

# GLIEDERUNG

I. Andante (Seite 3) und Allegretto (Seite 19)

II. Allegro (Seite 51) und Adagio (Seite 80)

# ORCHESTER-BESETZUNG

2 große Flöten (beide auch Piccolo)

2 Oboen (2. auch Englischhorn)

1 Alt-Saxophon in Es (auch 3. Clarinette in B)

2 Clarinetten (1. in B, 2. in A)

1 Baß-Clarinete in B

2 Fagotte

1 Kontrafagott

4 Hörner in F

2 Trompeten in C

2 Posaunen (1. Tenor, 2. Baß)

(Kontra)-Baß-Tuba

Streichquintett

4 Pauken, große Trommel, Becken, kleine Trommel, Tamtam (tief), Gong (hoch), Triangel

Harfe

In dieser Partitur sind alle Instrumente in der wirklich klingenden Tonhöhe notiert.

H $\square$   $\square$  bedeutet Hauptstimme, N $\square$   $\square$  bedeutet Nebenstimme,  $\square$   $\square$  bedeutet, daß die so bezeichnete Stimme im gleichen Rhythmus (akkordtonbildend) mit einer Haupt- (H $\square$ ) oder Nebenstimme (N $\square$ ) geht, diese aber durchzulassen hat. RH $\square$   $\square$  bedeutet Hauptrhythmus. CH $\square$  (im letzten Satz) bedeutet Choralmelodie.

Spieldauer = 24 Minuten

# VIOLINKONZERT

## ANDANTE (♩ = 56)

### I.

ALBAN BERG

*poco cresc.*

1. **\*)Klarinette**

2.

**Baßklarinette**

**Harfe**

**Solo-Violine**

**Introduction (10 Takte)**



*(poco cresc.)*

5

1.

2. Kl.

2.

**Baßkl.**

**Harf.**

**Solo-Vi.**

5

*un*

\*) In den Stimmen ist die 1. Klarinette u. B. die 2. Klarinette so B. notiert

poco rit. - - - - - *dim.* - - - - - [10] molto riten. - - - - - a tempo

1. *H*

2 Kl. *H*

2 *H*

B&Kl. *H*

1.2 Fag. *H*

KFag. *H*

Mf. *H*

*mp* *poco espr.*

**2**  
**4**

poco rit. - - - - - [10] molto riten. - - - - - a tempo

Solo-Vl. *dimin., aber deutlich kadenzieren -*

Br. *m. Dpf. get. arco*

1 Kb. Solo *pp*

Solo *pp espr.*

**2**  
**4**

[15]

1.2 Fag. *pp*

KFag. *pp*

1. *m. Dpf.*

3 Hr. *pp, dolce (ppp)*

2. *m. Dpf.*

4. *p*

Pk. *p*

*rall. - - -*

[15] *H*

Solo-Vl. *pp, ma espr.*

Br. *got. Dpf. ab!*

1 Kb. Solo *(espr.)*

*rall. - - -*

- - - - - a tempo

20

25

Sax. *pp dolce*

2 Kl. *pp*

B♭ Kl. *pp*

*rità molto rep.*

1. (m.D) *m. Dpf.*

4 Hrn. 2. *pp*

3. (m.D) *Dpf ab!*

4.

1. *m. Dpf.* *pp*

2 Trp. 2. *m. Dpf.* *p*

1 Pos. *m. Dpf.* *p*

Ph.

Hrf.

- - - - - a tempo

20

25

Solo-Vl. *marcato* *pp*

Br. *Alle*

Vlc. *m. Dpf.* *arco* *pp* *pp* *p*

1. Fl. *p delicato*

Sax.

1. *pp dolcis.*

2 Kl. *pp dolcis.*

2. *pp dolcis.*

1. Fag. *p dolce (pp)*

1. *ppf. poco cresc.*

2. Hrn. *p poco cresc.*

1. Trp. *(m. D.)*

1. Pos. *(m. D.)*

Gung (bech) *p pp*

Hr. f. *p*

30 *delicato*

Solo Vl. *p espr.*

2. Vl. *ppf. get non vibr. p*

Br. *Alte. a.D. poco espr. p ma non vibr.*

Vic. *(m. D.) pp*

1 Kb. Solo *ppf. ab' espr.*

rall. -> a tempo, un poco grazioso

35

40

1. 2 Kl.

1. 2. Pag.

KPag.

1. 2. 2 Horn.

(m.D.)

N

Dpf. ab!

Trgl.

Hfo.

rall. -> a tempo, un poco grazioso

35

40

Solo-Vl.

1. KBr. Sub.

poco f

f

mp

f

flautando

poco rit. - - - a tempo (grazioso)

45

1. Ob. *N*  
 1. *p*  
 2. *p*  
 3 Kl. *p*  
 2. *p*  
 BSKl. *p*  
 2. Fag. *p* (1. Kl. fortsetzend)  
 1. Trm. *m. Duf.*  
 2. Pos. *N*  
 2. (nat.) *m. Duf.*  
 Tbn. *m. Duf.*  
 Trgl. *p*  
 Hfe. *f*

*(Diese Tubastelle nur für den Fall, daß sie für die 2. Pos. zu tief ist.)*

poco rit. - - - a tempo (grazioso)

46

Sob-Vl. *mp* (aufwärts)  
 1. Vl. *N*  
 1. *p*  
 Br. *col legno*  
 (a.D.) *p*  
 Vic. *col legno*  
 (a.D.) *mp*

un poco più animato N

50

1. Fl. *ppp schattenshaft*

2. Kl.

Bökl.

1. Fag. *N zu 2<sup>t</sup>*

1. o.D. *begleitend*

2. Horn *o.D. begleitend*

1. (Ten.) *(no D.)*

2. Pos. *(no D.)*

2. (Baß) *(no D.)*

Tb. *(siehe Anmerkung 1 Teil vorher)*

kl. Tr.

gr. Tr.

un poco più animato

50

Solo - vl. *(H) gewöhnlich poco f*

1. *d. Solisten fortzusetzen*

VI. *Alle in Det. N pizz.*

2. *ppp schattenshaft*

Br.

Vlc. *(e.D.) pizz.*

KHB *Alle col legno geschlagen*



poco allarg. -\*) a tempo (grazioso)

1. 2 Fl.

2. 1. 2. Kl.

1. 2. Fag.

1. 2. Hr.

Beck.

*begleitend*

*p*

*begleitend*

*f* *mf* *p*

*begleitend*

*f* *mf* *p*

*poco f*

*poco f*

*frei hangend in d. Trgl. schlg. geschl.*

*pp*

poco allarg. -\*) a tempo (grazioso)

Solo-VI.

1. 2. VI.

Br.

Vlc.

KBs.

*N*

*mf* (*f* *arco*)

*(o.D.)*

*arco*

*(m. Dpf.)* *arco* *3*

*ff* *mf*

*(o.D.)* *arce v. gew.*

*f* *mf*

*(o.D.)* *(pizz.)*

*f* *mf*

*(o.D.)* *pizz.*

*p* *mf*

\*) N für Vlc. und KBs.:  
Trübsache, s. bei Nr. 16 bei  
dem vorherigen Takt.

poco rit. - - - a tempo

60

1. Fl. *Flatterzge.* *mf* *mp* *Flatterzge.*

2 Fl. *Flatterzge.* *mf* *mp* *Flatterzge.*

Sax. *mp*

1. Kl. *Flatterzge.* *mf* *mp* *Flatterzge.*

2. Kl. *Flatterzge.* *mf* *mp* *Flatterzge.*

B&Kl. *mp* *mondytisch*

1. Fag. *mp*

2. Fag. *mp*

1. Trp. *m.D.* *N* *mf* *poco* *Dpf. ab!*

Beck. *freihändig in Troch. schlagen* *p*

Hr. *p*

poco rit. - - - a tempo

60

Solo-Vl. *N* *na molto f* *poco*

1. Vl. *(m.D.)* *N* *pizz.* *p* *nehmen Dpf.*

2. Vl. *(m.D.)* *mf* *Dpf. ab!*

Br. *mf*

Vcllo. *(o.D.)* *f* *immer f/haend*

KBs. *mf*

poco accel. . . . un poco più mosso

65

Sax.

1.

2 Kl.

2.

Bökl.

1.

2 Fag.

2.

1. Horn.

(o.B.) *H<sup>f</sup> führend*  
*mf, ma espr.*

Ph.

*pp* *poco* *p*

gr. Tr.

*p*

Hfe.

*mf*

poco accel. . . . un poco più mosso

65

Solo-Vl.

*poco f* *erac.*

Vcl.

*mp* *poco erac.*

KBO.

zu 2<sup>1</sup>

2 Fag. *p* *mp*

1 Horn

Hfe.

Solo-Vl. *(cresc.)* *f* *poco f* *cresc.*

1 Vl. *m. D.* *arco* *p* *mp*

Br. *(o. D.)* *mp*

Vic. *-(poco cresc.)-* *mp*

KBa.

70

2 Kl. *N* *zu 2<sup>1</sup>*

BaKl. *p*

2 Fag. *zu 2<sup>1</sup>*

1 Horn *zurücktreten!*

1 Trp. *(ad lib.)* *f* *strenu*

Kl. Tr.

Solo-Vl. *(cresc.)* *f* *scappato*

1 Vl. *(in D.)* *mp*

Br.

Vic.

KBa.

calman-

1. 2 Kl. (Two Clarinets)  
 2. 2 Kl. (Two Clarinets)  
 BSKl. (Bass Clarinet)  
 1. Trp. (First Trumpet) (o.D.)  
 1. Pos. (First Trombone) (o.D.)  
 Hfe. (Horn)  
 Solo-Vl. (Solo Violin) *cresc.* *ff* *dim.*  
 Br. (Baritone)  
 Solo (Solo)  
 Vic. (Violin)  
 die über. (Violin)  
 KBB. (Kornett)

Dynamic markings: *f*, *ff*, *pp*, *cresc.*, *ppocof*, *ff*, *dim.*

Performance instructions: *(o.D.)*, *(Abtend)*

do e rit. - - - - - molto più tranquillo

75

1. 2 Kl.

2.

BKl.

(1. Trp.)

1. 2 Pos.

*mf*

*nimmt Dpf*

*m.D.*

*delicate*

Gong (hoch)

*pp*

Hr.

*p*

do e rit. - - - - - molto più tranquillo

75

Solo-Vl.

*nasce*

*p*

(Zeit lassen! - -)

1. Vl. (2. Hälfte)

2. Hälfte (in D.)

*pp*

Br.

*pp*

Solo (o.D.)

*Zeit lassen!*

*pp*

*inbrendo*

1 Solo

Vlc.

die übr.

*pp*

*p*

1 Solo

*Solo molto tranquillo*

*pp*

*Zeit lassen!*

KBs.

die tibr.

calando - -

16

2. Fob.

Fam(tam  
(tief)

Hfe

80

Solo-VI.

*ppp delirato*

*aria*

*poco f*

*dim.*

1. VI.  
got.

1. Hälfte (m.D.)

*Zeit lassen!*

*ppp*

*Zeit lassen!*

*mp*

*dim.*

VIc.

*Alle*

*P trem. am Sing*

*am Griffbrett*

*mp*

*dim.*

1. KdB.  
Solo

(molto) - - - \*) Tempo I. (J. no 56) 85

1.

2. Fl.

1. Kl.

Hfe.

85

Solo-VI.

*(dim.)*

*pp molto espr.*

1. VI.  
got.

*m.D*

VIc.

*(dim.)*

*Alle*

*morendo*

KDB.

\*) Die neuen Akkorde entsprechen also beinahe dem letzten Sechzehntel des vorhergehenden „Chorus“

90

1. *p cresc. mf*

2. *p cresc. mf*

E. H.

1. *poco f*

2. *poco f*

1. *p*

Hr.

*p*

90

Solo-Vl.

*mp*

*mf*

*f*

Hauptstimmen durch Holz

*mf e dim.*

1. Vl. *pp* *cresc.* *mf* *mp*

2. Vl. *pp* *cresc.* *mf* *mp*

Br. *mf* *mp*

Vcl. *mf* *mp*

(m. D.)

(o. D.)

Hauptstimmen durch Holz

Hauptstimmen durch Holz

Hauptstimmen durch Holz



95 100 (nimant 2. Ob.)

E.H. *mp*

1. *mp*

2 Kl. *mp*

2. *mp*

Bö Kl. *mp*

1. *mp* *Br!*

2 Fag. *mp* *Vic!* *p*

2. *mp* *p*

Tr. *mp*

95 *lassen!* 100

Solo-Vl. *(dim.)* *(mp)*

1. *lassen!* *(III D.)* *zus.* *(Br. 2)* *(Solo 2)* *Vic!* *p*

2. *lassen!* *(o.D.)* *(Solo 3)* *p*

Br. *(o.D.)* *mf (distinto)*

Vle. *(o.D.)* *mp (distinto)*

# ALLEGRETTO

2 Kl. *mp scherzando* **105**

2 Kl. *molto p (con slancio)* *mp*

1. *pp*

2. *pp*

Mr. *pp*

Sub-Vl. *(MRL)* *(molto p)* **105** *p scherzando*

1. *MRL!* *pp* *Dyf. ab!*

2. *pp* *(s.D.) pian.* *p*

Br. *pian.* *p*

Vcl. *pian.* *arco* *pian.*

Kb. *pian.* *p*

2 Ob. *mf* *f* *7*  
*anfächerzende*

2 Horn. 1. 2. *(a.D.)* 1. *(a.D.)* 2. *p*

Solo-Vl. *f*

Br. *arco*

Vcl. *mf*

2 Fag. *10* *zu 2!* *f* *f*

2 Horn. 1. 2. *nehmen Dpf*

BSTb. *e.D.*

Solo-Vl. *stimmlich* *f* *f*

1. Vl. *stimmlich* *(a.D.)* *f* *p!* *mp* *p*

2. Vl. *stimmlich* *(a.D.)* *arco* *f* *p!* *mp* *p*

Br. *(a.D.)* *f*

Vcl. *N* *plac.* *p* *arco* *f*

(rustico)

115

poco allarg. -

1. 2 Kl. (1. & 2. parts)  
 1. 2 Fag. (1. & 2. parts)  
 HRO.

(rustico)

115

poco allarg. -

Sub-Vl. (1. & 2. parts)  
 1. 2 Vl. (1. & 2. parts)  
 Vr. (Violoncello)  
 Vc. (Violino)  
 Kb. (Kontrabaß)

e - - - - - dimin. - - - - - a tempo (ma tranquillo)

1. Kl. *mp poco espr.* *p dolce lugubre (Lento)* **120**

2. Kl. *mp poco espr.* *p dolce lugubre (Lento)*

BKl. *f espr.* *p dolce lugubre (Lento)*

1. Fag. *f espr.* *p dolce lugubre (Lento)*

2. Fag. *f espr.* *p dolce lugubre (Lento)*

Trpt. (Hof) *p*

Trpt. *p dolce*

e - - - - - dimin. - - - - - a tempo (ma tranquillo)

Solo-VI *molto espr.* *dimin.* *p* **120** *cresc.*

1. VI. *(o.D.) pizz.* *pp* *(arco)* *ppoco espr.* *f* *1. Solo (arco)* *p nur für den Fall, daß der Solist "ausset" geht!*

Vi. *ppoco espr.* *f*

Zeit lassen a tempo (tranquillo)

1. Kl. *poco* *pp rubato*

BKl. *poco* *pp rubato*

Trpt. (hoch) *p*

Trpt. *p*

Zeit lassen a tempo (tranquillo)

Solo-VI *(p)*

Viola *(p)*

1. VI. *1. Solo* *nur für den Fall, daß der Solist "ausset" geht!*

un poco  
animando

a tempo I.

125

1. *H (traverso) p mp*

2 Fl. *F (piccolo) p mp*

2 Ob. *H (traverso) p mp*

1. Kl. *H (traverso) p mp*

2. Kl. *H (traverso) p mp*

125

un poco  
animando

a tempo I.

Solo-Vl. *H (traverso) p mp*

Viol. *H (traverso) p mp*

Br. *H (traverso) p mp*

Vcl. *(arco) p mp*

Kb. *pizz. p mp*



Tempo I.

1. Kl. 1. & 2. BBO.

Tempo I.

Solo-Vl. Vic. Kb. 1. & 2. Hr. m.D.

poco . . . a poco . . . accel. . . . Subito un poco energico

135

1. & 2. Reg. Hr. (Quasi Trio I.)

136

Solo-Vl. 1. & 2. VI. Br. Vic. arco



140

(ritmico - - -

1. 2 Fag.

1. 2 Trp.

1. Pos.

Hfe.

Kl. Tr.

Bock.

140

(ritmico - - -

Solo-Vl.

1. Vl.

2. Vl.

Vi.

Vcl. g.

- - - - a tempo )

2. Kl. *N<sup>f</sup>*

FRKl. *N<sup>f</sup>* *parof*

1. *Dpf. ab*

2 Trp. *Dpf. ab*

2. *Dpf. ab*

1. *Dpf. ab*

2 Pos. *m.D.* *Dpf. ab*

2. *f*

- - - - a tempo )

Solo-VI. *H<sup>f</sup>*

1. *mp non capr., senza vibr.*

2. *mp non capr., senza vibr.*

Br.

Vcl. *piu.*

gut. *p*





cal - - - - - man

150

2 Flg. *mf* *staccato* *dim.* *2. tacet* *1. colla*

K Flg.

1. *zurücktreten* *staccato Dpf.*

3. *zurücktreten* *mp*

4 Hrn. 2. *zurücktreten* *mp*

4. *Nimmt 1.* *zurücktreten*

2 Trp. *zu 2f* *1. nimmt Dpf.*

1.

2 Pos. 2.

cal - - - - - man

150

Solo-VI. *f* *(quasi a tempo)*

1. Solo

1. VI. *1. Solo*

2. VI. *(per. p. m.)* *mf*

St. *mf* *per. (pizz.)* *per.*

Vic. *N*

KbB.



1. *espr.* 160 *H*

2 Fl. *begleitend* *poco espr.* *H* *espr.*

1 Horn. *m. Dpf. H* *p, espr.* *Dpf. ab!*

1 Trp. *m. Dpf. H* *p, espr.*

Trgl. *p*

Hfe. *prächtlich* *p* *begleitend*

Solo-Vl. 160 *H* *espr.* *p*

1. VI. *(o.D.) H* *p espr.*

2. VI. *ZUS. arco H* *p espr.* *get.*

Br. *p* *begleitend*

Vlc. *H* *p espr.*

get. *H* *p* *espr.* *p* *begleitend*

Liberamente

ritornare al tempo

1.Ob.  
Sax.  
Trgl.  
Hfe.

mit Salsa  
ppp poco espr.  
ppp poco espr.  
ppp pp  
Flag. Flag.  
(Mittrif wie natiert)

Liberamente

ritornare al tempo

Solo-Vl.  
1. VI.  
2. VI.  
Br.  
Vic.  
KbB.

sch. ... über die vier Saiten  
scherzando  
dolcis. flautando  
senza vibr. vibr.  
pp pp  
got. senza vibr. vibr.  
pp pp  
senza vibr. vibr.  
pp pp  
got. senza vibr. vibr.  
pp pp



165 *begleitend*

1. Ob.

Sax. *begleitend*

1. *mit Solist*  
2 Kl. *pp poco espr.* *pp*

2.

1. Fag. *begleitend*  
*pp*

Trgl. *p*

lfe *pp* *pp begleitend*

165 *espr.*

Solo-Vl.

vic.

**di nuovo un poco energico (Dio I.)**

Sax. *mp*

1. *mp*

2 Kl. *mp*

2. *mp*

1 Fag.

BbTb. *o. D. f* *führend*  
*poco f e espr.*

Hte. *(kurz!)*  
*poco f*

**di nuovo un poco energico (Trio I.)**

N<sup>o</sup> *mf (Tuba durchlassen!)*  
*(gewöhnl.)*

Solo-Vl.

170

1. 2 Fl. *p* *N*

2. *p* *N*

Sax.

1. 2 Kl. *f* *N*

2. *f* *N*

BKl.

2 Fag. *ppmf*  
*zu 2*  
*ppmf*

1 Pos. (o.D.) *H* *f*

BSTb.

Kl.Tr. *pp* *(mp)*

Beck. *freihängend geschl.*  
*p*

170

Solo VI. *f* *a*

1. VI. (o.D.) *H* *f*

2. *zus.* *H* *f*  
(o.D.)

poco a poco calmando

1. 2 Fl. *mf mp p*

Sax. *falls 2. Flötist kein h hat* *p*

2 Kl. *zu 2<sup>t</sup>* *p mp*

B&BKl. *H*

1. 2 Fag. *H* *mf mp*

KFag. *H* *mp*

1 Pos. *nimmt Dpf.*

Berk.

poco a poco calmando

Solo-Vl. *dimin.* *poco*

1. Vl. *mf mp p*

2. Vl. *mf (9) mp p*

Quasi Tempo I.

175

*♩ = ♩ (scherzando)*

1. Fl.

2. Fl.

Sax.

2 Kl.

Bökl.

1. Fag.

KFag.

Hfe.

*N* *H*

*p* *pp, mit expr.* *pp* *pp espr.*

*H* *zu 2!* *dimin.* *1. Atem -*

*p* *mf* *dimin.* *pp*

*p*

*H* *hier, falls eine Flöte zu anschreiben ist*

Quasi Tempo I.

175

*♩ = ♩ (scherzando)*

Solo Vl.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vic.

KBa.

*N*

*mp (expr.)* *dimin.*

*pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pp* *pp*

*p* *arco* *pizz.* *arco* *pp* *pp*

*pizz.* *p* *arco* *pizz.* *arco* *pp* *pp*

*p* *pp* *pp*

180

1. 2 Fl. 2. Sax. 2 Kl. 2 Fag.

180

Solo-VI

1. VI. 2. Br. Vcl. Kbbl.

185

1. Fl. *mp*

2 Fl.

2 Ob.

Sax.

2 Kl.

2 Fag. *(cresc.)*

KFag.

1.2. *(o.D.)*

3.4. *p*

B&TB.

*Holz durchlassen!*

185

Solo Vl.

Solo *arco*

1 Vl. *pp*

d. übr. *pizz.*

Solo *arco*

Br. *mf*

d. übr. *mf*

Vlc. *mf*

K&B.

*zurücktreten!*

**190** poco rit. - - - a tempo (*rustico*) **195**  
 zu 21

2 Fag. *P* (Fortsetz. d. Faba)

1. 2.  
4 Flrn.

3. 4.

BStb. *ritornel. Dpf.*  
*mp*

**190** poco rit. - - - a tempo (*rustico*) **195**  
*Flug.*

Solo-Vl. *p* (Echo - - - - -) *p* *7b)*

Alle *o. D. arco* *mf* *7* *7* *pizz.* *pp*

1. Vl. *pizz.* *pp*

2. *arco* *p* *arco* *p*

Br. *Alle* *mf* *7* *7* *pizz.* *pp* *arco* *p*

Vic. *arco* *p* *pizz.* *pp* *arco* *p*

KCb. *pizz.* *pp*

un poco allarg. - - - - - a tempo  
(tranquillo, ma - - - poco - - - a -

200

1. 2 Fl.

2.

1. 2 Kl.

2.

B&Kl.

1. 2 Fag.

2.

1. Trp.

1. Pos.

B&Tb.

Tarrt. (tief)

*mf*, *f*, *pp*, *poco esp.*, *f esp.*, *m. Dpf.*, *p*, *poco cresc.*

gewähl.

un poco allarg. - - - - - a tempo  
(tranquillo, ma - - - poco - - - a -

200

Solo-VI.

1. VI.

2.

Br.

Vlc.

Kbß.

*mf*, *p dolce*, *cresc. e poco - a -*, *mp poco esp.*, *f*, *pizz.*, *poco cresc.*



- poco - più - - - - - energico - - - - - ) a tempo (tranquillo, ma - - - - - poco - - - a -

1. 2 Fl

2.

1 2 Kl

1 Hrn

1 Trp

1 Pos

B&Tb

Beck. gr.Tr.

Gong (och)

(m.D.)

(cresc.)

(m.D.)

(cresc.)

(m.D.)

(cresc.)

(m.D.)

(cresc.)

(m.D.)

(cresc.)

an der gr Tr befestigt

pp

p

mf

f

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

pp

- poco - più - - - - - energico - - - - - ) a tempo tranquillo, ma - - - - - poco - - - a -

Solo-VI.

1.VI.

Vlc.

KBs.

poco - più - - - - - energico

di nuovo p e - poco - - - - - a

pizz.

arco

(pizz.)

(pizz.)

(cresc.)

p

p

p

p

poco cresc.

*poco - - più - - energico - - - a tempo (scherzando)*  
(Zweitahtig)

210

Sax. *poco cresc.* *mp* *(mf)*  
 1. *mp*  
 2 Kl. *pp*  
 2. *pp*  
 B&Kl. *mp* *mf*  
 1. Horn *mf*  
 1. Trp. *mf*  
 1. Pos. *mf* *Dpf. ab!*  
 B&Tb. *mf* *Dpf. ab!*  
 Beck. gr.Tr. *p* *an der gr.Tr. befehltes Beck.*

*poco - - più - - energico - - - a tempo (scherzando)*  
(Zweitahtig)

210

Solo-Vl. *poco - - più - - energico*, *mp (scherzando)* *quasi a tempo* *mf*  
 1. *arco* *p* *poco cresc.* *(mp)*  
 VI. *(arco)* *p* *mf* *mp*  
 2. *p* *mf* *mp*  
 Br. *mf* *mp*  
 Vic. *(arco)* *mp*  
 Kb&B. *mp*

poco a poco sempre - - più - - come una pastorale

(wieder viertaktig) **215**

Sax. *(f) dim.* *p*

1. Kl. *mp (deklar.)* *dim.*

B&Kl.

1. Horn *(o. D.)* *p* *mf*

Trgl. *p*

Hfe. *dim.* *mf*

poco a poco sempre - - più - - come una pastorale

**215**

Solo-Vi. *poco f* *f* *dim.* (allmählich Hornmelodie durchlassen) *p* *N* sogenannte „Überschlag“ zur Horn-

1. Vi. *N* *poco f* *(f)*

2. Vi. *cresc.* *(f)*

Br. *N* *poco f* *f* *dim.*

Vlc. *poco f* *poco f e dim.*

KBO. *poco f e dim.* *mp*

1. Br. tacet, nimmt Dpf.

1. Vc. tacet, nimmt Dpf.

1. KBO. tacet, nimmt Dpf.

*\*) Dies hier unmittelbar anschließende kürzere Köllweise allmählich immer mehr hervortreten.*

220

225

1. Kl. *nuendo* *Echoton* *mp* *Echoton* *pp*

B.Kl. *pp*

1. Horn (o.B.) *gestopft* *p* *pp* *durchschallen* *mit Dpf. H<sup>\*)</sup>* *pp* *pastorale*

2. Trp. *ohne Dpf. H<sup>\*)</sup>* *mp (pastorale)* *pp* *pastorale*

Trgl. *pp*

Hr. *mp* *p*

*melodie* - - - - - *Dasselbe zur Trompetenmelodie*

220

225

Solo-Vl. *pp* *pppp Flüg.*

1. Palt Br. *2. Solo ohne Dpf.* *(Solo o.D.)* *pp* *1. Solo mit Dpf.* *pp*

d. übrig. *(o.D.)*

1. Palt Vcl. *2. Solo ohne Dpf.* *(Solo o.D.)* *pp* *1. Solo mit Dpf.* *pp*

d. übrig. *(o.D.)*

1. Palt K.B. *2. Solo ohne Dpf.* *(Solo o.D.)* *pp* *1. Solo mit Dpf.* *pp*

d. übrig. *(o.D.)*

poco - - - a - - - poco - - - ani-

230

gewöhnl.

1 KI

B&Kl

2 Fag

KFag

1 Trp

Hrfe.

poco - - - a - - - poco - - - ani-

230

scherzando

Solo-VI

1. VI.

2. VI.

1. Solo Br

d. übrig

1. Solo Vic

d. übrig

1. Solo KB&

d. übrig

man do

235

*N* (1<sup>ma</sup> ed. 2<sup>ma</sup> ed.)

1.Ob. *p* *mp e cresc.*

1. KI. *mp cresc.*

2. KI. *mp cresc.*

BBKl. *f* *N* zu 2<sup>te</sup> *N* *f* *zu zur Verstärkung der Orgelle*

2. Fag. *f* *N*

KFag.

(o.D.)

BBTb. *p* *mp* *mf*

man do

235

Solo-Vl. *cresc.* *f*

*N* (o.D. arco)

1. Vl. *p* *cresc.*

2. Vl. *p* *cresc.*

Br. *(pizz.)* *p* *cresc.*

Vic. *(pizz.)* *p* *cresc.*

KBb. *(pizz.)* *p* *cresc.*

1. Solo-Br. tacet (pizz.)  
die übrigen

1. Solo-Vic. tacet  
die übrigen

1. Solo-KBb. tacet  
die übr. (pizz.)

a tempo, ma quasi Stretta

240

1. Ob.  
or auch 2.

1.  
2 Kl.

BBkl.

2 Fag.

zu 2f

1.  
3.

4 Horn.

ritmico

o.D.

2.

4.

1.

2 Trp.

ritmico

o.D.

1.

2 Fag.

o.D.

ritmico

1.

2.

BBTb.

f

Pke.

unmistl loco

gr Tr.

pocaf

Hfe.

a tempo, ma quasi Stretta

240

Solo-Vl.

Alle (o.D.) arco N

Br

Alle o.D. N

Vic

arco

Alle o.D. N

KBb.

arco

f

245

250

2 Fl. *zu Z* *p*

2 Ob. *zu Z* *p*

2 Kl. *zu Z* *p*

2 Fag. *zu Z* *f*

1. 3. *zu Z* *f*

4 Horn. *zu Z* *mp* *f*

2. 4. *zu Z* *mp*

1. *ng* *(scherzando)*

2 Trp. *ng* *(scherzando)*

1. *ng* *(scherzando)*

2 Pos. *ng* *(scherzando)*

B. 5 Tb. *ng* *(scherzando)*

245

250

Solo-VI. *No. fortissimo* *N* *f* *ff* *fp*

1. *(e.D.)* *plaz.* *ppp* *mf*

2. *(e.D.)* *plaz.* *ppp* *mf*

Br. *plaz.* *ppp* *mf*

Vcl. *N* *f*

*erst zur Unterstützung des Solisten*



2 Fl

2 Ob

Sax.

2 Kl. (zu 2<sup>t</sup>)

BKl.

2 Fag (zu 2<sup>t</sup>)

KFag.

1. 3.

4 Horn (zu 2<sup>t</sup>)

2. 4.

BSTb

Beck.

Tamt. (tief)

Hrce.

Solo-VI

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vic.

KB.

ALLEGRO. 69, ma sempre rubato, frei wie eine Kadenz

2 Flöten

1. Oboe

Engl. Horn

2 Klarinetten

Baßklarinette

1.

2 Fagotto

2.

Kontrafagott

1.3.

4 Hörner

2.4.

2 Trompeten

2 Posaunen

Baßtuba

Pauken

kl. Trommel

Harfe

ALLEGRO. 69, ma sempre rubato, frei wie eine Kadenz

Solo-Violine

1.

Violenen

2.

Bratschen

Violoncelli

Kontrabäste

5 Rubato

a tempo

2 Fl.  
1. Ob.  
E. H.  
2 Kl.  
Bökl.  
1.  
2 Fag.  
Kfag.  
Btba.  
g1. Tr.  
Hr.

5 Rubato

a tempo

Solo-Vl.  
1. Vi.  
2. Vi.  
Br.  
Vlc.  
KCb

*martel.*  
*vial Bogen*  
*pizz.*  
*zus. pizz.*  
*zus. pizz.*  
*zus. pizz.*  
*zus. pizz.*

10

2 Fag. *zu 2<sup>f</sup>* *p*

2 Pos. *o. D.* *ff*

Btba. *o. D.* *ff*

gr. Tr. *ff*

Hfe. *ff*

10

Solo-Vl. *N* *ff* *sempre ff*

Vlc. *ff*

KBB. *ff* *Arco*

2 Fag. *zu 2<sup>f</sup>* *p*

1.3. *o. D.* *ff* *zu 2<sup>f</sup>*

2.4. *ff* *zu 2<sup>f</sup>*

2 Pos. *nehmen Dpf.*

gr. Tr.

Rbe. *ff*

Solo-Vl. *ff*

Dr. *Arco* *ff*

Vlc. *ff*

KBB. *ff*

15

1. Ob.  
2. H.  
Sax.  
2 Kl.  
Bb Kl.  
1.  
2 Fag.  
K Fag.

Woodwind section score for measures 14 and 15. The Oboe and Horn parts have a dynamic marking of *ff*. The Saxophone and Clarinet parts have a dynamic marking of *f*. The Bassoon and Contrabassoon parts have a dynamic marking of *mf*. The Saxophone and Clarinet parts include the instruction *zu 2!*.

1. B.  
4 Mrn.  
2. C.

Brass section score for measures 14 and 15. The Trombone parts have a dynamic marking of *f*. The Trumpet parts have a dynamic marking of *mf*. The Trombone parts include the instruction *zu 2!*.

15 Häuser durchlassen!

Solo-Vl.  
Vclla

Solo Violin and Viola parts for measures 14 and 15. The Solo Violin part has a dynamic marking of *f*. The Viola part has a dynamic marking of *mf*.

1. Vl.  
2. Vl.  
Br.  
Vbr.  
KbB.

String section score for measures 14 and 15. The Violin parts have a dynamic marking of *mf* and the instruction *pizz.*. The Viola part has a dynamic marking of *mf* and the instruction *pizz.*. The Cello part has a dynamic marking of *mf* and the instruction *pizz.*. The Double Bass part has a dynamic marking of *mf* and the instruction *pizz.*.

1. Ob.  
E. H.  
Sax.  
2 Kl.  
2. Pos.  
Solo. VI.  
Vcllo  
KbB.

musical score for the first system, featuring woodwinds, strings, and solo violin. The instruments listed are 1. Ob., E. H., Sax., 2 Kl., 2. Pos., Solo. VI., Vcllo, and KbB. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *su 21*, *m. d. N*, and *f*.

Sax.  
2 Trp.  
2 Pos.  
Trombon  
(tuf)  
Solo. VI.  
Br.  
Vcllo  
KbB.

musical score for the second system, featuring woodwinds, strings, and solo violin. The instruments listed are Sax., 2 Trp., 2 Pos., Trombon (tuf), Solo. VI., Br., Vcllo, and KbB. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *N*, *m. d. H*, *f*, *arco*, and *p*.

20

2 Fl.  
1 Ob.  
E. H.  
2 Kl.  
2 Fag.  
2 Trp.  
2 Pos.

2 Trp. (m. D.)  
2 Pos. (m. D.)  
Dpf. ab

20

Solo-Vl.

tacc  
sempre ff

1.  
2.  
Br.  
Vic.

col legno gambiagen

(cres.)

( a tempo )  
molto ritmico  
poco cresc.

25

*Klang, fortissimo*

Sax.

BRKl.

2 Fag.

KFag.

1. 2.

4 Hrn.

3. 4.

Kl.Tr.

gr. Tr.

( a tempo )  
molto ritmico  
poco cresc.

25

*begleitend*

Solo-Vl.

Vcl.



(rit. - a tempo)

*dim.* *DOCO*

Sax. *mp* *pp* *fp* *p* *fp*

2 Kl. *pp* *fp* *p* *fp*

Bö Kl. *mp* *pp* *fp* *p* *fp*

2 Fag. *mf* *mp* *fp* *p* *fp*

KFag. *pp* *fp* *p* *fp*

1.2. (o.D.) *mf* *fp* *fp*

4 Hrn. (o.D.) *mf* *fp* *fp*

2 Pos. *pp* *fp* *p* *fp*

Bö Tb. *pp* *fp* *p* *fp*

Kl. Tr. *p*

gr. Tr. *p* *pp* *p*

(rit. - a tempo)

*dim.* *DOCO*

Solo-VI. *dim.* *p* *meno p*

1. VI. *pizz.* *pp* *p*

2. VI. *pizz.* *pp* *p*

Br. *pizz.* *pp* *p*

Vlc. *pizz.* *pp* *p*

KWB. *pizz.* *pp* *p*

*a*

*ritoco*

30

Sax. *meno p* *fp* *mp* *fp* *mf* *fp*

1.2 Kl. *meno p* *fp* *mp* *fp* *mf* *fp*

B&Kl. *meno p* *fp* *mp* *fp* *mf* *fp*

1.2 Fag. *meno p* *fp* *mp* *fp* *mf* *fp*

KFag. *meno p* *fp* *mp* *fp* *mf*

1.2 Pos. *meno p* *fp* *mp* *fp* *mf*

B&Tb. *meno p* *fp* *mp* *fp* *mf*

gr.Tr. *meno p* *ritoco* *mp* *mf*

*a*

*ritoco*

30

Solo-Vl. *mp* *mf* *f*

1. *(pizz.)* *meno p* *mp* *mf*

Vl. 2. *(pizz.)* *meno p* *mp* *mf*

Br. *(pizz.)* *meno p* *mp* *mf*

Vlc. *(pizz.)* *meno p* *mp* *mf*

KBa. *(pizz.)* *meno p* *mp* *mf*

poco rit. - - - a tempo

più rit. - - -

pp. p. cre

scendo

su 2<sup>a</sup>

2 Fl. *f* *pp* (*pp*)

1 Ob. *f* *pp* (*pp*)

E. H. *f* *pp* (*pp*)

Sax. *molto f* *pp* (*pp*)

2 Kl. *molto f* *pp* (*pp*)

Bß Kl. *molto f* *pp* (*pp*)

2 Fag. *molto f* *pp* (*pp*)

KFag. *f*

2 Pos. *molto f* *f* *pp*

Bß Tb. *f*

gr. Tr. *trem.* *molto f*

Beck. freihäng. *p*

poco rit. - - - a tempo

più rit. - - -

pp. p. cre

scendo

Sob-Vi. *molto f*

1. Vi. (*rit.*) *f*

2. Vi. (*rit.*) *f*

Br. (*rit.*) *f*

Vcl. (*rit.*) *f*

KBß. (*rit.*) *f*

35 Pesante, ma quasi a tempo

sempre - - - - -

1. Ob.  
E.H.  
Sax.  
BbKl.  
2 Fag.  
2 Pos.

35 Pesante, ma quasi a tempo

sempre - - - - -

Solo-VI.  
1.  
VI.  
2.  
Br.  
Vlo.

più - - - - - pesante

40

Sax.  
2 Kl.  
BbKl.  
2 Fag.

più - - - - - pesante

40

Solo-VI.

\*) Die eingeklammerten 5 Takte des Sax. und der 2 Klar. nur für den Fall, daß diese (allerdings ebenfalls erwartete) Stimmen von der BbKl. und dem 2. Fagott nicht gespielt werden kann.

(poco rit.) - - - - - riten. - - - - - largo (breve)

Ganz frei (liberamente) a tempo, ma meno

1. Fl.

1. Ob.

Sax.

2 Kl.

B♭ Kl.

2 Fag.

1. 2 Trp.

1. 2 Pos.

Gong (bech)

Hfe.

(poco rit.) - - - - - riten. - - - - - largo (breve)

Ganz frei (liberamente) a tempo, ma meno

Solo VI.

1. VI.

2. VI.

45

1. Fl.  
1. Ob.  
Hr.

ritmico

45

Solo-Vl.

*dolce* *p poco marc.* *mf* *dolce* *p poco marc.* *pp*

tranquillo, ma non strascinare  
(ruhig, aber nicht schleppen)

50

1.  
2. Fl.  
1. Ob.  
E.H.  
Sax.  
1.  
2. Kl.  
Bökl.  
1.  
2. Fag.  
KFag.

*mf molto espr. e dolente* *p*

*mf molto espr. e dolente* *p*

tranquillo, ma non strascinare  
(ruhig, aber nicht schleppen)

50

Solo-Vl.  
Br.  
Vlc.

*dolce* *sempre p* *mf molto espr. e dolente* *p*

*Flag.* *loco*

poco scherzando - - - [55] - - -

a tempo (poco ritánico)

2 Fl.

1 Ob.

E. H.

Sax.

2 Kl.

BKl.

1.

2 Fag.

2.

KFag.

1.3

4 Hrn.

2.4.

Kl. Tr.

Tamt. (tief)

poco scherzando - - - [55] - - -

a tempo (poco ritánico)

Solo-VI

1.

VI

2.

Br

Vlc

(frei (liberamente) - - - - - ) (poco ritmico - - - - - ) Calmando

60

K.Fag. *(p)*

1.3. 4.Hrn. *mf*

2.4. *mf*

M.Tr. *pp* *mf*

Tamr. (Haf) *p*

(frei (liberamente) - - - - - ) (poco ritmico - - - - - ) Calmando

60

Solo-VI *poco col legno* *v* *(cresc. - - - - - string. - - - - -)* *dim.*

1. VI. *pizz.* *p* *mf*

2. VI. *pizz.* *p* *mf*

Br. *p* *mf*

Vlc. *(Diss.)* *p* *mf*

ZUR. (pizz) *p* *mf*

tranne

tranquillo  $\text{♩} = \text{♩}$  accel. - - - - -

K.Fag. *pp*

1.Hrn. *pp*

Solo-VI *tranquillo* *gewöhnlich* *sul D* *sul A* *sul E* *acc.* *p*

Br. *pp*

Vlc. *pp*

KBa. *pp* *H<sub>arco</sub>*



a tempo (rit.)

(+ pizz. mit d. linken Hand)

65

Solo-VI: *f*, *meno f*

Br: *get.*, *p*

Vcl: *mf*, *fp*, *(p)*

rit. - - - tranquillo (aber nicht schleppen)

Solo-VI: *molto esp.*, *p*

Br: *get. pizz.*, *p*, *Zusammen*, *arco*, *get.*, *(+ pizz. mit d. linken Hand)*

Vcl: *pizz.*, *p*

Solo-VI: *p*, *pizz. mit d. linken Hand*

Br: *p*

\*) diese pizz. nur für den Fall, daß sie von Soloviolinen ausgehen werden.

70 *sempre espr.*  
*molto*

*pizz. l. Hd.*

*poco animando*

Solo-VI: *arco*, *p*, *poco animando*

Vcl: *am Steg*, *p tranquillo*, *poco animando*

Solo-VI

Br.

75

brilliant

calmando

rit.

dim.

morendo

Solo-VI

Br.

1. Solo

d. übr.

75

brilliant

calmando

rit.

dim.

morendo

Solo-VI

(Cassa)

75

tranquillo (ma non strascinare)

cresc.

p espr.

sempre espr.

cresc.

sempre espr.

1. Solo

Br.

die übr.

75

tranquillo (ma non strascinare)

cresc.

p espr.

sempre espr.

cresc.

sempre espr.

Solo-VI

Cassa

Solo-Br.

85

dim.

pizz. l. fld.

arco

dim.

1.

2 Kl.

2.

90

poco scherzando

quasi arpegg.

poco arpegg.

mf

rit. (scherzando)

rit. (scherzando)

Solo-VI

Solo Br.

90

poco scherzando

quasi arpegg.

mf

morendo

\*) Diese interessante Stelle der Solo-Br. nur für den Fall, daß der Solo-Vi nicht das Ossia spielt. (N.B. gehen über zwei Leiten (des Ossia und der Solo-Br.) den verschiedenen Canon in gewissen Intervallen)

Tempo I. (Allegro rubato)

95

2 Fl.

1 Ob.

E. H.

1.

2 Kl. *(espr.)*

2.

2 Kl.

2 Fag.

KFag.

1.3

4 Hrn.

2.4.

2 Trp.

2 Pos.

3 Trb.

Tamborn (Taf.)

95

Tempo I. (Allegro rubato)

Solo-Vl.

1.

VI.

2.

Vlc.

KCb.

2 Fl.

1 Ob.

E.H.

Sax.

2 Kl.

BAKl.

2 Fag.

KFag.

1.3.

4 Horn. *nehmen Dpf.*

2.4.

2 Trp.

2 Pos.

BöTb.

Hrfe.

Solo-Vl.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vic.

100

Flatterrag.

2 Fl.

1 Ob.

E. H.

Sax.

1.

2 Kl.

3 Kl.

2 Fag.

KFag.

DOb.

Pk.

kl.Tr.

gr.Tr.

Rb.

Solo-Vl.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vie.

Kb.

The score is divided into several systems of staves:

- Flutes:** 2 Fl. (Flute 1 and 2) with dynamic markings *ff* and *f*.
- Oboes:** 1 Ob. with dynamic markings *ff* and *f*.
- English Horn:** E. H. with dynamic markings *ff* and *f*.
- Saxophones:** Sax. with dynamic markings *ff* and *f*.
- Clarinets:** 1. and 2. Kl. (Clarinet 1 and 2) with dynamic markings *ff* and *f*. Includes the instruction *Flatterrag. (co. trem.)*.
- Bassoons:** 3 Kl. (Bassoon 1, 2, and 3) with dynamic markings *ff* and *f*.
- Double Basses:** DOb. (Double Bass) with dynamic markings *ff* and *f*.
- Trumpets and Trombones:** Pk. (Trumpet), kl.Tr. (Trumpet), gr.Tr. (Trombone) with dynamic markings *ff*, *mf*, and *p*. Includes the instruction *RH ritmico*.
- Reed Instruments:** Rb. (Reed instrument) with dynamic markings *ff* and *f*.
- Violins:** Solo-Vl. (Solo Violin) with dynamic markings *ff* and *f*. Includes the instruction *(viel Bogen)*. 1. Vl. and 2. Vl. (Violin 1 and 2) with dynamic markings *ff* and *f*. Includes the instruction *(arco)*.
- Viola and Double Bass:** Vie. (Viola) with dynamic markings *ff* and *f*. Includes the instruction *RH pizz. (ritmico)*. Kb. (Double Bass) with dynamic markings *ff* and *f*. Includes the instruction *(pizz.)*.

Tempo and performance markings include *Flatterrag.*, *RH ritmico*, and *(viel Bogen)*. The score is marked with a rehearsal cue **100** at the beginning of the first system.

Poco pesante e sempre ritmico

105

batido nahansen Poco.

2 Fl.  
1.Ob.  
E. H.  
Sax.  
2 Kl.  
BbKl.  
2 Fag.  
K.Fag.  
4 Hrn.  
BbTb.  
Pk.  
Hfe.

Poco pesante e sempre ritmico

105

Solo-Vl.  
1.  
VI.  
2.  
Br.  
Vlc.



**N**

2.Kl. *mp* *mf* *f*

B.B.Kl. *mp* *mf* *f*

1. *mp* *p* *mf* *p* *f*

2.Fag. *mp* *p* *mf* *p* *f*

2.Fas. *mp* *fp* *mf* *fp* *f* *fp*

P.k.e. *p* *mp* *mf*

Hfo. *mp* *mf* *f*

Solo-Vi. *poco* *cre* *scendo*

Vlc. *poco* *cre* *scendo*



115

1. Ob. *p* *mp* *mf*

E. H. *p* *mp* *mf* ritard 200

2. Fag. *p* *mp* *mf*

KFag. *p* *mp* *mf*

1.3. *f* *sf* *ff* *f* *sf* *ff*

Hr. *f* *sf* *ff* *f* *sf* *ff*

2.4. *f* *sf* *ff* *f* *sf* *ff*

2. Fbs. *f* *cresc.*

B5Tb. *f* *cresc.*

Kl. Tr. *p* *mp* *mf*

*m. D.* *f* *sf* *ff* *f* *sf* *ff*

*cresc.*

*(m. D.)*

*(m. D.)*

115

Solo-Vl. *f*

Vic. *arco*

KCb. *arco*

*arco*

120

Sax

2 Kl.

B♭ Kl.

2 Fag.

1. 3.

4 Horn.

2. 4.

2 Trp.

1.

2 Pos.

2.

B♭ Trb.

Gorg (back)

H/c.

molto rubato

120

Solo-VI.

Br.

Vic.

Kb♭.

2 Ob.  
Sax.  
2 Kl.  
B&Kl.  
2 Fag.  
K.Fag.  
2 Trp.  
2 Pos.  
Pte.  
Hr.  
Solo-Vi.  
Viola  
2.VI.  
Br.  
Vic.  
KBs.

*Dobro frei*

*arco*

*mp*, *p*, *f*, *ff*

*H>*, *7*

2 Picc.

2 Ob.

Sax.

2 Kl.

BKl.

2 Fag.

KFag.

4 Horns

2 Trp.

2 Pos.

BStb.

RH

(a.D.)

13 RH

*pp* *mf* *f* *sfz* *pp* *mf* *f* *sfz* *pp* *mf* *f* *sfz*

HÖHEPUNKT (des. Allegro\*)

Pke.

Beck.

gr. Tr.

Tamt. (Taf.)

Hfb.

RH

*pp* *mf* *f* *sfz* *pp* *mf* *f* *sfz*

*prolongando* *gradi.*

126 a tempo, ma molto pesante

Solo-VI

1 Solo

1. VI

d. übrig

2. VI

1 Solo

Br

d. übrig

1 Solo

Vic

d. übrig

1 solo

KbB

d. übrig

RH

*pp* *mf* *f* *sfz* *pp* *mf* *f* *sfz* *pp* *mf* *f* *sfz* *pp* *mf* *f* *sfz*

arco

piu. (driffren) \*

Steg

piu. (driffren) \*

Steg

piu. (driffren) \*

Steg

piu. (driffren) \*

Steg

piu. (driffren) \*

Steg

\*) für plus schwächer Streicher (KbB-KbB) am Griffbrett, nur die mit dem markierten Texten versehenen an Steg!

9 beide nehmen gr. Fl.

2 Picc.

Sax.

2 Kl.

BöKl.

1 Fag.

KFag.

4 Horn.

2 Trp.

2 Pos.

BöTb.

Pke.

Beck.

gr.Tr.

Tamt. (tief)

Hfe.

Solo-Vl.

1 Solo

1.Vl.

d. übr.

2. Vl.

1 Solo

Br.

d. übr.

1 Solo

Vcl.

d. übr.

K.Bö.

\*) pizz. = siehe Anweisung Seite 128



- (calmando) - - - - - **ADAGIO**

**135**

$\text{♩} = 54 \text{ ca.}$

1 Fag. *p (tranquillo)* *espr.*

KFag. *p tranquillo*

2 Horn. 2. *dehnen Dpf.*

2 Pos. 1. *2. räumt Dpf.*

BBTb. *Dpf. ab!*

gr. Tr. *ppp*

Tbrnt. (tief) *pp* *ppp*

- (calmando) - - - - - **ADAGIO**

**135**

$\text{♩} = 54 \text{ ca.}$

Solo-VI. *p* *mp, ma deciso* *doloroso*

Br. 1. Hälfte *(CH\*)* *pp (non vibr.)* *p poco espr.*

Vcl. 2. Hälfte *(pizz\*)* *pp*

KBd. get. *RH* *(pizz.)* *ppp*

(div) - (P) -

\*) pizz. siehe Anmerkung zum Takt **125**

\*) CH bedeutet: Charakteristisch („Es ist genug! so nimm, Herr, meinen Geist.“ aus der Kantate „O Ewigkeit, du Dauerwort“ von J. S. Bach)

Poco più mosso, ma religioso

2 Kl. 1. 2. 140

3 Kl. (Sax.)

Bß Kl.

1. Fag. (repr.)

*poco rall.* **mf** Mein Je - sus kommt: nun *doloroso*

*pp, ma deciso*

*pp, ma deciso* *doloroso*

*pp, ma deciso* *doloroso*

Solo-Vl. 140

2. Vl. (mit Dpf.) (non altr.)

Br.

*poco rall.* Poco più mosso, ma religioso

*mf dolce* fallt, so span - ne mich doch aus!

*pp*

*pp* (tr. 2.)

2 Kl. 1. 2. 145

3 Kl. (Sax.)

Bß Kl.

1. Fag.

KFag.

*A tempo*

*dolce*

*dolce*

*dolce*

*mf, ma tranquillo*

*mf, ma*

Solo-Vl. 145

2. Vl. (m. D.)

*A tempo*

*poco f, risoluto*

[ Ich hab - re

*pp*

*pp*



poco rall. -- di nuovo poco più mosso

a tempo

150

(nem) gro - ßer Jan - mer bleib dar - nie der )

1 Kl. *mp, ma risolutu*

2 Kl. *mp, ma risolutu*

3 Kl. (Sax.) *mp, ma risolutu*

B&Kl. *mp, ma risolutu*

1 Fag. *mp*

KFag. *mp*

Solo-VI *(sul G)* poco rall. -- di nuovo poco più mosso *(sul G)* a tempo

2. VI *(u. l.)* *pp*

Br *(o. D.)* *pp*

Solo *Solo arco* *(o. D.)* *mf espr.*

Vlc. *(o. D.)* *arco*

die übr. *p* *fp*

*si - cher hin mit Frie - dea. ]* *[ Es ist ge -*

di nuovo poco più mosso

a tempo, ma molto rubato

rall. --

155

1 Kl. *(Es ist ge - nug)* *pp molto espr. amoroso* *(Echo)* *pp*

2 Kl. *pp* *(Echo)*

3 Kl. (Sax.) *pp* *(Echo)*

B&Kl. *pp* *(Echo)*

1 Fag. *pp* *(Echo)*

3 Horn *m. D.* *pp*

di nuovo poco più mosso

a tempo, ma molto rubato

rall. --

155

Solo-VI *(neg.)* *p* *(Echo)* *decev. espr.* *morendo* *più p* *(non vibr.)*

Br. *nehmen Dpf*

Solo *Solo Viol. fortiss.*

Vlc. *nehmen Dpf*

d. übr. *p*

A tempo  
misterioso

160

rall.

1. *pp (ma poco espr.)*  
3. *pp (ma poco espr.)*  
4 Hrn. m.D. 2. *pp*  
4. *pp*  
1 Paar Beck. *pp*  
gr.Tr. *pp*  
m d. Telern

Dpf ab!

marcato

espr. - - - -

Hfe. *CH*  
*p deciso* *doloroso* *dolce*

A tempo  
misterioso

160

rall.

Solo-VI. *nimmt Dpf*

2. VI. *m.D.*  
*ppp, non vibrato, staccando*

Solo *nimmt Dpf*

Vic. *CH mit Dpf.*

die übr. *p deciso* *doloroso* *dolce*

A tempo 165

*poco cresc.*

Sax. *pp*

1

2 Kl. *pp*

2

3 *ppf ab*

3 ltr. 2 *Dpf. ab!*

4 *Dpf ab*

1

2 Pos. *CH in D*

2. *p, ma deciso* *più p e poco cresc.* *(doloso)* *(risoluto)* *(ritico)* *CH*

Tamt (tief) *p*

Hfe.

A tempo 165

Solo-VI *mit Dpf H*

*pp* *ma molto espr e cantabile* *cresc.* *(mf)*

2. VI. *non vibr staccando*

Vlc. *d. ritard.* *Alle ro D.* *pp* *pp* *Dpf ab*

K.Ba. *(o. D.)* *pp* *poco cresc.*

170 *-p* *poco cresc.* *mp e cresc.*

Sax. *cresc.*

1. Kl. *mp* *(rit.)*

Bökl. *p* *mp (rit.)*

1. Pos. *(o.D.)* *(CH)* *mp*

Hfe. *mf*

170 *(m.D.)*

Solo-Vi. *p sempre cantabile* *cresc.* *mf* *cresc.*

1. Solo *m.D.* *pp (cantabile)* *cresc.* *p*

1. Hälfte die übr.

2. Solo *m.D.* *p (cantabile)*

2. Hälfte die übr.

Vlc. *(o.D.)* *mp* *cresc.*

KBs. *(o.D.)* *p* *poco cresc.*

\*) *Von hier an übernimmt - auch dem Publikum hör- und sichtbar zum Bewußtsein kommend - die Solt die Führung über die Violinen und Bratschen, die sich nun also in ihrem gemeinsamen Part (die 1. Vi. bei 170, 173, 175 und 178, die 2. Vi. bei 184, die Bratschen bei 186) nach und nach zurückziehen und sich zurückziehend genau anzupassen haben! Bei 188 (Br.), 189 (u.v.) und 192-95 (i.v.) erfolgt dann eben schließlich die Trennung von diesem Kalkül.*

175

E. H.

Sax. *(mf)* *f* *deciso* *meno f* *p*

1. Kl. *(mf)* *f deciso* *meno f* *p*

Bsk. 1. *mp*

1. Fag

2. Hrn. 2. *mp* *deciso* *CH* *p*

4. *mp* *deciso* *CH* *p*

1. *(o. D.)* *mf molto espr. e amoroso* *p*

2. Pos *mf* *molto espr. e amoroso* *p* *CH* *f molto espr. e amoroso* *Dpl ab*

2. *mf* *molto espr. e amoroso* *p* *CH* *f molto espr. e amoroso* *Dpl ab*

Trgl. Beck *p* *freihängend geschlagen* *p*

Hfe. *mf*

175

Solo-Vl. *(cresc.)* *molto f e espr. (amoroso)* *mf* *sempre cantabile* *p* *cresc.*

1. Solo *CH* *f e espr. (amoroso)* *mf* *p* *cresc.*

1. Hälfte *CH* *f e espr. (amoroso)* *mf* *p* *cresc.*

die übr. *mp* *cantabile* *f e espr. (amoroso)* *mf* *p* *cresc.*

1. Viol. *CH* *f e espr. (amoroso)* *mf* *p* *cresc.*

2. Solo *CH* *f e espr. (amoroso)* *mf* *p* *cresc.*

2. Hälfte *CH* *f e espr. (amoroso)* *mf* *p* *cresc.*

die übr. *CH* *f e espr. (amoroso)* *mf* *p* *cresc.*

Br. *CH* *f* *molto espr. e amoroso* *mp* *p* *cresc.*

Vlc. *CH* *f* *molto espr. e amoroso* *mp* *p* *cresc.*

\*): s. Fortsetzung zu Takt 172

180

E. H. *poco* *mp*

Sax. *mp*

1. Kl.

1. Fag. *mp*

2. Hrn. *doleroso* *cresc.* *cloro*

Detailed description: This block contains the first five staves of a musical score. The E. H. staff starts with a *poco* dynamic and moves to *mp*. The Sax. staff has a *mp* dynamic. The 1. Fag. staff also has a *mp* dynamic. The 2. Hrn. staff is marked *doleroso* and includes a *cresc.* marking. All staves feature complex melodic lines with triplets and slurs.

180

Solo-VI. *mp* *cresc.* *(dolente - - -)*

1. VI. *(alle)* *mp* *cresc.* *(dolente - - -)*

2. VI. *(m. D.)* *pp*

Br. *(m. D.)* *N* *pp*

Vic. *(o. D.)* *N* *pp* *mp*

Detailed description: This block contains the last five staves of a musical score. The Solo-VI staff is marked *mp* and *cresc.* with the instruction *(dolente - - -)*. The first Violin staff is marked *(alle)*, *mp*, and *cresc.* with *(dolente - - -)*. The second Violin staff is marked *(m. D.)* and *pp*. The Brass (Br.) staff is marked *(m. D.)*, *N*, and *pp*. The Viola (Vic.) staff is marked *(o. D.)*, *N*, *pp*, and *mp*. All staves feature complex melodic lines with triplets and slurs.



185

2 gr. Fl. *zu 2<sup>te</sup>*

1 Ob.

E.H.

Sax.

2 Kl. *zu 2<sup>te</sup>*

BKl.

2 Fag. *CH*

KFag. *CH*

4 Horn. <sup>1,3</sup>/<sub>2,4</sub>

2 Trp. <sup>1</sup>/<sub>2</sub>

BßTb. *CH*

Pke.

Tamt. (tief)

Hfe.

HÖHEPUNKT (des „Adagio“)

*f* *klängen lassen*

185

Solo-Vl.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

KBO

\*) = Anm. zu Tafel (Fig.)



poco

190

a

po

2 Fl. *mf*

E.H.

Sax.

2 Kl. *f*

BKl.

2 Fag. *mf*

KFag.

1. B. *mf*

4 Horn. *p*

2. 4.

2 Trp.

1. Pos. *f* *resoluto*

BSTb. *ritardando*

Hfo.

poco

190

a

po

Solo-Vl. *(dim.)* *mf (cantabile)*

1. *(dim.)* *mf (cantabile)*

2. *(dim.)*

Br. *(dim.)* *mf*

Vlc. *ritardando*

KBö.

*(ohne Br.)* *(ohne 2. Vi. nur mit d. 1. Vi.)*

co - - - - - cal - - - - - man - - - - - do -

2 Kl.  
2 Fag.  
KFag.

2. Hr.  
4. Hr.  
1. Pos.  
2. Pos.  
B&Tb.

*Ecke der 1. Pos.* *nimmt Dpf.*  
*Ecke der 1. Pos.* *allmählich gedämpft*  
*nimmt Dpf.*  
*Mitwende*  
o.D. CH  
*mf risoluto*  
CH  
*mf (risoluto)*

Nur für den Fall, daß diese 3 Takte für die 2. Pos. zu tief sind

co - - - - - cal - - - - - man - - - - - do -

Solo-VI.

*mp* *poco* *piu p* *dimin.*

*(nur mit den halben / K.)* *mit 4 ersten VI. . . mit 3. . .*

1.2.3.4. Soli  
4. Solo  
die übr.  
2. Hälfte  
Vlc.  
KbB.

*mp* *poco* *p* *ppp*  
*nimmt Dpf.* *mit Dpf. CH* *mf*  
*f marc.* *(amore)*  
*morendo*

\*) s. Anm. zu Takt [78]

*(ritardando)*

**Molto tranquillo**

195

1. Fag.

1. *stimm Dpf.*

3. *stimm Dpf.*

2. *Hrn.*

4. *(altern. bläser part.)*

1. *2. Pos.*

BSTb.

*m. D.*

*pp*

*m. D.*

*pp*

*m. D.*

*pp*

*m. D.*

*pp*

*m. D.*

*CH*

*p, ma espr. e amaro*

*p (espr.)*

*(m. D.)*

*CH*

*mp espr. e amaro*

*(ritardando)*

**Molto tranquillo**

196

Solo-VI

1. Solo

2. Solo

1. VI.

3. Solo

die übr.

VIc.

*rit. 2.*

*rit. etner 1. VI.*

*Solo*

*p*

*pp, dolcissimo*

*(dim.)*

*(m. D.)*

*CH*

*mp espr. (amaro)*

*CH*

*p, ma espr. (amaro)*

*H*

*übergangs. poco cresc.*

*\*) s. Anm. zu Takt [195]*

Wie aus der Ferne (aber viel langsamer als das erste mal)

4 taktig

205

200 1. Horn Fortissimo

1. Ob. *pp* *(sart)* *molto p*

E. H. **4**

1. Kl. *pp* *sart*

Bökl. *p* *(dele, leghilfend)*

1. *p* *(dele, leghilfend)*

2. *p* *(dele, leghilfend)*

*mp* *pass capis aber immer wie aus der Ferne*

3 Hrn. *Dpf. ab!*

2. *Dpf. ab!*

1. Pos. *Dpf. ab!*

Beck. *quasi fortissimo*

gr. Tr. *p*

Trgl. *p*

Hr. *p* *spgg.* *mp* *mit trocken*

*(Hr. Fortiss.)* *mp* *aber immer wie aus der Ferne* *(m. D.)*

200

4 taktig

205

Solo-Vl. *flautando* *ppp*

Br. *(m. D.) leghilfend*

Vcl. *(p. arco.)* *die* *mp* *Liedformmelodie* *(wie aus der Ferne)* *pp* *leghilfend*

K.B. *(m. D.)*

ancora più tranquillo

210

1. Ob.  
E. H.  
1. Kl. *(sempre N)*  
zurücktreten, aber trotzdem nicht ohne Ausdruck *pp/pp*  
1. Horn *(H)*  
Beck.  
gr. Tr.  
Hfo. *arpegg.*

ancora più tranquillo

210

Solo-Vi. *N*  
*pp* (Viol. durchlassen!)

1. Vi. *H, ma pp non vibr. (wie aus der Ferne)*  
2. Vi. *m.D. H, ma pp non vibr. (wie aus der Ferne)*  
Br. *ppp*  
Vic. *get. ppp*  
KBB. *immer steigend*  
*zus. ppp*

CODA

rall. - - - - - quasi a tempo I. [215]

2 Fl. *mp deciso* *p doloroso* *dolce*

1 Ob. *mp deciso* *p doloroso* *dolce*

E.H. *mp deciso*

Sax. *mp deciso* *p doloroso* *dolce*

2 Kl. *mp deciso* *p doloroso* *dolce*

Bökl. *pppp poco espr., ma dolce* *poco* *mp* *p* *dolce*

2 Fag. *mp deciso* *p doloroso* *dolce*

KFag. *mp*

1 Pos. *pp deciso* *mf*

Trgl. *pp*

Tamt. (tief) *p*

Hfe. *p*

Solo-VI. *pp* *trazendo* *p* *mp*

1. VI. *(obscuro)*

2. VI. *(obscuro)*

Br. *Dpf. ab*

Vlc. *1. Solo nimmt Dpf. ab*

KBs. *1. Solo nimmt Dpf. ab*

*unabhängig vom a tempo kadenzieren. - - - - - a tempo*

220

rall. - -

2 Fl. *ritabato*  
 1 Ob. *CH ritabato*  
 E.H. *ritabato*  
 Sax. *ritabato*  
 1. *ritabato*  
 2 Kl. *ritabato*  
 Bb Kl. *(about gr. (S. Kl.))*  
 1 *N<sup>o</sup> 2ed lesson*  
 2 Fag. *mf*

1. Horn. *o.D. (N<sup>o</sup>)*  
*mf (ritabato)*  
 gr. Tr. *ppp*

rall. - -

220

Solo-VI. *mf* *3 < > (sempre cantabile poco cresc.)*

1. VI. *o.D. pizz. (dolce)*  
*get. p*  
 2. VI. *o.D. pizz. (dolce)*  
*p*  
 Br. *o.D. pizz. (N<sup>o</sup>) (dolce)*  
*p*  
 Vic. *(o.D.) pizz.*  
*p*

(rall.) - (warten! - - - - -)

Molto adagio

2 Fl. *dimin. - - - - - p*

1 Ob. *dimin. - - - - - p*

E.H. *nimmt ev. 2. Ob.*

Sax. *(mit Klarinetten)* *[mit Blechbläsern]*  
*p religioso*

1. *sub p (religioso)*

2 Kl. *sub p (religioso)*

1. Fag. *dimin. - - - - - p*

1. Hrn. *dimin. - - - - -*

1. *o.D. CH *espr. e amor.**

2 Trp. *o.D. p*

1. *o.D. p*

2 Pos. *o.D. p*

gr. Tr. *mf*

(rall.) *frei (libero)*

Solo-Vi. *ppp* **Molto adagio**  
*CH*  
*p, ma molto espr. e amoroso* *- più p*

1. *tranquillo* *p* *pp*

2. *tranquillo* *p* *ppp*

Br. *tranquillo* *p* *pp*

Vic. *tranquillo* *p* *pp*

KbB. *arco* *Np*

*o.D. Solo* *tranquillo*

*(D) tranquillo*



225

Musical score for Saxophone, Horns, Trumpets, Trombones, and Bass Trombone. The score is written in 2/2 time and includes various performance markings such as *o.D.*, *su 2<sup>a</sup> Ch*, *espr. e allargato*, and *p*. The Saxophone part has a fermata. The Horns and Trombones parts have a *7* marking above a long note. The Bass Trombone part has *o.D.* and *p* markings.

225

Musical score for Solo Violin, Solo Viola, Solo Trumpet, Solo Violoncello, and Solo Double Bass. The score is written in 2/2 time and includes performance markings such as *mpf. ab!*, *morendo*, *o.D.*, *N*, *Solo arco N tranquillo*, and *rimant Dpf.*. The Solo Violin part has a *morendo* marking. The Solo Viola part has a *morendo* marking. The Solo Trumpet part has *o.D.*, *N*, and *morendo* markings. The Solo Violoncello part has a *morendo* marking. The Solo Double Bass part has a *rimant Dpf.* marking.

2 Fl.  
1 Ob.  
E.H.  
Sax.  
2 Kl.  
BBKl.  
2 Fag.

*pp*  
*pp* (ev. 2.Ob.)  
*pp*  
*pp*  
*pp* (ev. 3.Kl.)  
*pp*  
*pp*

*poco*  
*poco*  
*poco*  
*poco*  
*poco*  
*poco*

1. 3.  
4 Hrn.  
2. 4.  
2 Pos.  
BBTb.  
Gong (hoch)  
Beck. (freihäng.)  
Tamtam (tief)

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*p*  
*p*  
*p*

*gestopft* - - - - - *offen*

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*p*  
*p*  
*p*

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

*p*  
*p*  
*p*

*klirren lassen*  
*klirren lassen*  
*klirren lassen*

*poco*  
*poco*  
*poco*  
*poco*  
*poco*  
*poco*  
*poco*

HFe.

*p*

Solo-Vl.

*pp*

*poco*

1. VI.  
KBS.

*nehmen Dpt.*  
*Alle m.D.*  
*arco*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*poco*

*wie aus der Ferne*  
*wie aus der Ferne*

*riten.*  
*poco*