

Felix Mendelssohn
A Midsummer Nights Dream Overture and Incidental Music

FLAUTO I.

Allegro di molto.

Ouverture.

The musical score for Flauto I consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. It starts with a *p* dynamic and includes markings for *pp* and *pp*. A first ending bracket labeled '33' spans measures 33 to 46, and a second ending bracket labeled '14' spans measures 47 to 60. The second staff features a *ff* dynamic and a triplet of eighth notes. The third staff includes a *f* dynamic and a *ff* dynamic with accents. The fourth staff has a *f* dynamic and a *ff* dynamic with accents, and ends with a *cresc.* marking. The fifth staff starts with a *ff* dynamic and includes a *p* dynamic. The sixth staff has a *pp* dynamic and a first ending bracket labeled '11'. The seventh staff begins with a *p* dynamic. The eighth staff includes a *f* dynamic, a *f* dynamic, and a *ff* dynamic. The ninth staff starts with a *ff* dynamic and includes a *f* dynamic and a *ff* dynamic. The tenth staff begins with a *f* dynamic and includes a *ff* dynamic. The score is filled with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

FLAUTO I.

The musical score for Flauto I consists of 12 staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The dynamics are marked as *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The score includes various articulations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 23, 5). The piece concludes with a *Tempo I.* marking.

cresc. *f*

5 20

f *ff*

1 14

ff

f *f* *f*

f *f* *f*

ff *f* *ff*

f *f*

ff *ff*

ff *f* *pp*

pp *pp*

dim. *poco ritenuto ritard.* *p* *pp*

11 2

4 20 4

FLAUTO I.

Scherzo.

Allegro vivace.

Nº 1.

p *p*

cresc.

p cresc.

tr. *tr.* *tr.*

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

p *pp*

p

p cresc. *f*

cresc. *ff* *sf* *dim.*

A 1 2

B

C

D 5

E

Mendelssohn — Midsummer Night's Dream

FLAUTO I.

F
p cresc. - - - - - f cresc. ff sf

G
f

cresc. sf sf cresc. sf sf ff

H
16
p

I 2 2 11 5

K
sf sf

dim. p

L

M
4 11
p p

N

O
cresc. f

4

Mendelssohn — Midsummer Night's Dream

FLAUTO I.

6

p **5** **P.**

sempre stacc.

Q *cresc.* *dim.*

2 *pp*

He Geist! Wo geht die Reise hin? *allacca*

L'istesso tempo.

Nº 2. *pp*

Schneller als des Mondes Ball.

Die sich geduckt in Eichelhäpfe stecken

Allegro vivace.

7 **3** **2** **4** *p*

O macht er sich davon!

3

3

cresc.

FLAUTO I.

p *p* *dim.*

cresc. *cresc.* *f* *dim.*

Dialog. denn Zank erhebt sich, weiß ich länger hier.

mf

dim. *pp*

ff

Lied mit Chor. Allegro ma non troppo.

in viermal zehn Minuten.

Bis du ihn flichst, und er dich will gewinnen. auf eures Knechtes Treu, *allegro*

pp

Dann auf das Drittel 'ner Minute fort!

pp Den kleinen Elfeu Röcke draus zu machen!

dim. *pp*

Von uns ver- scheuchen!

An eure Dienste dann, und lasst mich ruhn!

p

p

cresc. *f* *p*

dim. *p*

cresc.

cresc.

FLAUTO I.

Andante. **Allegro molto.** Andante. **Allegro molto.**

Nº 4. *Borstger Eber oder Fuchs; Was sich zeigt an diesem Platz.* **Dialog.**

Allegro appassionato.

Nº 5.

The musical score is written for Flute I and consists of 12 staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro appassionato'. The score includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1: *mf*, *mf*, *mf*
- Staff 2: *dim.*, *sf*
- Staff 3: *p*, *cresc.*, *f*, *sf*
- Staff 4: *p*, *cresc.*, *cresc.*
- Staff 5: *p*, *A*, *mf*, *cresc.*
- Staff 6: *sf*, *sf*, *f*, *f*
- Staff 7: *B*, *dim.*, *p*
- Staff 8: *cresc.*, *sf*, *dim.*
- Staff 9: *C*, *p*, *sf*, *mf*, *sf*
- Staff 10: *cresc.*
- Staff 11: *cresc.*, *dim.*
- Staff 12: *D*, *pp*, *cresc.*
- Staff 13: *cresc.*, *cresc.*, *f*, *E*, *4*

FLAUTO I.

Allegro molto comodo.

Nº 6. *Allegro.*

Ich bin gleich Ein seltnes Stück es ist ermü Ich bitt' euch, Mei-
wieder hier. von einem Pyramus. det auch. sters! lauft! Meisters!
Hülfe!

du bist verwandelt! *pp*
Was seh ich an dir?

Die Lerche, die sich lu- Wenn er sich Kukuk Ich bitte dich, bis: Bohnenblüthe! Mote!
stig schwingt bis in den grüssen hört? in deine Melodie. Spinnweb!
Himmel rein.

Tempo Allegro.

und neigt
euch fein.

zu meinem Da kommt mein Bote
Heiligthume! ja. Nun toller Geist.

bezaub' ich diesen hier. dass sie hülf-
reich sei.

Von dem Lärm *f* Langer Dialog.
Demetrius. *dim.* Wir können dies vor
Tage noch vollbringen

Andante. *Allegro molto come I.*

Da kommt So lass uns mit einander In welchem Busche steekst
der Eine. auf ebnen Boden gehn. du? sprich ein Wort! *f* *dim.*

FLAUTO I.

zum Kampf ist
dies kein Ort.

6

schneller nied
er mich.

2

und strafe mei-
nen Feind.

3

p

8

3

Früh Morgens werd' ich
dich zu finden wissen!

pp

Und allen geht's nach ihrem Kopf.

attacca

Nº 7. *Con moto tranquillo.*

25

12 A 19

pp

B

C

cresc.

dim.

cresc.

sf

D

dim

pp

cresc.

E

cresc. f

dim.

pp

pp

3

3

3

2

pp

FLAUTO I.

Die Flöte hält aus bis zum Stichwort.

Nº 8. *Andante.* *Allegro molto.* *Con moto tranquillo.*

Ertön Musik! *pp* in Wonn und Fröhlichkeit.

da klang schon der *pp* Schweigend nach den *pp* Lerche Morgensang. Schatten hin!

ff sf sf sf sf sf mit ihren Hörnern wecken. *ff ff*

Nº 9. *Hochzeitmarsch.* *Allegro vivace.*

Trombe *ff*

tr *f* *3* *3* *3* *3*

ff sf

tr *f* *sf* *sf* *sf*

tr *f* *sf* *sf* *sf*

sf sf sf f

sf sf f **B** *tr* *ff*

tr *f* *3* *p*

Allegro di molto.

N° 11

ff
mit Spiel und Lustbarkeit.
attacca

FLAUTO I.

Allegro vivace come I.

Nº 12

f *ff* *f* *p*

Den Flur zu fegen
blank und weiss.

Finale.

Allegro di molto.

p 33

Bei des Feuers mattem Flimmern, Tanzet in den bunten Zimmern Singt nach meiner Lieder Weise. Wirbelt mir mit
Geister, Elfen, stellt euch ein! Manchen leichten Ringelreihn! Singet, hüpfet, losse, leise! zarter Haust etc.

p *p* *p* *pp* *pp*

A B C

un poco ritard.

Nun bis Tages
Wiederkehr, etc.

dim. 13

die Natur mit
Feindes Händen;

Ihnen nie ein
Kind gebor'n—

Treffs mich in der
Dämmerung!

Tempo I. Allegro molto.

p 4

So verheisst
auf Kobolds
Ehren

Puck, dass wir bis:
Ist ein Schelm zu
heissen willig;

Wenn dies bis:
Nun gute
Nacht!

Das Spiel zu enden,
Begrüsst uns mit
gewonnen Händen!

Felix Mendelssohn
A Midsummer Nights Dream Overture and Incidental Music

FLAUTO II.

Allegro di molto.

Overture.

33 14 3

A

ff ff f f

ff > > > > f ff > > > > f

7 3 f f cresc. ff

3 B p 11

pp p

f f

20 ff ff 1 8

f ff f

ff f ff

pp pp pp

pp 23

Mendelssohn — Midsummer Night's Dream

FLAUTO II.

pp p 3 1

6 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 8

10 pp *dim.* *ritard.* p Tempo I.

32 pp p

15 p

3 f f

20 ff 1 14

ff f f f

ff f ff f

f

ff ff ff pp

dim. poco ritenuto ritard. p pp

Scherzo.
Allegro vivace.

Nº 1.

p *p*

A 8 *cresc.* 1 *decresc.* B *tr.* *tr.*

14 C *pp*

D *p*

E 1 2 3 4 5 6 *p cresc.*

7 8 *f cresc.* *ff* *sf* 7 F 1 2 3 4 5 6 7 *p cresc.*

8 *f cresc.* *ff* *sf* 7 G 2 *f* *cresc.* *sf* *sf cresc.*

sf *sf* *ff* H 24 *p* I 1

25 K22 *Viol. I* L *p*

M 19

FLAUTO II.

p *N.* *cresc.* *f* 16 P 23 Q 12

Fl. I. 52 53 *pp* He Geiz Wo geht die Reise hin? *attacca*

pp *N. 2.* *pp* Schneller als des Mondes Ball. Nun such ich Tropfen Thaus hervor.

pp Die sich geduckt in Eichelhüpfen stecken. *Allegro vivace.*

pp Bist du der Kobold nicht? O macht er sich davon!

pp

cresc. *p* *p* *dim.*

cresc. *cresc.* *f* *dim.* Dialog.

mf *dim.* denn Zank erhebt sich. weil ich länger hier.

pp *ff* *attacca* in viermal zehn Minuten. Bis du ihn flichst, und er dich will gewinnen. auf eures Knechtes Treu.

FLAUTO II.

First staff of music, starting with a forte (*f*) dynamic. It features a melodic line with slurs and accents, marked with a first ending bracket labeled '1'.

Second staff of music, marked with a piano (*p*) dynamic. It begins with a section labeled 'B' and includes a *dim.* (diminuendo) instruction.

Third staff of music, featuring a *cresc.* (crescendo) instruction followed by a forte (*f*) dynamic and another *dim.* instruction.

Fourth staff of music, marked with a piano (*p*) dynamic. It includes sections labeled 'C' and '1', with dynamics of *mf* and *sf*.

Fifth staff of music, featuring a *cresc.* instruction and a melodic line with slurs.

Sixth staff of music, continuing the melodic line with a *cresc.* instruction at the end.

Seventh staff of music, marked with a piano (*p*) dynamic. It includes a section labeled 'D' and a *pp* (pianissimo) dynamic.

Eighth staff of music, featuring a *cresc.* instruction and a melodic line with slurs.

Ninth staff of music, marked with a forte (*f*) dynamic. It includes a section labeled 'E' and dynamics of *p*, *cresc.*, and *dim.*

Tenth staff of music, marked with a piano (*p*) dynamic. It includes a section labeled 'F' and *dim.* instructions.

Eleventh staff of music, marked with a piano (*p*) dynamic. It includes a section labeled '4' and a *ritard.* (ritardando) instruction.

Allegro molto comodo.

Twelfth staff of music, starting with a forte (*f*) dynamic. It includes a section labeled '24 G 8' and a *ff* (fortissimo) dynamic.

Mendelssohn — Midsummer Night's Dream

FLAUTO II.

Nº 6. *Allegro.* 6 6 8 2 1
 es ist: ermüdet auch. lauft, Meisters! Hilfe! *ritard.* Warum laufen sie weg? etc.

Was soll ich an dir? *pp* Die Lerche, die sich lustig schwingt Bis in den Himmel'nein. Wenn er sich Ku- In deine kuk grüssen hört? Melodie.

Tempo Allegro. 3 *pp* Bohnenblüthe! Motte! Spinnweb! *Ob.* neigt euch fein. *p*

Allegro molto. 5 zu meinem Heiligthume! Nun, toller Geist,

Tempo. 10 4 6 1 6 **Langer Dialog.** Wir können dies vor Tugē noch vollbringen. *ritard.* diesen hier.

Andante. *Allegro molto come I.* 4 8 6 2 6 2

13 3 3 1 1 1 Und allen geht's nach ihrem Kopf. *attacca*

Nº 7. *Con moto tranquillo.* 25 12 A 19 B *pp*

pp

C

pp

pp *cresc.*

FLAUTO II.

B

Allegro di molto.

mit Spiel und Lustbarkeit.
attaca

Allegro vivace come I.

Nº 12

Finale. *p*
Allegro di molto.

Bei des Feuers mattem Flimmern, Tanzet in den bunten Zimmern Singt nach meiner Lieder Weise, Wirbelt mir mit
Geister, Elfen, stellt euch ein! Manchen leichten Ringelreihn! Singet, hüpfet, lose, leise! zarter Kunst etc.

Nun bis Tages
Wiederkehr, etc.

dim.

Tempo I. Allegro molto.

mit Feindes
Handen,

Ihnen nie ein
Lind gebor'n.

Trefft mich in
der Dämmerung!

So verheisst
auf Kobolds
Ehren

Puck, dass wir bis:
Ist ein Schelm zu
beissen willig.

Wenn dies bis:
Nun gute
Nacht!

Das Spiel zu enden,
Begrüsst uns mit
gewognen Händen!