

Habanera

Georges Bizet

arranged by

J. Van Duffel

Habanera

Uit: Carmen

Georges Bizet

J. Van Duffel

Allegretto quasi andantino ♩ = 63

Flute 1-2

Oboe 1-2

Bassoon 1-2

Clarinet in B♭ 1

Clarinet in B♭ 2

Clarinet in B♭ 3

Alto Clarinet

Bass Clarinet

Alto Sax. 1-2

Tenor Sax.

Baritone Sax.

CARMEN

L'a-mour est un oi-seau re - bel - le Que nul ne peut ap - pri-voi - ser Et c'est

Trumpet in B♭ 1

Trumpet in B♭ 2

Flugelhorn

Horn in F 1-2

Horn in F 3-4

Trombone 1-2

Bass Trombone

Euphonium 1-2

Tuba

Timpani

Tambour de basque

Triangle

Allegretto quasi andantino ♩ = 63

Habanera

9

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx.

B. Sx.

Carmen

bien eh vain qu'on l'ap-pel-le S'il lui con - vient de re-fu-ser! Rien n'y fait, me-nace ou pri - è - re, L'un par-le bien l'au-tre se

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Flghn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tbn. 1-2

B. Tbn.

Euph. 1-2

Tuba

Timp.

T Basq

Tri.

1 solo

pp

3

3

Habanera

16

Fl. 1-2 *pp*

Ob. 1-2

Bsn. 1-2 *pp*

B♭ Cl. 1 *pp*

B♭ Cl. 2 *pp*

B♭ Cl. 3 *pp*

A. Cl. *pp*

B. Cl. *pp*

A. Sx. 1-2

T. Sx.

B. Sx. *pp*

Carmen
tait; Et c'est l'au-tre que je pré - fè - re Il n'a rien dit, mais il me plaît! — L'a - mour — L'a -

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Flghn.

Hn. 1-2 *pp* *leggiero*

Hn. 3-4 *pp*

Tbn. 1-2

B. Tbn.

Euph. 1-2

Tuba

Timp. *ppp*

T Basq *pp*

Tri. *pp*

A

Habanera

24 Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx.

B. Sx.

Carmen

24 mour — L'a - mour — L'a - mour L'a-mour est en - fant de Bo-hème, Il n'a ja - mais, ja-mais con-nu de

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Flghn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tbn. 1-2

B. Tbn.

Euph. 1-2

Tuba

24 Timp.

24 T Basq

Tri.

32

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B \flat Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx.

B. Sx.

Carmen

32

loi, Si tu ne m'ai - mes pas je t'ai - me, Si je t'ai-me, prends garde à toi *f* Si tu ne m'ai - mes pas, si

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Flghn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tbn. 1-2

B. Tbn.

Euph. 1-2

Tuba

32

Timp.

32

T Basq

Tri.

39

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B \flat Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx.

B. Sx.

Carmen

39

tu ne m'ai-mes pas je t'aime *f* Mais si je t'ai-me si je t'ai-me prends garde à toi

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Flghn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tbn. 1-2

B. Tbn.

Euph. 1-2

Tuba

39

Timp.

39

T Basq

Tri.

ff

mf

pp

f

cresc.

mf

ff

C

Cmf

D

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

D

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B \flat Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx.

B. Sx.

D

Carmen

L'oi-seau que tu cro-yais sur - pren-dre Bat-tit de l'aile et s'en vo - la L'a-mour est loïn tu peux l'at - ten - dre Tu ne l'at-

48

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Flghn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tbn. 1-2

B. Tbn.

D

Euph. 1-2

Tuba

48

Timp.

48

T Basq

Tri.

pp

55

Fl. 1-2 *pp* *1 solo*

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B \flat Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx.

B. Sx.

55

Carmen *3* tend plus il est Là Tout au - tour de toi, vi - te vi - te Il vient, s'en va - puis il re - vient, Tu crois le tè - nir, il t'é -

55

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Flghn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tbn. 1-2

B. Tbn.

Euph. 1-2

Tuba

55

Timp.

55

T Basq

Tri.

This page of the musical score for 'Habanera' includes the following parts and markings:

- Fl. 1-2:** Flute parts with a dynamic marking of *pp* and a key signature change to E major.
- Ob. 1-2:** Oboe parts.
- Bsn. 1-2:** Bassoon parts with a dynamic marking of *pp*.
- B♭ Cl. 1, 2, 3:** Clarinet parts with a dynamic marking of *pp*.
- A. Cl.:** Alto Clarinet part with a dynamic marking of *pp*.
- B. Cl.:** Bass Clarinet part with a dynamic marking of *pp*.
- A. Sx. 1-2:** Alto Saxophone parts.
- T. Sx.:** Tenor Saxophone part.
- B. Sx.:** Bass Saxophone part with a dynamic marking of *pp*.
- Carmen:** Vocal line with lyrics: "vi - te Tu crois l'é - vi - ter il te tient L'a - mour l'a - mour L'a - mour".
- B♭ Tpt. 1, 2:** Trumpet parts.
- Flghn.:** Flageolet part with a dynamic marking of *pp*.
- Hn. 1-2, 3-4:** Horn parts with a dynamic marking of *pp* and the instruction *leggiéro*.
- Tbn. 1-2:** Trombone parts.
- B. Tbn.:** Baritone Trombone part.
- Euph. 1-2:** Euphonium parts.
- Tuba:** Tuba part with a dynamic marking of *ppp*.
- Timp.:** Timpani part with a dynamic marking of *ppp*.
- T Basq.:** Tom Tom part with a dynamic marking of *pp*.
- Tri.:** Triangle part with a dynamic marking of *pp*.

71

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx.

B. Sx.

Carmen

l'a - mour L'a-mour est en - fant de Bo-hème, Il n'a ja - mais, ja-mais con-nu de loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Flghn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tbn. 1-2

B. Tbn.

Euph. 1-2

Tuba

Timp.

T Basq

Tri.

pp

pp

pp

pp

The score is for the piece 'Habanera' and is page 12. It includes parts for various instruments and a vocal soloist. The instruments listed on the left are:

- Fl. 1-2
- Ob. 1-2
- Bsn. 1-2
- B♭ Cl. 1
- B♭ Cl. 2
- B♭ Cl. 3
- A. Cl.
- B. Cl.
- A. Sx. 1-2
- T. Sx.
- B. Sx.
- Carmen (Vocalist)
- B♭ Tpt. 1
- B♭ Tpt. 2
- Flghn.
- Hn. 1-2
- Hn. 3-4
- Tbn. 1-2
- B. Tbn.
- Euph. 1-2
- Tuba
- Timp.
- T Basq.
- Tri.

The score begins at measure 78, marked with a forte (f) dynamic. The vocal part (Carmen) has the following lyrics:

t'ai - me, Si je t'ai-me prends garde à toi! Si tu ne m'ai-mes pas, si tu ne m'ai-mes pas, j'è t'ai - me. Mais si je

The score includes various dynamic markings such as *f*, *pp*, and *2 soli*. There are also performance instructions like *Tutti* and *2 soli* above the woodwind parts. The piece is in 2/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Habanera

86

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B \flat Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx.

B. Sx.

Carmen

t'ai - me, si je t'ai - me prends garde à ³ toi!

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Flghn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tbn. 1-2

B. Tbn.

Euph. 1-2

Tuba

Timp.

T Basq.

Tri.