

CP25-5329・30

The BEATLES

ビートルズ
ザ・ビートルズ
バンド・スコア
THE BEATLES BAND SCORE "THE BEATLES"

THE BEATLES "THE BEATLES"

This band score features the 29 songs from the original Beatles CD "THE BEATLES"
BACK IN THE U.S.S.R./DEAR PRUDENCE/GLASS ONION/OB-LA-DI, OB-LA-DA/
WILD HONEY PIE/THE CONTINUING STORY OF BUNGALOW BILL/

WHILE MY GUITAR GENTLY WEEPS/
HAPPINESS IS A WARM GUN/MARTHA MY DEAR/I'M SO TIRED/BLACKBIRD/PIGGIES/
ROCKY RACCOON/DON'T PASS ME BY/WHY DON'T WE DO IT IN THE ROAD/I WILL/
JULIA/BIRTHDAY/YER BLUES/MOTHER NATURE'S SON/
EVERYBODY'S GOT SOMETHING TO HIDE EXCEPT ME AND MY MONKEY/
SEXY SADIE/HELTER SKELTER/LONG LONG LONG/REVOLUTION NO.1/HONEY PIE/
SAVOY TRUFFLE/CRY BABY CRY/GOOD NIGHT

CONTENTS



- BACK IN THE U.S.S.R.** / バック・イン・ザ・U.S.S.R. 4
- DEAR PRUDENCE** / ティア・ブルーテンス 11
- GLASS ONION** / グラス・オニオン 18
- OB-LA-DI, OB-LA-DA** / オブ・ラ・ティ, オブ・ラ・タ 22
- WILD HONEY PIE** / ワイルド・ハニー・パイ 27
- THE CONTINUING STORY OF BUNGALOW BILL** / コンティニューイング・ストーリー・オブ・バンガロウ・ビル 30
- WHILE MY GUITAR GENTLY WEEPS** / ホワイル・マイ・ギター・ジェントリー・ウィープス 34
- HAPPINESS IS A WARM GUN** / ハッピーネス・イズ・ア・ウォーム・ガン 43
- MARTHA MY DEAR** / マーサ・マイ・ティア 49
- I'M SO TIRED** / アイム・ソー・タイアード 54
- BLACKBIRD** / ブラックバード 57
- PIGGIES** / ピッグーズ 61
- ROCKY RACCOON** / ロッキー・ラックーン 65
- DON'T PASS ME BY** / ドント・パス・ミー・バイ 71
- WHY DON'T WE DO IT IN THE ROAD** / ホワイ・ドント・ウィ・ドゥ・イット・イン・ザ・ロード 77
- I WILL** / アイ・ウィル 80
- JULIA** / ジュリア 84
- BIRTHDAY** / バースデー 87
- YER BLUES** / ヤー・ブルース 93
- MOTHER NATURE'S SON** / マザー・ネイチャーズ・サン 100
- EVERYBODY'S GOT SOMETHING TO HIDE**
- EXCEPT ME AND MY MONKEY** / エヴリボディアーズ・ゴット・サムシング・トゥ・ハイド・エクセプト・ミー・アンド・マイ・モンキー 103
- SEXY SADIE** / セクシー・セディー 107
- HELTER SKELTER** / ヘルター・スケルター 111
- LONG LONG LONG** / ロング・ロング・ロング 119
- REVOLUTION NO.1** / レボリューション 1 123
- HONEY PIE** / ハニー・パイ 130
- SAVOY TRUFFLE** / サボイ・トラッフル 137
- CRY BABY CRY** / クライ・ベイビー・クライ 143
- GOOD NIGHT** / グッド・ナイト 147

BACK IN THE U.S.S.R.

バック・イン・サ・U.S.S.R.

Words & Music by John Lennon and Paul McCartney

トップを飾るのは、ノリのいいロックン・ロール・ナンバー。この曲のリード・ギターはポールが弾いている。④の9小節目からは、ギターはオクターブ・ユニゾン。ハンマリング・オンのタイミングをうまく合わせないと1つに聴こえない。といっても現在ではハーモナイザーを使用して1本で代用できるわけだ。間奏はチョーキングを使ったメロディに準じたフレーズ。ポールはチョーキングが好きなようで、出てくる度合いが高い。粘っこいフレーズが身の上だ。特に⑤の5小節目からはcho & Dの連続で、息の抜けない展開となっている。リズムは8分音符3つでワン・パターンとなっている。ベースはポールがギターをプレイしているので、ジョンとジョージが弾いている。音色はファズ・ベースに近いもので、あまりフレーズが浮き立っていない。④の2小節目のようにスライド、プリング・オフを使った細かいリフが出て

くる。やはりギタリストから見たベースのとらえ方だと思う。コード・マークの3小節目、コードはB₇→E₇と変わっているが、ここはA音でステイしている。ピアノはかなりラフに弾いていて、16分音符のリフは右手のコードと左手のベース音を交互に弾くとよい。ベース音はハ音記号で書けなかったため、譜面の1オクターブ下と思って結構だ。この曲ではジェット音がかなり登場するが、もし入れられるなら、4小節ぐらいのサステインをかきせ、SP×90等のオートパンを使用し、ステレオで出すと、効果は大きい。イントロ、エンディングではぜひ使いたい。コーラスはモロにビーチ・ボーイズ・サウンド。低音と高音のミックス・コーラスだ。高音部のファルセットは、きちんとやってもらいたい。ドラムスはブレイク以外はスネアの2拍、4拍が二重録音されている。

The musical score is arranged in a standard multi-staff format. It begins with an 'Intro' section marked with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The vocal line starts with a whole note 'Oh' in the second measure. The guitar parts include a lead line with notes and bends, and a rhythm line with a steady eighth-note pattern. The bass line follows a similar eighth-note pattern. The drum part features a consistent snare drum pattern. The score includes tablature for the guitar and bass parts, and a 'Jet Sound' effect indicated for the guitar.

A C D to 6

Hey

You don't know how luc - ky you are boy
 You don't know how luc - ky you are boy
 You don't know how luc - ky you are boy

(Guitar I)
 (Guitar III)

D.S.X.

(Hand Clap)

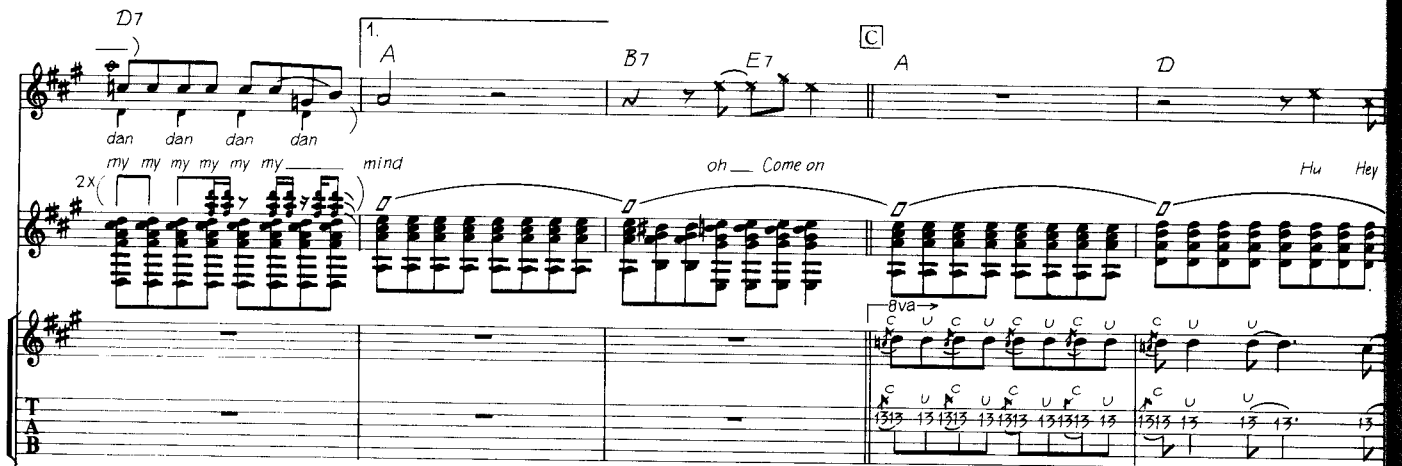
1. D A B7 E7 2. N.C.

Back in the U. S. S. R. Yeah Back in the U. S. Back in the U. S. Back in the

8va

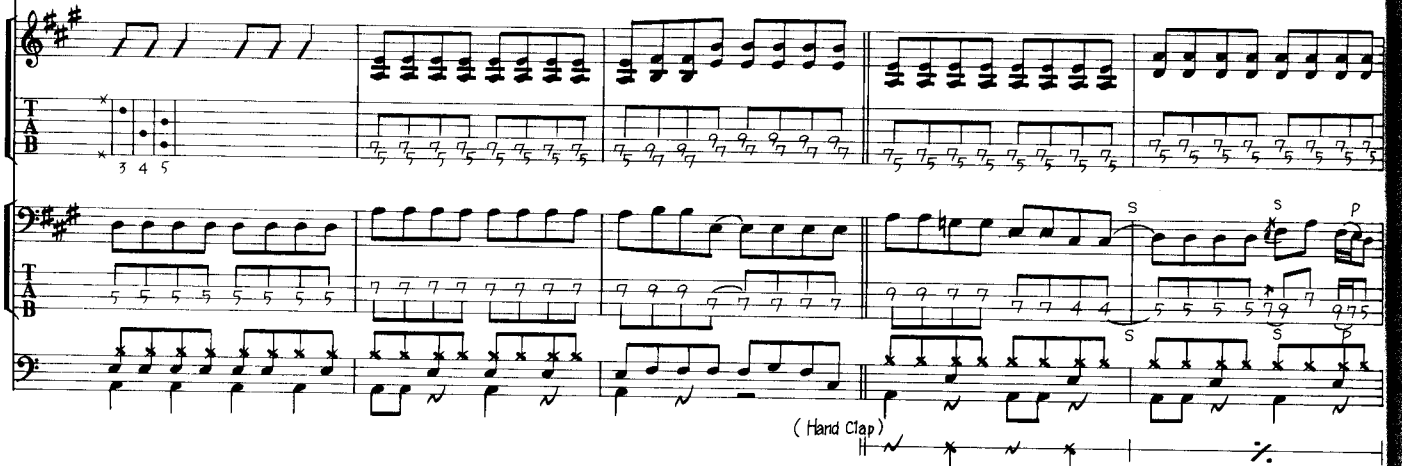
D7

1. A B7 E7 A D



dan dan dan dan
my my my my my my mind
oh Come on Hu Hey

TAB 1313 131313 131313 131313 13 1313 13 13 13



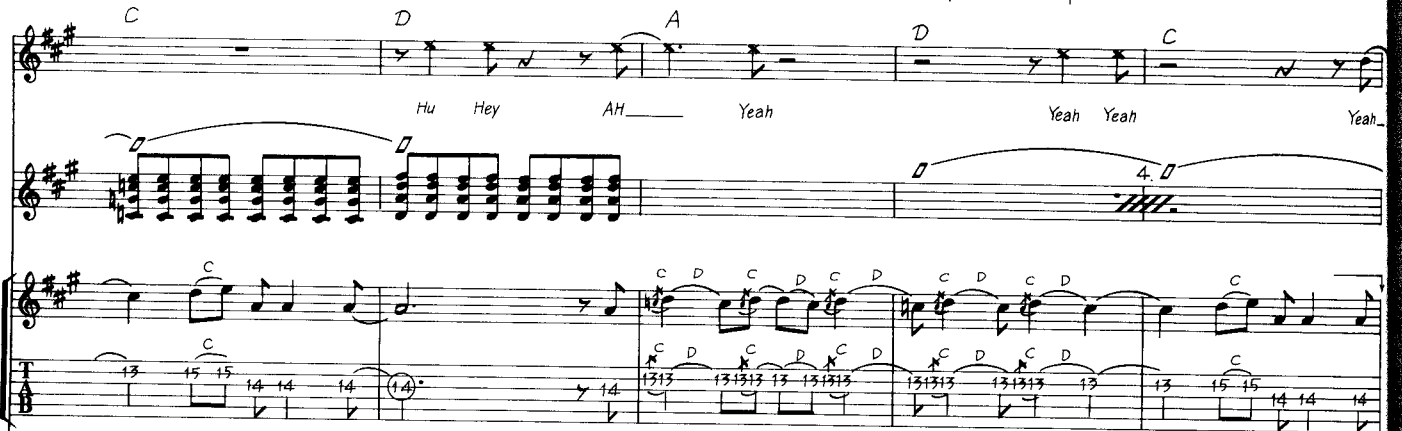
TAB 3 4 5

TAB 5 5 5 5 5 5 5 5 7 7 7 7 7 7 7 7 9 9 7 7 7 7 7 7 4 4 5 5 5 5 7 9 9 7 5

(Hand Clap)

C D A D C

Hu Hey AH Yeah Yeah Yeah



TAB 13 15 15 14 14 14 (14) 14 1313 131313 131313 131313 13 13 15 15 14 14 14



TAB 5 5 5 5 5 5 5 5 7 7 7 7 7 7 7 7

TAB 3 3 3 3 5 7 5 7 5 3 5 5 5 5 7 9 7 9 7 5

D A C D

I'm back in the U. S. S. R. You don't know how luc-ky you are boys

(Guitar III)

n.c. n.c.

A A7 2. A B7 E7

Back in the U. S. S. R. dan dan dan Well the mind oh show

Lower Part Chorus

Coda

D

A

B7

E7

E

A

Back in the U. S. S. R.

oh

let me tell you ho-ney

(Shouting)

gliss.

8va

(Guitar III)

(Hand Clap)

wu

wu

DEAR PRUDENCE

ディア・ブルーデンス

Words & Music by John Lennon and Paul McCartney

女優のミア・ファローの妹、ブルーデンスをモデルに書いたナンバー。イントロとエンディングのギターIIが印象的。このこのアルペジオは押さえ方は難しくないのだが、右手のピッキングにくせがあるので反復練習が必要である。とくに1拍目が5弦開放から出るので注意。このギターIIとIIIは6弦開放はDにチューニングされていて、タブ譜もそれに合わせてある。6弦をDに落とした時は、アルペジオであまり強くピッキングすると、弦の振幅が大きくなり、音がゆれてしまうので気を付けたい。□からはギターIVが登場し、オクターブ・ユニゾンでダビングされている。現在ではハーモナイザーの使用により、1本のギターで代用できる。□の3小節目3拍目にスライドが出てくるが、これは大事に弾きたい。その後のチョーキングも粘っこく、□、□のギターは

重いブリで攻めるとよい。ベースは□の2×以降のフレーズがカッコいい。グリブとスタカートとうまく使い、ポールらしいパターン化されたフレーズ。D→C→B→B^bとベースが落ちていくのが明確にわかる。ドラムスは、□が8ビート、□は16ビートでハイハットを刻んでいる。なんといっても圧巻なのは、□のリズム・キープをしっかりとしながらのドラム・ソロ。タム、スネアを効果的にちりばめたフレーズはとてみかしている。2小節目の1拍目はハイハットを強めに叩いてアクセントにしている。ここは、リズムをハネ気味(♩ = ♪)にとるとコピーしやすい。リンゴの手癖によるものなので、ちょっと叩きにくい場所もあると思うが、そういう時はフレーズの頭を左手、右手を入れ替えてみたりして、工夫してトライしてほしい。

The musical score is arranged in a standard format with multiple staves. At the top, the vocal line is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics "Dadd?" are written above the first staff. Chord symbols are placed above the vocal line: D, C/D, G/D, A/D, C/D, C/D, D, and D/C. Below the vocal line are staves for "OTHERS", "GUITAR I", "GUITAR II", "BASS", and "DRUMS". The "GUITAR II" part is marked "(Arpeggio)" and includes a detailed tablature with fret numbers (12, 11, 10, 10, 11, 10, 8, 7, 8, 7, 8, 5, 6, 5, 3, 5, 5, 3, 5, 5, 2, 3, 3, 2, 3, 3) and a note "(6th String = D)". The "BASS" and "DRUMS" parts are shown as empty staves with a common time signature.

Chord progression: $\frac{D}{B}$ $\frac{D}{B^b}$ $\frac{D}{C}$ $\frac{D}{B}$ $\frac{D}{B^b}$ $\frac{D}{C}$

Dear — Pru-dence
 — Pru-dence
 — Pru-dence

won't you come out to play
 o-pen up your eyes
 let me see your smile

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp.

(1x, 2x Tacet)
 (Guitar III) →

Guitar tablature with fret numbers: 7 8 7 7 7 7 8 7 4 5

Guitar tablature with fret numbers: 2 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3 3

2x DSX
 Bass tablature with fret numbers: 7 7 0 12 (2) 10 10 0 10 9 9 0 9 8 8 0 8

Hand Clap (1x Tacet)

Tambourine

Chord progression: $\frac{D}{B}$ $\frac{D}{B^b}$ $\frac{D}{C}$ $\frac{D}{B}$ $\frac{D}{B^b}$ $\frac{D}{C}$ $\frac{D}{B}$ $\frac{D}{B^b}$

Dear — Pru-dence
 Dear — Pru-dence
 Dear — Pre-dence

great the brand new 'day
 See the sun-ny skies
 like a lit-tle child
 (Chorus) 1x Tacet

Ah

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp.

Guitar tablature with fret numbers: 4 4 4

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp.

Musical staff with bass clef and key signature of one sharp.

DSX (~ ~)

1x Tacet

[B]

D
 $\frac{D}{C}$
 $\frac{D}{B}$
 $\frac{D}{Bb}$
 D

sun is up — the sky is blue — It's beau - ti - ful — and so are you — Dear — Pru - dence
 wind is low — the birds will sing — that you are part — of ev - ry - thing — Dear — Pru - dence
 clouds will be — a dai - sy chain — So let me see — you smile a - gain — Dear — Pru - dence

won't you come out — to play — Dear eyes?
 won't you o - pen up — your
 won't you let me see — you

$\frac{A}{D}$ $\frac{G}{D}$ $\frac{C}{D}$ $\frac{G}{D}$ $\frac{A}{D}$ $\frac{G}{D}$ D $\frac{G}{D}$
 Look a - round round_ Look a-round round_ round_

round round_ round_ round round round round_ round_ round round round round_ round_ round round

TAB: 6 8 6 5 6 8 8 8 8 6 5 3 5

TAB: 5 0 6 5 3 0 4 3 0

TAB: 7 7 5 7 7 7 5 7

TAB: * * * * *

$\frac{A}{D}$ $\frac{G}{D}$ F A^b G D $\frac{D}{C}$ $\frac{D}{B}$ $\frac{D}{B^b}$
 look a - round Ah... Dear...

round round_ round_ round round Ah...

TAB: 1 3 2 3 3 6 6 6 3 5 4 5 5 2 0 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3 3

TAB: 3 3 3 6 6 6 5 5 5 7 2 0 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3 3

TAB: * * * * *

Coda

D $\frac{D}{C}$ $\frac{D}{B}$ $\frac{D}{B\flat}$ **D** $\frac{D}{C}$

smile? Dear Pru-dence

(Guitar IV)

(Guitar III Bva bassa)

10 _____ 7 3 8 10 10 10
4 0 0 0 4 0 5 0 7 7 0

0 0 x 1 2 3 3 3 x 1 2 3 2 2 x 1 2 3 1 1 x 1 2 3

5 N 3 3 7 3 2 2 1 1 1 3 5 7 5 3 3 N

(Hand Clap)

(Tambourine)

$\frac{D}{B}$ $\frac{D}{B\flat}$ **D** $\frac{D}{C}$ $\frac{D}{B}$ $\frac{D}{B\flat}$

won't you come out to play _____ Dear _____

(Acoustic Piano)

Bva →

$\frac{C}{D}$ $\frac{C}{D}$ $\frac{C}{D}$ $\frac{C}{D}$ $\frac{C}{D}$ $\frac{C}{D}$

10 7 N 7 7 7 7 10 N 7 8 10 10 10 10 7 7 N 10 10 10 10 7 10

2 2 1 1 3 5 5 3 3 3 2 2 1 1 3

— Pru - dence great the brand new day — The

D *D/C* *D/B* *D/B^b* *D* *D/C* *D/B* *D/B^b*

gliss.

TAB

TAB

TAB

E *D* *D/C* *D/B* *D/B^b*

sun is up the sky is blue It's beau - ti - ful and so are you Dear

(Chorus)

TAB

8va →

TAB

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

TAB

D D7 C G D

— Pru - dence won't you come out — to play ?

Musical notation for the first system, including vocal line and guitar accompaniment.

Musical notation for the second system, including guitar accompaniment and bass line.

F D Dadd9 D C/D G/D A/D C/D

Musical notation for the third system, including guitar accompaniment and bass line.

GLASS ONION

グラス・オニオン

Words & Music by John Lennon and Paul McCartney

ビートルズの曲名を歌詞の中に織り込んだビートルズのヒストリー・ソング。コード・バックはギターIIの12弦アコースティック・ギターが中心。ギターIは、リズム・バック。ハイ・ポジションがあるので、左手をキッチリ押さえてピッキングしよう。リズムは2×だけちょっと変化をつけていて、あとは同じ。ベースはリッケンバックの音が強く出されている。いくらピック弾きとはいえ、このサウンドを出すのは難しい。ミドルをカットし、トレブルとベースを上げると似た感じは得られる。8分休符をうまく使ったフレーズでリズムは重たく出す事を念頭にプレイしよう。ドラムスは△にスネアの位置が面白いところがあるが、ほぼオーソドックスな8ビートだ。イントロ、その他にスネアのフラム打ちが出てくるが、普通のフラムより間隔は長い。□の10小節目などは ♩ ♩ に近いリズムである。D.S.後の△の4小節

目から出てくるのはポールの吹くたて笛。こういう所にイギリスのバンドらしさが出てくる。△のストリングスはコード・ハーモニーをアンサンブルでとらえ、コントラバスがロー・パートを弾いて、アクティブなニュアンスを出している。□はストリングスだけの部分で、ハーモニーがセブンス音を強調して不気味な感じを出している。△の1×はちょっと書ききれなかったが、コントラバスがあまり動かず、コードのルート音をバッキングを加えて追う展開になっている。ピアノは△、□とはいつているが、コードを補佐する形。1カッコ、2カッコでプレイクする時、他の楽器よりちょっと長く伸ばして、その存在をアピールしている。この曲は演奏は簡単だが、ストリングスをいかに表現するかがキー・ポイントとなっている。

VOCAL

Am F7 Am

I told you about — straw-ber-ry fie - lds You know the place where
 I told you about the wal- rus and me — man You know that we're as
 I told you about the fool on the hill I tell you man he

OTHERS

GUITAR I

(12 Strings Acoustic Guitar)

GUITAR II

BASS

DRUMS

F7 *Am* *Gm7* *C7⁽⁶⁾*

no-thing is re - al
close as can be man
liv- ing there still

Well here's a - no - ther place you can go
Well here's a - no - ther clue for you all
Well here's a - no - ther place you can be

Where
The

D.S.x

(Strings)

5 6 7 15 16 17 3 4 5 8 9 10

1 2 3 1 2 3 3 4 5 1 2 3

2x *2x D.S.x*

2x *2x D.S.x*

2x

(Tambourine)

D.S.x tacet

Gm7 *C7* *B F7* *D7*

eve - ry - thing flows
wal - rus is Paul
Lis - ten to me

Look - ing through the bent backed tu - lips
Stand - ing on the cast iron shore yeah
Fix - ing a hole in the oce - an

To
La -
Tring

A.p.f

Contra - Bass.

15 16 17 3 4 5 8 9 10 13 14 15 10 11 12

3 4 5 1 2 3 1 2 3 1 2 3

5 5 3 2 5 3 1 3 3 1 3 5 5 5 5 1 3

D.S.x tacet.

see how the o-ther half live Look - ing through a glass oni - on
 dy Ma-don-na try-ing to make ends meet yeah Look - ing through a glass oni - on
 to - make a dove - tail joint yeah Look - ing through a glass oni - on

1. G

F7 D7 F7

TAB 13 14 15 10 11 12 13 14 15 15 16 17

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

DSx DSx

3 1 3 7 3 1 3 5 5 7 5 5 5 5 1 3 3 1 3 7 3 1 3 4 5 7 5 5 6 7

Oh Yeah Oh

A. pf.

2. G Am F

TAB 15 16 17 5 6 7 5 6 7 1 2 3 1 2 3 1 2 3

5 7 3 4 5 5 5 5 0 5 5 5 0 5 5 5 0 5 5 5 5 5 0 3 5

D7
A

Yeah Oh Yeah Look- ing through a glass on - on

Am7 *F7* *G*

5 6 7 5 6 7 13 14 15 15 16 17

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

0 5 0 3 5 0 5 0 5 0 5 0 5 0 5 0 5 0 5 0 5 0 1 1 1 1 3

D.S.

⊕ Coda

G *D* (Slow) *F7* *D7*

15 16 17

1 2 3

1x only

1x only

Repeat & Fade Out

OB-LA-DI, OB-LA-DA

オブ・ラ・ディ、オブ・ラ・ダ

Words & Music by John Lennon and Paul McCartney

この作品の中で最もポピュラーな曲の1つ。楽しい雰囲気がよく現れている。ギターとピアノで8分裏のリズムを強調し、レゲエ調の曲に仕上がっている。ピアノはポールが弾いていて、バックアップに徹しながらも、いいフレーズをちりばめている。イントロ前のピアノ・ソロや、D.S.2後の4、6小節など、これを抜いたら曲が成立しないほどウェイトの高いフレーズがある。ギターもリズム中心のサイド・ワークだが、△と□ではパターンを変えており、工夫の跡がうかがえる。ピアノとのリズムのからみが興味深いものとなっている。さてこの曲のメインとなっているのがベースだ。単純なパターンのくり返しだが、実際ポールのようなぬりを出すのは難しい。2、4拍目の音へのグリッサが決め手となる。なお、よく聴いてみると、△、□ではベースがオク

ターブ・ユニゾンされている。つまりこの表記音の1オクターブ上の音がダビングされているわけだ。ビートルズはギター・リフのオクターブ・ユニゾンを得意のパターンとしていたが、ついにはベースに及ぶとは…。こういう事ができるようになったのも、録音状況が良くなった事も要因の1つだ。イントロを聴くと、1オクターブ高い音域からはいて、3小節目から低パートもはいてくるのがよくわかる。ドッシリと重厚感のあるフレーズに聴こえる訳は、こんなところにあつたのだ。ドラムスは4小節目にあるようにフロア・タムだけダビングしている。コーラスとブラス・セクションも重要なサウンドとなっている。楽しいS.E.（笑い声、パーカッション）などもできるだけ書いておいたので参考にしてほしい。

Intro. *B^p*

The musical score is arranged in a multi-staff format. It includes parts for VOCAL, OTHERS, PIANO (with treble and bass clefs), GUITAR (with treble and bass clefs), BASS (with treble and bass clefs), and DRUMS. The score begins with an 'Intro.' section marked 'B^p'. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The bass part has a simple, repetitive pattern with some grace notes. The drums part includes a hand clap pattern. The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings.

1. (Straight.)
2.

B^b

[A] B^b

F7

(1x) Des-mond has a bar-row in the mar-ket place — Mol - ly is the sin-ger in a
(2x) Des-mond takes a trol-ley to the jewel-lers store — Buys — a twen-ty ca-rat gol-den
(D.S.1x, D.S.2x) Hap-py ev-er af-ter in the mar-ket place — Des - mond lets the child-ren lend a

D.S.2x

D.S.1x D.S.2x

Perc. (7 * * *)

B^b

E^b

band Des - mond says to Mol - ly girl I like your face — And Mol - ly
ring rin - ring — Takes — it back to Mol - ly wait - ing at the door — And as he
hand Des - mond stays at home and does her pre - tty face — And in the
D.S.2x (his)

D.S.2x

D.S.2x

8va

D.S.1x D.S.2x

B^b *F7* *B^b* *2x Chorus* *B^b* *B^b*

says this as she takes him by the hand
gives it to her she be-gins to sing
eve-ning she's a sin-ger with the band

Ob - la - di (y) Ob - la - di
sin - sing Yeah

La La La La La La La La

Ob - la - di — ob - la - da — life goes on —

(D.S. 1x D.S. 2x Brass)

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with the lyrics 'says this as she takes him by the hand' and 'gives it to her she begins to sing'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. The guitar and bass parts are shown with chord diagrams and fingerings (1 2 3).

Dm7 *F* *Gm7* *B^b* *F7*

La La La La La La how the life goes on —
bra — La — la how the life goes on — Ob - la - di — ob - la - da — life goes on —

La la la la la la la la

(D.S. 2x)

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'La La La La La La how the life goes on' and 'bra — La — la how the life goes on'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The guitar and bass parts include chord diagrams and fingerings (5 6 7, 3 4 5, 1 2 3).

Dm7
F
 la la la la
Gm7
 La
Bb
 la how the life goes
F7
 on
 to (D) **Bb**
 1.
Bb
 2. **Bb**
Bb7
 Yeah

bra — La — la how the life goes on — Yeah —

D.S. 1x (Miss)

5 6 7 3 4 5 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

D.S. 1x (Shaker)

C **Eb** **Bb** **(Ab)** **Bb** **(Ab)**
 In a couple of years they have built a home sweet home

D.S. 1x Shaker

6 7 8 1 2 3 1 2 3 1 2 3

E^b *B^b/F* *F7* *ha ha ha ha*

With a couple of kids run-ning in the yard of Des-mond and Mol-ly Jones

D.S. 1x

Gm *ha ha ha ha ha ha* *ha ha ha ha ha ha ha ha* *ha ha ha ha ha ha ha ha* *ha ha ha ha ha ha ha ha* *ha ha Thank you Ooo* *ha ha ha* *D.S. 1. D.S. 2(al)*

shaker → wood Block →

And if you want some fun take Ob-la-di-ob-la-da (Free)

Flore Tott

WILD HONEY PIE

ワイルド・ハニー・パイ

Words & Music by John Lennon and Paul McCartney

こんなお遊び的な曲ができるのもトータルなアルバム作りができるからこそである。演奏の方はポールのワンマン・バンド・ブレイ。とぼけた味がよく出ている。ボーカルは真ん中のパートだけ普通の声で歌っているがハイ・パートとロー・パートはビブラートを大ききかかけて歌っている。特にハイ・パートは、ファルセットではあるが強力に出している。最後の小節は今まで3パートのハーモニーをつけていたのが、バラバラに動き出しフェイクした感じを出している。ギター I は12弦アコースティック・ギターで弾いている。大きく分けるとコード・ストローク部分とアルペジオ部分とに分けられる。押さえ方も難しくないので、アルペジオもしっかりピッキングしてほしい。ギター II は音域的に I よりも1ポジション高いところで弾いている。奏法は、スライド・

バーを用いて、それを小刻みにビブラートをかけながらフレーズを弾くと、このようにフニャフニャしたニュアンスが出てくる。スライド・バーを用いるために、1~3弦をオープンF[#]、チューニングにしている。すなわち1弦をE(変わらず)、2弦をA[#](半音下げ)、3弦をF[#](半音下げ)としているのである。これで13フレットを弾けばG₇、11フレットでF₇となるわけだ。コードがセブンス・コードしか出てこないの、コード・トーンのセブンスの音を1弦にもってくれば、すぐこのポジションでコード・ハーモニーが得られるわけだ。タブ譜もこのチューニングをもとに書いてある。ドラムスはバス・ドラムをずっと4拍で刻み、その上のポジションはアコースティック・ギターのボディを叩き、エコーを深くかけた音。

VOCAL G7 F7 E7 Eb7 D7

GUITAR I (12 Strings Acoustic)
(Arpeggio)
7 6 7 5 4 5 5 4 5 7 8 9 6 7 8 5 6 7

GUITAR II 8va →
13 13 13 13 13 13 11 11 11 11 11 11 9 10 11 8 9 10 7 8 9

BASS

DRUMS (Perc.)

Chord progression: G7, G7, F7

Lyrics: Ho - ney Pie _____ Ho - ney Pie _____

Annotations: Vib., [B]

Staff 1: Melody line with vibrato markings.

Staff 2: Rhythm guitar line with TAB: 5 6 7

Staff 3: Lead guitar line with TAB: 13 13 13 13 13 13 and 8va->

Staff 4: Bass line

Chord progression: E7, Eb7, D7, G7, G7

Lyrics: Ho - ney Pie _____ Ho - ney Pie _____

Annotations: [C]

Staff 1: Melody line

Staff 2: Rhythm guitar line with TAB: 7 8 9, 6 7 8, 5 6 7

Staff 3: Lead guitar line with TAB: 9 10 11, 8 9 10, 7 8 9 and 8va->

Staff 4: Bass line

Additional notes: (Guitar II [B] 1~2 Call), Guitar III -> (8va)

F7

E7

E^b7

D7

G7

Ho - ney Pie

First system of guitar accompaniment. Includes treble and bass staves with chords and fingerings: 5 5 4 5 5 5 4 5, 7 8 9, 6 7 8, 5 6 7, 5 6 7.

Second system of guitar accompaniment. Includes treble and bass staves with chords and fingerings: 9 10 11, 8 9 10, 7 8 9, 13 13 13 13 13 13. Includes an 8va (Guitar III) instruction.

Third system of guitar accompaniment, mostly empty staves.

Fourth system of guitar accompaniment, mostly empty staves.

F7

G7

F7

G7

Ho - ney Pie

Ho - ney Pie

Ho - ney Pie

I (Free) love you

Honey Pie

Fifth system of guitar accompaniment. Includes treble and bass staves with chords and fingerings: 3 4 5, 5 6 7.

Sixth system of guitar accompaniment. Includes treble and bass staves with chords and fingerings: 11 11 11 11 11 11.

Seventh system of guitar accompaniment, mostly empty staves.

Eighth system of guitar accompaniment, mostly empty staves.

THE CONTINUING STORY OF BUNGALOW BILL

コンティニューイング・ストーリー・オブ・バンガロウ・ビル

Words & Music by John Lennon and Paul McCartney

ルイス・キャロルの童話を思わせるノベルティ・ソング。3コーラス目に出てくる女性の声はヨーコ。囚前のギターはスパニッシュ・ギターのテクニク。3小節目のギターは1小節目のダイアグラムを参考にするように。⑤のギター I はマンドリンのトレモロ奏法に近いものである。かなりハイポジションまでいくので、的確にしかも速度を落とさなくてピッキングしなければならない。ベースはこの曲でも印象的なリフを弾いている。④の部分がある。ほとんどが2弦におけるプレイで、各ルート音までをグリズでつないでいる。例外は6、7小節目で2弦開放を弾いているからグリズはできない。1、3拍目をスタカート気味に弾くのが粘りの出るグリズと対照的になっていい。⑤の6小節目のA→Fへのパッシングもグッド。この曲に関してはアドリブがまったく

なく、1曲が1つのパターンでできているといってもよい。ドラムスはブラシでプレイされている。アクセントの入れ方を微妙に変化させて、フィル・インに近づけている。ここではタンバリンも重要な位置を占めている。④の2×からはブリガイン2(2/2)に変わるが、その立役者がタンバリン。後半の盛り上がりで大いに役立っている。④のボーカルは、譜面に書いてある3声をメインに、フェイクしたラインを混ぜて大勢で歌っている感じを出す。④から登場して⑤ではソロをとっているオルガンは、コンボ・オルガンで、トロンボーンサウンド。④からはシャッフルになるという芸の細かさはさすがだ。ビートルズの楽しい霧曲気作りがよく出ている曲である。

A (3 times repeat)

VOCAL (Free)

Hey Bun-ga-low Bill

OTHERS

(Gut Guitar)

GUITAR I

0 4 0 1 0 3 1 0 3 1 0 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 3 2 0 3 1 0 2 4 0

ACQUASTIC GUITAR II

BASS

DRUMS

(Brush)

(Tambourine)

L 2x tacet →

C Fm C Fm G A E A Dm

what did you kill _____ Bun-ga-low Bill _____ Hey Bun-ga-low Bill _____ What did you kill _____

Empty musical staves for vocal and guitar accompaniment.

2x ()

1 2 3 1 2 3 x 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 x 1 2 3 1 2 3

10 y 10 3 y 3 10 y 10 3 y 3 4 5 y 5 6 7 y 7 2 y 2 7 y 7 0 y 0 1

2x ()

A Dm E (Slow down) Am C F F G

Bun-ga-low Bill _____

(1x) He went out ti-ger hun-ting with his e-lephant and gun _____
 (2x) Deep in the jun-gle where the migh-ty ti-ger lies _____
 (3x) The child-ren asked him if to kill was not a sin _____

31

(with tremolo)

3x ()

3x ()

7 10 10 10 10 10 12

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 3 4 5

7 y 7 0 y 0 1 2 0 3 2 0 0 3 3 3 3 3 5

2x ()

3x ()

1x only

Am C F G E G Am Fm

In case of ac - ci - dents he al - ways took his mom He's the all Ameri - can bul - let - head - ed sax - on mother's son
Bill and his e - le - phants were ta - ken by sur - prise so Cap - tain Mor - vel zapped in right bet - ween the eyes
Not when he looked so fear his mam - my but - ted in If looks could killed it would have been us in - stead of him ZA

Musical notation for guitar, including a treble clef staff with notes and a tablature staff with fret numbers (14, 13, 12, 13, 15, 12, 15, 17, 20, 10). Includes an 8va octave sign and a 'Guitar III' label.

Musical notation for guitar, including a treble clef staff with notes and a tablature staff with fret numbers (1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3). Includes a '2x' marking and a 'Guitar III' label.

Musical notation for bass, including a bass clef staff with notes and a tablature staff with fret numbers (7, 5, 3, 3, 3, 3, 5, 7, 5, 5, 0, 2, 3, 2, 3). Includes a double bar line and a 'Guitar III' label.

32

a tempo N.C. (4 times repeat) C G Fm C Fm G
All the child - ren sing Hey Bun - ga - low Bill What did you kill Bun - ga - low Bill

(3x only organ) mouth whistle 4x in (Organ)

Musical notation for guitar, including a treble clef staff with notes and a tablature staff with fret numbers (1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3). Includes a '2x' marking.

Musical notation for guitar, including a treble clef staff with notes and a tablature staff with fret numbers (1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3). Includes a '2x' marking.

Musical notation for bass, including a bass clef staff with notes and a tablature staff with fret numbers (10, 10, 5, 5, 10, 10, 3, 3, 10, 10, 3, 3, 4, 5, 5, 6). Includes a '4x' marking and a '2x 3x 4x' marking.

A
E
A
Dm
A
Dm
E
D
♩ = ♪³ (Free)

N.C.

Hey Bun-ga-low Bill What did you kill Bun-ga-low Bill

Musical notation for the first system, including vocal line and guitar accompaniment.

Musical notation for the second system, including guitar accompaniment with fret numbers and techniques like triplets (3x, 4x) and hand claps.

Musical notation for the third system, including vocal line and guitar accompaniment.

Musical notation for the fourth system, including guitar accompaniment and a hand clap instruction.

WHILE MY GUITAR GENTLY WEEPS

ホワイル・マイ・ギター・ジェントリー・ウィープス

Words & Music by George Harrison

愛いを秘めた美しいメロディはジョージの最高傑作といえる。リード・ギターはエリック・クラプトンで、その後のジョージのギター・プレイに多大な影響を及ぼすことになる。①、②におけるバックイングは毎回ラフにプレイしているので、書ききれない部分があるがコードの分散アルペジオだと思ってくれればよい。①の6小節目は、短3度のチョーキングが出てくる。ライト・ゲージなら問題ないが、1音半のチョーキングがどの程度なのかを、よく知っておく事が必要。後で、チョーク・アップの状態から始まるフレーズもあるので、指に覚えさせなければいけない。②の間奏はチョーキングなどのフィンガー・テクニクをすべて大事に行わなければならない。③の後奏はピブラートがちゃんとできていないと、ソロがつまらないものになってしまうので、1つ1つの音に魂を込めて、泣いているようなフィーリングをうまく出

してほしい。音色はレスリー・トーンで、コーラスのスピードを上げ、デプスの中ぐらいにするとよい。ベースはダブル・ノート奏法を大胆に取り入れたプレイだ。リッケンバックのトレブリな音色があつてこそである。1度5度の和音ではルート音が弱くならないようにピッキングすること。④の4小節目の2×のFはミス。⑤はメロディアスなプレイで、よく見ると1、3小節目のフレーズは下へのカーブ。2、4小節目は上へのカーブとよく考えられている。ドラムスはシンプルなパターンに徹すること。⑥はスネアの位置(3拍目)を見ればわかるように16ビート感覚。1、2拍目のバス・ドラムが気を抜くとバシッがちになるので注意。オルガンはジョンが弾いていて、④の美しいコード進行をうまく表現している。

Intro

VOCAL | Am Am D9 F# F#7 Am G

OTHERS (Acoustic Piano)

GUITAR I

(Acoustic Guitar)

GUITAR II

BASS

DRUMS

D E [A] Am (1x upper part tacet) → Am G D9 F#

I look at you all and see the love there that's sleep-
 at the world and see I no tice it's turn-
 at you all see the love there that's sleep-

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the guitar line, featuring a double bar line and a '2x' marking above a complex chordal passage. The third staff is the bass line, showing a simple rhythmic accompaniment with notes like 1 2 3 and 7 7 7 7 7.

F#7 (1x tacet) Am G D E

ing while my Gui-tar gent-ly weeps I look
 -ing while my Gui-tar gent-ly weeps With eve-
 -ing while my Gui-tar gent-ly weeps

(Perc) (1x tacet)

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics. The second staff is the guitar line, featuring a double bar line and a '2x' marking above a complex chordal passage. The third staff is the bass line, showing a simple rhythmic accompaniment with notes like 2 2 2 2 and 7 7 7 7 7. There are also some guitar-specific notations like 'thc U U D' and 'h.c D h.c' above the guitar staff.

F#m *C#m* *Bm* *E*

no - bo - dy told you how to un - fold your love
 you were di - ver - ted you were per - ver - ted too

A *C#m* *F#m* *C#m*

I don't know how some - one con - trolled you
 I don't know how you were in - ver - ted

Bm *E* *C*

they bought and sold you I look
no one altered you I look

ah

E *D|Am* *Am/G* *D9/F#* *FΔ7* *Am*

H C hc C H 1hc 1hc vib & D H 1hc 1hc vib & D H

12 14 14 13 13 15 15 13 14 14 14(14) 12 14 14 14(14) 14(14) 12 14 14 14(14) 14(14) 12 14

2 3 4 1 2 3 2 2 4 2 2 4 5 6 7 7 7 9 9 7 9 6 6 6 7 9 9 3 3 2 3 5 7

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

7 7 9 6 7 9 9 9 7 7 7 5 7 5 7 4 7 4 5 3 3 5 3 5 7 9 9 9 9 7 7 9 7

Musical staff with lyrics: oh oh

Chords: D9, F#, FΔ7, Am, G, C, E

Two staves of guitar tablature with fret numbers and technique labels: S, C, UD, U, P, H, 8va, hc, D

Two staves of guitar tablature with fret numbers and technique labels: 1 2 3

Two staves of guitar tablature with fret numbers and technique labels: 4 4 4, 7 7, 3 3 3, 7 7, 9 9 9 9 7, 7 5 7 5 7 5, 3 3 3 2 3 5 7, 7 7 9 9 6 7 9 6

Musical staff with lyrics: oh oh oh oh

Chords: Am, Am/G, D9/F#, FΔ7, Am, G

Two staves of guitar tablature with fret numbers and technique labels: C, U, C, U, C, U, C, UD, C, D, C, U

Two staves of guitar tablature with fret numbers and technique labels: 1 2 3

Two staves of guitar tablature with fret numbers and technique labels: 7 7 7 9 9, 5 5 5 9 9, 4 4 4 7 7, 3 3 3 7 7 5, 5 7 7 9 9, 5 5 5 7 7

D

E

Am

Am

D9

Yeah Yeah Yeah Yeah Yeah Yeah Yeah Yeah

Musical staff with notes and chords D, E, Am, Am/G, D9/F#

Musical staff with chords and slash marks

Musical staff with notes, tablature (TAB), and fret numbers (17, 19, 20)

Musical staff with slash marks and tablature (TAB) with fret numbers (1, 2, 3)

Musical staff with notes, tablature (TAB), and fret numbers (5, 7, 9)

42

Musical staff with chords FΔ7, Am, G, C, E

Musical staff with chords and slash marks

Musical staff with notes, tablature (TAB), and fret numbers (5, 7, 8)

Musical staff with slash marks and tablature (TAB) with fret numbers (1, 2, 3)

Musical staff with notes, tablature (TAB), and fret numbers (3, 5, 7)

Fade Out

HAPPINESS IS A WARM GUN

ハッピーネス・イズ・ア・ウォーム・ガン

Words & Music by John Lennon and Paul McCartney

ジョンが銃で撃たれた事を考えると涙なくしては聴けない曲。
 ⅣのギターIIはアルペジオで、Ⅳの1、2小節目にあるように6th、7thの音を自然なアルペジオの中にうまく取り入れて、コード・ハーモニーをリードしている。Ⅲから出てくるギターIはコード・カッティングであるが、1拍きちんと伸ばす音と、切る音をしっかり変化させなければならない。Ⅱのギター・ソロは、5、6弦のみを使い、それにフィンガー・テクニクを加味して作られたフレーズ。低音弦のために、チョーキングは6弦方向にしないで1弦方向（つまり下）にするとよい。Ⅱの2～3小節目にかけての1音半チョーキングはポルタメントでゆっくりと。Ⅲはベースとのユニゾン・リフ。ベースはⅢではハネ気味に、Ⅳからは落ち着いたニュアンスでプレイしたい。ドラムスはテンポ・チェンジする前（Ⅲまで）はノーマルな8ビート。フィル・イン

前にハイハット・オープンとなるのが特長。Ⅱは細かく8分音符を刻まないで、1拍3連のとり方で大きくのることが大切である。Ⅲのハイハットはダビング。ハイライトはⅢで、他の楽器は $\frac{12}{8}$ でとっているのにドラムスは $\frac{4}{4}$ で叩いていることである。だから歌を聴いているとスネアとバス・ドラムが妙な位置に入ってくるな、という感じがする。 $\frac{12}{8} \times 3$ 小節で $\frac{36}{8}$ 、つまり $\frac{4}{4}$ で数えると4小節と $\frac{2}{4}$ 1小節になる。だから結果的につじつまが合っているわけである。この曲に関しては変拍子を意識することなく、歌のメロディを覚えてしまえば、自然に演奏できるようになる。ほとんどリピート・マークもつかず次から次へと構成が変わっていくこの曲は、いってみれば組曲のようなもの。譜面にして初めてこの曲の偉大さがわかった次第である。

The musical score is arranged in a multi-staff format. At the top, the vocal line is shown with lyrics: "She's not a girl who misses much Do do do do do do oh Yeah". Above the vocal line, chord progressions are indicated: Am7, Am6, Em9, Em, Am7, Am6, Em9, Em. Below the vocal line are staves for OTHERS, GUITAR I, GUITAR II (marked with "Arpeggio"), BASS, and DRUMS. The guitar parts include fret numbers and rhythmic notation. The bass part shows a simple line with some triplets. The drums part includes a complex pattern of notes and rests.

B *Dm6* *Am*

She's well ac-quin-ted with the touch of the vel - vet hand _____ Like a liz-ard on a win - dow pane _____ The

This system contains the first two lines of music. The vocal line is in treble clef with lyrics. The guitar part includes a TAB with fret numbers 5, 6, 7 and 1, 2, 3. The bass line is in bass clef.

Dm6 *Am* *Dm6*

man in the crowd with the mul-ti-co-lored mir-ror on his hob - nail boots _____ Ly - ing with his eyes while his hands are bu - sy working _____

This system contains the second two lines of music. The vocal line continues with lyrics. The guitar part includes a TAB with fret numbers 5, 6, 7 and 1, 2, 3. The bass line continues.

Am Dm6 Am

o-ver time — A soap im-pression of his with which he ate and do-na-ted to the Natio-nal Trust —

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in treble clef. The guitar part is in standard tuning with a capo on the 2nd fret, indicated by 'x' marks on the first two strings. The bass line is in bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-3 and 5-6-7. The guitar part features a rhythmic pattern of eighth notes.

C A7 C Am

This system contains measures 4 through 11. The key signature changes to C major. The guitar part continues with a similar rhythmic pattern, now without the capo. The bass line features a walking bass line. The guitar part includes a section with triplets and a 'U' marking above a measure. The bass line includes a section with a '1hc' marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

D A7 C Am

I need a Fix 'cause I'm going down — Down to the bits that I left up - town — I need a Fix 'cause I'm going down —

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in treble clef with lyrics. The guitar part has two staves: a top staff with TAB and a bottom staff with standard notation. The bass line is in bass clef. Chords are indicated as A7, C, and Am.

E (3 times) A7 C A7 G7 F C Am

1 x upper part tacet

Mother Su-per-ior jump the gun. — Mother su-per-ior jump the gun. — Hap - pi - ness is a Hap - pi - ness

do

This system contains measures 4-6. Measure 4 has a '1 x upper part tacet' instruction. Measure 5 has a circled 'G7' chord. Measure 6 has a circled 'F' chord. The vocal line continues with lyrics. The guitar part includes TAB and standard notation. The bass line continues. Chords are indicated as A7, C, A7, G7, F, C, and Am.

2x, 3x Tambourine

F G C Am F G [G] C Am F G

warm gun Hap-pi-ness is a warm gun Ma-ma When I hold you in my arms

Ban Ban shu Hap-pi-ness Ban Ban shu shu oh

do do do do do do do do

5 6 7 3 4 5 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

C Am F G C Am F G [H] C Am F G C Am

And I feel my fin-ger on your trig-ger I know no-body can do no harm Be-cause is a warm gun Ma-ma Hap-pi-ness is a

Yeah wu oh Yeah wu oh Yeah Hap-pi-ness Ban Ban Shu Shu Hap-pi-ness

do do do do do do do do do do do do do

3 4 5 3 4 5 5 6 7 3 4 5 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

warm gun Yes it is Hap-pi-ness is a warm Yes it is gun
 Ban Ban Shu Shu Hap-pi-ness
 do do do

F G Fm/C (Free) C (a tempo) Am

I

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line starts with the lyrics 'warm gun Yes it is'. The guitar part features chords F, G, and Fm/C, with a 'Free' time signature. The bass line has a steady eighth-note pattern. The system concludes with a double bar line and a 'C' time signature change.

I don't you know the Hap - pi-ness is a warm gun Ma - ma
 Ban Ban Shu Shu Hap - pi - ness is a warm gun Yeah
 do do do do do do

F G C Am F G C

This system contains the next three measures. The vocal line continues with 'I don't you know the Hap - pi-ness is a warm gun Ma - ma'. The guitar part uses chords F, G, C, Am, F, G, and C. The bass line continues with eighth notes and includes some triplets. The system ends with a double bar line and a 'C' time signature.

MARTHA MY DEAR

マーサ・マイ・ディア

Words & Music by John Lennon and Paul McCartney

メロディ・メーカー、ポールがバロック的雰囲気を加味して作った曲。それだけに他の曲と違った試みがたくさん見受けられる。イントロはピアノにより、メロディが打ち出される。そして次に④からはボーカルとストリングスがユニゾンでかぶってくる。いやが応にも主旋律が表面に出てくるようになっていく。⑥でリズムをリードするのはストリングスとピアノの8分カッティング。ここでピアノの低音部を書いてある音でチューバが加わり、ベース・ラインをも浮き出すようにしている。⑧からは倍のテンポに変化したようになり、ドラムも2ビートほく入ってくる。ギターのカッティングもここから加わってくるが、他の楽器がキッチリと決まったフレーズを展開しているため、ギターでラフなニュア

ンスを出している。ベースもここではリズムはハネ気味で×点で書いてあるミュートの意味をノリの1つと解釈して弾いてみよう。8分音符もスタカートでプレイするといいい。⑩はブラスの間奏となっているが、ここでまた面白いリズムが出ている。ドラムスとハンドクラップが、 $\frac{3}{4}$ という拍子が入っているにもかかわらず $\frac{4}{4}$ のアクセントで通していることである。これも4小節のブレイクで解消することになるが、時々リズムをゴリ押しすることがあるので、まったく目が離せない。⑫の2×はブラスによるオブリガートが入ってくる。これは大事に取り入れたい。ピアノを中心に、ストリングス、ブラスのアンサンブルにかかっている曲なので、楽器の割り振りに工夫をこらしてみたい。

Intro

VOCAL E^b E^b D G^m $\frac{G^m}{F}$ C7 F B^b A^b_{29}

OTHERS

PIANO

GUITAR

BASS

DRUMS

B^b7 A^bΔ7 B^b7 A^bΔ7 B^b B^b7

A*

E^b E^b D

Mar-tha my dear through I spend my
Mar-tha my dear you have al-ways

(Strings)

(Piano & Cello)

1x Tacet →

D.S.x
(♭.)

Gm Gm F C7 F B^b A^badd 9 B^b7 A^b B^b7 A^b

days in con-ver-sa - tion please Re-mem-ber me Mar-tha my love Don't for-get me Mar-tha my dear
been my in-spi-ra - tion please Be good to me Mar-tha my love Don't for-get me Mar-tha my dear

gliss.

gliss.

T
A
B

T
A
B

B^b B^b7 $Dm7$ $Gm9$ F

Hold your head up you sil - ly girl — look what you've done — When you find —
 Hold your hand out you sil - ly girl — see what you've done — When you find —

(2x Brass)

(I) (II)

D.S.X

(Piano & Tuba)

D.S.X

1x Tacet →

5 6 7 3 4 5 1 2 3

(1x Tacet)

$Csus4$ C $Csus4$ C $A7$ $Dm7$ $Gm9$ $Dm7$

1. $Gm9$ $Dm7$

— your self in the thick of it Help your self to a bit of what is all a-round — you Sil-ly girl — Take a good look a —
 — your self in the thick of it Help your self to a bit of what is all a-round — you Sil-ly girl — Sil-ly girl —

(Brass)

x 3 4 5 6 x 3 4 5 x 3 4 5 6 x 3 4 5 5 6 7 x 5 6 7

2x

2x

3

G9

Dm7

G9

B Δ 7
C

B Δ 7

- round you — Take a good — look you're bound to — see — That you and me — were meant to be — fore each o-

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with chords and arpeggios, and guitar/bass parts with fretboard diagrams and fingerings. The guitar part includes diagrams for chords and specific fretting patterns like 3 4 5, 5 6 7, and 3 4 5.

Dm7

Gm9

E b

D

E b

E b

D

- ther — sil-ly girl —

This system contains the next five measures. It includes a vocal line with lyrics, piano accompaniment, and guitar/bass parts. The guitar part has diagrams for chords and fretting patterns like 5 6 7, 3 4 5, 6 7 8, and 6 7 8 5 6 7. There are also parts for (Trumpet), (Trombone), and (Hand Clap) indicated at the bottom.

Gm $\frac{Gm}{F}$ C7 F B \flat A \flat 9 B \flat 7 A \flat 7 B \flat 7 A \flat 7

The main musical score consists of several systems. The top system shows the guitar staff with a treble clef and a common time signature. Below it are the bass staff and a guitar/bass tablature staff. The tablature includes fret numbers (e.g., 3 4 5, 1 2 3, 8 9 10) and glissando markings. The bottom system shows the bass staff with a common time signature and a guitar/bass tablature staff with fret numbers and glissando markings.

B \flat B \flat 7 2. Gm9 E \flat

The Coda section is marked with a circled 'Coda' symbol. It features a guitar staff with a treble clef and a common time signature, and a bass staff with a common time signature. The guitar staff contains a few notes and rests, while the bass staff has a sequence of notes (8 7 5 3) and a circled '1'.

D.S.

I'M SO TIRED

アイム・ソー・タイアード

Words & Music by John Lennon and Paul McCartney

ジョンのけだるい感じがよく出ている曲。ギターはI、IIともにリズムを出しているにとどまっている。Iはディストーション・サウンドで、静かなAは後半にカッティングが出てくるのみ。Bからはロックンロールのパターン。ただしテンポが遅いのでちょっとこのフレーズの持つ意味とは違った風に表現している。リリを重くすることが第一条件。ギターIIはどちらかというフロント・ピックアップを使用しているような甘い音。だからAのカッティングのリズムが細かなくても、あまり前面に出てくるような事がないわけだ。BはギターIとまったく同じである。違う音色のギターによるダブル録音効果が狙いだ。ベースは珍しく遊びのないベーシックなプレイに終始している。Bの5小節目のA音へのパッシングはフレーズは簡単だが、他の楽器をリードするぐらいインパクトの強いもの。2カっこからオルガンがはいってくるが、

単音、あるいは多くて2和音のハーモニーで動きのあるフレーズを使っている。イメージとしてはストリングスを頭に描いてあるはずだ。Bからは3和音のハーモニーで、ギターで追えなかった分を補っている。Bからうすくアコースティック・ピアノもはいつてきて、5小節目は16分弾きとなる。ここで面白いのは、他の楽器が完全ブレイクしているコーダの1、3、5小節目に低音部の音を残していること。ちょっと理解に苦しむところだ。コード進行についてだが、Aの1小節目、3、4拍のG[#]7はハットとさせられる。5小節目のEaugも同じ理由から気になる存在。前者ではベース音(A→G[#])、後者はハーモニーのトップ音(C[#]→C)の半音進行が、どちらもいかしている。やはりどの曲にもピリッと辛みをきかせているところはさすがである。

※ (Straight)

VOCAL

A G[#]7 D E A F[#]m D E

I'm so tired I have n't slept a wink I'm so tired my mind is on the blink I
 so tired I don't know what to do I'm so tired my mind is set on you I
 so tired I'm feel-ing so upset Al-though I'm so tired I'll have a-nother-ci-ga-rette And

OTHERS

GUITAR I

GUITAR II

BASS

DRUMS

1. *A* *Eaug* *F#m* *Dm* *A* *Eaug*

won - der should I get up and fix my - self a drink _____ No no no _____ I'm won - der should I call _____ you but I
 Cruse Sir Walter Rai - cigh He was

(Organ)

F#m *Dm* **B** *A*

Know what you'd do get You'd say I'm put-ting you on. But it's no joke it's doing me harm you know I
 such a stu - pid

(Org.)
 (Piano)

Dubbing
 Snare Dr. 1x
 D.S.x

E *D* *to E* *A*

can't sleep I can't stop my brain... You know it's three weeks I'm going insane... You know I'd give you every-thing I've got for a little peace of mind... I'm

TAB: 2₀ 2₀ 4₀ 4₀ | 9₂ 9₁₁ 9₁₁ | 7₅ 7₅ 9₅ 9₅ 7₅ 7₅ 9₅ 9₅ | 7₅

TAB: 9₇ 9₇ 11₇ 11₇ 7₇ | 9₂ 9₁₁ 9₁₁ | 7₅ 7₅ 9₅ 9₅ 7₅ 7₅ 9₅ 9₅ | 7₅ 0 2 4

TAB: 7 7 7 7 7 7 7 7 | 5 5 7 7 4 4 5 6 | 7 7 N -

D.S.

A *D* *A* *D* *A*

give you every-thing I've got for a little peace of mind... give you every-thing I've got for a little peace of mind... (talking)

(Piano) →

8va

// (Dubbing S.D.)

TAB: 7₅ 7₅ 9₅ 9₅ 7₅ 7₅ 9₅ 9₅ | 7₅ 7₅ 9₅ 9₅ 7₅ 7₅ 9₅ 9₅ | 7₅ 7₅ 9₅ 9₅ 7₅ 7₅ 9₅ 9₅ | 7₅

TAB: 7 7 N N 7 7 | 5 5 7 7 4 4 5 6 | 7 7 N 7 14 14 14 | 5 5 7 7 4 4 5 6 | 7 7 N

BLACKBIRD

ブラックバード

Words & Music by John Lennon and Paul McCartney

ポールの弾き語りによる曲。ジョンとジョージは不参加。まずこの曲の唯一のバックアップであるアコースティック・ギターの奏法について説明しよう。タブ譜を見てわかる通り、押さえ方、運指等に難しいところはまったくない。だからこのバックアップの特長をよく把握してから取りかかるとマスターが速いと思う。まず基本的なハーモニーは2和音によるものである。そして、その2和音を押さえた後に必ず3弦開放Gの音があるということ。親指でピッキングするベース音はルート音をとっている、とっていないは別として、ラインがパターン化されているということ。あとはトップの音の動きを、先に譜面を見て単音でとっておくとわかりやすい。1小節目から2小節目にかけてはフレットが飛ぶが、1拍間があるので落ち着いて10フレットまで持っていくこと。

2小節目は同じG音でも5弦10フレットと3弦開放がある。響きの違いに注目したい。④の1小節目、F→B^bまでルートが落ちてくるが、2弦と5弦のフレットがすべて同間隔で降りてくるわけではないので、気を付けなければならない。コードの1小節目、④の7小節目とメロディが同じだが、コードを変化させているのが憎いところ。4分でリズムを刻んでいるのは、床を靴で踏み鳴らす音。鳥のさえずりが④の2カッポ、一度ポーズになったところから流れてくる。S.E.として使用すれば、気分が盛り上がってきて、演奏にもいい影響が出るはずだ。この曲の性格上、ギターをマスターしたら、弾き語りでプレイするのが最上の方法だと思う。

VOCAL G Am7 $\frac{G}{B}$ G

GUITAR gliss. gliss. gliss. gliss.

OTHERS D.S.x Bird Singing

BASS

DRUMS (Foot Steps)

(1X, D.S.x) Black-bird sing-ing in the dead of night
 (2X) Black-bird sing-ing in the dead of night

Take these bro-ken wings and learn to fly—
 Take these sun-ken eyes and learn to see

Em EmΔ7 / Ep D A7 / C# C Cm G / B A7 D7 G to G

All your life _____ You were on-ly wait- ing for this mo - ment to a- rise _____
 All your life _____ You were on-ly wait- ing for this mo - ment to be free _____

Bird Singing

1. C G / B A7 D7 G 2. F C / E Dm C Bb C F C / E Dm C

Black - bird _____ fly _____ Black - bird _____ fly _____

$B\flat_6$ $A7$ $D7$ C G $A7$ $\frac{G}{B}$ G C $\frac{A7}{C\#}$ D $\frac{B7}{D\#}$

In - to the light — of the dark black — night —

Musical notation for the first system, including a treble clef staff with a melody line and a guitar fretboard diagram below it. The fretboard diagram shows fingerings for the first four measures, including triplets and glissando markings.

Empty musical staves for piano accompaniment, including grand staff (treble and bass clefs) and individual bass clef staves.

Empty musical staves for bass line, including a single bass clef staff.

Em $\frac{Em\Delta7}{E\flat}$ D $\frac{A7}{C\#}$ C Cm $\frac{G}{B}$ $A7$ $D7$ G

Musical notation for the second system, including a treble clef staff with a melody line and a guitar fretboard diagram below it. The fretboard diagram shows fingerings for the first four measures, including triplets and glissando markings.

Empty musical staves for piano accompaniment, including grand staff (treble and bass clefs) and individual bass clef staves.

Empty musical staves for bass line, including a single bass clef staff.

2.
G rit G Am7 $\frac{G}{B}$ C $\frac{G}{B}$ A7 D7

gloss
gloss
Bird Singing

D.S.

Detailed description: This system contains the first five staves of a musical score. The top staff is a vocal line with a fermata and a 'rit.' marking. The second staff is a guitar melody with 'gloss' markings. The third staff is guitar tablature with fret numbers (12, 10, 0, 3, 5) and fingering (0, 2, 3). The fourth staff is a piano accompaniment with a wavy line labeled 'Bird Singing'. The fifth staff is a bass line. The system ends with 'D.S.'.

60

Coda C $\frac{G}{B}$ A7 D7 G C $\frac{G}{B}$ A7 D7 G

You were on - ly wait - ing for this mo - ment to a - rise. — You were on - ly wait - ing — for this mo - ment to a - rise. —

Bird Singing

Detailed description: This system contains the second five staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics and a fermata. The second staff is a guitar melody. The third staff is guitar tablature with fret numbers (5, 3, 2, 1, 0) and fingering (0, 2, 3). The fourth staff is a piano accompaniment with a wavy line labeled 'Bird Singing'. The fifth staff is a bass line.

PIGGIES

ピグリーズ

Words & Music by George Harrison

ハープシコードのサウンドがとても印象的なナンバー。人間を豚に見立てたジョージの風刺も見事。時々はいる豚の鳴き声がかっけいだ。この曲はドラムがはいっていない。その代わりにリズムをキープしているのはタンバリンで、1×の△を除いては16ビート・カッティングに2拍、4拍のアクセントを入れる形になっている。ベースもしっかりとルートをかざっている。オブリガードはハープシコード、ストリングス類にまかせてあるのでベーシックなプレイに徹しているわけだ。それではまずコントラバスから説明しよう。△はコードのルート音をテヌートで、□はスタカート気味になっている。△の2カッポ、□の4小節目では他をリードするフィル・インがはいっている。とくに□の4小節目は16分休符をうまく利用してリズムカルにしなければならない。□の間奏はハープシコードの裏メロ的なものだが、大事にプレイした

い。ハープシコードは△の1カッポ、2カッポなどのフレーズはオクターブでプレイすると厚みが出てくる。やはりメインは□の間奏。ところが実際弾いてみると、下の音がステイしているので、音が細かいわりには簡単に弾ける。ハープシコードの場合、その音色だけで存在感を作ってしまうので、これで十分なのである。ストリングス・アンサンブルは、コントラバス、ハープシコードのハーモニー補佐と考えればよい。ギターは1カポでプレイしている。これによりポジションは非常に楽になっている。D.S.後3番のボーカルはオペラ歌唱法によるもの。大勢で歌うと雰囲気が出てくる。3番のみコード・ハーモニーのルート音による低音パート・コーラスがはいっているの、聴いてみてほしい。エンディングの2小節でキーがAに変わっているのも風変わりなアレンジである。

VOCAL A^b E^b A^b E^b [A] A^b E^b A^b E^b

(1x) Have you seen the lit-tle pig-gies crawling in the dirt.
(2x) Have you seen the big-ger pig-gies In their starched white shirts.
(D.S.x) Eve-ry-where there's lots of pig-gies Liv-ing pig-gy lives—

OTHERS (Contra Bass) 1x Tacet

(Harpsichord) 1x, 2x Tacet

OTHERS (Strings) 1x Tacet

(12 Strings Acoustic Guitar) G D G D G D G D

GUITAR (1 Capo Play) 2x

BASS

DRUMS (Tambourine) (1x) (Percussion) (2x) (D.S.x)

And for all the lit-tle pig-gies Life is get-ting worse— Al-ways have-ing dirt— to play a-round in
You will find the big-ger pig-gies Stir-ring up the dirt— Al-ways have clean shirts to play a-round in
You can see them out for din-ner With their pig-gy wives— Clutch-ing forks and knives to eat their ba-con

Chords: A^b , E^b , Fm , B^b7 , Fm , B^b7 , E^b
 Chords: G , D , Em , $A7$, Em , $A7$, D
 Fretting: 1 2 3, x 1 2 3, x 1 2 3

1. A^b E^b A^b E^b | 2. A^b E^b A^b $C7$ B^b $C7$

In their styes with all there back-ing

Chords: G , D , G , D , G , D , G , $B7$, Am , $B7$
 Fretting: 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, x 1 2 3, x 1 2 3, x 1 2 3

D^b $\frac{A^b}{E^b}$ E^b $B^b m$ $C7$ D^b E^b

They don't care what goes on— a-round

In their eyes... there's something lack-ing What they need's a down good whack-ing—

C G D $A m$ $B7$ C D

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

E^b A^b E^b A^b E^b A^b E^b $F m$ B^b7

D G D G D G D $E m$ $A7$

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Fm B^{b7} E^b A^b E^b A^b E^b A^b E^b

Em A7 D G D G D

Coda A^b E^b

TAB

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

D.S.

A^bm E^b A^bm E^b B^{b7} E^b A (Slow) E

one more time

Gm D Gm D A7 D

TAB

3 4 5 1 2 3 1 2 3

ROCKY RACCOON

ロッキー・ラッコーン

Words & Music by John Lennon and Paul McCartney

ポールの弾き語り風カントリー・ナンバー。Aの最初の部分は音程のないほとんどトークのようなもので、日本人にはちょっと消化できない語呂だ。A、Bはアコースティック・ギター1本の弾き語り（Bの2×からハイハットが入るが）によるもの。といっても歌と同時にプレイするのは難しい。ギターは淡々とカッティングしているが、ボーカルのリズムはとても複雑だからだ。カッティングの1、3拍目にはルート音を強目に入れておこう。ペーシングはいつてくるまでは、これが音程、リズムをリードする重要なポイントと言える。Bからはベースがはいつているが、音色に変化をつけてあって、トレモロがかかっているのである。おそらくトレモロのついているフェンダー系ギター・アンプにつないで録音されていると思う。そういえば音がちょっと歪んでいる。スピードはそれほど速くしないでデプスを大きくとればこのよう

な音になる。Bの1×と、BのD.S.×に出てくるサウンドだ。オブリガートで登場してくるのがハーモニカ。名手ジョンがプレイしているが、ここでは3度の和音のものが中心。ブルースよりもフォークに近いフレーズだ。Bの2小節目から出てくるのはアコーディオン。フレーズはそれほど目立たないが、楽器をおしみなく使用するラグタイム・バンドの雰囲気を狙っているようだ。D.S.×のBの1小節前からコーラスが出てくるが、これも変化を強調していて楽しい。Bのホンキートンク・ピアノは、トリルをしっかりとプレイすると似た感じになる。ホンキートンク・ピアノが手にはいらないければ2音源のシンセサイザーの音程をデチューンさせてミックスさせれば近いサウンドになる。リバーブも多少かけるといいと思う。

The musical score is arranged in a standard multi-staff format. At the top, the vocal line is marked with 'VOCAL' and 'Am7'. The lyrics are: 'Now some-where in the black moun-tain hills of Da-ko-ta here lived in Young boy named Rocky Ra-cco - on (na)'. The guitar part is marked 'GUITAR' and shows a complex rhythmic pattern with fingerings 1 2 3 and x. The piano part is marked 'PIANO' and shows a simple accompaniment. The bass part is marked 'BASS' and shows a simple accompaniment. The drums part is marked 'DRUMS' and shows a simple accompaniment. The score is in common time (C) and features various chords and rhythms.

$G7$ G C $\frac{C}{B}$ $Am7$
 And one day his wo-man ran off with a - no-ther guy Hit young Roc-ky in the eye Roc-ky did-n't like that he said I'm

This system contains the first five measures of the piece. The vocal line is written in treble clef with lyrics underneath. The piano accompaniment is in the right hand, and the guitar part is shown as a separate staff with tablature. The guitar tablature includes fret numbers (1, 2, 3) and 'x' marks for muted strings. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 4/4.

$Dsus4$ D $G7$ C $\frac{C}{B}$
 gon-na get that... boy so one day he walked in-to town Booked him-self a room in the lo-cal sal-oon...

(Harmonica)

This system contains the next five measures. It includes a harmonica part in the right hand of the piano accompaniment, indicated by the label "(Harmonica)". The guitar tablature continues with fret numbers and 'x' marks. The musical notation follows the same format as the first system.

B

Am7 Dsus4 D G7 C C/B

Roc-ky Ra-ccoon checked in - to his room On-ly to find Gide-on's bib - le Roc-
 - ky had come e - quipped with the gun to shoot off the legs of his ri - val Hi-s

2x ()
 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3
 (Brush) 1x Tacet
 1x in

C

Am7 Dsus4 D G7 C C/B

ri - val it seems had bro - ken his dreams By steal - ing the girl of his fan - cy her
 name was Mag - ill and she called her - self Lil But eve - ry - one knew her as Nan - cy Now

1x with tremolo 2x
 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3
 2x
 2x ()
 SNARE

D (Straight)

Am7 Dsus4 D G7 C C/B

she and her man who called him-self Dan Were in the next room at the down
 Roc-ky burst in and grin-ning a grin He said Dan-nyboy this is a show-down
 Roc-ky Rac-coon he fell back in his room on-ly to find Gid-eon's bi-bie

(Chorus) D.S. x

2x (Chorus) D.S. x

2x da

DSX ()

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

DSX (DSX with tremolo)

2x

2x ()

E

Am7 Dsus4 D G7 C C/B

Dani-el was hot he drew first and shot And Roc-ky colla-psed in the cor-ner
 Gide-on checked out And he left it no doubt To help with good Roc-ky's re-vi-val Ah Oh Yeah Yeah

oh

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

D.S. (D.S. x with Tremolo)

2x

2x ()

[F] (D.S. x with Repeat)

Am7

Dsus4

D

G7

to
(Repeat)

1.

C

C

B

Musical staff with notes and rests.

(1x) da
(2x (p.s. 1x) (p.s. 2x) da

(D.S. 2x) Come on Rocky boy

Come on Roc-ky boy

Musical staff with notes and rests.

(Honky Tonk Piano)

tr.

tr.

tr.

tr.

tr.

tr.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

1 2 3

1 2 3

1 2 3

1 2 3

1 2 3

1 2 3

D.S. 2x

Musical staff with notes and rests.

(D.S. 2x)

(D.S. 2x)

Musical staff with notes and rests.

2x (p.s. 2x)

2.

[G]

C

C

Am7

Dsus4

D

G7

da da Now the doc-tor came in stink-ing of gin And pro-cee-ded to lie on the ta-

Musical staff with notes and rests.

(Accou-dion)

Musical staff with notes and rests.

8

Musical staff with notes and rests.

1 2 3

1 2 3

1 2 3

1 2 3

1 2 3

1 2 3

Musical staff with notes and rests.

5

5

4

4

7

7

5

7

5

7

C $\frac{C}{B}$ Am7 Dsus4 D

- ble He said Roc-ky you met your match And Roc-ky said, Doc it's on-ly a scratch And I'll be

The first system of the score consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "- ble He said Roc-ky you met your match And Roc-ky said, Doc it's on-ly a scratch And I'll be". The second staff is the piano accompaniment. The third staff is the guitar melody with a 4-measure repeat sign. The fourth staff is the guitar fretboard with two tabs: the first tab has notes x, 1, 2, 3 and the second has x, 1, 2, 3. The fifth staff is the bass line with fret numbers 5, 4, 7, 7, 5, 7 and a slash in the final measure.

70

G7 C $\frac{C}{B}$

bet-ter I'll be bet-ter doc as soon as I am a-ble And now

The second system consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "bet-ter I'll be bet-ter doc as soon as I am a-ble And now". The second staff is the piano accompaniment. The third staff is the guitar melody with a 4-measure repeat sign. The fourth staff is the guitar fretboard with two tabs: the first has a slash and the second has a slash. The fifth staff is the bass line with fret numbers 5, 5, 5, 4.

⊕Coda C

da

The Coda section consists of five staves. The top staff is the vocal line with the lyric "da". The second staff is the piano accompaniment. The third staff is the guitar melody with a 4-measure repeat sign. The fourth staff is the guitar fretboard with a tab: x, 1, 2, 3. The fifth staff is the bass line with fret numbers 5, 5, 5, 5, 5, 5 and a slash in the final measure.

D.S.

DON'T PASS ME BY

ドント・パス・ミー・バイ

Words & Music by Richard Starkey

リンゴ初の単独作。彼得意のカントリー&ウエスタン・ナンバー。この曲にはギターははいっていないで、ハーモニーを出しているメイン楽器はエレクトリック・ピアノである。なんとリンゴが自分で弾いている。単純なリフであるが、さすがにリズムはバッチリきまっている。イントロの2小節はフリー・テンポ。コードCのバックアップの時だけトップ音が動くと思えばいい。自分の曲だけに、ドラムスも張り切っている。ベーシックなフレーズの他にバスタムをダビングしてあるのである。ここでは2拍以上のフレーズを書いておいたが、実際はいろんなところにはいつているので、レコードをよく聴いてほしい。スネアも16分音符を多用してアクセントに変化をつけている。16ビートのフィル・インは

リズムがハネているので注意。イントロの3小節目などのスネアの音色を聴くと、ゲート・リバーブがかかったような音で、これも当時としては画期的なものだといえる。オブリガートはフィドルが担当。これは囚の1カッソから最後までずっと続いている。したがってフレーズよりもフィーリングが重視されるというわけだ。譜面に書いてあるのは、ほとんど単音だが、特に長目の音符の時に4度違う音を異弦でからめて弾くとフィドル独得のニュアンスが出てくる。エンディングでは4小節ほどソロが出てくる。リズムは16分音符ではドラムスと同じようにハネ気味で弾くこと。ほのぼのとした雰囲気が出るようになるまでリラックスして演奏できるかが、この曲のポイントである。

Intro. (Free) →

VOCAL N. C.

OTHERS (Fiddle)

KEYBOARD (Electric Piano)

GUITAR (Tacet)

BASS

DRUMS

Bass Tom. (Dubbing)

♩ (Straight)

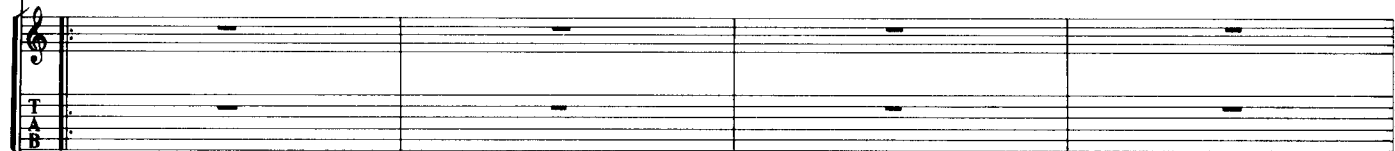
A C

F



(1x) lis - ten for your foot - steps com - ing up the drive - Lis - ten for your foot - steps But they don't a - rrive -
 (2x) hear the clock a tick - ing on the man - tel shelf - See the hands a mov - ing But I'm by my - self I
 (D.S.x) sor - ry that I doub - ted you I was so un - fair - You were in a car - crash And you lost your hair - You

(1x Tacet) →



G

F

1.

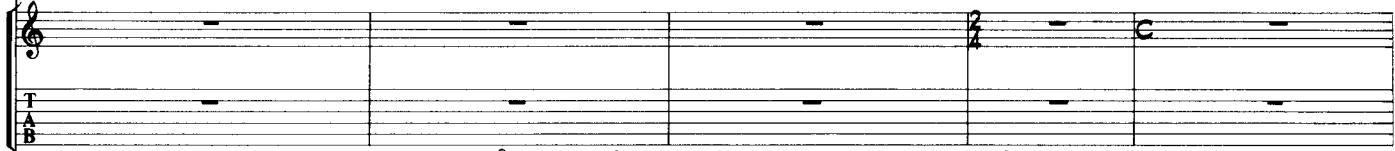
C



Wait - ing for your knock clear on my old front door - I don't hear it Does it mean - you don't love me a - ny more -
 won - der where you are - to - night And why I'm by my - self - I don't see you Does it mean - you don't love me a - ny
 said that you would - be late a - bout an hour or two - I said that's al - right I'm wait - ing - here just wait - ing to hear from



(1x Tacet) →



2.

C *C* *B* *C*

I more _____ Don't pass me by _____ don't make me cry_ don't make me blue _____ 'Cause you know
 you _____

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a whole note 'I' and a half note 'more', followed by a two-measure rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The guitar/bass part includes a bass line with notes and rests, and a guitar line with triplets and slurs. Dynamic markings include *DSx* and *N*. Fingering numbers like 3, 5, 2 are present.

F *C* *G*

dar-ling I love on-ly you you'll ne-ver know it hurt me so_ How I hate to see you go Don't pass me by _____

This system contains the next two measures. The vocal line begins with a half note 'dar-ling' and a half note 'I love on-ly you', followed by a two-measure rest. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The guitar/bass part features a bass line with notes and rests, and a guitar line with triplets and slurs. Dynamic markings include *DSx* and *N*. Fingering numbers like 3, 5, 2 are present.

G F *to* C

Don't make me cry _____ I'm

Detailed description: This system contains the first part of the musical score. It features a vocal line with lyrics "Don't make me cry" and "I'm". Below the vocal line is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern. At the bottom, there are guitar tabs for the bass and treble clefs, with various fret numbers and techniques like "D.S.x" and "P.S.x" indicated.

Coda

C N.C. G C

one two three four five six seven eight _____ wu Don't pass me by

Detailed description: This system contains the second part of the musical score, starting with a "Coda" section. The vocal line includes the lyrics "one two three four five six seven eight" and "wu Don't pass me by". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The guitar tabs at the bottom include a circled "3" and various fret numbers.

C

F

C

— don't make me cry_ don't make me blue — 'Cause you know dar-ling I love on-ly you — You'll ne-ver know it hurt me so — How I

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with lyrics. The piano accompaniment includes a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The piano part includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal line consists of quarter and eighth notes with lyrics: "— don't make me cry_ don't make me blue — 'Cause you know dar-ling I love on-ly you — You'll ne-ver know it hurt me so — How I".

75

G

F

hate to see you go Don't pass me by — Don't make me cry —

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature changes to 2/4. The piano part includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal line consists of quarter and eighth notes with lyrics: "hate to see you go Don't pass me by — Don't make me cry —".

F

C

F

G

This system contains the first four measures of the piece. It features a guitar part with a complex melodic line and a piano accompaniment with chords and a bass line. The guitar part includes a section with a '5' marking, likely indicating a fifth fret. The piano part has a steady bass line with chords in the right hand.

76

Dm7

C

This system contains the next four measures. The guitar part continues with a melodic line, and the piano part features a sustained chord in the right hand and a simple bass line. The guitar part includes a section with a '3' marking, likely indicating a third fret. The piano part has a steady bass line with chords in the right hand.

Fade Out

WHY DON'T WE DO IT IN THE ROAD

ホワイ・ドント・ウィ・ドゥ・イット・イン・ザ・ロード

Words & Music by John Lennon and Paul McCartney

ポールの好きなお遊び的ワンマン・バンド・プレイによる曲。12小節のブルース進行のナンバーで、歌詞はほとんどタイトルをくり返しているだけというものだ。2カッコの2小節目からファルセットのハイトーンに移り、3コーラス目はボーカルがフェイクする形になっている。ベースは8ビート・プレイに専念。コードの移り変わりに囚の9~10小節のように半音進行のパッシング・ノートを入れる程度。ただし3×はボーカルが盛り上がりつつ同時にベースも動き始めている。この辺の対応はさすがにボーカリスト&ベーシストのなせる技といえる。囚の2、3小節目はオクターブをうまく使ったランニングだ。ドラムスはイントロのみブラシ・プレイ。囚前の1小節のブレイクでスティックに持ち

換えるといい。スネアのフィル・インはやはりリングの持ち味がしっかり出ていて、ハネ気味のリズムになっている。3カッコのエンディングはクラッシュ・シンバルではなくて、ハイハット・オープンを伸ばしているという変わった締めくくりである。ピアノは8分弾きで、ポールが弾いている。音域は低いところだが、うまく7thの音を混ぜている。何といても唯一のハーモニー楽器だから、しっかり押さえたい。ギターはフロント・ピックアップを使った甘い音で、アルペジオ・スタイル。タブ譜を見てポジションを覚えてしまえば、ごく簡単なもの。コード・チェンジの時に、下からのスライドを多用して、なめらかさを出している。

The musical score is arranged in a multi-staff format. At the top, it is labeled 'Intro' and 'VOCAL N.C.'. The vocal line shows a melodic phrase in G major with the lyrics 'Why don't we do it in the road...'. Below the vocal line are staves for GUITAR, PIANO, and BASS, all in G major and common time. The DRUMS part includes a 'Hand clap' and a 'Perc.' line with rhythmic notation. The score is divided into measures by vertical bar lines.

D7 3x

A7

1. 2. G7

2x

No one will be wat - ching us Why — don't we do it in the road

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line starts with a D7 chord and a triplet of eighth notes. The guitar part features a D7 chord with a triplet of eighth notes and a 2x double bar line. The bass part has a D7 chord with a triplet of eighth notes and a 2x double bar line. The lyrics are "No one will be wat - ching us Why — don't we do it in the road".

D7

Bva

G7

D7

3

on — why don't we do it in the road — why don't we do it in the road —

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line starts with a D7 chord and a triplet of eighth notes, followed by a Bva (bend) and a G7 chord. The guitar part features a D7 chord with a triplet of eighth notes and a 2x double bar line. The bass part has a D7 chord with a triplet of eighth notes and a 2x double bar line. The lyrics are "on — why don't we do it in the road — why don't we do it in the road —".

I WILL

アイ・ウィル

Words & Music by John Lennon and Paul McCartney

美しいメロディを持ったシンプルなラブ・バラード。エレクトリック楽器を一切使用しないアコースティックな響きが新鮮である。ペースはポールのスカット・ベースで、これがいい味を出している。もちろんダブル録音である。現在の機材を使用するならば、スカット・ベースをサンプリングすればOK。この時に軽いピブラートをつけておくといい。やはりアンサンブルを考えたらこの方法がベストだと思う。実際演奏すると、レコーディング以外では低音ハーモニーは埋もれてしまうからだ。それにしても④の1×の1小節目3拍目のD音は低過ぎる。この部分はおそらくテープ操作があったのではないかと思われる。ギターIは12弦で、オブリガート専門。④の1カッコ、2カッコはスピード感を

伴っていることが第一条件。それとフレーズが微妙に違っているので注意したい。2カッコのフレーズはコードB^bへのアプローチを完全に表現している。④の4小節目も同じ。④の1、2小節目は2弦4フレットがちょっと遠いので指をちゃんと開かないと弾くことはできない。その他は単音弾きなので、大事に弾けば全く問題ない。ギターIIは最初から最後まで8ビート・カッティングをプレイしている。コードの1~3小節目に小さいリズム・セッションがあるが、これも合わせなくていい。ドラムスはいっていないので、リム・ショットのリズムがメイン。④からボンゴとシェイカーが加わってくる。ボンゴのリズムはちょっと細かいので、バランスは小さ目でよいだろう。

The musical score is arranged in five systems. The first system is the vocal line, with lyrics: "who knows (1x) how long I've loved you You know I love you still Will I wait (2x) I ever saw you I did n't catch your name But it ne- (DSx) at last I find you Your song will fill the air Sing it loud." The second system is for Guitar I (Acoustic 12 strings), showing a D5x chord and a 2x D5x chord with fretting diagrams. The third system is for Guitar II (Acoustic), showing a rhythmic pattern of eighth notes with fingerings 1 2 3, 1 2 3, 3 4 5, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3. The fourth system is for Bass (Scat Bass), showing a simple bass line with a 2x (1 2) pattern. The fifth system is for Drums (Perc), including Shaker and Bongo parts with rhythmic notation and fingerings.

B^b C7 D.S.x (Dm B^b F) B^b C7 to 1. F Dm
 a lone - ly life - time If you want me to I will
 ver real - ly mat - tered I will al - ways feel the same
 so I can hear you Make it ea - sy to be near.

D.S.x (Arpeggio)
 (N) (N) (3 2 1) (3 2 1)

D.S.x
 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

D.S.x ()

D.S.x ()

2. Gm7 C7 F F7 B^b Am Dm Gm7 C7
 For it Love you for e - ver and for - e - ver Love you with all my heart.

3 4 5 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 3 4 5 1 2 3

3 4 5 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 3 4 5 1 2 3

(Shaker) (Bongo)

(Shaker) (Bongo)

F F7 B^b A^m D^m G7 C7
 Love you when-e - ver we're to-ge - ther Love you when we're a - part And when

This system contains the first five measures of the piece. The vocal line is in treble clef with lyrics. The guitar part includes a lead line with fret numbers (7, 12, 4, 3, 3, 1, 1, 2, 3, 2, 3, 4, 9, 8, 6, 6, 5, 5, 3, 3, 1, 9, 7, 7, 5, 5, 3, 3, 2) and a chordal accompaniment with fret numbers (1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3). The bass line is in bass clef. A drum line is shown with asterisks for hits and slashes for rests.

Coda

D^m B^b F B^b C7 D^m B^b F F^{dim}
 you For the things you do en - dear you to me And

This system contains the Coda section, measures 6 through 10. The vocal line continues with lyrics. The guitar part includes a lead line with fret numbers (2, 3, 1, 3, 2, 3, 2, 3, 4, 5) and a chordal accompaniment with fret numbers (1, 3, 2, 3, 1, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 3, 4, 5). The bass line is in bass clef. A drum line is shown with asterisks for hits and slashes for rests.

Musical staff with lyrics: *Gm* *C7* *[C] D^b7* *F*
— you know — I will — I will —

Musical staff with guitar fretboard diagrams and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5).

Musical staff with guitar fretboard diagrams and fingering numbers (3, 4, 5, 1, 2, 3, 2, 3, 4, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 2, 3, 4).

Musical staff with guitar fretboard diagrams and fingering numbers (1, 2, 3).

Musical staff with guitar fretboard diagrams and fingering numbers (1, 2, 3).

Musical staff with lyrics: *F7* *B^b* *Am* *Dm* *Gm7* *C7* *F*
— Ooo — la —

Musical staff with guitar fretboard diagrams and fingering numbers (3, 4, 5, 1, 2, 3, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 2).

Musical staff with guitar fretboard diagrams and fingering numbers (1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 1, 2, 3).

Musical staff with guitar fretboard diagrams and fingering numbers (1, 2, 3).

Musical staff with guitar fretboard diagrams and fingering numbers (1, 2, 3).

JULIA

ジュリア

Words & Music by John Lennon and Paul McCartney

ジョンの弾き語りによる、ヨーコに捧げたフォーク・バラード。④の1×に出て来るOcean Childとはジョンの造語で、洋子をストレートに英訳したものであるのは、あまりにも有名。バックはアコースティック・ギターのアルペジオのみ。④はこの譜面通り1本であるが、④からはもう1本はいつてくる。ただし全く同じプレイをしているので問題はないと思う。2カポ・プレイなのでキーはCとなる。カポをしても④ではバー・コードがどうしても出てしまうので、キチンと押さえないと音がとぎれてしま

うので注意。コード進行もひねりをきかせてあって、④の部分がない。④のC#mもサビの頭としては変わっている。美しいのは④の3、4、5小節目のトップの動き、思わず弾いていて武者震い起きてきそうな感じだ。ジョン以外は不参加というこの曲は、ジョンの気持ちが素直に伝わってくる佳曲といえよう。

84

VOCAL [A] *D Bm7 F#m D Bm7 F#m A*

Half of what I say is mean- ing - less But I say it just to reach you Ju - li -

GUITAR
(*Allegro*)
(2 Capo Play)

(Guitar Chord) *C Am7 Em C Am7 Em G*

BASS

DRUMS

[B] * 1. (Straight)
2. (Straight)

D Bm7 Am Am9 B7

1x (- a) Ju - li - a o - cean child
DS2x Ju - li - a Sea - shell eyes win dy smile
Ju - li - a Ju - li - a ning moon
Ju - li - a Sleep - ing sand sil - ent cloud

C Am7 Gm Gm9 A7

G7add9 Gm D Bm7 F#m A to 1. 2. D

calls calls So I sing a song of love Ju - - -
 calls me me So I sing a song of love Ju - - -
 touch touch So I sing a song of love Ju - - -
 touch me me So I sing a song of love Ju - - -

F7add9 Fm C Am7 Em G C

C#m D Bm7 Bm6 F#m7 F#m6

Her hair of float-ing sky is shim-mer-ing glim-mer-ing In the sun

Bm C Am7 Am6 Em7 Em6

F#m+5 F#m

Em+5 Em

Coda 1. D Bm7

- a When I can-not sing my heart

C C Am7

F#m *D* *Bm7* *F#m* *A*

I can - ty speak my mind Ju - li -

Em *C* *Am7* *Em* *G*

Coda 2. *D* *Bm7*

- a

C *Am7*

D.S. 2.

E *Am7* *Am9* *B7* *G7add9* *Gm* *D* *Bm7*

Hum _____ calls me So I sing a song of love for

Gm7 *Gm9* *A7* *F7add9* *Fm* *C* *Am7*

F#m *D* *F#m* *D* *F#m* *A* *DΔ7*

Ju - li - a Ju - li - a Ju - li - a

Em *C* *Em* *C* *Em* *G* *CΔ7*

BIRTHDAY

バースデー

Words & Music by John Lennon and Paul McCartney

ブルース形式のハード・ロック。イントロ1小節目から出てくるギターIとベースのリフがこの曲のポイントとなっている。これがカッコよくキマらないと、成立しないような曲だ。ギターは2拍目のスライドと3拍目のハーフ・チョーキングをうまく表現しなければならない。特にチョーキングは半音なので上がり過ぎないように注意。またスピーディにすることによって、チョーキングのニュアンスを殺すことも必要。ベースは何のテクニックも使わずにリフを表現するだけ。ただしギターが休んでいる偶数小節も用じフリーズを弾いているので気を抜くとコケてしまうので、ガッツがいる。ギターIIはどういうわけかユニゾンではなく3、4拍目の音をルート音でステイしている。だからよく聴くと変わ

ったハーモニーになっていることがわかる。□は2小節/パターン
のリフ。これはベース・ラインから先に考えたものであろう。8
~9小節目の半音進行も9小節目の□のコードを見ると納得できる。
2カッコの4小節は独立したリフ。あえてコード・ネームを付け
るとしたらA7といったところか。ピアノはポールが弾いていて、
ギターIのリフの合いの手となっている。リピート後のイントロ部
分が間奏と思ってもらえばいい。□のオルガンはジョンが弾いて
いると思われる。3、5、7小節目の女性コーラスはヨーコと当
時ジョージの奥様であったパティによるもの。とにかくこの曲は
リフの合作でできているようなものだから、そのあたりから集中
的に攻めるのが得策である。

Intro A7 D7

VOCAL

OTHERS (Piano) (1x Tacet)

GUITAR I

GUITAR II

BASS

DRUMS (2x Tambourine)

The musical score is arranged in a standard staff format. It includes a vocal line with lyrics, and instrumental parts for guitar I, guitar II, bass, and drums. Chord diagrams for A7 and D7 are provided at the top. Performance instructions like '(Piano)', '(1x Tacet)', and '(2x Tambourine)' are included. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The guitar I part features a prominent slide and half-whisper technique. The bass line is a simple, driving rhythm. The drums play a consistent backbeat with tambourine accents.

D7

A7

E7

This system contains the first five staves of the musical score.
 - **Staff 1 (Guitar):** Shows a melodic line with notes and rests, including slurs and accents.
 - **Staff 2 (Vocal):** Contains vocal notation with lyrics and performance markings like 's' (soft) and 'hc' (hair cell).
 - **Staff 3 (Guitar):** Provides guitar tablature with fret numbers (e.g., 12, 2, 2, 4, 6, 5, 7, 7, 7, 5, 7) and fingering arrows.
 - **Staff 4 (Guitar):** Provides guitar tablature with fret numbers (e.g., 5, 5, 7, 9, 7, 7, 7, 5, 0, 0, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 0).
 - **Staff 5 (Bass):** Shows bass line notation with fret numbers (e.g., 5, 5, 4, 7, 5, 4, 7, 7, 7, 6, 9, 7, 6, 9).
 - **Staff 6 (Drum):** Shows a drum line with slash marks indicating rhythmic patterns.

This system contains the second five staves of the musical score.
 - **Staff 1 (Guitar):** Features a guitar line with a first ending bracket labeled '2' and '1' above it, and the chord 'A7' indicated.
 - **Staff 2 (Vocal):** Contains the lyrics: "You say it's your birth-day It's my birth-day too... Yeah".
 - **Staff 3 (Guitar):** Provides guitar tablature with fret numbers (e.g., 2, 2, 4, 6, 5, 7, 7, 7, 5, 2, 2, 4, 6, 5, 7, 7, 7, 5, 7).
 - **Staff 4 (Guitar):** Provides guitar tablature with fret numbers (e.g., 5, 5, 7, 9, 7, 7, 7, 5, 5, 5, 7, 9, 7, 7, 7, 5, 5).
 - **Staff 5 (Bass):** Shows bass line notation with fret numbers (e.g., 5, 5, 4, 7, 5, 4, 7, 5, 5, 4, 7, 5, 4, 7, 5).
 - **Staff 6 (Drum):** Shows a drum line with 'x' marks for cymbals and 'w' for snare, with the instruction "D.S. 2x HandClap" and "P.S. 2x Tambourine" below it.

D7 A7 E7

They say it's your birth - day We're gon-na have a good time I'm

h.c s D.S. 2x h.c s h.c s h.c s

7 7 7 4 10 4 2 12 10 12 (12) 2 2 4 6 5 7 7 7 5 7 9 9 11 13 12 4 4 4 14 12

5 5 7 9 7 7 7 5 5 7 9 7 7 7 5 0 0 2 4 2 2 2 2

5 5 4 7 5 4 7 5 5 4 7 5 4 7 7 7 6 9 7 6 9

7 7 6 9 7 6 9

to 2. A7 B N.C.

glad it's your birth - day Hap - py birth - day to _ you

h.c s h.c s h.c s

14 2 2 4 6 5 7 7 7 5 7

0 5 5 7 9 7 7 7 5

5 5 4 7 5 4 7

Tambourine

N.C.

CE

This musical score is for guitar and voice. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The score is organized into systems, each containing a vocal line, a guitar melody line, and a guitar tablature line. The first system shows the vocal line starting with the lyrics "Yes we're go-in' to a par - ty par - ty". The guitar melody line features a series of chords, and the tablature line provides fret numbers for these chords. The second system continues the vocal line with the same lyrics, and the guitar part includes a section marked "H. CLAP" and "Tambourine". The third system shows the vocal line with a repeat sign, and the guitar part continues with a series of chords. The fourth system shows the vocal line with a repeat sign, and the guitar part continues with a series of chords. The fifth system shows the vocal line with a repeat sign, and the guitar part continues with a series of chords. The sixth system shows the vocal line with a repeat sign, and the guitar part continues with a series of chords. The seventh system shows the vocal line with a repeat sign, and the guitar part continues with a series of chords. The eighth system shows the vocal line with a repeat sign, and the guitar part continues with a series of chords. The ninth system shows the vocal line with a repeat sign, and the guitar part continues with a series of chords. The tenth system shows the vocal line with a repeat sign, and the guitar part continues with a series of chords. The eleventh system shows the vocal line with a repeat sign, and the guitar part continues with a series of chords. The twelfth system shows the vocal line with a repeat sign, and the guitar part continues with a series of chords. The thirteenth system shows the vocal line with a repeat sign, and the guitar part continues with a series of chords. The fourteenth system shows the vocal line with a repeat sign, and the guitar part continues with a series of chords. The fifteenth system shows the vocal line with a repeat sign, and the guitar part continues with a series of chords. The sixteenth system shows the vocal line with a repeat sign, and the guitar part continues with a series of chords. The seventeenth system shows the vocal line with a repeat sign, and the guitar part continues with a series of chords. The eighteenth system shows the vocal line with a repeat sign, and the guitar part continues with a series of chords. The nineteenth system shows the vocal line with a repeat sign, and the guitar part continues with a series of chords. The twentieth system shows the vocal line with a repeat sign, and the guitar part continues with a series of chords. The twenty-first system shows the vocal line with a repeat sign, and the guitar part continues with a series of chords. The twenty-second system shows the vocal line with a repeat sign, and the guitar part continues with a series of chords. The twenty-third system shows the vocal line with a repeat sign, and the guitar part continues with a series of chords. The twenty-fourth system shows the vocal line with a repeat sign, and the guitar part continues with a series of chords. The twenty-fifth system shows the vocal line with a repeat sign, and the guitar part continues with a series of chords. The twenty-sixth system shows the vocal line with a repeat sign, and the guitar part continues with a series of chords. The twenty-seventh system shows the vocal line with a repeat sign, and the guitar part continues with a series of chords. The twenty-eighth system shows the vocal line with a repeat sign, and the guitar part continues with a series of chords. The twenty-ninth system shows the vocal line with a repeat sign, and the guitar part continues with a series of chords. The thirtieth system shows the vocal line with a repeat sign, and the guitar part continues with a series of chords. The thirty-first system shows the vocal line with a repeat sign, and the guitar part continues with a series of chords. The thirty-second system shows the vocal line with a repeat sign, and the guitar part continues with a series of chords. The thirty-third system shows the vocal line with a repeat sign, and the guitar part continues with a series of chords. The thirty-fourth system shows the vocal line with a repeat sign, and the guitar part continues with a series of chords. The thirty-fifth system shows the vocal line with a repeat sign, and the guitar part continues with a series of chords. The thirty-sixth system shows the vocal line with a repeat sign, and the guitar part continues with a series of chords. The thirty-seventh system shows the vocal line with a repeat sign, and the guitar part continues with a series of chords. The thirty-eighth system shows the vocal line with a repeat sign, and the guitar part continues with a series of chords. The thirty-ninth system shows the vocal line with a repeat sign, and the guitar part continues with a series of chords. The fortieth system shows the vocal line with a repeat sign, and the guitar part continues with a series of chords. The forty-first system shows the vocal line with a repeat sign, and the guitar part continues with a series of chords. The forty-second system shows the vocal line with a repeat sign, and the guitar part continues with a series of chords. The forty-third system shows the vocal line with a repeat sign, and the guitar part continues with a series of chords. The forty-fourth system shows the vocal line with a repeat sign, and the guitar part continues with a series of chords. The forty-fifth system shows the vocal line with a repeat sign, and the guitar part continues with a series of chords. The forty-sixth system shows the vocal line with a repeat sign, and the guitar part continues with a series of chords. The forty-seventh system shows the vocal line with a repeat sign, and the guitar part continues with a series of chords. The forty-eighth system shows the vocal line with a repeat sign, and the guitar part continues with a series of chords. The forty-ninth system shows the vocal line with a repeat sign, and the guitar part continues with a series of chords. The fiftieth system shows the vocal line with a repeat sign, and the guitar part continues with a series of chords.

♩ 1.

I would like you to dance... (birth - day) Take a cha-cha-cha-chance... (Birth - day) I would

(Organ)

(Piano)

Organ and Piano accompaniment for the first system.

Bass accompaniment for the first system.

Double Bass (DB) accompaniment for the first system.

like you to chance... (Birth - day) Ooo dance! Yeah

Bass accompaniment for the second system.

Bass accompaniment for the third system.

Double Bass (DB) accompaniment for the third system.

N.C.

Coda 1. $\frac{E}{B}$

First system of musical notation (left page) including vocal line, guitar, and bass.

Chords: C, D, H, P

Guitar TAB: 5 7 5 7 (5), 7 7 7 7 7 7 7 7, 10 10 10 10 10 10 10 10

Bass TAB: 7 5 3 5, 5 7 7 7 7 7 7 7, 9 7 5 7 5 5 5 5

Tambourine: (Tambourine) { } //

D.S. 1.

Second system of musical notation (right page) including vocal line, guitar, and bass.

Chords: Bva, WC

Guitar TAB: 9 N, 12 12 12 12 12 12 12 12, 15 15 15 15 15 15 15 15

Bass TAB: 9 9 9 9 9 9 9 9, 7 7 7 7 7 7 7 7

D.S. 2.

Coda 2.

A7

(Slow)

Second system of musical notation (left page) including vocal line, guitar, and bass.

Lyrics: Hap-py birth - day to you

Chords: hc, s

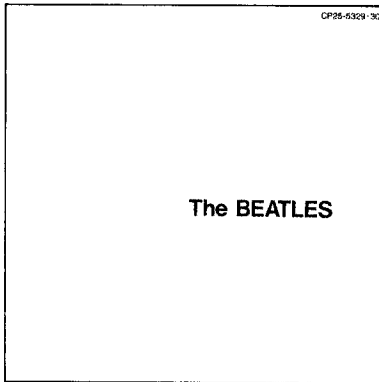
Guitar TAB: 2 2 4 6 5 7 7 7, 7 7 7 7 7 7 7 7, 4 6 5 7 7 7 5, 4 6 5 7 7 7 5

Bass TAB: 5 5 4 7 5 4, 5 5 5 4 7 5 4, 5 5 5 4 7 5 4, 5 5 4 7 5

Drum notation: N XXXX N XXXX N XXXX N XXXX



THE BEATLES



BACK IN THE U.S.S.R. DEAR PRUDENCE GLASS ONION OB-LA-DI OB-LA-DA WILD HONEY PIE THE CONTINUING STORY OF BUNGALOW BILL
WAVE WAVE WAVE GENTLY WEeps HAPPINESS IS A WARM GUN WAVE WAVE WAVE WAVE WAVE WAVE WAVE WAVE WAVE WAVE WAVE WAVE WAVE WAVE WAVE WAVE
WHY DON'T WE DO IT IN THE ROAD I WILL JULIA BIRTHDAY YER BLUES MOTHER NATURE'S SON EVERYBODY'S GOT SOMETHING TO HIDE EXCEPT ME AND MY MONKEY
SEXY SADIE HELTER SKELTER LONG LONG LONG REVOLUTION NO. 1 HONEY PIE SAVOY TRUFFLE CRY BABY CRY GOOD NIGHT

"THE BEATLES"



★定価 2,266円(本体 2,200円)

ISBN4-401-34412-X C0073 P2266E