

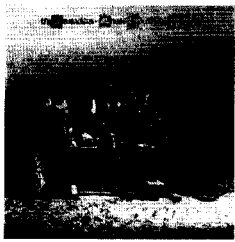
Renewal!

ビンテージ・スコア  
vintage score

# クルセイダース 「スパイラル」



## ジョー・サンプルのファンキーなRHODESプレイと 抜群のメロディ・センスが光る名曲



「南から来た十字軍」

ユニバーサルミュージック  
MVCM-20030

ハーツネル

ジョー・サンプル(k)、ウェイン・ヘンダーソン(tb)、ウィルトン・フェルダー(s)、  
スティックス・フーパー(d, per)、ラリー・カールトン(g)、  
ロバート・ポップス・ポップウェル(b)、アーサー・アダマス(g)

●解説: 杉山泰

多面性を持ちながら一貫したプレイを聴かせてくれるジョー・サンプル

ジョー・サンプルは大きく分けると3つの顔を持っています。1つは「メロディーズ・オブ・ラブ」「カメル」などの曲で美しく叙情的な音楽観を表現するピアニストとしての一面。もう1つは最近発売されたソロ・アルバムで表現しているような真摯に伝統的なアメリカ音楽を継承するピアノの名手としての顔。そして、もう1つが今回紹介する熱くファンキーにRHODESを弾きまくる一面です。このように書くで随分と器用な人のようですが、そのサウンドに耳をすませてみると、そんな印象は全くと言っていいほどありません。つまり、どのプレイもファンキーであり、叙情的であり、実に力強く鍵盤を弾いているのです。そして、何と言っても特徴的なのは、独特なピアノの音色。何と説明すればいいのかわかりませんが、彼のソロ・アルバムのタイトルとなっている「Voices in the rain」が意味するように、音色が雨粒の音のように美しいのです。

ジャズとファンクのセンスを  
絶妙の加減でミックスした「スパイラル」

クルセイダースの歴史は、学生仲間であった、ジョー・サンプル、ウィルトン・フェルダー、スティックス・フーパー、ウェイン・ヘンダーソンの4人が1950年代初頭にスウィング・スターズを結成したところから始まります。それを母体に1961年にジャズ・クルセイダースとバンド名を改め、ストレート Ahead なジャズとファンキーなテイストを融合させたサウンドをポップ・チャートに送り込み、西海岸を代表するグループになります。その後、1971年に名称をクルセイダースにチェンジし、先述の4人のコア・メンバーを軸にラリー・カールトンやデビッド・T.ウォーカーらをメンバーに迎え、

テキサス・ファンクと呼ばれるスタイルをクリエイトします。そして、1976年ベースリストにロバート・ポップス・ポップウェルを迎え「南から来た十字軍」を発表。その1曲目が「スパイラル」です。28年前に発表されたこの作品を今、あらためて聴いてみると……「無茶苦茶かっこいい!」、ジャム・バンドやPE'Zなんかが好きなお読者もぜひ聴いてください。

彼らはジャズ・クルセイダースというバンド名だったことから分かるように、「スパイラル」には、ジャズの要素が所々に散りばめられています。そのブレンド加減が実に素晴らしいのです。ジャズ・ミュージシャンがファンクっぽいことをやると、中途半端になりがちですが、彼らは実にサラッとジャジーなコードや語法を盛り込んでいます。このスコアのソロ・パートを弾いてください。結構難しいですね。ジョー・サンプルとラリー・カールトンは勢いで弾いているようにも聴こえますが、押さえどころはしっかり把握しています。それに彼の特徴は独特なリズムでしょう。ドラムのスティックス・フーパーとの相性も良く、ジョー・サンプルの突っ込んだアッパーな感じが最大限に活かされているのが彼らが成功した1つの理由として挙げられると思います。

筆者は1980年初頭にクルセイダースのライブを見たことがあります。そのとき、なんとアンコールで聴衆がステージの方に押し寄せて手拍子するといった、ロック・コンサートのような場面が見られたのです。彼らの演奏は丁度で美しいのですが、そこにあるエネルギーはすさまじいものだと感じました。

ジョー・サンプルのように  
個性を全面的に打ち出したプレイを!

「スパイラル」における彼のプレイの素晴らしさ

を取り入れようとするならば、Intro. IIから続くバックアップ・パターンを弾いてみることをお勧めします。つついソロの方が注目されがちですが、これがなんと言っても格好よく、そのよさがソロに続いています。技術的に難しいことではないと思うのですが、大事なのはアッパーな気持ちで、レイドバックしない感じで弾くこと。抽象的な表現ですが、これがとても大事なのです。練習法としては、わざとベターっと弾いたり、すごくスタッカートで弾いたり、いろいろなパターンをシーケンサーなどに取り込んで聴いてみるのもいいでしょう。かっこ悪い弾き方にトライするのも結構効果的です。

ホーンのパートをシンセで演奏する際は、自分がホーン・プレイヤーになったつもりで息継ぎをしながら弾くといいでしょう。昔、筆者がシンセでサックスの音を延々と音をのばして弾いていたら、「そんなことしたら死んじゃうよ!」と言われたのを覚えています。現在はサンプリングされた高品位なサウンドを持つシンセが多いからこそ、プレイのニュアンスも近づけないとおかしくなってしまう。この曲はサックスとトロンボーンのエニゾンがバッチリ決まっていますが、ちゃんと1本ずつ弾いて、重ねた方がいいかもしれません。音量のバランス、アーティキュレーションの付け方は自分が気に入るようにやって、オリジナリティを出せばいいでしょう。

現代のダンス・ミュージックなどでは、何となくキーボードイストは地味な存在となっているかもしれませんが、こういう音楽の中でもジョー・サンプルのように個性を全面に打ち出せば、キーボードがサウンドの核となりうることを再認識しました。ただ格好よく弾くだけではなく、やはり、「その人でなきゃ!」という部分を持っていてほしいですね。

◆「SPIRAL」 Music by JOE SAMPLE  
© by CHRYSALIS MUSIC LTD.

The rights for Japan assigned to FUJIPACIFIC MUSIC INC.

N.C. E $\Delta$ 7(onF $\sharp$ ) D $\Delta$ 7(onE) D $\flat$  $\Delta$ 7(onE $\flat$ ) E $\flat$  $\Delta$ 7(onF) F $\Delta$ 7(onG) G $\flat$  $\Delta$ 7(onA $\flat$ ) E $\Delta$ 7(onF $\sharp$ ) D $\Delta$ 7(onE)

Intro.-I

Brass

Gt.-I

Gt.-II

Kb.-I (Rhodes-I)

Kb.-II (Rhodes-II)

Str. (Synth.)

Ba.

Perc. (Conga) (Tambourine)

Dr. (R)=Rim Shot

D $\flat$  $\Delta$ 7(onE $\flat$ ) E $\flat$  $\Delta$ 7(onF) F $\Delta$ 7(onG) G $\flat$  $\Delta$ 7(onA $\flat$ ) Intro.-II B $\flat$ m7 E $\flat$ m7 Fm7 B $\flat$ m7

Intro.-II

Brass

Gt.-I

Gt.-II

Kb.-I

Kb.-II

Str.

Ba.

Perc. simile with Feeling

Dr. (=Ghost Note)

Brass: Ebm7 Gb7(onAb) Bbm7 Ebm7 Fm7 Bbm7 Ebm7 Gb7(onAb)  
 Gt.-I  
 Gt.-II  
 Kb.-I  
 Kb.-II  
 Str.  
 Ba.  
 Perc.  
 Dr.

Ghost Note: simile to last ~

Brass: [A] Bbm7(11) Ebm7 Fm7 Bbm7(11)  
 Gt.-I: r2x only --  
 Gt.-II  
 Kb.-I  
 Kb.-II: (2x)  
 Str.: r2x only (Strings)  
 Ba.: (2x)  
 Perc.: simile with Feeling --  
 Dr.: (2x)

Chord progression: E<sup>b</sup>m7, G<sup>b</sup>Δ7(onA<sup>b</sup>), B<sup>b</sup>m7(11), E<sup>b</sup>m7, Fm7(11)

Brass: [Musical notation]

Gt.-I: H.C., p., p., p., s., cho.

Gt.-II: [Musical notation]

Kb.-I: [Musical notation]

Kb.-II: 2x, 8va, 2x

Str.: [Musical notation]

Ba.: 2x

Perc.: [Musical notation]

Dr.: 2x, 2x, 2x, 2x

Chord progression: B<sup>b</sup>m7(11), E<sup>b</sup>m7, G<sup>b</sup>Δ7(onA<sup>b</sup>), B<sup>b</sup>m7(11), E<sup>b</sup>m7, Fm7, B<sup>b</sup>m7(11)

Brass: [Musical notation]

Gt.-I: cho., cho., h., C.D., (-) = Staccato

Gt.-II: 4, s.

Kb.-I: [Musical notation]

Kb.-II: 2x

Str.: (-2x only)

Ba.: 2x

Perc.: simile with Feeling

Dr.: 2x, 2x, 2x, 2x

Brass:  $E^b m7$   $G^b \Delta 7 (on A^b)$  |  $E^b m7$   $G^b \Delta 7 (on A^b)$  |  $C^b (on D^b)$   $G^b \Delta 7$   $G^b (\#5)$   $E^b (on F)$   $F (on B^b) B^b$   $E^b m7$   $D^b 7$   $A (on B)$   $B 7 (on A)$

Gt.-I: cho.  $\delta va \rightarrow$  s.

Perc.: simile with Feeling --

Brass:  $A^b 7 (\#9)$  |  $B^b m7$   $E^b m7$   $F m7$   $B^b m7$   $E^b m7$   $A (on B)$   $B^b m7$

Gt.-I: cho. C.D. cho.  $(\delta va)$  g. cho. C.D. cho. C.D.

Perc.: simile with Feeling --

Chord progression: E<sup>b</sup>m7 Fm7 B<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>m7 G<sup>b</sup>Δ7(onA<sup>b</sup>) B<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>m7 Fm7 B<sup>b</sup>m7

Brass: Rest

Gt.-I: cho. cho. r 8va s. cho. C.D. cho. cho. s. p. p. p. p. p. p.

Gt.-II: s. s. s.

Kb.-I: Rest

Kb.-II: [Piano accompaniment]

Str.: Rest

Ba.: [Bass line]

Perc.: [Drum pattern]

Dr.: [Drum pattern]

Chord progression: E<sup>b</sup>m7 A(onB) B<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>m7 Fm7 B<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>m7 G<sup>b</sup>Δ7(onA<sup>b</sup>)

Brass: Rest

Gt.-I: p. p. h. cho. (8va) g. H.C. cho. cho. H.C. cho. cho. r-h. +p. h.

Gt.-II: s. s.

Kb.-I: Rest

Kb.-II: [Piano accompaniment]

Str.: Rest

Ba.: [Bass line]

Perc.: [Drum pattern]

Dr.: [Drum pattern]

Brass: E (on F#) D (on E) D<sup>b</sup> (on E<sup>b</sup>) E<sup>b</sup> (on F) F (on G) G<sup>b</sup> (on A<sup>b</sup>) E (on F#)

Gt.-I: h. p. cho. s. *8va* p. p. s. p. p. cho. C.D.

Gt.-II

Kb.-I

Kb.-II

Str. (Strings)

Ba.

Perc. simile with Feeling

Dr.

Brass: D (on E) D<sup>b</sup> (on E<sup>b</sup>) E<sup>b</sup> (on F) F (on G) G<sup>b</sup> (on A<sup>b</sup>) [F] B<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>m7 Fm7

Gt.-I: cho. cho. C.D. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho.

Gt.-II

Kb.-I

Kb.-II

Str.

Ba.

Perc. simile with Feeling

Dr.

Brass:  $B^b m7$   $E^b m7$   $A(onB)$   $B^b m7$   $E^b m7$   $F m7$   $B^b m7$   $E^b m7$   $G^b(onA^b)$

Gt.-I: cho. cho. cho. C.D. cho. g. s. p. (dva) h. p. 3

Gt.-II: s. h.p. s.

Kb.-I: [Musical notation]

Kb.-II: [Musical notation]

Str.: [Musical notation]

Ba.: [Musical notation]

Perc.: [Musical notation]

Dr.: [Musical notation]

Brass:  $G$   $B^b m7$   $E^b m7$   $F m7$   $B^b m7$   $E^b m7$   $A(onB)$   $B^b m7$

Gt.-I: [Musical notation]

Gt.-II: [Musical notation]

Kb.-I: [Musical notation]

Kb.-II: [Musical notation]

Str.: [Musical notation]

Ba.: [Musical notation]

Perc.: simile with Feeling

Dr.: [Musical notation]



Chord progression: E<sup>b</sup>m7 Fm7 B<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>m7 G<sup>b</sup><sub>Δ</sub>7(onA<sup>b</sup>) B<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>m7 Fm7

Brass

Gt.-I

Gt.-II

Kb.-I

Kb.-II

Str.

Ba.

Perc.

Dr.

Chord progression: B<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>m7 A(onB) B<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>m7 Fm7 B<sup>b</sup>m7

Brass

Gt.-I

Gt.-II

Kb.-I

Kb.-II

Str.

Ba.

Perc.

Dr.

Chord progression for the first system: E<sup>b</sup>m7, G<sup>b</sup>7(onA<sup>b</sup>), E(onF<sup>#</sup>), D(onE), D<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>), E<sup>b</sup>(onF), F(onG), G<sup>b</sup>(onA<sup>b</sup>).

8va

simile with Feeling

Chord progression for the second system: E(onF<sup>#</sup>), D(onE), D<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>), E<sup>b</sup>(onF), F(onG), G<sup>b</sup>(onA<sup>b</sup>), B<sup>b</sup>m7.

(Perc.)

Chord progression: E<sup>b</sup>m7, Fm7, B<sup>b</sup>m7, E<sup>b</sup>m7, A(onB), B<sup>b</sup>m7, E<sup>b</sup>m7, Fm7

Brass: [Empty staff]

Gt.-I: [Staff with notes, slurs, and 's.' markings]

Gt.-II: [Staff with complex rhythmic patterns]

Kb.-I: [Staff with complex rhythmic patterns]

Kb.-II: [Staff with complex rhythmic patterns]

Str.: [Empty staff]

Ba.: [Staff with notes and 's.' markings]

Perc.: [Staff with 'simile with Feeling' and slash marks]

Dr.: [Staff with rhythmic patterns]

Chord progression: B<sup>b</sup>m7, E<sup>b</sup>m7, G<sup>b</sup>Δ7(onA<sup>b</sup>), B<sup>b</sup>m7 (1x only), E<sup>b</sup>m7, Fm7

Brass: [Staff with notes]

Gt.-I: [Staff with notes, slurs, and 's.' markings]

Gt.-II: [Staff with complex rhythmic patterns]

Kb.-I: [Staff with complex rhythmic patterns]

Kb.-II: [Staff with complex rhythmic patterns]

Str.: [Empty staff]

Ba.: [Staff with notes and 'p.' marking]

Perc.: [Staff with rhythmic patterns]

Dr.: [Staff with rhythmic patterns]

Brass:  $B^b m7$   $E^b m7$   $G^b \Delta 7 (on A^b)$   $B^b m7$

Gt.-I: 2x, cho., C.D., p., 2x, cho., C.D., 2x

Gt.-II: /

Kb.-I: /

Kb.-II: 2x, 2x, 2x

Str.: /

Ba.: 2x, 2x, 2x

Perc.: simile with Feeling - / / /

Dr.: 2x, 2x, 2x

Brass:  $E^b m7$   $F m7$   $B^b m7$   $(-1x \text{ only})$   $E^b m7$   $G^b (on A^b)$   $B^b m7$   $I.$

Gt.-I: 1H.C., Port. C.D., 2x,  $\delta va$ ,  $(-8va)$ , 2x, 1H.C.

Gt.-II: 2x, 2x

Kb.-I: /

Kb.-II: 2x, 2x

Str.: /

Ba.: 2x, 2x

Perc.: / / /

Dr.: 2x, 2x

Chord progression: E<sup>b</sup>m7 Fm7 B<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>m7 G<sup>b</sup>(onA<sup>b</sup>) B<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>m7 Fm7

Brass: [Empty staff]

Gt.-I: [Lead guitar line with notes and slurs]

Gt.-II: [Rhythm guitar line with chords and slurs]

Kb.-I: [Empty staff]

Kb.-II: [Piano accompaniment with chords and bass line]

Str.: [Empty staff]

Ba.: [Bass line]

Perc.: [Drum line with "simile with Feeling" marking]

Dr.: [Drum line with various patterns]

Chord progression: B<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>m7 G<sup>b</sup>(onA<sup>b</sup>) E<sup>b</sup>m7 G<sup>b</sup>(onA<sup>b</sup>) B<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>m7 Fm7

Brass: [Empty staff]

Gt.-I: [Lead guitar line with notes, slurs, and markings like "cho. C.D.", "h.", "s.", and "(Bva)"]

Gt.-II: [Rhythm guitar line with chords and slurs]

Kb.-I: [Empty staff]

Kb.-II: [Piano accompaniment with chords and bass line]

Str.: [Empty staff]

Ba.: [Bass line]

Perc.: [Drum line with "simile with Feeling" marking]

Dr.: [Drum line with various patterns]

Chord progression:  $B^b7$   $E^b7$   $G^b(onA^b)$   $B^b7$   $E^b7$   $Fm7$   $B^b7$

Brass: Rest

Gt.-I: *cho.* *s.* *p.* *p.*

Gt.-II: *s.*

Kb.-I: Rest

Kb.-II: *s.*

Str.: Rest

Ba.: *s.*

Perc.: *s.*

Dr.: *s.*

Chord progression:  $E^b7$   $G^b(onA^b)$   $B^b7$   $E^b7$   $Fm7$   $B^b7$   $E^b7$   $G^b(onA^b)$

Brass: Rest

Gt.-I: Rest

Gt.-II: Rest

Kb.-I: Rest

Kb.-II: *s.*

Str.: Rest

Ba.: *s.*

Perc.: *s.*

Dr.: *s.*

B<sup>b</sup>m7      E<sup>b</sup>m7      Fm7      B<sup>b</sup>m7      E<sup>b</sup>m7      G<sup>b</sup>(onA<sup>b</sup>)      B<sup>b</sup>m7 (T.sax)      E<sup>b</sup>m7      Fm7

(Trombone)

h h s g sva 3 3

simile with Feeling

B<sup>b</sup>m7      E<sup>b</sup>m7      G<sup>b</sup>(onA<sup>b</sup>)      B<sup>b</sup>m7      E<sup>b</sup>m7      Fm7      B<sup>b</sup>m7

3 3 3 3

Chord progression: E<sup>b</sup>m7, G<sup>b</sup>(onA<sup>b</sup>), B<sup>b</sup>m7, E<sup>b</sup>m7, Fm7, B<sup>b</sup>m7, E<sup>b</sup>m7, G<sup>b</sup>(onA<sup>b</sup>)

8va  
simile with Feeling

Chord progression: B<sup>b</sup>m7, E<sup>b</sup>m7, Fm7, B<sup>b</sup>m7, E<sup>b</sup>m7, G<sup>b</sup>(onA<sup>b</sup>), B<sup>b</sup>m7

8va unison



Chord progression: E<sup>b</sup>m7, Fm7, B<sup>b</sup>m7, E<sup>b</sup>m7, G<sup>b</sup>(onA<sup>b</sup>), B<sup>b</sup>m7, E<sup>b</sup>m7, Fm7

Brass: [Musical notation]

Gt.-I: [Musical notation]

Gt.-II: [Musical notation]

Kb.-I: [Musical notation]

Kb.-II: [Musical notation]

Str.: [Musical notation]

Ba.: [Musical notation]

Perc.: [Musical notation]

Dr.: [Musical notation]

Chord progression: B<sup>b</sup>m7, E<sup>b</sup>m7, G<sup>b</sup>(onA<sup>b</sup>), B<sup>b</sup>m7, E<sup>b</sup>m7, Fm7, B<sup>b</sup>m7, E<sup>b</sup>m7, G<sup>b</sup>(onA<sup>b</sup>)

Brass: [Musical notation]

Gt.-I: [Musical notation] *g. 8va*, *dim.*, *I.H.C. I.H.C. I.H.C.*

Gt.-II: [Musical notation]

Kb.-I: [Musical notation]

Kb.-II: [Musical notation]

Str.: [Musical notation]

Ba.: [Musical notation]

Perc.: [Musical notation] *simile with Feeling*

Dr.: [Musical notation] *Fade Out*