

Haydn

Missa Brevis No7 in B \flat

Missa Brevis Sancti Joannis de Deo

(Kleine Orgelmesse)

for

Soprano Solo, SATB Choir
2 Violins, Cello, Bass & Organ

	Page	mins
Kyrie	2	2
Gloria	5	3
Credo	15	3
Sanctus	22	1
Benedictus	24	6
Agnus Dei	30	3
Gloria (original)	35	1



Kyrie

Adagio

S Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e,

A Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e,

T Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e,

B Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e,

Org *Adagio*
p *f*

Violin 1 *Adagio*
p *f*

Violin 2 *Adagio*
p *f*

Violoncello & Bass *Adagio*
p *f*



5 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

6 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

7 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

8 9 10

- lei - - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - -

- lei - - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - -

- lei - - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - -

- lei - - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - -

p

p

p

p



11 12 13 14

- son. *f* Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

- son. *f* Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

- son. *f* Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

- son. *f* Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

f

f

f

f

15 16 17 18

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Detailed description: This block contains the musical score for measures 15 through 18. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment for the right and left hands. The lyrics are: "Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,". The piano part includes a rhythmic accompaniment with a 'p' (piano) dynamic marking.



19 20 21

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son, e - - lei - - son,

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son, e - - lei - - son,

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son, e - - lei - - son,

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son, e - - lei - - son,

Detailed description: This block contains the musical score for measures 19 through 21. It features four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son, e - - lei - - son,". The piano part includes a rhythmic accompaniment with a 'f' (forte) dynamic marking.

22 23 24 25

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - - lei - - son, e - lei - son.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - - lei - - son, e - lei - son.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - - lei - - son, e - lei - son.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - - lei - - son, e - lei - son.

p *f*

p *f*

p *f*

Gloria

Elongated by Michael Haydn

Allegro molto

S

A

T

B

Org

Violin 1

Violin 2

Violoncello & Bass

f 2 3

Et in te - rra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

Et in te - rra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

Glo - ri - a in excelsis De - o. Et in te - rra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

Et in te - rra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

Allegro molto

f

Allegro molto

f

Allegro molto

f

4 5 6 7 8 9

- tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as

- tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as

- tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as

- tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as

tr *tr* *simile* *simile*

10 11 12 13 14 15

a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne, Do-mi-ne

a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne, Do-mi-ne

a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne, Do-mi-ne

a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne, Do-mi-ne

16 17 18 19 20 21

De - us, rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po

De - us, rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po

De - us, rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po -

De - us, rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po -

Detailed description: This block contains the musical score for measures 16 through 21. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano staves. The lyrics are: "De - us, rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes.



22 23 24 25 26 27

- tens. Do - mi - ne, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

- tens. Do - mi - ne, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

- tens. Do - mi - ne, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

- tens. Do - mi - ne, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

Detailed description: This block contains the musical score for measures 22 through 27. It features four vocal staves and two piano staves. The lyrics are: "- tens. Do - mi - ne, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te". The piano accompaniment continues with similar textures to the previous section, including chords in the right hand and rhythmic patterns in the left hand.

28 29 30 31 32 33

Je - su Chri - ste, Je - su Chri - - ste. Do - mi - ne, Do - mi - ne

Je - su Chri - ste, Je - su Chri - - ste. Do - mi - ne, Do - mi - ne

Je - su Chri - ste, Je - su Chri - - ste. Do - mi - ne, Do - mi - ne

Je - su Chri - ste, Je - su Chri - - ste. Do - mi - ne, Do - mi - ne

De - us, A - gnus De - i, A - gnus De - i, Fi - li - us,

De - us, A - gnus De - i, A - gnus De - i, Fi - li - us,

De - us, A - gnus De - i, A - gnus De - i, Fi - li - us,

De - us, A - gnus De - i, A - gnus De - i, Fi - li - us,



34 35 36 37 38 39

De - us, A - gnus De - i, A - gnus De - i, Fi - li - us,

De - us, A - gnus De - i, A - gnus De - i, Fi - li - us,

De - us, A - gnus De - i, A - gnus De - i, Fi - li - us,

De - us, A - gnus De - i, A - gnus De - i, Fi - li - us,

Musical score for measures 40-45. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Fi - li - us Pa - - tris. Qui to - llis pe -". The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano).



Musical score for measures 46-52. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "- cca - - ta - mu - ndi, *f* mi - - se - - re - re no - bis." The piano part includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

53 54 55 56 57 58 59

su - ci - pe,
su - ci - pe,
Qui to - llis pe - - cca - - - ta - mu - ndi, su - ci - pe,
Qui to - llis pe - - cca - - - ta - mu - ndi, su - ci - pe,

p *f* *p* *f*

60 61 62 63 64 65 66

su - ci - pe de - pre - - ca - ti - o - nem no - stram. Qui
su - ci - pe de - pre - - ca - ti - o - nem no - stram. Qui
su - ci - pe de - pre - - ca - ti - o - nem no - stram.
su - ci - pe de - pre - - ca - ti - o - nem no - stram.

p *p*

67 68 69 70 71 72 73

se - des ad de - - - xte-ram Pa - tris, mi - se -

se - des ad de - - - xte-ram Pa - tris, mi - se -

ad de - xte-ram Pa - tris, mi - se -

ad de - xte-ram Pa - tris, mi - se -

p *f*



74 75 76 77 78 79 80

- re - re, mi - se - re - re, mi - - - se - re - re no - bis

- re - re, mi - se - re - re, mi - - - se - re - re no - bis

- re - re, mi - se - re - re, mi - - - se -

- re - re, mi - se - re - re, mi - - - se -

p *p* *p*

81 82 83 84 85 86

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am

- re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am

- re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am



87 88 89 90 91 92

tu, tu so - lus sa - nctus. Tu, tu so - lus, tu so - lus

tu, tu so - lus sa - nctus. Tu, tu so - lus, tu so - lus

tu, tu so - lus sa - nctus. Tu, tu so - lus, tu so - lus

tu, tu so - lus sa - nctus. Tu, tu so - lus, tu so - lus

93 94 95 96 97 98

Do - mi - nus. Tu, tu so - lus a - lti - si - mus, Je - - su Chri -

Do - mi - nus. Tu, tu so - lus a - lti - si - mus, Je - - su Chri -

Do - mi - nus. Tu, tu so - lus a - lti - si - mus, Je - - su Chri -

Do - mi - nus. Tu, tu so - lus a - lti - si - mus, Je - - su Chri -

Detailed description: This block contains the musical score for measures 93 through 98. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment consisting of two grand staff systems (treble and bass clefs). The lyrics are: "Do - mi - nus. Tu, tu so - lus a - lti - si - mus, Je - - su Chri -". The piano accompaniment includes arpeggiated chords and rhythmic patterns in both hands.



99 100 101 102 103 104

- ste. Cum Sa - ncto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i

- ste. Cum Sa - ncto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i

- ste. Cum Sa - ncto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i

- ste. Cum Sa - ncto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i

Detailed description: This block contains the musical score for measures 99 through 104. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment consisting of two grand staff systems (treble and bass clefs). The lyrics are: "- ste. Cum Sa - ncto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i". The piano accompaniment includes arpeggiated chords and rhythmic patterns in both hands.

105 106 107 108 109 110 111

Pa - tris. A - men, a - - men, a - - - - - - men, a -

Pa - tris. A - men, a - - men, a - - - - - - men, a -

Pa - tris. A - men, a - - men,

Pa - tris. A - men, a - - men,

p

p

p



112 113 114 115 116 117 118

- men, a - men, a - men.

- men, a - men, a - men.

a - - - - - - - men, a - men, a - men, a - men.

a - - - - - - - men, a - men, a - men, a - men.

f

f

f

Credo

Allegro
f Cre - do, cre - do in u - num De - um,
f Ge - ni - tum, non fa - ctum, co - nsu - bsta - nti - a - lem Pa - -
f Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa -
f Et ex Pa - tre na - tum a - nte o - mni - a sae - cu - la.

Allegro
f

Allegro
f *tr*

Allegro
f *tr*

Allegro
f

Allegro
f Pa - trem o - mni - po - te - ntem, fa - cto - rem cae - li et te - rrae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et i - nvi - si - bi - li -
f - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta
f - lu - tem de - sce - ndit de cae - lis, de - sce - ndit, de - sce - ndit de cae - lis, de cae -
f De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o, de De -

Allegro
f *tr*

Allegro
f *tr*

9 10 11 *Adagio* 12 13 14 15 16

- um. *p* Et i - nca - rna - tus est, et i - nca - rna - tus
 sunt. *p* Et i - nca - rna - tus est, et i - nca - rna - tus
 - lis. *p* Et i - nca - rna - - tus est, i - nca - rna - - tus
 - o. *p* Et i - nca - rna - - tus est, i - nca - rna - - tus

Adagio
p

Adagio
p

Adagio
p

Adagio
p



17 18 19 20 21 22 23 24

est de Spi - ri-tu Sa- ncto ex Ma-ri-a Vi - rgi- ne, ex Ma-ri-a Vi - rgi- ne: et ho- mo, et_
 est de Spi - ri-tu Sa- ncto ex Ma-ri-a Vi - rgi- ne, ex Ma-ri-a Vi - rgi- ne: et ho- mo, et_
 est de Spi - ri-tu Sa- ncto ex Ma- a Vi - rgi- ne, ex Ma-ri-a Vi - rgi- ne: et ho- mo, et_
 est de Spi - ri-tu Sa- ncto ex Ma- a Vi - rgi- ne, ex Ma-ri-a Vi - rgi- ne: et ho- mo, et_

25 26 27 28 29 30

ho - mo fa - ctus est, ho - - mo fa - ctus

ho - mo fa - ctus est, ho - - mo fa - ctus

ho - mo fa - ctus est, ho - - mo fa - ctus

ho - mo fa - ctus est, ho - - mo fa - ctus



31 32 33 34 35

est.

est.

est.

est. *pp* Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Po - nti - o Pi -

pp

pp

pp

36 37 38 39 40 41 42

pp Pa - ssus, pa - - - ssus, et se - - pu - ltus

pp Pa - ssus, pa - ssus, pa - ssus, et se - - pu - ltus

pp Pa - ssus, pa - - - ssus, et se - - pu - ltus

- la - to: Pa - ssus, pa - - - ssus, et se - - pu - ltus

Detailed description: This block contains the musical score for measures 36 through 42. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The vocal parts are marked with *pp* (pianissimo). The lyrics are: "Pa - ssus, pa - - - ssus, et se - - pu - ltus" for the first three parts, and "- la - to: Pa - ssus, pa - - - ssus, et se - - pu - ltus" for the fourth. A double bar line is present at the end of measure 42.



43 44 45 46 47 *Allegro*

est, *p* et se - pu - ltus est. *f* Et re - su -

est, *p* et se - pu - ltus est. *f* Et

est, *p* et se - pu - ltus est. *f* Et in

est, *p* et se - pu - ltus est.

Allegro
f

Allegro
f *Allegro*
f *Allegro*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 43 through 47. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics are: "est, *p* et se - pu - ltus est. *f* Et re - su -" for the first part, "est, *p* et se - pu - ltus est. *f* Et" for the second, "est, *p* et se - pu - ltus est. *f* Et in" for the third, and "est, *p* et se - pu - ltus est." for the fourth. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. A double bar line is present at the end of measure 47. The tempo marking *Allegro* appears at the start of measure 47.

48 49 50 51 52 53

- rre - xit te - rti - a di - e, se - cu - ndum scri - - ptu - ras. Et a - sce - ndit in
 i - te - rum ve - ntu - rus est cum glo - ri - a ju - di - - ca - re vi - vos et
 Spi - ri - tum Sa - nctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - ca - ntem: qui ex Pa - tre,
f Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do -- ra - tur, et co - nglo - ri - fi -



54 55 56 57 58 59

cae - lum: se - det ad de - xte ram Pa - - - tris. Et u - nam,
 mo - rtu - os: cu - ius re - gninon e - rit fi - - nis. Et u - nam,
 Fi - li - o - que pro - ce - dit, rpo - ce - - - dit. Co - nfi - te - or
 - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - tas, Et e -

60 61 62 63 64

sa - nctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

sa - nctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

u - num ba - pti - sma in re - mi - ssi - o - nem pe - cca - to -

- xpe - cto re - su - rre - cti - o - nem mo - rtu - o -

Detailed description: This block contains the musical score for measures 60 through 64. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal lines are in a single melodic line, with lyrics in Latin. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.



65 66 67 68 69 70

- am. Et vi - tam ve - ntu - ri sae - cu - li. A - men, a - men,

- am. Et vi - tam ve - ntu - ri sae - cu - li. A - men, a - men,

- rum. Et vi - tam ve - ntu - ri sae - cu - li. A - men, a - men,

- rum Et vi - tam ve - ntu - ri sae - cu - li. A - men, a - men,

Detailed description: This block contains the musical score for measures 65 through 70. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal lines are in a single melodic line, with lyrics in Latin. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

71 72 73 74 75 76

a - - men, *p* a - - - - - men, a - - men,

a - - men, *p* a - - - - - men, a - - men,

a - - men, *p* a - - -

a - - men, *p* a - - -

p

p

p



77 78 79 80 81 82

f a - - men, a - - men.

f a - - men, a - - men.

- - - men, a - - men, *f* a - - men, a - - men.

- - - men, a - - men, *f* a - - men, a - - men.

f

f

f

Sanctus

1 *Allegro* 2 3 4 5

S
A
T
B

Org

Violin 1
Violin 2
Violoncello & Bass
Cb

TUTTI

Sa - nctus, sa - nctus Do - mi - nus, Sa - nctus
Sa - nctus, Sa - nctus Do - mi - nus De - us, De - us
Sa - nctus, Sa - nctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - nctus Do - mi - nus,
Sa - nctus, Sa - nctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Sa - nctus,



6 7 8 9 10 11

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et
Sa - ba - oth, Sa - nctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et
Sa - nctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et
Sa - nctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

12 13 14 15 16 17 18

te-rra, ple-ni sunt coe-li et te-rra glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a glo-ri-a tu-a.

te-rra, ple-ni sunt coe-li et te-rra glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a glo-ri-a tu-a.

te-rra, ple-ni sunt coe-li et te-rra glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a glo-ri-a tu-a. O -

te-rra, ple-ni sunt coe-li et te-rra glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a. O - - sa - nna in__ e -

Vc
Cb



19 20 21 22 23 24

O - - sa - nna in__ e - xcel - sis, o - sa - nna in__ e - xcel - sis, in__ e -

O - sa - nna in__ e - xcel - sis, in e - xcel - sis, o - sa - nna in__ e - xcel - sis, in__ e -

- sa - nna in__ e - xcel - sis, o sa - nna in__ e -

- xcel - sis, in e - xcel - sis, o - sa - nna in__ e - xcel - - - -

TUTTI

25 26 27 28 29 30

- xcel - sis, o - sa - nna, *p* o - sa - nna in_ e - xcel - sis, in_ e - xcel - sis, o - sa - nna.

- xcel - sis, o - sa - nna, *p* o - sa - nna in_ e - xcel - sis, in_ e - xcel - sis, o - sa - nna.

- xcel - sis, o - sa - nna, *p* o - sa - nna in_ e - xcel - sis, o - sa - nna.

- sis, o - - sa - nna in_ e - xcel - - - - - sis, o - sa - nna.

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

Benedictus

1 Moderato 2 3 4

S.

Org. Solo *p*

Vln. 1 *p* *forz*

Vln. 2 *p* *forz*

Vc. *p*

5 6 7 8

9 10 11 12

SOLO
12 13 14 15

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi-ni,

tr Solo

Senza Solo

p

16 17 18 19 20

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in - no - mi - ne - Do-mi-ni.

Senza Solo Solo

21 22 23 24

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne. Do -

25 26 27

mi - ni.

Solo

tr

28 29 30 31

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne,

f p

f p

f p

32 *tr* 33 34 35

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui

Solo *Senza Solo*

36 37 38 39

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui - ve - nit, be - ne -

pp *pp*

40 41 42 43

- di - ctus, in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve -

ff *Solo* *senza Solo*

f *ff* *p*

f *ff* *p*

f *ff*

Musical score for measures 44-47. The vocal line features a melodic phrase with lyrics: "- nit in no - mi - ne_ Do - - - - mi - ni, in no - - -". The piano accompaniment consists of two systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with chords and rhythmic patterns. The second system includes a grand staff (treble, middle, and bass) with more complex melodic and harmonic textures. Measure numbers 44, 45, 46, and 47 are indicated above the vocal line.



Musical score for measures 48-51. The vocal line continues with lyrics: "- mi - ne Do - mi - ni." and includes a trill (tr) in measure 49. The piano accompaniment features a prominent "Solo" section in the right hand starting at measure 49, characterized by rapid sixteenth-note passages. The grand staff continues with complex textures. Measure numbers 48, 49, 50, and 51 are indicated above the vocal line.



Musical score for measures 52-54. The piano accompaniment continues with complex textures in the grand staff. Measure numbers 52, 53, and 54 are indicated above the vocal line.

55 56 57 *tr*

LH

f *p* *f* *p*



57 *Allegro* 58 **TUTTI** 59 60 61 62 63 64

O - sa - nna in_ e - xcel - sis, o - - sa - nna in_ e -

O - sa - nna in_ e - xcel - sis, in e - xcel - sis, o - - sa - nna in_ e -

O - sa - nna in_ e - xcel - sis, o -

TUTTI

f O - sa - nna in_ e - xcel - sis, in_ e - xcel - sis, in e - xcel - sis, o - sa - nna in_ e - xcel -

f *simile*

f *Vcl* **TUTTI**

65 66 67 68 69 70 71

- xcel - sis, in__ e - xcel - sis, o - sa - nna, o - - sa - nna in__ e - xcel - sis, in__ e - xcel - sis, o - sa - nna.

- xcel - sis, in__ e - xcel - sis, o - sa - nna, o - - sa - nna in__ e - xcel - sis, in__ e - xcel - sis, o - sa - nna.

- sa - nna in__ e - xcel - sis, o - sa - nna, o - sa - nna in__ e - xcel - sis, o - sa - nna.

- - - sis, o - sa - nna in__ e - - xcel - - - sis, o - sa - nna.



Agnus Dei

1 Adagio 2 3 4 5 6 7 8

S. Qui to - llis pe - cca - ta mu - ndi mi - se - - re - re,

A. Qui to - llis pe - cca - ta mu - ndi mi - se - - re - re,

T. Qui to - llis pe - cca - ta mu - ndi mi - se - - re - re,

B. *p* A - gnus De - i, Qui to - llis pe - cca - ta mu - ndi ni - se - - re - re,

Org. *p* *f* *p* *f*

Vln. 1 *p* *f* *p* *f*

Vln. 2 *p* *f* *p* *f*

Vc. *p* *f* *p* *f*

9 10 11 12 13 14 15

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De -



16 17 18 19 20 21 22 23

Qui to - llis pe - cca - ta mu - ndi: mi - se - re - re, mi - se - re - re

Qui to - llis pe - cca - ta mu - ndi: mi - se - re - re, mi - se - re - re

Qui to - llis pe - cca - ta mu - ndi: mi - se - re - re, mi - se - re - re

i, Qui to - llis pe - cca - ta mu - ndi: mi - se - re - re, mi - se - re - re

24 25 26 27 28 29 30 31

no - bis. Qui to - llis pe - cca - ta

no - bis. Qui to - llis pe - cca - ta

no - bis. Qui to - llis pe - cca - ta

no - bis. A - gnus De - i, Qui to - llis pe - cca - ta

p *f* *p* *f* *p*

p *f* *p*

p *simile* *f* *p*

p *simile* *f* *p*

p *f* *p*



32 33 34 35 36 37 38 39

mu - ndi: do - na no - bis pa -

mu - ndi: do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa -

mu - ndi: do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa -

mu - ndi: do - na no - bis pa - - cem,

Vc

40 41 42 43 44 45 46

- cem, do - na no-bis pa - - cem, pa - - - -

- cem, do - na no-bis pa - cem, pa - - - -

- cem, do - na no-bis pa - - - - - - - - - - cem,

do - na no - bis pa - - - - - - - - - -

TUTTI

47 48 49 50 51 52 53 54

- cem, pa - - cem. A - gnus De - i do - na no-bis

- cem, pa - - cem. A - gnus De - i

pa - cem, pa - - cem A - gnus De - i

- cem, pa - - cem. A - gnus De - i

f *pp*

f *pp*

f *pp*

55 56 57 58 59 60

pa - cem, pa - cem, pa - - cem. A - gnus De - -

do - na no -bis pa - cem, pa - - cem. A - gnus De - -

do - na no -bis pa - cem, pa - - cem. A - gnus De - -

p do - na no - - bis pa - cem. A - gnus

ff

ff

ff

Vc

TUTTI

ff



61 62 63 64 65 66 67

-i, do - na no -bis pa - cem, pa - cem pa - - cem,

-i, do - na no -bis pa - cem pa - - cem,

-i, do - na no -bis pa - cem pa - - cem,

-i, do - na no - bis pa - cem,

pp

pp

pp

Vc

TUTTI

pp

68 69 70 71 72 73

pa - - - cem.

do - - - na

pa - - - cem.

do - - - na

perdendosi

pp

pizz

pp



Use intonation on page 5

Gloria

Original

Allegro molto

2 3 4 5 6

S. Gra - ti - as a - gi-mus ti - - bi pro-pter ma-gnam glo - ri-am tu - - am. Do - mi - ne

A. Do - mi - ne Fi - li u - nu - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Qui to - llis pe - cca - ta mu - ndi,

T. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - - i, Fi - li - us Pa - - - tris. Qui

B. Et in te - rra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lu - nta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus

Org. *f*

Vln. 1 *f* *Allegro molto*

Vln. 2 *f* *Allegro molto*

Vc. *f* *Allegro molto*

7 8 9 10 11 12

De - us, rex coe - le - stis, De - us Pa - - - ter, De - us Pa - - - ter o -
 su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se -
 to - llis pe - cca - ta mu - ndi, mi - se - re - - - re, mi - se - re - - -
 te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Quo - ni - am tu so - lus sa - nctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus a - lti - ssi - mus, Je -

13 14 15 16 17 18

- mni - po - tens. Cum Sa - ncto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.
 - re - re no - bis. Cum Sa - ncto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.
 - re no - bis. Cum Sa - ncto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.
 - su Chri - ste. Cum Sa - ncto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

Musical score for measures 19-24. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: A - men, a - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men. The piano part features a rhythmic accompaniment with a 'p' dynamic marking.



Musical score for measures 25-31. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: - men, a - men, a - men. a - - - - - men, a - - - - - men, a - men, a - men. a - - - - - men, a - - - - - men, a - men, a - men. The piano part features a rhythmic accompaniment with a 'f' dynamic marking.