

SEINEM LIEBEN ONKEL FERDINAND DAVID.

Nocturno

von

FRÉD. CHOPIN

Op. 27 N^o. 2.

TRANSCRIPTION

für Violine

mit Begleitung des Pianoforte

von

AUGUST WILHELMJ.

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig: Breitkopf & Härtel.

Pr. 20 Ngr.-Mk. 2.

Kingstons in der Universitäts-
Bibliothek

Vol. 111. 1211.

SEINEM LIEBEN ONKEL FERDINAND DAVID.

Nocturno

VON

FRÉD. CHOPIN

Op. 27 N^o. 2.

TRANSCRIPTION
für Violine

mit Begleitung des Pianoforte

VON

AUGUST WILHELMJ.

Eigenthum und Verleger:

Lipsig: Breitkopf & Härtel.

Pr. 20 Ngr. Mk. 2.

Eingetragen in das königl. Preuss. Verzeichn.

Galt. u. Zelt.

1877.



NOTTURNO

VON

FR. CHOPIN

Op. 27. N^o 2.

A. Wilhelmj.

VIOLINO.

Lento sostenuto. *♩ = 40.*

PIANOFORTE.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano right-hand staff in the middle, and a piano left-hand staff at the bottom. The vocal line features a melodic line with a *cresc.* marking. The piano accompaniment includes a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano right-hand staff in the middle, and a piano left-hand staff at the bottom. The vocal line has a *cresc.* marking followed by a *con forza* marking. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano right-hand staff in the middle, and a piano left-hand staff at the bottom. The vocal line includes a *rit.* marking and a *ralento* marking. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano right-hand staff in the middle, and a piano left-hand staff at the bottom. The vocal line has a *dim.* marking followed by a *rit.* marking. The piano accompaniment also includes *dim.* and *rit.* markings.

a tempo

a tempo.

p

cresc. -

cresc. -

f

sfz

f

p

92. *

cresc.

First system of the musical score. It consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The vocal line features a complex, rapid melodic passage with many sixteenth notes. The piano accompaniment has a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The word *cresc.* is written below the piano part.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a similar melodic style. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The word *cresc.* is written below the piano part.

Third system of the musical score. The vocal line has a more melodic and slower feel. The piano accompaniment continues. The word *f* is written below the vocal line, and *dim.* is written below the piano part.

Fourth system of the musical score. The vocal line features a rapid melodic passage similar to the first system. The piano accompaniment continues. The word *f* is written below the vocal line, and *cresc.* is written below the piano part.

f con forza *a tempo*

colla parte *a tempo.*

mf con anima

sf con forza *appassionato* *f*

dolcissimo *din.*

p *pp*

Ad.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with piano accompaniment. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff includes dynamic markings: *dim.* and *ritando*. The bass staff includes the marking *p dolce sempre*. The system concludes with two piano pedals marked *p.*

Third system of musical notation. The treble staff includes the marking *amor.*. The bass staff includes several piano pedals marked *p.*

Fourth system of musical notation. The treble staff includes the marking *dolcissimo e din.* and a *pp* marking. The bass staff includes the marking *morendo*. The system concludes with a double bar line and a final piano pedal marked *p.*



FERDINAND DAVID'S WERKE

im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Originale.

Für Orchester.

Op. 3. Concertino No. 1 für Viol. mit Orch. Adur. Part. geschr. # 19.50	9
Op. 6. Introduction u. Variat. über ein Thema von Violino mit Orch. über sechs Stimmen. Edur. Part. geschr.	13 80
Op. 8. Introduction u. Variat. Schmeichelswahrer für Clarinette mit Orch. Edur	6 50
Op. 9. Concerto No. 1 für Viol. mit Orch. Emoll. Part. geschr. # 37.—	5
Op. 11. Introd. u. Variat. über ein Thema von Mozart (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen) für Violino mit Orch. Adur	10 50
Op. 15. Introd. u. Variat. (Lied der Thüriner) für Violino mit Orch. Adur	7
Op. 16. Andante u. Scherzo capricio. für Violino mit Orch. Ddur.	6
Op. 18. Concert-Variationen (Original-Thema) für Violino mit Orch. Gdur.	7
Op. 21. Introd. u. Variat. über ein schottisches Lied für Violino mit Orch. Ddur.	6 50
Op. 23. Concerto No. 4 für Violino mit Orch. Edur. Part. geschr. # 40.—	7 50
Op. 25. Concerto No. 5 für Violino mit Orch. Dmoll. Part. geschr. # 37.—	14

Für mehrere Streichinstrumente.

Op. 11. Introd. u. Variat. über ein Thema von Mozart (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen) 2 Violino mit Quartettbegl. Adur	4
Op. 32. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll	7
Op. 28. Sextett für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle. G dur	9

Für 1 und 2 Violinen.

Op. 29. Dur und Moll. 25 Etuden, Capricen etc. für 1 Violine. Heft I	6
Heft II	4
Dieselben (V. A.) je	4
Op. 44. Zur Violine. 24 Etuden für Anfänger in der ersten Lage mit Begl. einer Viol. ad libit. Zwei Hefte.	3 50

Op. 45. Zur Violine. 15 Etuden mit Benutzung der höheren Lagen und Begl. einer 2. Violine.	3
Heft I	3
Heft II	—
Liedchen, Unesco. Bis beliebigen Momenten alter und neuer Zeit, in höchster Bearbeitung für die Violine in der ersten Lage mit Begleitung einer zweiten Violine. Grö. cartonné.	3
Erstes Heft	3
Zweites Heft	3
Drittes Heft	3
Capuzen zu Beethoven's Violin-Conc. Op. 61. Violin-Schule. Deutsch und franz. Cart. # 1.—	15
— Dieselbe (I. Theil: Der Anfänger	5
— Dieselbe (II. Theil: Der vorgeübte Schüler	10
Violin-schul. Compl. Cartonné.	15
Violine-Schule. Theil I. Deutsch	5 Kreuz

Für Pianoforte zu 2 und 4 Händen.

Op. 29. Dur und Moll. 25 Etuden, Capricen etc. 2händig. Heft I	9
Heft II	5
Dieselben (V. A.) je	4
Op. 32. Streich-Quartett. A moll. Für Pte. zu 4 Händen u. Orgel.	6
Op. 37. Vier Märsche. Für Pte. zu 4 Hdn. (Original).	4 50

Für Violoncell und Pianoforte.

Op. 34. 7 Stücke (Romana, Capricio, Nectero, Barcarola, Etude, Lied, Quasi-Mercato)	6
---	---

Für Clarinette und Pianoforte.

Op. 8. Introduction und Variation (Schmeichelswahrer). Bdur	2 50
---	------

Für Gesang.

Op. 29. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pte. (3. Liederheft)	2
Op. 31. 6 Lieder für eine Singst. mit Pte. (4. Liederheft)	2
Op. 32. Psalm: Mein Aug' erhebt sich' für 2 Sopr. mit Pte.	1

Bearbeitungen.

Die hohe Schule des Violinspiels.

Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, für Violine und Pianoforte bearbeitet. Zum Gebrauch am Conservatorium der Musik in Leipzig und zum öffentlichen Vertrage.

No. 1. Biber, Sonate (Cmoll)	3 50
— 2. Corelli, Folies d'Espagne (Variationen)	3 50
— 3. Porpora, Sonate	2 50
— 4. Vivaldi, Sonate	2 50
— 5. Leclair, Sonate (Le Tombeau)	3
— 6. — Sonate (Gdur)	4
— 7. Nardini, Sonate (Ddur)	3 75
— 8. Veracini, Sonate (Emoll)	4
— 9. Bach, Joh. Seb., Sonate (Emoll)	3 75
— 10. — Sonate (Cmoll)	3 75
— 11. Händel, Sonate (A dur)	2 80
— 12. Tartini, Sonate (Ddur)	3
— 13. Vitti, Ciaccona (Gmoll)	3 50
— 14. Locatelli, Sonate (Gmoll)	2 50
— 15. Geminiani, Sonate (Cmoll)	3 75
— 16. Sonate (Amoll)	3
— 17. Sonate (Edur) } Ohne Autornamen	3 75
— 18. Sonate (Cmoll) }	2 50
— 19. Fr. Benda, Meistrino, Stamitz, Locatelli, Capricen	5 25
— 20. W. A. Mozart, Andante, Menuett u. Ronde (Edur)	4 50
— 21. 16 Etuden. V. A. 377.	12
in eleganten Originalgebänd	16

Die hohe Schule des Violinspiels.

Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, für Violine und Pianoforte bearbeitet. Zum Gebrauch am Conservatorium der Musik in Leipzig und zum öffentlichen Vertrage.

Neue Folge.	
No. 21. Leclair, Andante und Capricen	3
— 22. — Sarab. und Tambourin	2 25
— 23. — Menuett, Gavotte und La Chasse	3

Violinconcerte neuerer Meister.

Zum Gebrauch am Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet und mit Wegweisung der Orchesterbegleitung herausgegeben.

No. 1. Beethoven, Op. 61. Concert in Ddur	3
— 2. Mendelssohn, Op. 64. Concert in Emoll	2 50
— 3. Ernst, Op. 23. Concert in Fmoll	1 50
— 4. Lipinski, Op. 21. Concerto m. in Ddur	2 50
— 5. Paganini, Concert Op. 6. in Ddur	2 75
— 6. David, Concert Op. 35. in Dmoll	3
Dieselben complet (V. A. 377)	n.
in eleganten Originalgebänd	n.
Dieselben Ausgabe I. Violine n. Begl. G. Pte.	
No. 1. Beethoven, Op. 61. Concert in Ddur	4 50
— 2. Mendelssohn, Op. 64. Concert in Emoll	6
— 3. Ernst, Op. 23. Concert in Fmoll	5
— 4. Lipinski, Op. 21. Concerto m. in Ddur	7
— 5. Paganini, Concert Op. 6. in Ddur	7
— 6. David, Concert Op. 35. in Dmoll	5 50

Für Violine mit Pianoforte.

Op. 3. Concertino No. 1. Adur	4 50
Op. 6. Introd. u. Variat. über ein russisches Thema. Edur	3 50
Op. 8. Introd. u. Variat. (Schmeichelswahrer) B. d.	5
Op. 10. Concert No. 1. Emoll	6
Op. 11. Introd. u. Variat. über ein Thema von Mozart (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen). Adur	3 50
Op. 15. Introd. u. Variat. (Lied d. Thüriner) A d.	3 25
Op. 16. Andante u. Scherzo capricio. Ddur.	3
Op. 18. Concert-Variationen (Orig.-Thema) G d.	3
Op. 21. Introd. u. Variat. über ein schottisches Lied. Edur	3 50
Op. 23. Concert No. 4. Edur	7
Op. 24. 12 Salonstücke.	
Heft I. No. 1. Präludium, C d. No. 2. Scherzo, A m. No. 3. Tanz, G d. No. 4. Romanze, E m.	4
Heft II. No. 5. Ronde, D d. No. 6. Ballade, H m. No. 7. Lied, A d. No. 8. Marsch, F m.	4
Heft III. No. 9. Impromptu, E d. No. 10. Canon, G m. No. 11. Nidchen, H d. No. 12. Capricio, G m.	4
Op. 25. Salob-Duett über ein Lied von Haase (Der locke Flinsay für Pte. u. Vln. D d.)	3
Op. 28. 3 Salon-Stücke (Nectero, Lied, Capricio, Romanze, Barcarola)	5
Op. 35. Concert No. 2. Dmoll	7 50
Op. 38. Kammerstücke.	
Heft I. No. 1. Klage, No. 2. Frisch und Lebendig, No. 3. Agitato, No. 4. Scherzo gracioso.	5
Heft II. No. 5. Lied, No. 6. Naturpoet. No. 7. In polnischer Weise, No. 8. Saltarello.	4
Op. 39. Dur und Moll. 25 Etuden, Capricen etc. Heft I	15
Heft II	13
An Springquell. Charakterstück am Op. 39. No. 5	2
Salonstücke (Op. 23, 25, 38, 36). (V. A. 377)	7 50
in eleganten Originalgebänd	11 80

Vorstudien zur hohen Schule des Violinspiels.

Leichtere Stücke aus Werken berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, für Violine und Pianoforte bearbeitet. — Zum Gebrauch am Conservatorium der Musik in Leipzig.

Heft I. Leclair, Allegretto. Gigs. Adagio. Corrente. Gavotta	3 50
— 2. — Allom. Aria. Giga. Minuette. Gavotta	4
— 3. — Allegro. Sarabanda. Allegro. Scherzo. Gavotta. Giga.	4 25
— 4. Albert. Aria. Presto. Gavotta. Giga. Presto	3 50
— 5. Leclair. Largo. Gavotta. Largo. Aria. Giga.	3
— 6. — Sarabanda. Giga. Allegro. Sarabanda. Allegro	3 75
— 7. Corelli (No. 3. Präludium, Corrente) Sarabanda. Giga.	3
— 8. Salobn. No. 2. Präludium, Allomanda. Sarabanda. Giga.	3 75
— 9. No. 3. Präludium, Allegretto, Adagio, Gavotta.	3
— 8. Leclair. Aria. Allegro. Prestissimo. Adagio. Gavotta	3
— 9. — Aria. Allegro. Giga. Andante. Aria	3
— 10. Corelli. No. 1. Präludium, Allomanda. Sarabanda. Gavotta. Giga.	3
2 Saiten. No. 2. Präludium, Allegro-Adagio, Virace. Gavotta	3
Dieselben in 2 Bänden (V. A. 376) n.	6
in eleganten Originalgebänd	19

NOTTURNO

VON
FR. CHOPIN

Op. 27. N^o 2.

VIOLINO.

A. Wilhelmj.

Lento sostenuto. (♩ = 30.)

dolce

f

espressa.

cresc.

cresc.

f con forza

p

f rubato

p

a tempo

dim.

rit.

f

cresc.

f

dolce

cresc.

cresc.

sul G.

VIOLINO.

f *f* *f* *dim.* *p*
cresc.
con forza *rit.*
a tempo *con anima*
f con forza *appassionato* *f*
p dolciss.
dim. *calando*
glissandos *dolciss. e dim.* *pp*
smorz.