

3 *p* *sf* *pp* 14 *pp*

1 *pp* *sf* *pp* *pp* *pp* *molto espress.*

1 *pp* *pp* 6

15 6 *steigernd. Viol. I.* 16 14 *p dim. pp* *Viol. II*

17 8 1 *sf* *klagend.* 18 *sf* *Schalltrauf!*

2 *poco meno mosso* 4 *streng im Tempo* 19 *Schwer*
p dim. morendo *Tromm. I in F*

Tempo I. *pp* 10

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette I.

2.

4

in G.
Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz.
rit. a tempo *Fog.*

1 2 *ff sf >* *ff sf >*

5 1 1 *ff sf* *sf*

1 3 1 3 *ff* *sf* *sf* *sf*

1 2 *in B.* *ff* *sf* *sf* *sf*

3 *Schalltr. auf.* *3* *sempre ff* *8v.* *ff* *ff*

4 2 *dräng.* *f* *sf* *ff*

1 *Sehr drängend.* *sf* *sf* *sf*

Bedeutend langsamer. *(im Tempo des ersten Satzes; Trauermarsch)* *sf* *sf* *sf* *etwas hervor-*

3 5 *pp* *1* *8* *espress.* *pp*

vorstehend. *1* *hervorstehend.* *sf* *f* *pp subito.*

2 6 *sf* *sf* *sf*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette I.

1

1

p *sf* *p*

2

8

p *sf* *sf* *p* *cresc.* *f*

c'was zurückhaltend.

p *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Tempo I subito.

1 *p* *sf* *sf dim.* 3

Schatt'r. auf!

4 10 4 *ff dim. p* *ff dim. p* *ff*

ff *ff*

drängend.

sempre ff *dim.* 1

2 *rit* *p* *Langsam aber immer* 2

2 16

V.-oelle

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette I.

12 *Tempo moderato. (wie im ersten Teil)*

pp *poco cresc.* *p* *sf* *sf* *2*

p esp. press. *ff* *pp*

pp *p* *cresc.* *ff* *p*

von hier an nicht mehr schleppen!

6 *poco rit.* 14 *Tempo. 3*

sf *sf* *sf* *p cresc.* *ff* *ff* *sf* *pp*

1 *immer noch drängend.* 15 *Plötzlich wieder bedeutend*

2 *ff* *p esp. press.*

Tangsam. (Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch“!)

6 16 *Engl. Horn* *in A.*

p *pp* *sf* *p* *sf*

Più mosso subito, aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang.

ff *sf* *sf*

cresc. *ff* *unmerklich drängend.* *ff*

17 *poco a*

poco cresc. *rit.* *sf* *sf* *1*

Pesante. (Plötzlich anhalt.)

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette I.

7

Tempo I subito.

18 *p sf ff sf sf sf*

sf sempre ff sf sf sf sf sf

19 2 *ff sf sf ff*

20 *sf ff sf* *etwas lang*

samer (ohne zu schleppern) 1 *sf sf sf sf sf sf sf*

21 *in B.* 8 *p sf poco a poco cresc. sf*

22 4 *sf sf* *molto cresc. ff Schattenr. auf!*

23 *nicht teilen.* 2 *ff sf sf sf p*

3 *gehalten.* 2/4 1

5 *Etwas drängend.*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette I.

nicht eiliger *Wuchtig.*
cresc. *sf* *ff* **1** *ff*
1 25 *etwas drängend.*
ff *ff* *ff*
1 *wild.* *dim.* *dim.*
ff *ff* *ff* *ff*
unmerklich dräng. 2 *2 Schattir-auf* **1** *ff*
ff *sf* *ff* *fff* *dim.* *fff* *fff*
rit. **27** *Pesante.* *allmählich fließender*
p *cresc.* *molto* *ff* *sf* *sf* *p*
28 *Schattir nicht schleppen. (Tempo I.)* *auf.* *vorwärts (unmerklich)* *acceter.*
cresc. *ff*
a tempo
sf *sf*
1 29 *fff*
5
dim. *riten.* **6** *in ff. 30* *Tempo I subito. (Etwas langsamer als zu Anfang)* *p*
fff *Horn.* *fff*
nicht eiliger *Pesante.* **1**
fff *fff* *fff*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette I.

31 nicht eilen. 1

32 2

3 nicht eilen 3

allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger. 3 in B

33 10 a tempo (molto mod.) Viol. I. Flög. p poco rit. 4 (folgt lange Pause)

II.

3. Scherzo.

in R Kräftig, nicht zuschnell.

2 poco rit. a tempo p

1 10

2

4 2 5 Schalltrichter in die Höhe. sf sf

12 in B 2 Nicht eilen pp 1

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette I.

3
11
3
10
1
5
6 6 38
7 *Tempo I*
1
8 16 11
3
38

sf *sf* *sf* *f* *sf* *p*
sf *f* *sf* *p*
f *sf* *10* *f* *p* *sf* *p*
sf *p* *cresc.* *f* *sf*
Wiederfließend. *5* *Schalltr. i. d. Höhe.* *non legato.*
cresc.
7 *f* *sf* *sf* *sf* *sf*
p *1* *ff*
8 *16* *11* *in B* *Schalltr. auf!* *ff* *Allmählich ruhiger* *ff*
3 *Langsamer* *pp* *pp*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette I.

Wiederaufmählich belebend.

Drängend.

etwas zurückhaltend.

zurückhaltend.

tang. quasi a tempo

zurückhaltend.

pp a tempo

rit.

verklingend.

a tempo

rit.

Molto moderato

poco rit.

a tempo

fließender aber immer gemässigt.

nicht eilen

ff

pp

ff

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette I.

12

1 *rit.* - - - - *verklingend. a tempo* 14

p *sf* *ppp* *p*

molto rit. - - - - 1 *Tempo molto mod. a* *allmählich bewegter ins Tempo I überget.*

sf 5 10 *ff*

2 15 2 *Tempo I* *ff* *ff*

2 *ff* *p* *resc.* *ff* 16 *ff*

6 *Hefzig drängend.* *p* *ff*

1 *Alleg. poco rit. a tempo*

1 1 *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *dim* *p* *ff*

4 2 18 *ff* *ff*

19 2 *Schraffr. auf!* 18 *Schraffr. auf!*

1 *ff* *sf* *sf* *p* *ff*

Unmerklich dräng.

gva.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette I

Nicht schleppen.

Schallfr. auf!

drängend

einhaltend. *cresc.* *4* *das Tempo merklich etwas*

morendo *ppp* *2* *ppp* *sf* *p* *6* *24 wieder zum Tempo I zurückkehrend*

Kräftig. (Tempo I.) *4* *f* *sf* *sf* *fff* *sf*

25 Vorwärts drängend. *fff*

26 Tempo I *3 sub.* *fff* *sf*

in A *15* *sf*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette I.

27

Tempo I (subito).
 molto rit. langsam.
 2 2 lang. ff sempre.
 4 rit. a tempo (schnell) langsam. a tempo rit.
 2 5 3 2 1
 29 a tempo rit. a tempo F. Horn Solo rit. molto rit.
 3 2 6
 in B. a tempo moderato
 p
 1 rit. 3 30 a tempo (mässig). rit.
 mf
 rit. Tempo I. Più mosso. drängend. 31
 3 8 4 ff sehr wild ff 4
 2 2 in R
 Schalltr. auf! ff noch rascher.
 32
 Sehr drängend bis zum Schluß. ff 4 ff

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

in A *Allegro. zögernd. Allegro.* *Allegro. Horn u. F.* *Etwas lang. sempre*

riten. *Allegro giocoso. Erischt* *p dolce*

sf p *f p*

f *fp* *p* *f* *p*

2 Sempre Pistesso *Ampre 20*

Viol. I. *4*

3 *1*

ff Schattenr. auf!

f *p* *f* *Grazioso.*

4

p espress. *f* *cresc.* *ff*

cresc. *3* *3*

mf *3* *rit. 5 Tempo I (subito)*

2 *9*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette I.

16

The musical score for Clarinet I in Mahler's Symphony No. 5 in C# Minor, page 16, is written on ten staves. The notation includes various dynamics such as *ff*, *p*, *sf*, *dim.*, *ppp*, *f*, and *sf*. Performance instructions include *Schattfr. auf!*, *Sempre T. stesso tempo*, *2 Viola.*, *Gravioso*, *Fließend.*, *nicht eilen*, and *dim.*. The score features several measures with repeat signs and first/second endings. Measure numbers 1, 2, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 17, and 32 are indicated. The key signature is C# minor, and the time signature is 4/4.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette I.

13 *ffp* 3 10 14 1

1 15 4

1 *sf* *ff* *ff* *p* *grazioso*

sf *p* *sempre p*

3 16 14

1 *cresc.* *cresc.*

poco rit. 1 *a tempo* *pp*

17 9 5

18 14 *Trö.* *ff*

p 19 4

Detailed description: This page of a musical score for Clarinet I in Mahler's Symphony No. 5, measures 13 through 19. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 13 begins with a dynamic marking of *ffp* and features a triplet of eighth notes. Measure 14 contains a whole note with a first fingering (1) and a dynamic of *p*. Measure 15 starts with a first fingering (1) and a dynamic of *ff*. Measure 16 is marked *grazioso* and *p*, featuring a melodic line with accents. Measure 17 has a dynamic of *sf*. Measure 18 is marked *sempre p*. Measure 19 begins with a dynamic of *p* and includes a *Trö.* (trill) marking. Measure 20 ends with a dynamic of *p*. The score includes various performance instructions such as *cresc.*, *poco rit.*, and *a tempo*, as well as first and second fingerings for several notes.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette I.

ff

ppp poco a poco cresc.

ff

ff

ff

ff

21 *Plötzlich wieder wie zu Anfang (Tempo)*

p ff p p

4 22 6 *Nicht eilen* 5

p ff sf sf

sf

23 4

24 10 ff

25 p.

ff

2

26 4

ff

1 2

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette I

Unmerklich etwas einhaltend.

espress. *dim.*

pp *p* *Grazioso.* *ff* *mf*

p *pp morendo* *pp*

sf *sf*

fff dim. *p* *sf* *sf p*

ff *ff* *ff* *Schalltr. auf.*

ff *p* *Allmählich u. stetig drängend.* *Schalltr. auf.*

ff *pp* *sf*

poco a poco cresc.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette I

20

32 *sempre ff*

1 33 *Sehr drängend.* *ff*

Pesante (etwas gehaltert.) *rit. 6* *pos. I.* *acc.* *3/4* *Allegro molto u. bis zum Schluß beschleunigt.* *sempre ff*

cresc. 1 1 1 1 *ff* *tr* *tr*

35 *Presto.* *ff*

53000.

Gustav Mahler
Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette II.

I.

1. Trauermarsch.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

in A.

12

Horn I in F.

ff

ff

Pesante. 3

2 2 Etwas gehaltener.

pp

sempre pp

6

2 3 Wie zu Anfang.

sfp

sfp

pp

cresc.

3

3

3

3

3

5 4 20

Klar. I.

5

6 4

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette II

2

3 *morendo*

2 7 *Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.*

5 *Schalltrichter auf!*

2 *Schalltrichter auf!*

1 *Schalltrichter auf!*

8 *sempre ff*

sf sf ff sf

sf sf fff

Pesante. 9 *a tempo* 6

3 10 *ff dim. poco rit. a tempo ff = p ff*

11 *cresc. molto* *Unmerklich zu Tempo I zurückkehren.*

allmählich sich beruhigend

6 3

1 *Tempo I.*

p cresc. molto ff ff = p ff

5. *Schwer.* 12 *cresc.*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette II

Musical score for Clarinet II, measures 13 through 20. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It includes various dynamics such as *sf*, *p*, *cresc.*, *pp*, *molto espress.*, *ff*, and *ppp*. Performance instructions include *steigernd*, *Klagend.*, *nicht eilen*, *Schallfr. auf!*, *streng im Tempo*, *poco meno mosso*, *Tempo I.*, and *Schwer.*. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Measure numbers 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, and 20 are clearly marked. The final measure (20) includes a *ppp* dynamic and a fermata.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

4

Klarinette II.

2.

Stürmisch bewegt. Mit größter Vehemenz.
in C. rit. a tempo *Fag. a tempo*

1 2 *ff sf* *ff sf* *ff*

5 1 1 *ff sf* *sf* 2

1 3 3 3 3 *ff*

in B. 2 1 *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sempre ff

3 *Schalltr. auf.* *ff* *ff*

4 2 *f* *sf* *ff* *drängend*

1 *Sehr drängend.* *sf* *ff* *sf*

2 5 *Bedeutend langsamer (im Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch“)* *p* *sf* *p sf* *p* *pp* 2

1 1 *espress.* *pp* *pp* *p* *sf* 1

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette II.

hervortretend *p subito* 2

6 2 1

1 7

2

8

cresc. etwas zurückhaltend *cresc.* *molto cresc.* *sf* *sf* *pcresc.* *p subito* *Tempo I subito* 9 1 *p sf*

3 *Schalltrichter auf!* *sf dim.* *ff* *ff*

4 10 4 *ff dim. p* *ff dim. p* *ff*

drängend *sempre ff* *dim.* *pp* 1

2 *rit.* *Langsam aber immer* 2 17 *Voll.*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

6

Klarinette II.

12 *Tempo moderato.* (wie im ersten Teil)

pp *poco cresc.* *p* *sf* *sf*

p *respress.* *f*

2 13 *4* Von hier an nicht mehr schleppen. *p* *cresc.*

6 *sf* *p* *sf* *sf* *sf*

poco rit. 14 *Tempo.* 1 2 *unmerklich belebend* 1 *immer noch drängend* 2
p cresc. *ff* *ff* *sf*

Schalltr. auf! 15 *Plötzlich wieder bedeutend langsamer:*
(Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch.“) *p respress.* *pp*

6 16 *Engl. Horn* *in A.* *sf* *p* *sf* *p* *pp*

Più mosso subito, aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang.

ff *sf*

sf *cresc.* *ff*

1 *ff*

17 *Unmerklich drängend.* 3 *rit*
sf *p* *poco a poco cresc.* *ff*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette II

Tempo I subito.

Pesante. (Plötzlich anhaltend.)

18 *sf sf 1 p sf ff sf*

sf sf sf sf sempre ff sf sf

sf ff p sf ff sf

19 2 *ff sf sf ff*

20 *ff sf ff*

Etwas langsamer (ohne zu schleppen).

21 *sf sf sf sf sf sf*

22 *p sf poco a sf poco cresc. molto cresc. ff*

23 *sf sf sf sf sf sf*

4 gehalten

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette II

Horn I in F. 24 *Etwas drängend.* *nicht eilen*

Wuchtig. Schalltr. auf. 1 *ff* *cresc.* 25 *ff* *etwas drängend*

1 *ff* *ff* *ff* 26 *wild* *dim.*

unmerklich drängend 2 Schalltr. auf! *fff*

1 *dim.* 27 *rit.* *Pesante.* *(Plötzlich etwas anhalt.)*

2 *fff* 5

allmählich fließender 28 Schalltr. auf. *p* *cresc. molto* *ff* *sf* *sf* *p* *cresc.*

ff Nicht schleppern. (Tempo I.) *Vorwärts. (unmerkliche)* *acceler.*

a tempo *sf* *sf*

1 29 *fff* *tr.*

5

dim. *p*

riters. 4 *in A.* 30 *Tempo I subito (etwas langsamer als zu Anfang.)* *abe habee habee habee abee*

2 *ff*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette II.

nicht eilen

ff

Pesante.

ff

1 31 nicht eilen

ff

ff

32 2

sf

ff

nicht eilen

fff

sf > p

3

Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger.

4

33

16

poco rit.

4

(folgt lange Pause)

II.
3. Scherzo.

Kräftig, nicht zu schnell.
in A. poco rit. a tempo

2

1

1

p

f

1

10

2

ff

sf

Schalltr. in die Höhe.

4

2

3

ff

sf

14

in B.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

10

Klarinette II.

pp
sf *p* *f* *sf* *p* *f*
sf *f* *sf* *p*
f *sf* *sf* *p*
f *sf* *p* *sf* *p*
sf *p* *cresc.* *f* *sf*
ff *p* *sf* *sf* *non legato*
cresc. *6 6 etwas ruhiger*
7 Tempo I. *f* *sf* *sf* *sf* *sf*
p *ff*
8 *in B.* *11* *Schalltr. auf!*
16 *ff Allmählich ruhiger sf* *4*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette II

Langsamer.

p *sf* *sf* *sf* *ppp*

1 9 *f* *sf* *sf*

Wieder allmählich belebend.

1 *drängend* *sf* *sf* *sf* *sf* 1 10 *etwas zurückh.*

5 *zurückhaltend quasi a tempo* *zurückhaltend a tempo* 1 *rit. - -*

ff 3 3 2 4 2

a tempo *rit.* 11 *Molto moderato poco rit. a tempo* Klar. I.

4 2 10 2 17

in B. *Fließender, aber immer gemäßigt.* 12 *nicht eilen* Tromp. in B.

9 37

6 *pp* 14 *ppp* 2 *ppp*

1 *rit. - - - - -* *verklingend* *a tempo*

sf *ppp* *pp* *sf*

molto rit. 1 *a tempo molto moderato. Allmählich bewegter, ins Tempo I über-*

5 10 *fff*

gehend. 15 *Tempo I. (nicht eilen.)* 2 2 2 2

ff *ff* *ff*

ff *ff* *pp* *cresc.* *ff*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

12

Klarinette II.

16 *ff* *Heftig drängend.* 6 *p*

tr. *tr.* 17 *in A.* *poco rit. a tempo* 2 1 1 *f* *sf*

sf *sf* *sf*

sf *dim.* *p* *ff* 4 *ff*

2 18 *ff* *sf*

1 19 1 *Schalltr. auf!* *ff* *sf*

18 20 *Schalltr. auf!* *p* *ff*

Unmerklich drängend. *sf*

21 *Nicht schleppen.* 1 *ff*

Schalltr. auf! *p* *ff* *sf* *ff*

drängend 22 16 *fff*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette II.

in B. 23

6 *ff* *cresc.*
Das Tempo merklich etwas einhaltend.

p

6 24 Wieder zum Tempo I zurückkehrend. *Kräftig (Tempo I)*

morendo *ppp* *p*

25 Vorwärts drängend.

f *sf* *ff* *ff* *ff*

26 Tempo I. subito.

3 *ffp* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

in A. 11

27 *ff* *f*

Tempo I. (subito)

molto rit. langsam lang 28 *ff sempre*

2 2

rit. *a tempo (schnell) langsam a tempo rit.* 29 *a tempo*

2 5 3 2 1 3

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette II.

14

rit. a tempo rit. molto rit. in B. a tempo moderato.

rit. 30 in B. a tempo (mäßig) rit.

rit. Tempo I subito. Più mosso. ff ff

drängend 31 ff ff

in A. ff Schalltr. auf! ff ff

Noch rascher. ff ff

32 ff ff ff Sehr drängend

bis zum Schluß. ff ff

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

in A. Allegro. zögernd Allegro. Allegro. etwas langsamer I.

Allegro giocoso. Frisch.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette II

dolce
p sf p f sf sf p

1
f p sf sf sf

2 *nicht eilen* 29 *Schalltr. auf.*
p f f sf sf sf sf ff

1 *Grazioso.* 4
sf sf r p espress. f

cresc. ff cresc.

3 3 7 *rit. 5 a tempo I sub.*
ff f ff

2 8

Hörner.
ff f p cresc.

1 2 6
f sf Schalltr. auf!

Sempre 7
istesso tempo. nicht eilen
sf p sf p ff 10 4

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

16

Klarinette II

The musical score for Clarinet II is written on ten staves. The key signature is C# minor and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics such as *sf*, *f*, *dim.*, *p*, *ppp*, *ff*, and *sfz*. Performance instructions include *Grazioso.*, *poco rit.*, *a tempo*, *Schalltr. auf.*, and *nicht eilen*. Fingerings and breath marks are indicated throughout the piece. The score is divided into measures with bar numbers 2, 32, 3, 17, 10, 17, 11, 12, 13, 3, 10, 14, 1, 1, 1, 1, 15, 4, and 1.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette II.

Grazioso.

8 16 13

cresc. *cresc.*

poco rit. 1 *a tempo*

17 13 *Hoboe.*

18 14 *Tromp.*

19 4

pp poco a poco cresc.

20

1

Plötzlich wieder wie 21 zu Anfang. (Tempo I)

4

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette II.

18

Musical score for Clarinet II, measures 18-27. The score is written in C# minor and 4/4 time. It features various dynamics and articulations.

Measures 18-22: *p*, *ff*, *p*, *p*. Includes triplets and slurs.

Measures 23-25: *sf*, *ff*, *ff*, *ff*. Includes slurs and accents.

Measures 26-27: *ff*, *ff*. Includes slurs and accents.

Measures 28-30: *Unmerklich etwas einhaltend.* *p*, *p*, *dim.*, *pp*. Includes slurs and accents.

Measures 31-33: *p*. Includes slurs and accents.

Measures 34-36: *Grazioso.* *pp*. Includes slurs and accents.

Measures 37-39: *simili*, *mf*. Includes slurs and accents.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette II

28 17

p *pp morendo*

29 12

f

5

ff *dim.*

30

p *sf* *p*

ff *cresc.* *sf*

ff *p* *f*

Schalltr. auf. 31

ff

4

pp

poco a poco cresc. 3

poco a poco cresc.

Allmählich u. stetig drängend.
Schalltr. auf.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette II.

20

32 *ff* *sempre ff*

33 *Sehr drängend.*

ff *Pesante. (etwas gehalten)* *rit.* *molto rit.* *Pos. I.*

Allegro molto u. bis zum Schluß beschleunigend.

34 *sf acceler.* *sempre ff* *cresc.*

35 *Presto.* *secco* *sf*

The musical score is written for Clarinet II in C# minor. It consists of ten staves of music. The first staff begins at measure 32 with a forte (ff) dynamic and a 'sempre ff' instruction. The second staff continues the melodic line. The third staff starts at measure 33 with the instruction 'Sehr drängend.' and a first ending bracket. The fourth staff includes a 'Pesante. (etwas gehalten)' instruction, a ritardando (rit.) marking, and a 'molto rit.' marking. The fifth staff is marked 'Allegro molto u. bis zum Schluß beschleunigend.' and includes a first ending bracket. The sixth staff has a 'sf acceler.' marking and a 'sempre ff' instruction. The seventh staff features trills (tr) and a first ending bracket. The eighth staff begins at measure 35 with a 'Presto.' tempo marking. The ninth staff includes a 'secco' instruction. The tenth staff concludes the passage with a 'sf' dynamic.

Gustav Mahler
Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette III. (Bassklarinette)

I.

1. Trauermarsch.

in A.
In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

12
ff

1
Pesante. 3
ff

2 2 16
p f

2 3
Wie zu Anfang;
sfz cresc.

3 3 3 3
ff

3 3 2 3
ff

3 5 4 30
ff

6
Posaune I.

3 7
ppp Plötzlich

schneller. Leidenschaftlich. Wild.
ff

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

2

Klarinette II.

ff *Schalltr. auf!* 8 *ff* *sf*

ff *Schalltr. auf!* 1 *sempre ff*

sf *sf* *fff* *sf*

Pesante. 9 *a tempo* 6 *p* *f*

3 10 *ff* *dim.* *p* *ff* *p* *ff* *p* *p*

poco rit. *cresc.* *ff* *fff* *a tempo* *p* *ff* *p* *cresc. molto*

Allmählich sich beruhigend. 11 *Unmerklich zu* 6 6

Tempo I. zurückkehren. 1 *Tempo I.* *cresc. molto ff* *ff* *p* *ff*

muta in D. Schwer. 12 *Klar. I. u. II.* *in D.*

4 *sf* *p* *sf* *sf*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette III.

13 *cresc. molto* *ff* *cresc.*

ppp subito *ff* *ppp*

14 *dim.* *p* *ppp*

1 *ppp* *sf* *muta in A.* 8

15 6 *steigernd.* *Viol. I.* 16 *ppp* 12 *Horn 1.3.*

Etwas drängend. *f* *sf* *sf* *ff* *p*

17 8 1 18 *Klagend.* *fff* *Schalltr. auf!*

Zurückhaltend *ff* *nimmt Bassklar. Poco meno mosso.* *Streng im Tempo.* *Tromp. I in F.*

2 9 3

19 *Schwer. Basskl.* *zurückhaltend.* *ppp*

10

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette III.

2.

in C. Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz.
rit. a tempo *Fag.*

1 2 ff sf ff sf

5 1 1 ff sf sf

2 1 ff

in B. 1 2 ff sf sf sf 3 sf 4 Schallr. auf. sf sf sf sempre ff

ff ff

4 2 f sf

drängend 1

Sehr drängend. ff

sf ff sf Bedeutend 3 5

langsamer. (im Tempo des ersten Satzes "Trauermarsch?") 1 4 6 7 10 10 10 10

1 4 nimmt Bassklarin. 6 Basskl. sf

p p p p p p subito p 3 7

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette II.

2 1 1

1 8

p cresc. *f = p subito* *p cresc.*

Etwas zurückhaltend. *Tempo I subito.* Schalltr. auf!

molto cresc. *ff* nimmt B.-Klar. 9 *ff*

4 10 4 *ff dim. p*

ff dim. p *ff* *ff*

nimmt B.-Bassklar. 11 Klar. I.u.I. Bassklar. dim. *ff. w*

Langsam, aber immer *molto* *f* *p* *ppp cresc.* 12. *Tempo moderato.*

17 *rato. (wie im ersten Teil.)* *sf* *sf* *p* *f* *f* *p* *espress.*

13 nimmt B.-Klar. *sf* *ppp* *f* *p* *f*

4 *Clar. I.* *B.-Klar.* *sf* *sf* *sf* 4

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

6

Klarinette III.

Flöten. *poco rit.* *Tempo. tram.* Unmerklich belebend.

1 immer noch drängend. *2* *14* *15* *ff* *1* *2* *ff* *sfp*

16 Schalltr.auf! *15* Plötzlich wieder bedeutend langsamer. *pp* *espress.*

13 Engl.Horn. *in A.* *(Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch“)* *in A*

Più mosso subito, aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang. *sf*

sf *cresc.* *ff* *5* *3* *3*

1 *drängend.* *ff* *sf* *17* Unmerklich *rit.*

Pesante. poco a poco cresc. *Tempo I. subito.* *ff* *18*

sf *1* *pp* *ff* *ff* *ff*

sf *sf* *sf* *sf sempre* *ff* *sf* *sf*

19 *2* *ff* *sf* *sf* *ff*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette III.

ff 20 Etwas lang-
samer (ohne zu schleppen.) ff sf 1
sf fp sf sf sf
Klar. I. II. in B.
p — molto cresc.
ff Schalltr. auf! f
Nicht eilen. p — sf — molto p — sf
sf 4 Gehalten. 24 Etwas drängend. Nicht eilen.
Horn in F. cresc. sf f
Wuchtig. ff Schalltr. auf! ff
25 ff Etwas drängend. ff ff
wild dim. dim. Unmerklich drängend. ff sf 2 ff
dim. 1 ff ff rit.
2 fff Schalltr. auf! fff fff

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette III.

8

27 *Pesante* (Flöte). Allmählich etwas anhaltend). fließender.

p *cresc. molto* *ff* *sf* *sf*

28 Schalltr. auf! Nicht schleppen (Tempo I.)

p *cresc.* Vorwärts (unmerklich). *ff* *3* *a tempo* *accelerando*

sf *sf* *rit.* *1* 29 *fff*

dim.

in A. *5* *ritenuto* *cello sub. 8a.*

30 *Tempo I subito.* Etwas langsamer, als zu Anfang. Nicht eilen.

p *in A.* *ff* *ff* *ff*

Pesante. 1 31 Nicht eilen.

ff *ff* *ff* *ff*

32 *ff* *fff* *sf* *p*

Nicht eilen. Allmählich (aber unmerklich) etw. ruhiger. 33 16 *poco rit.*

3 *p* 5

(folgt lange Pause.)

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette II.

II.

3. Scherzo.

in A.
Kräftig, nicht zu schnell.

2 poco rit. & tempo

1 1

1 10

2

ff sf

Schalltr. in die Höhe.

4 2 4

ff sf

nimmt B-Klar.

15

in B.

f sf sf p f

3

14

sf f sf p-f

4

in A. 18

Kl. I. u. II.

A-Klar. 5 Schalltr. i. d. Höhe.

ff

non legato.

p cresc.

6 6

Etwas ruhiger. Tempo I.

38 7

f sf sf sf sf

1

ff

8

in B. 16

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette III.

Allmählich ruhiger.
 in B^b Schalltr. auf!

11 *ff* *Langsamer.* *ff* *p* — *sf*

9 *Wieder allmählich belebend.* *sf* *sf* *ppp* *Drängend.* *sf*

sf *sf* *sf* *ff* *3* *f* *Etwas zurückhaltend.*

5 *zurückhaltend.* *quasi a Tempo I.* *zurückhaltend* *a Tempo I.*

1 *rit.* *1* *verklingend. a tempo* *rit.* *11* *Molto moderato. a tpo.* *meno rit.*

1 12 *Fließender, aber immer gemässigt.* 13 *Nicht eilen.* *Hob. I.* 10 2 17

6 9 37 8

Kl. I. *ppp* *2*

1 *rit.* *verklingend. a tempo* *14*

p *sf* *pppp* *p* *allmählich bewegter, in's Tempo I übergehend.*

molto rit. *1* *molto moderato.* *a tempo* *5* *10* *fff*

Tempo I. *sf* *2* *15* *2* *ff* *2* *ff* *2* *ff*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette III.

Nicht schleppen.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats. Measure 2. Dynamics: *ff*, *p*, *cresc.*, *ff*. Articulation: *tr* (trill) above notes.

Musical staff 2: Treble clef. Measure 16. Dynamics: *ff*, *p*. Tempo marking: *Heftig drängend.*

Musical staff 3: Treble clef. Measure 17. Tempo marking: *in A. poco rit. a tempo*. Dynamics: *ff*, *f*, *sf*, *dim.*. Articulation: *tr* (trill) above notes.

Musical staff 4: Treble clef. Dynamics: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*.

Musical staff 5: Treble clef. Measure 18. Dynamics: *p*, *ff*, *ff*. Articulation: *tr* (trill) above notes.

Musical staff 6: Treble clef. Dynamics: *ff*, *sf*, *p*, *f*, *sf*.

Musical staff 7: Treble clef. Measure 19. Tempo marking: *Schalltr. auf!*. Dynamics: *ff*, *sf*, *sf*. Articulation: *tr* (trill) above notes.

Musical staff 8: Treble clef. Measure 20. Tempo marking: *Schalltr. auf!*. Dynamics: *p*, *ff*. Articulation: *tr* (trill) above notes.

Musical staff 9: Treble clef. Measure 21. Tempo marking: *Nicht schleppen.*. Dynamics: *f*, *p*, *ff*. Tempo marking: *Schalltr. auf!*. Articulation: *tr* (trill) above notes.

Musical staff 10: Treble clef. Measure 22. Dynamics: *sf*. Measure 23. Dynamics: *ff*.

Musical staff 11: Treble clef. Measure 24. Dynamics: *f*, *cresc.*. Measure 25. Tempo marking: *in B.*. Dynamics: *ff*. Tempo marking: *Das Tempo unmerklich einhaltend. — Wieder zum Tempo zurückkehren.*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

12

Klarinette III.

Kräftig · (Tempo I)

f *sf* *ff* *25 Vorwärts drängend.* *ff*

fff *fff* *fff*

Tempo I subito. *5*

in A. 11 *4* *27* *ff*

Tempo I. *molto rit. Langs. lang*

(subito) *rit. a tpo (schnell.) Langs. a tempo rit. a tempo rit. a tpo.* *2 2 ff sempre*

in B. *rit. molto rit. a tempo moderato* *4 rit.*

30 a tempo (mässig) *rit.* *Tempo I subito.* *8*

Piu mosso. *drängend* *31* *ff* *ff* *ff* *2*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette III.

in A. *2 in A.* *ff* *Sehr drängend*
fff Schalltr. auf! bis zum Schluss. *in D. 32 Nachrascher. 6* *ff*
fff

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

in A. *Allegro. zögernd* *Allegro.* *Allegro.* *Etwas langsamer.* *Hoboe* *rit.*
Allegro giocoso. Frisch. *dolce*
Schalltr. auf! *Grazioso. 4 12*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette III.

Viol. I. *f* *ff* *rit. 5* *subito* *atempo I* *Horn.*

ff *f* *p* *cresc. f*

ff *Schalltr. auf!*

Sempre l'istesso tempo. *sf* *p* *sf* *p* *ff* *10* *sf*

dim. *2* *1*

Grazioso. *8* *5* *poco rit.* *a tempo*

Viol. I. *f* *dim.* *pppp* *7*

9 *4* *3* *19* *10* *p*

17 *sempre p*

11 *2* *ff* *Schalltr. auf!*

Klar. in D. nehmen. *11* *f* *sf*

2 *13* *3 in A.* *ff* *ffp*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette III.

12 14 1 A-Klar.

1 1 1 15 4 1 16 9

Viol. I. ff ff ff ff

poco rit. 1 a tempo f cresc. cresc. f Tromp.

8 17 18 18 14

19 4

pp poco a poco cresc. - - - -

20 fff ff

Plötzlich wieder wie zu Anfang. (Tempo I.)

21 fff 4 p ff p

22 Nicht eilen. 4 sf sf

23 4 molto subito 4

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

16

Klarinette II.

24 10 *ff* 1 *ff* 25 *p.*

2 2 *ff*

4 26 4 *ff* *Unmerklich et was einhaltend. dim.* *p*

6 *ff* 1 *p* 5 *Grazioso. Klar. II.* *simile*

4 28 17 29 *f* *ppp morendo* *f*

16 30 *p* *sfp* *sfp* *cresc. sf*

ff *ff* *ff* *ff* *p*

Schalltr. auf! 31 *Schalltr. auf!*

f *ff*

4 *ppp* *poco a poco cresc. - -*

3 32 *ff* *sempre ff*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette III.

33 *Sehr drängend.*

ff

Pesante (Etwas gehalten.)

rit.

rit. molto

acceler.

Allegro molto u. bis zum Schluss beschleunigend

sempre ff

cresc.

tr

Presto.

secco

6

Pos. I.

34

35