

Symphony No. 8

Part I Hymnus: Veni, creator spiritus

Gustav Mahler
prepared by Robert Higgins

Allegro impetuoso *ff* *sf*

Ve - ni, Ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus!

Nicht eilen 1 **2** *ff* 2

Ve - ni, Ve - ni, cre - a - tor,

3

Ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus, spi - ri - tus,

3 *ff* **2** *f*

spi - ri - tus, o cre - a - tor, ve - ni, cre -

4 5

a - tor, cre - a - - - - tor, ve - ni.

6 *ff*

Tu - o - rum vi - si - ta,

ff *ff* *p*

tu - o - rum vi - si - ta, vi - si - ta, vi - si - ta, men - - - tes.

7 **6** 8 **4** 9 **6** 10 **4**

Nicht Schleppen

Bass I *pp* **2** *pp* 11

gra - ti - a, gra - ti - a,

Ten Soloist + 1st Horn

Sehr Ruhig **5** *pp* **22** **Immer breiter und steigend** *f*

21 *Bass I* cor - po - ris, fir - mans.

23

37 *Full Orch.* *molto ritard* *fff* **38** **Tempo I subito** *ff* Ac - cen - de, ac - cen - de

lu - men sen - si - bus, lu - men sen - si - bus, sen - si - bus, ac - cen - de sen - si - bus.

39 *ff* In - fun - de, in - fun - de a - mo - rem, a - mo - rem,

40 *ff* a - mo - rem cor - di bu(s), sen - - - si bus, sen - si - bus

41 *ff* lu - men, in - fun - de cor - di - bus, lu - men, lu - men,

a - mo - rem cor - di - bus. *Celli/Bass*

42 *ff* *ff* *sf* *ff* *sf* **43** *ff* *sf* **2**

Ho - stem re - pel - las, ho - stem re - pel - las lon - gi - us, ho - stem.

ff *sf* *sf* 44

do - nes, do - nes pa - cem, pa - cem. Lon - gi-us

ff 45 **3** *Choir I*

ho - stem — re - pel - las. ho - stem.

46 *ff* *Choir I Bass*

Prae - vi-o Prae - vi-o duc - te - re prae - vi-o te, prae - vi-o, prae - vi-o,

47 *ff*

te prae - vi-o o - mne pes - si - mum. Prae - vi-o duc - to - re —

sempre ff

vi - te - mus — o - mne, — o - mne — pes - - - - - si-um

48 *ff*

duc - to - re prae - vi-o te, prae - vi-o, prae - vi-o, sic prae - vi-o —

49 **4**

vi - te - mus, vi - te - mus o - mne pes - si-mum

50 *ff*

duc - to - re prae - vi-o te, prae - vi-o, prae - vi-o, sic prae - vi-o vi - te - mus —

51 *ff*

o - mne — pes - si Tu — se - pti - for - mis - mu - ne - re di - gi - tus pa - ter - nae, pa -

52 *ff*

ter - nae, pa - ter - nae, dex-te-rae pa-ter - nae__ dex - te-rae. Per__ te__ sci -

a - mus, da Pa - trem,__ Pa - trem, nos - ca - mus__ Fi - li-um,

53 *ff* *sempre ff*

cre - da-mus Spi-ri-tum tem-po-re, tem-po-re__ o-mni tem-po -

54 **Etwas breiter** 5 55 *ff*

re. Ac-cen-de lu - men, lu - men__

ff 56

sen - si-bus. In - fun - de, in - fun - de a-mo -

- rem cor-di-bus, a - mo-rem cor - di-bus, et sen - si-bus, ac -

57

cen-de lu - men sen - si-bus, in-fun-de a - mor - rem cor - di-bus, a-mor -

58 *Choir I Bass* 59 *ff*

- - - rem, lu - men__ac - cen -

sf

de sen - si-bus, a - mo - rem in - fun - de__ cor - di-bus,

Strings

60 **5** **61** *ff*
 lu - men ac - cen - de, lu -

62 *sempre ff* **63**
 - - men, lu - men. Spi - ri-tus, ve - - -

64 *ff* **65**
 ni, ve - ni, ve - ni cre - a - tor, cre - a - tor

66
 spi - ri-tus ve - ni, o ve - ni, cre-a - tor spi - ri-tus, ve - ni,

67 *ff* **68**
 ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus, spi - ri-tus,

69 *Gehaltener* *p*
 ve - ni, cre - a - tor. *f* Qui Pa - ra - cli - tus Qui Pa - ra - cli-tus di - ce - ris,

70 **2** *p* **71** *Wieder Tempo* **3** *p*
 do - num De - i. Pa - cem

72 *pp* *Fliessend* **4**
 do - - - nes, - pa - - - pro - ti - nus,

73 **4** *Viola* *f* *assai* **74** *pp*
 pa - cem-que pro-ti-mus do - - - nes, —
Hns/Bssns

75 *p*

pro - - - ti pro - ti - nus, pa - - - cem, - - -

76 *f* *ff*

Choir I Bass

Bssns/Bass

duc - to - re, duc - to - re prae - vi - o,

78 *p* *cresc.* *Ritenuato*

sic vi - te - mus o - - mne pes - - - si -

79 *ff* *a tempo* 4 80 5 81 5

mum. - - -

82 4 83 4 4 3

Kids Sop Soloists Alt/Ten Soloists

Tempo I

84 *ff* 3 85 *ff*

Glo - ri - a Pa - tri Do - mi - no. Na - to - que - -

qui - - - a - - - mor - tu - is - - - sur - re - xit, sur - re - xit, sur -

86

re - xit a - - - mor - tu - is, De - o glo - ri - a Pa - tri,

87 *Low brass*

glo - ri - a Pa - ra - - cli - to,

ff 88 **Fliessend** **2**

Pa - tri Pa - ra - cli - to, Pa - tri,

89

Pa - tri glo - ri - a, Pa - tri in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

Unmerklich in Halbe übergehen

sf

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, Pa - - - tri glo - ri -

90 **3** *ff* 91

a Glo - ri - a

Etwas drängend bis zum schluss

ff

Pa - - - - - tri, Pa

92

Pa

Pa - - - - - tri.