

Richard Strauss Also Sprach Zarathustra, Op. 30

Contrabässe.

Sehr breit.
trem.

pp *immer breiter*

cresc. *f* *cresc.*

weniger breit *ff* *geteilt*

ff dim. *pp* *rit.* *a tempo* *pizz.*

Mässig langsam mit Andacht.
1. Pult. Violonc.

breiter werden

1. Pult. mit Dämpfer. *arco* *pp* *pp* *Dämpfer weg.* *mf* *cresc.*

Violonc. 3. Pult. 1. 2. Pult.

1. 2. Pult. 1. 2. 3. Pult. *cresc.* *ff* *cresc.* *ff*

4. Pult. *ff* 4. Pult.

sehr breit. 1. 2. 3. Pult. *dim. pp* *ritard.* 1

4. Pult. *dim. pp*

Früheres Zeitmass (mässig langsam.)

Bewegter. *alle* *pp* *vierfach* *f* *3* 1

Flauto

Contrabässe.

The musical score for Contrabasses consists of 12 staves of music. The notation includes various rhythmic values, including triplets and sixteenth notes, often grouped with slurs and accents. Dynamic markings are prominent throughout, ranging from *ff* (fortissimo) to *dim.* (diminuendo). Performance instructions include *accelerando*, *Bewegt.* (moving), and *ermattend* (tiring). The score is marked with measure numbers 3, 4, 5, and 6. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4.

3 *ff* *f* *sfz* *f*

accelerando *Bewegt.* *f*

cresc.

noch bewegter, sehr leidenschaftlich.

ff *f* *cresc.* *ff* *f* *cresc.* *ff*

f *cresc.* *ff* *f* *cresc.* *ff* *f* *cresc.*

ff *f* *cresc.* *ff* *f* *cresc.*

etwas breiter werden

ff *f* *cresc.* *ff* *f* *cresc.* *ff*

ermattend *dim.*

Contrabässe.

etwas ruhiger. **7** *espr.*
mit Dämpf. *p* *cresc.*

cresc. **8** *f* *dim.* *immer ruhiger* *p*

9 *immer ruhiger* Dämpfer weg. **1**
sempre dim. *pp* **2** Solo Cello.

sehr langsam.
3. Pult.
4. Pult. *pp*

1. Pult.
2. Pult. *pp*
3. Pult. *pp*
4. Pult.

1. Pult.
2. Pult.
3. Pult.
4. Pult.

Contrabässe.

1 *alle*
mf *p*
allmählich etwas weniger langsam. *cresc.*

3
Schnell. *dim.* *f* *cresc.*

5 *pizz.* *Violone.* *pizz.* 11 *pizz.* 1
ff *pp* *f* *etwas weniger langsam*

poco acceler. *etwas lebhafter alla breve.* *poco ritard.* *sehr langsam* 1
ritenuto *Violone Solo.*

10 *etwas weniger langsam* 12 *sehr langsam* *etwas weniger langsam.*
sehr langsam *Violone Solo.*

13 *molto accel.* 2 *Doppelt so schnell* 4 1 11 2
ff *ff* *energisch marcato* *ff*

14 *allmählich etwas bewegter* 3
mf *f*

15 *mf* *ff* *dim.* 16 *mf*
cresc. *f*

3 *cresc.* *f*
cresc.

ff *immer schneller*

sempre ff

Contrabässe.

17 von hier ab fest im Zeitmass.

1

sfz *accelerando* *getheilt* *Sehr schnell (alla breve.)* *dim.* *p*

2 ff *Ziemlich langs.* *lang* *1 p*

ritard. *Schnell* *accelerando* *2 18* *Flauto picc. I u. II.* *5*

dim. *pp* *7* *3* *5* *19* *4*

ff *3* *20* *19* *4*

1 pizz. *21* *pizz.*

22 *1 pizz.* *1*

23 *cresc.* *f* *1* *pp* *1* *p#*

24 *1 ff* *pizz. ff* *arco ff*

25 *sfz* *sfz* *etwas zurückhaltend ff*

1 *19* *I. Solovioline* *im Zeitmass*

etwas zurückhaltend im Zeitmass, zart bewegt *pp*

26 *5* *5*

1

Contrabässe.

3 1

1 27 6 4

p

1 28 1. Pult allein 1 1. 2. Pult.

p *cresc.*

1 arco 2 1 pizz. 129 8

ff *dim.* *f*

6. Pult. 30 pizz. *allegro* 4 etwas zurückhaltend im Zeitmass

ff *f* *mf* *cresc.* *ff*

etwas zurückhaltend lebhaftem Schwung. Viol. I.

2 1 31 pizz. *ff*

leicht und elastisch

32 2 arco

33 pizz. *f* *f* *mf* *cresc.* 1 34

f *mf* *cresc.* *mf* *ff*

35 arco

pizz. arco *Sehr bewegt.* *ff* *espress.*

36 *ff*

37 *ff*

dim. *cresc.*

Contrabässe.

pizz. p 1 38 12 39 mit Dämpfer
dim. Erste Soloviola *dim.* 10 40 12

Erste Soloviola 41 *mf* *dim.* *pp* Dämpfer weg. *pizz.* 15 42 4

Solovioline 1 5 *p*

pizz. 43 *cresc.* *espr.* 44 sehr lebhaft und schwungvoll *cresc.* *f* *dim.*

cresc. *ff* 45

ff 46 *sfz* etwas beruhigend 47 *sfz* *dim.* *pp.*

espr. *p*

Festes Zeitmass *pizz.* 48 *arco* 6 *dim.* *pp* 3 1 *f sfz* *dim.* *p*

Contrabässe.

allmählig wieder bewegter
 pizz. **1** arco **2**
p *P sehr ausdrucksvoll* **49** **50**

f sfz *p* *cresc.* *p* *ff* *mf*

f *cresc.* *ff* *immer mehr steigern* **6**

sehr schnell. *fff* *sf* **51**

1 **52** *fff* *sf* *sf*

53 *sf* *ff* *ff*

ff *trem.* **54** *dim.* *f* *dim.*

poco a poco ritard. **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12** *p*
 Viol. I.

poco ritard. *dim.* *ppp* **6** *langsam* *immer langsamer*
 Viol. I.

55 *pizz.* **2** **3** *immer ruhiger* **4** **56** **12** *pp* *ppp*

pizz. **1** *noch langsamer* **1** *pp* *ppp*