

FIRTH OF FIFTH

●ファースト・オブ・フィフス

WORDS & MUSIC BY TONY BANKS, PHIL COLLINS, PETER GABRIEL, STEVE HACKETT, MIKE RUTHERFORD

©1973 by Hit & Run Music (Publishing) Ltd.
The rights for Japan assigned to Virgin Music Japan Ltd.
Authorized for sale only in Japan.

POINT

G U I T A R B A S S D R U M S K E Y B O A R D

変拍子部分は休みになるので、ほかのパートよりは覚えやすいはずだ。ポイントは種からのソロで、タメを効かせたフレーズを、ボリューム・ペダルでアタック音を消して味付けしている。パターンを把握して、コードにのっけていることを自覚しながら丁寧にプレイしよう。

展開の多いこの曲で、リピートを使わず、アドリブに近いベース・ラインをきっちりリズムにのせるというテクニカル・プレイになっている。変拍子やアクセント付けなど、チェックすべき点がたくさんある。展開ごとに何度も繰り返し練習して、フィーリングをつかんでほしい。

基本のパターンに少しずつ手を加えるというプレイが展開する。ドラミング自体は非常に細かく、変拍子以外の部分にもかなりのテクニックが要求されるだろう。ノリをつかんで大まかなリズムが叩けるようになってから、細部のキメをクリアしていこう。

イントロ部分はキーボード1台でカバーできるが、ペダルの使い方が悪いとリズムがくずれるし、ペダルに逃げると音が濁ってくるから要注意。かなり複雑な変拍子が組んであるので、16分がいくつなのか、アクセントを強くつけてフレーズの意図するところをはっきりさせること。

① (Kb.): 繰り返し出てくるリフなので、毎回表現やリズムが変わらないようによく弾き込んでおこう。

F# F#sus4 F# B(onF#) F# F#sus4 F# B(onF#)
 8va
 F# F#sus4 F# B(onF#) F# G#m Bb Ebm F Ebm F (8va)
 8va
 Bb Bbsus4Bb Eb Bb(onD) Eb7(onDb) C7sus4 C7 F7 EbΔ7 bDb C Ebm Ab
 8va
 Bb Bbsus4Bb Eb Bb Eb7 G#m(onB) Bb A Bb7 C#m7 F#
 8va
 B B7(onA) E(onG#) B(onF#) Em(onG) F#7sus4 B7sus4 B7
 Vo. Tempo-II
 The path is clear. Though no eyes can see. The course laid down long before
 He rides majestic. Past homes of men. Who can not or gaze with joy
 Gt.
 Inst.
 Kb. (Organ)
 Ba.
 Dr. 2x

② (Kb.): ④から全パートが入ってくる。この2拍間で出だしのタイミングを打ち合わせるとよい。

③ (Dr.): まずはこのノリをしっかりつかむこと。ハイハットとトップ・シンバルのアクセントをチェックしておこう。

E F#m7(onE) Bm(onD) C(onD) G E7(onG#)

Vo. And so with gods and men The sheep re-main in-side their pen Though man-y times they've seen the way to leave
 To see re-lect-ed there The trees the sky the lil-y fair The scene of death is ly-ing just be-low

Gt.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

1. A#dim 2. A#dim B E A(onE) EΔ7 A(onE)

Vo. The moun-tain cuts off the town from view Like a

Gt.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

④ (Gt.): フェイザーを軽くかけてのアルペジオ・ブレイだ。バランスのいいアタックで、流れにムラをつくらないように。

⑤ (Kb.): 強引ともいえるコード展開だ。アタマから強く出してしまうとボーカルがメロディをとりにくくなる。ボーカルを聴いてからフット・ペダルでボリュームを上げるようにしよう。

Vo. $B^b m$ $E^b m$ $B^b(onF)$ E^b F G
 can - cer growth is re - moved by skill Let it be re - vealed A

Gt. (Gt.-II)
 6 7 9 6 9 7 (6 7) 7 9 9 7 8 8 8 8 7 10 10 11 13 12 12 12 12

Inst.
 Kb.
 Ba.
 Dr.

Vo. $B^b(onC)$ $Cm(onF)$ E $B(onF\#)$ E
 wa - ter - fall his mad - ri - gal An in - land sea his sym - pho - ny (now now now now)

Gt.
 Inst.
 Kb.
 Ba.
 Dr.

Vo. $B(\text{on}F\#)$ $F\#A7$ $D^{\flat}B$ $B7(\text{on}A)$ $E(\text{on}G\#)$ $B(\text{on}F\#)$

now now now) Un-din-al songs — Urge the sail - ors on — Till

Gt. 4

Inst. 5

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. $E_m(\text{on}G)$ $A7sus4$ $A7$ $E^{\flat}D7(9,\#11,13)$ A_m7 D

lured by the si - ren's cry

Gt.

Inst.

Kb. (Pf)

Ba.

Dr.

Vo. B D E Tempo-III F Em Am Em

Gt.

Inst. (Flute)

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. Am Em Bm Am B

Gt.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

⑥ (Ba.): スタッカートを効かせたユニゾン・プレイ。バランスのいいアタックでムラなく仕上げたい。

Em Am Em Am Em Am Em Em F7

G Cm F7 Cm F7

⑦ (Dr.): トップとハイハットの刻みに注意。弱から強への自然な移行を十分に練習する必要がある。

Chords: Cm F7 Cm F7

Vo. (Vocal) staff with rests.

Gt. (Guitar) staff with rests.

Inst. (Instrument) staff with rests.

Kb. (Keyboard) staff with complex rhythmic accompaniment.

Ba. (Bass) staff with melodic line and fingerings.

Dr. (Drum) staff with rhythmic pattern.

Chords: F7, B^b, B^bsus4 B^b, E^b, B^b, E^b7, E^b, C7, F, E^bΔ7, B^bm, Csus4, E^bm, A^b

Vo. (Vocal) staff with rests.

Gt. (Guitar) staff with rests.

Inst. (Instrument) staff with (Synth.) accompaniment.

Kb. (Keyboard) staff with (Organ) accompaniment.

Ba. (Bass) staff with melodic line and fingerings, including an 8va marking.

Dr. (Drum) staff with rhythmic pattern.

⑧ (Ba.): キーボードよりは、ドラムのリズムのほうが合わせやすいだろう。バスドラにきっちりシンクロさせてリズムを強調するように。

⑨ (Dr.): キーボードに合わせたアクセント付け。変拍子を意識しないで流れをつかむこと。

Vo. B^b B^b sus4 B^b E^b E^b E^b 7 E^b C7 F E^b Δ 7 B^b m C sus4 E^b m A^b B^b E^b B^b I A^b (on B^b)

Gt.

Inst. 3.

Kb. 3.

Ba. 3.

Dr.

Vo. A^b (on B^b) I A^b m C#m

Gt.

Inst. 10.

Kb.

Ba.

Dr.

● (Kb.): 立ち上がりの遅いシンセだったり、ディレイのタイミングが合わなかったりするとリズムがモタつくので要注意。

8m (onD) Em7 E K Gb

Vo.

Gt.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

8m Gb

Vo.

Gt.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. $A^b m$ B^b $E^b m$ F $E^b m$ F L B^b B^b $sus4$ B^b E^b B^b $E^b 7$ E^b $C7$ F $E^b \Delta 7$ $B^b m$ $Csus4$ $E^b m$ A^b

Vo. B^b B^b $sus4$ B^b E^b B^b $E^b 7$ $G^{\#} m$ B^b A $B^b 7$ $C^{\#} m 7$ $D^{\#} 7$ $sus4$ $D(onE)$

① (Gt.): ウォーム・トーンに近い軟らかい音質にリバーブを効かせたい。'間'が難しいが、まずは誰面どおりにきっちりリズムをとってみよう。

Vo. M Em D(onE) Em D(onE)

Gt. cho. C.D. 8va p. h. h. h. h. h. h. h. h. h.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. Em D(onE) Em D(onE)

Gt. (8va) s. h. s. h. tr h.+p.h.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

Em D(onE) Em D(onE)

Vo. _____

Gt. *h.* *s.* *8va* *s.*

Inst. _____

Kb. _____

Ba. _____

Dr. _____

Em D(onE) **N**Em Am Em

Vo. _____

Gt. *cho.* *cho.* *(8va) cho.* *cho.* *C.D.*

Inst. _____

Kb. _____

Ba. *h.* *s.*

Dr. _____

① (Gt.): チョーキングを多用した四のフレーズは、繰り返し使われるものだ。チョーキングの「間」をしっかりとつかみ、均一なメロディを作っていこう。

② (Ba.): ギター・フレーズの合間をうめるような動きを持つベース・ライン。ここが聴かせどころといえるだろう。シンコペーションと休符を生かし、メリハリのあるフレージングを心掛けたい。

Am Em Bm Am B

Vo. _____

Gt. *s.* *p.* *g.* *cho.* 12

Inst. _____

Kb. _____

Ba. _____

Dr. _____

Em Am Em Am Em

Vo. _____

Gt. *8va cho.* *cho.* *cho.* *cho.* *C.D.* *s.* *p.*

Inst. _____

Kb. _____

Ba. _____

Dr. _____

Chord progression: Bm Am B7 Em Am

Vo. (Vocal):

Gt. (Guitar): *g.*, *cho.*, *s.*

Inst. (Instrument):

Kb. (Keyboard):

Ba. (Bass):

Dr. (Drums):

Chord progression: Em Am Em Bm Am

Vo. (Vocal):

Gt. (Guitar): *s.*, *cho.*, *g.*, *cho.*, *cho.*

Inst. (Instrument):

Kb. (Keyboard):

Ba. (Bass): *s.*, *s.*

Dr. (Drums):

B7 Em Am Em

Vo. _____

Gt. (Gt.-II) *h. h. h. h. cho. cho. cho. cho. C.D.*

Inst. _____

Kb. _____

Ba. _____

Dr. _____

Am Em Bm Am B7

Vo. _____

Gt. *s. p. g. cho. s.*

Inst. _____

Kb. _____

Ba. _____

Dr. _____

Tempo-IV

B B7(onA) E(onG#) B(onF#) Em(onG) F#7sus4 B7sus4 B7

Vo. Now as the ri-ver dis-solves in sea So Nep-tune has claimed an-oth-er soul

Gt.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

E F#m7(onE) Bm(onD) D7 G E7(onG#) A#dim

Vo. And so with gods and men The sheep re-main in-side their pen Un-til the Shep-herd leads his flock a-way

Gt.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

B B7(onA) E(onG#) B(onF#) Em(onG) F#7sus4 B7sus4 Tempo-V
 rit. A

Vo. The sands of time were e - rod - ed by The riv - er of con - stant change

Gt.

Inst.

Kb. (Pf)

Ba.

Dr.

E A E A E

Vo.

Gt.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

Fade Out