

# folk songs

arranged by luciano berio

full score



universal edition

voce (mezzo soprano)

flauto (anche ottavino)

clarinetto

viola

violoncello


arpa

percussione (2 esecutori)

I: tamburo piccolo, crotales, spring coils,  
tam-tam, tamburo basco, blocco di legno

campane 

II: tamburo piccolo, crotales, spring coils,  
tam-tam, tamburo basco, blocco di legno

campane 

tutti gli strumenti scritti in suoni reali

durata: 23 min.

# 1. BLACK IS THE COLOUR ...

U.S.A.

♩ = ca. 72

like a wistful "country dance fiddler"

Viola

*mf, sempre alla corda*

Viola

*rall.* **1** *con sord.* *sempre ppp e alla punta*

\*) ♩ = 72  
indipendente dal canto

Voce

*♩ = 54*

**2** black black black is the

**4**

Arpa

*pp lascia vibrare sempre*

Viola

(c.s.)

Voce

col-our of my true love's hair his lips are something ro-sy fair the-

Arpa

Viola

(c.s.) *segue sino al segno*

Voce

sweet - est smile and the kind - est hands I

Arpa

\*) Play section between repeat signs to signal  $\Phi$ . Section need not to be completed

2

♩ = ca. 90

Viola *senza sord.*

Voce

Arpa

love — the grass where - on he stands

3

\*) ♩ = 94 indipendente dal canto

Viola *con sord.*

Voce

Arpa

I love — my

*sempre pp e alla punta*

*p*

Viola (c.s.)

Voce

Arpa

love and well he knows I love — the grass where - on he goes — if —

\*) see preceding note

*segue sino al segno*

Viola

Voce

Arpa

he no more on earth will be 't will surely be the

Viola

Voce

Arpa

end of me black black black

*senza sord.* *mf* *rall.* *con sord.*

$\text{♩} = 72$

4 5

Viola

Voce

Arpa

is the colour of my true love's hair his lips are something

*sempre pp e alla punta*

$\text{♩} = 92$  (dalla 2ª volta rallentare poco a poco sino a  $\text{♩} = 54$ )

(c.s.)

\*) see preceding note

*segue fino al segno*

Viola

Voce

Arpa

ro - sy fair - the - sweet - est - smile - and the kind - est -

Viola

Voce

Arpa

hands I love the grass where - on the stands

*senza sord.*

*mf*

3  
4

Viola

Vcello

♩ = 92

6

3/4

*mf*

*rall.*

*pp*

Viola

Vcello

*mf*

*poco rall.*

*mf*

*p*

*pp*

# 2. I WONDER AS I WANDER . . .

U. S. A.

♩. = 60

Voce

I wonder as I wander out under the sky how

Arpa

*p sempre*

Clar. \*)

*ppp*

1

Viola

*ppp*

Vcello

*ppp*

Voce

Je-sus our Saviour did come for to die for poor orn'ry peo-ple like you and like

Arpa

1

\*) Clar. written as sounds

Clar. *ppp sempre*

Viola *ppp sempre*

Vcello *ppp sempre*

Voce

I \_\_\_\_\_ I wonder as I wan-der \_\_\_\_\_ out under the sky \_\_\_\_\_ when

Arpa

6 8 9 8

Clar. **2**

Viola

Vcello

Voce

Ma-ry birthed Je-sus 'twas in a cow stall \_\_\_\_\_ with wise man and farmers and shepherds and

Arpa **2**

9 8 6 8 9 8 6 8



Clar. 3

Viola

Vcello

Voce

Arpa

all \_\_\_\_\_ but high from the Heavens a star's light did fall \_\_\_\_\_ the promise of a - ges \_\_\_\_\_

Fl. 4

Clar. *pp*

Viola

Vcello

Voce

Arpa

\_\_\_\_\_ it then did re - call \_\_\_\_\_ if Je - sus had wanted of a - ny wee thing \_\_\_\_\_ a

Fl. 5

Clar.

Viola

Vcello

Voce

star in the sky or a bird on the wing — or all of God's an-gels in Heav'n for to

Arpa 5

Fl. *mf espr.*

Clar. *p*

Viola *p (flautando)*

Vcello *p (flautando)*

Voce

sing — he sure-ly could have had it — 'cause he was the king —

Arpa *mf*

*poco rall.*

♩ = 78

6

Two staves of music. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff contains a bass line with long notes and slurs. A dashed line connects the first measure of the upper staff to the first measure of the lower staff. The dynamic marking *ppp* is centered below the lower staff.

Two staves of music. The upper staff continues the melodic line with ornaments and slurs. The lower staff continues the bass line with long notes and slurs. The dynamic marking *pp* is centered below the lower staff.

Two staves of music. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. The dynamic marking *p* is centered below the lower staff, and *mp* is centered below the lower staff in the final measure.

Two staves of music. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. The dynamic marking *mf* is centered below the lower staff, *ppp* is centered below the lower staff in the final measure, and *f* is written above the lower staff with a line pointing to the final measure. The word *attacca* is written at the bottom right.

attacca

## 3. LOOSIN YELAV . . .

Armeni

♩ = 58

1.

Voce

2  
4 *semplice*

Arpa

loo - sin\_ ye - lav en sa - reetz\_

*p* *lasciar vibrare sempre*  
*e marcare un poco il basso*

2.

Voce

Arpa

sa - ree\_ par - tzàr ga - da - reetz sheg - leeg meg - leeg

3.

Voce

Arpa

ye - re - sov\_ pàr - vetz\_ ked - neen loos - ni\_ dzov

4.

Voce

Arpa

sheg - leeg meg - leeg ye - re - sov\_ pàr - vetz ked - neen

5

Poco più

Voce

loos - ni - dzov Jan a loo - sin Jan ko loo - sin Jan ko gò - lor

Arpa

6

Voce

sheg ye - re - seen Jan ain loo - sin Jan ko loo - sin Jan ko gò - lor sheg ye - re - seen

Arpa

a tempo

7

Clar.

*ppp*  
(senza vibrare)

Vcello

*ppp*

Voce

xa - varn ar - ten tchà - ka - tzav

Arpa

*mp*

8

9

Clar.

*p*

Vcello

Voce

oo el - ked - neen tchà - ga - tzav loos - ni - loo - sov

Arpa

10

Clar. *ppp* *p* *p*

Vcello

Voce  
ha - latz - vadz — moot am - be - ri metch mð - nadz

Arpa

*(teneramente)*

11

Ottav. *ppp*

Clar. *ppp*

Vcello *(vibrato ord.)*

Voce  
loos - ni — loo - sov ha - latz - vadz — moot am - be - ri —

Arpa

12 Poco più

Ottav. *ppp*

Clar. *ppp*

Vcello *pizz.*  
*p*

Voce

metch mǎ - - nadz Jan a loo - sin Jan ko loo - sin

Arpa

Poco più



rall.

Ottav.

Clar.

Vcello *(pizz.)*

Voce

Jan ko gǎ - lor sheg ye - re - seen Jan ain loo - sin

Arpa *rall.*

13

Ottav.

Clar.

Vcello (pizz.)

Voce

Arpa

Jan ko loo - sin Jan ko gè - lor sheg ye - re - seen

3  
4

accel. ----- subito ♩ = 58

Ottav.

Clar.

Vcello

Arpa

stacc. 6

ppp

mf

pp

5

5

mf

pp

2  
4

stacc. arco

ppp

mf

pp

mf

pp

6

6

6

6

attacca



# 4. ROSSIGNOLET DU BOIS

France

segundo la voce, ad libitum

Clar. *ppp* 4 times

Batt. I *pp* 2 times (III-IV)  
Batt. II *pp*

Voce

Arpa *pp* 3 times (II-III-IV)

1. ros - si - gno - let — du bois ros - si - gno - let sau -  
 2. com - ment il faut — ai - mer je m'en vais vous le  
 3. on m'a - vait dit — la bel - le que vous a - vez des  
 4. non je ne per - mett - rai pas que vous tou - chiez mes

Clar. 6 8 9 8

Batt. I  
Batt. II

Voce

Arpa

-va - - ge — ap - prends - moi ton lan - ga - ge ap - prends - - moi - z  
 di - - re — faut chan - ter des au - ba - des deux heu - res a -  
 pom - - mes — des pom - mes de re - net - tes qui sont dans  
 pom - - mes — pre - nez d'a - bord la lu - ne et le so -

\*) NB 1st time with clarinet  
 2nd time with clarinet and harp  
 3rd and 4th time with clarinet, harp and crotales

Clar.

Batt. I

Batt. II

Voce

à par - ler \_\_\_\_\_ ap - prends - moi la ma - niè - re comment il faut ai -  
 -près mi - nuit \_\_\_\_\_ faut lui chan - ter : la bel - le c'est pour vous ré - jou -  
 vot' jar - din \_\_\_\_\_ per - met - tez - moi la bel - le que j'y met - te la  
 -leil en main \_\_\_\_\_ puis vous au - rez les pommes qui sont dans mon jar -

Arpa

Clar.

Batt. I

Batt. II

Voce

-mer\_ comment il faut ai - mer \_\_\_\_\_  
 -ir\_ c'est pour vous ré - jou - ir \_\_\_\_\_  
 main\_ què j'y met - te la main \_\_\_\_\_  
 -din\_ qui sont dans mon jar - -din \_\_\_\_\_

Arpa

Fl.

Clar.

Viola

Vcello

Batt. I

Batt. II

Arpa

attacca subito

# 5. A LA FEMMINISCA

Sicily

$\text{♩} = \text{ca. } 92$

Fl. *sf-ppp* *ppp*

Clar. *sf* *ppp* *ppp*

Viola *sf-ppp* *ppp* (segue)

Vcello *sf-ppp* *ppp* (segue)

I (metal sticks) spring coils Campane spring coils

Batt. I *ff* *ppp* (soft sticks) Tam-Tam Campane Tam-Tam

II *ff* *ppp* (soft sticks)

Voce

4 e Sig- nu-ruz- zu miù fa - ci - ti bon tem - - pu ha

2  $\text{♩} = \text{ca. } 92$  senza arpeggiare

Arpa *ff* *ppp*

$\text{)} \text{ } \text{ } \text{ } = \text{molto vibrato}$

Fl. *sf-ppp* *ppp*

Clar. *sf ppp* *ppp*

Viola *sf-ppp*

Vcello *sf-ppp*

Batt. I  
 spring coils (metal sticks) *ff* *ppp*  
 Campana (soft sticks)

Batt. II  
 Tam-Tam Campana *ff* *ppp*

Voce *sempre marc.*  
 iu l'a-man-ti miu 'mmez - zu lu ma - - - ri l'ar - vu - - li

Arpa *ff* *ppp*

1

Fl.

Clar.

Viola

Vcello

spring coils    Campane

I

Batt.    *mf*    *ppp*

Tam-Tam    Campane

II

Voce

d'o ru e li ntin - ni d'ar-gen - tu la Marun-nuz - - za

Arpa

*mf*    *ppp*    *mf*    *ppp*    *mf*    *ppp*

Fl. *sf-ppp*

Clar. *sf ppp*

Viola *sf-ppp*

Vcello *sf-ppp*

Batt. I  
Campane (metal sticks) spring coils Campane (soft sticks) *ff* *ppp*

Batt. II  
Campane Tam-Tam Campane *ff* *ppp*

Voce  
mi l'a - v'a - - iu - ta - ri chi poz - za - nu ar - ri - vò - ri

Arpa *mf ppp* *mf ppp* *mf ppp* *fff ppp*

(quasi inudibile)

Fl. *sf-ppp*

Clar. *sf ppp*

Viola *sf-ppp*

Vcello *sf-ppp*

Batt. I  
Campane (metal sticks) *ff* *ppp*  
spring coils (soft sticks)

Batt. II  
Campane Tam-Tam *ff* *ppp*  
Campane

Voce  
'nsar - - va men - - tu e co-muar-ri - va 'na lit - -

Arpa *ff* *ppp*

Fl. *pp*

Clar. *pp*

Viola

Vcello

I Batt.

II

Voce

Arpa

- tra ma fa - - ri ci ha mit - ti - ri du du -

Detailed description: This page of a musical score features seven staves. The Flute (Fl.) staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with a dynamic marking of *pp*. The Clarinet (Clar.) staff has a treble clef and a key signature of one sharp, featuring triplet markings and a dynamic marking of *pp*. The Viola and Violoncello (Vcello) staves have a bass clef and a key signature of one sharp, with complex rhythmic patterns including triplets and quintuplets. The Percussion (Batt.) section consists of two staves, I and II, with a treble clef. The Voice (Voce) staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with lyrics underneath. The Arpa (Harp) staff has a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp, with a dynamic marking of *pp*.



3

Fl.

Clar.

Viola

Vecello

*pp*

I

Batt.

II

spring coils

Tam - Tam

Voce

- ci pa - ro - li co - mu ti l'ha pas - sa - - tu ma - ri

3

Arpa

Fl. *ten.*  
*ff*  
*ppp sub.*

Clar. *ten.*  
*ff*  
*ppp sub.*

Viola *ten.*  
*ff*  
*ppp sub.*

Vcello *ten.*  
*ff*  
*ppp sub. (cambio arco a piacere)*

I  
spring coils (metal sticks)  
*ff*

Batt. Tam-Tam spring coils Tam-Tam  
*p* *ff* *pp*  
(metal sticks)

Voce  
ma - ri —

Arpa *ff* *mf*

attacca

# 6. LA DONNA IDEALE

Italy

Moderato (♩ = 60)

pochissimo  
tratt.

Fl.

Clar.

Viola

Vcello

Voce

Arpa

*sempre p impassibile*

12/8

6/8

12/8

l'ò - mo chi mojer vor pi - ar

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features staves for Flute, Clarinet, Viola, Cello, Voice, and Arpa. The tempo is Moderato (♩ = 60). The key signature has one flat. The time signature is 12/8. The voice part begins with the lyrics 'l'ò - mo chi mojer vor pi - ar'. The arpa part is marked 'sempre p impassibile' and plays a continuous eighth-note accompaniment. The woodwinds and strings enter in the second measure with a melody marked 'p'.



Clar.

Viola

Vcello

Voce

Arpa

a tempo

pochissimo  
tratt.

a tempo

12/8

6/8

5/8

12/8

de quat - ro cos - - se de'e spi - ar

Detailed description: This system contains the next three measures. The tempo returns to 'a tempo'. The key signature changes to two flats. The time signature changes to 6/8, then 5/8, and finally back to 12/8. The voice part continues with the lyrics 'de quat - ro cos - - se de'e spi - ar'. The arpa part continues with its accompaniment. The woodwinds and strings play a melody marked 'pochissimo tratt.'.

1

Fl. *p* pochissimo tratt.

Clar. *p*

Viola

Vcello

Voce  
la pri - mie - ra è com' el è naa

Arpa

12  
8

a tempo

Fl. pochissimo tratt.

Clar.

Viola

Vcello

Voce  
l'al - tra è se l'è ben ac - co - - stu - maa

Arpa

*a tempo*                                      *pochiss. tratt.* 2                                      *a tempo*                                      *pochiss. tratt.*

Fl.

Clar.

Viola

Vcello

Voce

Arpa

l'al-tra è co - mo el è for - ma la

2

*a tempo*                                      (*senza tratt.!*)

Fl.

Clar.

Viola

Vcello

Voce

Arpa

quar - ta è de quan - to el è do - taa

*f*

*f*

*f* *pizz.* *p*

*f* *pizz.*

*f* *p m.s.*

4  
8

3

Fl. *pp dolce* *mf*

Clar. *pp dolce* *mf*

Viola *pp dolce* arco

Vcello *p* arco

Voce

se queste cos - se ghe com-prendi \_\_\_\_\_ a lo nome de Dio la

Arpa *p* 3

12/8

(senza rall.)

Fl. *mf*

Clar. *mf*

Viola *mf*

Vcello *p (semplice)*

Voce

prendi \_\_\_\_\_

Arpa

# 7. BALLO

Italy

Presto

Fl. *pp*

Clar. *pp*

Viola *pp*

Vcello *pizz.* *p*

Voce 1. 2. la la la la la la

Arpa

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The Flute part begins with a *pp* dynamic and a melodic line. The Clarinet, Viola, and Cello parts are mostly silent, with the Cello playing a pizzicato accompaniment starting in the second measure. The vocal line is silent in the first measure and begins in the second measure with the lyrics 'la la la la la la'. The Harp part is also silent.

Fl. *pp* *mf*

Clar. *mf*

Viola *(pizz.)* *mf*

Vcello *(pizz.)* *mf*

Voce la la la la la la la la la la la la la la la la

Arpa *p* *mf*

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The Flute part continues with a melodic line, moving from *pp* to *mf*. The Clarinet part enters in the second measure with a melodic line at *mf*. The Viola and Cello parts continue with their respective parts, with the Cello playing a pizzicato accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'la la la la la la la la la la la la la la la la'. The Harp part enters in the second measure with a bass line at *p*, moving to *mf* in the fourth measure.

1

Fl. *f*

Clar. *f*

Viola

Vcello (pizz.) *mf* *f*

Voce  
la la

Arpa *f*

1

Fl. *ff* *molto stacc.*

Clar. *ff* *molto stacc.*

Viola

Vcello (pizz.) arco *ff*

Voce  
la  
1. a - mor  
2. a - mor non

Arpa *ff* *gliss.*

2



3

Fl.

Clar.

Viola

Vcello

Voce  
fa — di — svi — a — — —  
cu — — — — — ra di fa — — — — —

Arpa

*corto*

3

Fl.

Clar.

Viola

Vcello

Voce  
- re li — — — — — più sag — — — — —  
- re suoi — — — — — dan — — — — — nag — — — — —

Arpa

4

4

5

Fl.

Clar.

Viola

Vcello

Voce

Arpa

gi e  
gi co

6

Fl.

Clar.

Viola

Vcello

Voce

Arpa

chi più l'a - - ma me - no ha in sè mi -  
li suoi rag - - gi met - te tal ca -

6

*p*

7

Fl.

Clar.

Viola

Vcello

Voce

Arpa

*ff sempre*

*ff sempre*

*pizz. (chitarrando)*

*ff sempre*

*pizz. (chitarrando)*

*ff sempre*

- su - - - - - ra -  
- lu - - - - - ra -

8

Fl.

Clar.

Viola

Vcello

Voce

Arpa

*pizz.*

*pizz.*

*stm.*

più fol - le è quel - - -  
che non puo raf - - -

9

Fl. *tr* *tr*

Clar.

Viola (pizz.) arco *corto* pizz.

Vcello (pizz.) arco pizz.

Voce  
- - - - - lo che - - - - - più s'in - na -  
- - - - - fred - da - - - - - re - - - - - per fred -

Arpa

10

Fl.

Clar.

Viola (pizz.)

Vcello (pizz.)

Voce  
- mu - - - - -  
- du - - - - -

Arpa

1a volta

11

Fl. *pp*

Viola *arco* *solo* *(ff)* *dim.* *pp*

Vcello *arco* *(ff)* *dim.* *pp*

Voce  
- ra \_\_\_\_\_  
- ra \_\_\_\_\_

11

Arpa *(ff)* *dim.* *pp*

(Rep. pag. 30)

(1a volta)

2a volta

Fl.

Viola *pizz.* *ff*

Vcello *ff*

Arpa *f* *dim.*

*attacca*

# 8. MOTETTU DE TRISTURA

Sardinia

Viola *con sord. pont.*  
*ppp*  $\frac{1}{2}$  *sempre*

Vcello *con sord. pont.*  
*ppp*  $\frac{1}{1}$  *sempre*

Tamb. basco *(col pollice)*  
*p*

Batt. I Tam-Tam  
 II *mf*

Voce

Arpa *mf (solo coi pedali)* *p*

Tam-Tam  
 Tamb. basco *(col pollice)*  
*mf* *p*

$\text{♩} = 60$

tri - stu pas - si - ril - lan ti

*continua sino alla fine*

Viola e Vcello *(segue)*

Batt. I Tamb. basco  
 II Tam-Tam *p*  
*mf*

Voce

Arpa *mf*

co - men - ti mas - sim - bil - las

tri - stu pas - si - ril - lan - ti

\*) # =  $\frac{1}{4}$  di tono sopra, b =  $\frac{1}{4}$  di tono sotto

ad libitum

1

Ottav. *pp* (poco)

Viola e Vcello (segue)

I Batt. *pp* Tamb. basco

II *p* Tamb. basco *mf* Tam-Tam

Voce  
e pui - ta mi con - sil - - las  
a pran - gi po s'a-man - ti

Arpa *mf*

1

**||** ♩ = ca. 60  
senza trattenere

Ottav. *mf*

Viola e Vcello (segue)

I Batt. *pp* blocco di legno

II *pp* blocco di legno

Voce

Arpa

1

liberamente, senza badare  
al canto (♩ = ca. 72)

2

Ottav. *sempre p*

Viola e Vcello (segue)

I Tam-Tam *sempre pp* T. basco blocco di legno  
Batt. II blocco di legno *sempre pp* Tam-Tam T. basco

Voce (♩ = 60)  
2 tri - stu - pas - si - ril - lan - ti — cand'hap - pess in - ter - ra - da —

liberamente, senza badare al canto  
Arpa *à la table, sempre mf*  
(quasi "habanera")

Ottav.

Viola e Vcello (segue)

I Tam-Tam blocco di legno T. basco  
Batt. II Tam-Tam T. basco blocco di legno

Voce tri - stu pas - si - ril - lan - ti — fai - mi cu - sta can - ta - da —

Arpa



Ottav. *sparire \**

Viola e Vcello *(segue)* *sparire*

I Tam-Tam blocco di legno

II Tam-Tam blocco di legno

Voce  
cand'hap-pess in ter-ra-da

Arpa *sparire*

## 9. MALUROS QU'O UNO FENNO

Auvergne (France)

Fl.  $\text{♩} = 96$   
*p (2<sup>a</sup> volta più f)*

Clar. *fpp*

Voce

Arpa *f*

\*) It is not necessary to synchronize the parts. At the entrance of ottavino the conductor should stop giving cues. Viola and Cello should stop playing last.

1

Fl.

Clar.

*f-pp*

Voce

1. malu - rous quò u - no fen - no malu - rous qué n'ò cat! malu -  
 2. u - rou - zo lo fen - no quò l'ò - mé qué li kau! u - -

Arpa

1

Fl.

Clar.

*f-pp*

Voce

-rous quò u - no fen - no malu - rous qué n'ò cat! qué n'ò cat n'èn bou u - no qué n'ò  
 - rou - zo lo fen - no quò l'ò - mé qué li cau! u - rouz in - qué - ro mai - to o què -

Arpa

2

Fl.

Clar.

Voce

*f-pp*

Arpa

*sf*

u - no n'en bou pas !  
-lo qué n'o cat ! tradè - ra la-dè-ri-da rè - ro la-dé - ri la de-ri dè-ra ! tradè-

1a

2a

Fl.

Clar.

Voce

*poco rall.*

Arpa

-ra la-dè-ri-da rè - ro la-dè - ra la-dè-ri dè-ra -ra la-dè-ri dè-ra

## 10. LO FIOLAIRE

Auvergne (France)

♩. = 50

Voce

6  
8

1. ton  
3. per

*con sord.*

Viola

*con sord.*

Vcello

*p*

♩. = 76

Voce

4

1

qu'è - - - rè pit-chou - nè - lo Gor - da - - - vè loui mou - tous \_\_\_\_\_  
fa \_\_\_\_\_ lo bi - rou - dè - to mè do - - - mond' un pou - tou \_\_\_\_\_

Viola

*sempre p e dolce*

Vcello

*sempre p e dolce*

Voce

5

li - - - rou li - rou li - rou li - rou li - rou \_\_\_\_\_

Viola

Vcello

2

Voce

li-rou li-rou li-rou li-rou li-rou li - rou la di-ri tou tou la - - - la - ra - - -

Viola

Vcello

Voce

Viola

Vcello

3

Voce

2. o - bio - - - - - 'no cou-noul - hè - to è n'ai - - - - -

4. e ièu - - - - - soui pas in - gra - to en lièt - - - - -

ad lib. ♩ = ca. 96 indipendente dal canto e dal violoncello

Viola

*ppp* alla punta e al ponticello sempre, molto scorrevole

Vcello

Voce

4

près un pos - trou - - - - -

d'un nin fau dous - - - - -

5

li - - - - rou li-rou li -

Viola

Vcello

Voce

-rou li-rou li-rou li-rou \_\_\_\_\_ li-rou li-rou li-rou li-rou li-rou li-rou la di-ri tou tou

Viola

Vcello

Voce

la \_\_\_\_\_ la - ra \_\_\_\_\_ per

ripetere continuamente termina circa col canto

Viola

Vcello

(solo la 2nda volta)

Viola

Vcello

Voce

Arpa

2a piu lento

via sord.

Lento

li - rou li - rou li

Presto

mf

Arpa

(senza misura)

dtm.

attacca

# 11. AZERBAIJAN LOVE SONG

Azerbaijan

Allegro vivace

Ottav. *pp* *leggero*

Viola *pp* col legno battuto

Vcello *pp* col legno battuto

I Batt. *p* Tamb. picc. con bach. di Vibr.

II *pp* Tamb. picc. con bach. di Vibr.

Arpa *p* (secco) *Allegro vivace*

Ottav. *f* *sf*

Clar. *f* *sf*

Viola *ord.* *p e legg.*

Vcello *ord.* *p e legg.*

I Batt. *sempre p e leggero*

II *sempre p e leggero*

Arpa *1*

Viola

Vcello

I Batt.

II

Voce

1. da m̀ds den bil de m̀d ǹds di di lam na nai — a - i na ni nai

2. na pli - tye kor - shis sva doi ax kroo gomshoo — nya - ka m̀d shi

Arpa

2

Viola

Vcello

I Batt.

II

Voce

1. da m̀ds den bil de m̀d ǹds di di lam na nai — a - i na ni nai

2. ax pa - stoi xa - ǹdm pa - stoi jar doo shi ma — nie — pa - too - shi

2

Arpa



3

Viola

Vcello

I Batt.

II

Voce

go sha - dè - mò hey ma nò - mès yar go sha - dè - mò hey ma nò - mès

3

Arpa

4

Viola

Vcello

I Batt.

II

Voce

go sha dè — hey ma - nò - mès yar go sha dè — hey ma nò mès

4

Arpa

5

Clar. *p*

Viola

Vcello

Batt. I

Batt. II

Voce

sen or-dan chòx - man boor - dan sen or-dan chòx - man boor - dan

5

6

Clar. *p*

Viola *più f*

Vcello *più f*

Batt. I

Batt. II

Voce

hey

Arpa *più f*

6

7

ar.

ola

allo

I  
lt.

II

oce

pa

arco

arco

*p*

*p*

tcho - lo - xð mð dish ma nð - mðs

8

av.

ar.

ola

allo

I  
lt.

II

oce

rpa

8

8

yar tcho - lo - xð mð dish ma nð - mðs tcho - lo - xð mð dish ma nð - mðs

9

*colla parte*

Ottav.

Clar.

Viola

Vcello

Batt. I

Batt. II

Voce  
 yar tcho-lo-xò ma dish ma nòmòs kòz be li nin tché— di ra i nin tché

Arpa

10

1<sup>a</sup>  
a tempo

Ottav.

Clar.

Viola

Vcello

Batt. I

Voce  
 leb-le-ri gon tché de ra i gontché — kòz be li ni ni

Arpa

Lento

10 a tempo

(1a)

Clarinet

Viola

Violoncello

Batt. I

Batt. II

Voce

Arpa

*p*

je de - ri nin tché - leb - le - ri - gon tcha de le gon tcha kàz be li ni ni

(1a)

2a  
a tempo

Clarinet

Viola

Violoncello

Batt. I

Batt. II

Voce

Arpa

*dim.*

*p*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

je de - ri nin tché - leb - le - ri - gon - tcha de le gontcha nie didj dom

11

11

a tempo

a tempo

*p*

Ottav.

Clar.

Viola

Vcello

I Batt.

II

Voce

Arpa

*p*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

ik di ri dit boost ni dietz sta - yoo za - xa dit ootch to boo dit

*dim.*

*dim.*

Ottav.

Clar.

Viola

Vcello

I Batt.

II

Voce

Arpa

*pp (dolce)*

*sffz secco*

*sffz secco*

*sffz secco*

*sffz secco*

*sffz (sul cerchio)*

*sffz secco*

*sffz secco (sul cerchio)*

ai palam syo - ra die lim tché sti snova pa - pa - lam

*sffz secco*

Fine