

A. Mr. Fini Henriques.

**Sarabande con Variazioni**  
(Thème de Händel)

pour

**Violon et Alto**

par

**Johan Halvorsen.**

EIGENTHUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER. — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.  
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

**WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.**

KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG.  
(BRØDRENE HALS - WARMUTH - WILHELM HANSEN.)

LONDON.  
SCHOTT & Co

BOSTON.  
THE BOSTON MUSIC COMPANY.



# Sarabande con Variazioni

(Thema de Händel)

pour

## Violon & Alto

par

JOHAN HALVORSEN.

Andante lento.

VIOLON. *p* *mf* *cresc.* *f*

ALTO. *p* *mf* *cresc.* *f*

*pp* *cresc.*

più mosso.  
*p espressivo*

*pp*

*mf* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *p*

A Allegro.  
*p spiccato*

A *p* *spiccato*

*f* *pp spiccato sempre*



rit.  
rit.

**D Lento.**

*p* *cresc.*

**D** *mf espressivo* *p* *cresc.*

*p* *rubato* *pp*

*ritard. e di mi*  
*ritard. e di mi*

**E**

*mf* *pizz.* *p*

*nu - en - do*  
*ri - en - do*

*mf* *arco*

**F Allegro moderato.**

*f* *simile*

**F** *f* *simile*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of a series of eighth notes in the treble and a bass line. Dynamics include *pp* in the treble and *pp* in the bass.

Second system of musical notation. The treble clef part features a dense texture of sixteenth notes. Dynamics include *cresc.* and *pp* in both staves.

Third system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with accents. Dynamics include *p* and *G* in both staves.

Fourth system of musical notation. The treble clef part continues with a melodic line and accents. Dynamics include *p* in both staves.

Fifth system of musical notation. The treble clef part includes *pizz.* and *arco* markings. Dynamics include *p* in both staves.

Sixth system of musical notation. The treble clef part includes *tr* markings. Dynamics include *Presto.*, *ff*, and *simile* in both staves.

Seventh system of musical notation. The treble clef part continues with a melodic line. Dynamics include *ff* and *simile* in both staves.

Eighth system of musical notation. The treble clef part includes *A* markings. Dynamics include *p*, *ff*, and *simile* in both staves.

7

*su basso ad libitum*

Maestoso.

*ff*  
*H*

*ffz*

*rit.* *a tempo* *ten.*  
*rit.* *a tempo* *ten.*

*ritard. e dim.*  
*ritard. e dim.*

*lunga* *fff pesante* *Fine.*  
*lunga* *fff pesante*

# NORDISCHE GEIGEN-ERFOLGE

FÜR VIOLINE UND KLAVIER.

J. AMBERG. Zwei Charakterstücke.  
1. Traumeswirren. 2. Scherzo capriccioso.

JOHAN BARTHOLDY. Strophe  
(Richard Lange).

H. BEDINGER. Ode Érotique.

L. BIRKEDAL-BARFOD. Op. 18.  
Petits Poèmes.  
Berceuse. Tristesse. Valse. Gavotte.  
Menuetto.

T. BOHEMAN. Op. 12. Romance.

E. BORREGAARD. Berceuse.

G. C. BOHLMANN. Lyrische Stückchen (1. Position) mit leichter Klavierbegleitung.

1. Warum? 2. Jägerlied. 3. Romanze. 4. Kleine Erzählung.

— Potpourri über Melodien von J. P. E. Hartmann u. Niels W. Gade.

OLE BULL. Sæterjentens Søndag — Schäferins Sonntag (Carl Sander).

OLE BULL — JOHAN S. SVENDSEN. Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin.

WILLY BURMESTER. Freie Bearbeitungen: Sinding Op. 50.

No. 2. Vöglein im Hain. No. 5. Gavotte. No. 11. Andante religioso.

HAKON BØRRESEN. Op. 4. Romance (D-dur).

— Op. 11. Konzert in G-dur.  
FRITZ CROME. Op. 3. Sonate (G-moll).

AUGUST ENNA. Violinkonzert (D-dur) mit Orchester. Prinzipalstimme mit Klavierbegleitung.

NIELS W. GÅRD. Berceuse, bearb. von Hans Sitt.

LOUIS GLASS. Op. 29. 2te Sonate.

OTTO MALLING. Op. 55. Faust-Suite, Fantasiebilder.  
Faust. Mephistopheles. Siebel. Margarete.

SULO HURSTINEN. Album.

GEORG HØBERG. Op. 1. Sonate (G-dur).

— Op. 3. Romance (G-moll).

E. KALLSTENIUS. Op. 7. Sonate (E-moll).

G. WASHINGTON MAGNUS. Op. 13. Sonate (G-moll).

WAAGE MATTHISON-HANSEN. Drei Fantasiestücke.  
Der Sommer. Schwärmerie. Die 3 Schwestern.

AUGUST MEINIG. Op. 12. Serenade.

JEAN MEYER. Sérénade.

— Berceuse.

— Mazurek.

A. MØLLER. Romanze.

EDMUND NEUPERT. Resignation. Studie, bearbeitet von Anton Svendsen.

CARL NIELSEN. Op. 2. Romanze für Oboe, bearbeitet von Hans Sitt.

— Op. 9. Sonate (A-dur).

LUDOLF NIELSEN. Berceuse (D-dur).

IKA PEYRON. Drei kleine Stücke (für die studierende Jugend).

1. Zeitvertreib. 2. Die Wachtparade. 3. Vertrauliches Plaudern.

HERMAN SANDBY. Danish Song.  
CHR. SCHIØRRING. 25 dänische Melodien.

— 25 schwedische, norwegische u. finnische Melodien.

— Uebungen in den verschiedenen Positionen.

EMIL SJÖGREN. Op. 40. Poème (C-dur).

— Op. 45. Morceau de Concert sur deux mélodies populaires suédoises.

K. STEENSEN. Op. 5. Lyrische Stücke. 2 Hefte.

ADOLF WIKLUND. Op. 5. Sonate (A-moll).  
— Op. 6. Andante (D-dur).

AUG. WINDING. Op. 35. Sonate No. 2.

## CHR. SINDING.

Op. 9. Romance (E-dur).  
Op. 12. Sonate (C-dur).  
Op. 14. Suite (F-dur).

Op. 43. Quatre morceaux.

1. Prélude. 2. Ballade. 3. Berceuse. 4. Fête.

Allgemeine Musikzeitung: Die neuen Stücke v. Sinding (Op. 43) sind alle durchaus violingerecht geschrieben und setzen eine sehr volle und vornehme Tongebung voraus. Das Präludium enthält eine schöne breite Melodie, die Ballade zeichnet sich durch besondere sonore Klangfärbung aus. Sehr innige, herzswarme Töne werden in der Berceuse angeschlagen. Den Beschluss der Reihe macht ein äusserst temperamentvoll gehaltenes und Fête benanntes Stück im freien Polonaisenstile.

Op. 45. Konzert No. 1 (A-dur).

Prinzipalstimme mit Klavier.

Bremer Nachrichten: Der geniale nordische Komponist hat mit diesem Werke endlich einmal wieder ein echtes und rechtes Violinkonzert geschaffen, welches Tiefe und Schönheit der Gedanken mit Dankbarkeit der Solopartie in glücklicher Weise vereint.

Op. 46. Legende (B-dur).

Solistimme mit Klavier

Allgemeine Musikzeitung: „Ein ganz wundervolles Stück“.

Op. 51. Scènes de la vie. Suite

No. 3 (G-dur).

I. Deciso. II. Romanze. III. Intermezzo. IV. Finale.

Op. 89. Drei Stücke.

1. Ständchen. 2. Alte Weise. 3. Abendlied.

Die Musik: Während die bisher von Sinding veröffentlichten Werke für Violine, trotzdem sie durchaus gegenmächtig sind, doch schon eine größere Technik verlangen, sind diese drei Stücke, die ich besonders der heranreifenden Generation empfehlen möchte, durchaus einfach und leicht gehalten. Musikalisch am wertvollsten ist No. 2 „Alte Weise“, ein echt nordisches Stimmungsbild; recht reizvoll ist das „Ständchen“ (No. 1), von großer Innigkeit das „Abendlied“ (No. 3).

## JOHAN HALVORSEN.

Op. 22. Kleine Tanz-Suite. I. Französisch (Gavotte). II. Italienisch (Tarantelle). III. Spanisch. IV. Norwegisch (Springtanz). V. Ungarisch.

Andante religioso.

Capriccio, Allegro de Concert

Danses norvegiennes.

Élégie.

Crépuscule.

Air norvegien.

Einzug der Bojaren, Intermezzo, bearbeitet von Anton Svendsen

Mosaïque. Suite de morceaux caractéristiques.

1. Intermezzo oriental. 2. Entr'acte. 3. Scherzino. 4. Chant de „Veslemøy“. 5. Fête nuptiale rustique.

## Berceuse.

Andante tranquillo.

Emil Hartmann-Sitt.

VIOLON.

PIANOFORTE.

Propriété pour tous pays 11805 Wilhelm Hansen, Copenhague & Leipzig.

## JOHAN SVENDSEN.

75 Auflage.

Op. 26.

Berühmte Romance.

G-dur.

Für

Violine und Klavier.

Andante funèbre,

bearbeitet von

Fini Henriques.

Das Veilchen,

(La violette)

bearbeitet von

Richard Lange.

„Til Sæters“,

(Zur Senne)

Walzer.

## FINI HENRIQUES.

Op. 10. Sonate (B-dur).

Op. 12. Romance (E-dur).

Op. 20. Kleine bunte Reihe. Leichte Charakterstücke.

1. Der Hirtenknabe. 2. Pantomime. 3. Nickpuppen. 4. Menuetto.

Op. 22. Ensemblespiel. Zehn leichte Charakterstücke zum Gebrauch

beim Unterricht.

Heft 1. (Sehr leichte). Marsch. Menuetto. Romanze. Das artige

Kind. Ein fixer Junge. Melodie.

Heft 2. (Leichte) Wiegenlied. Der Großvater tanzt. Andante

religioso. Bauerntanz.

Op. 26. Novelletten (I-IV).

Op. 27. Canzonetta (D-dur)

Op. 34. Religioso, Andante.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. KOPENHAGEN & LEIPZIG.