

Felix Mendelssohn
A Midsummer Nights Dream Overture and Incidental Music

FLAUTO I.

Allegro di molto.

Ouverture.

The musical score for Flauto I consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro di molto'. The score includes various dynamics such as *p*, *pp*, *ff*, *f*, and *ppp*. There are also markings for *cresc.* and *rit.*. The score contains several measures with repeat signs and first/second endings. Measure numbers 3, 7, 11, 14, 20, and 33 are indicated. Fingerings and breath marks are also present throughout the piece.

FLAUTO I.

The musical score for Flauto I consists of 12 staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The dynamics are marked as *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). The piece concludes with a *Tempo I.* marking and a fermata.

cresc. *f*

5 20

f *ff*

1 14

ff

f *f* *f*

f *f* *f*

ff *f* *ff*

f *f*

ff *ff*

ff *f* *pp*

pp *pp*

pp *pp* *pp*

dim. *poco ritenuto ritard.* *p* *pp*

FLAUTO I.

Scherzo.

Allegro vivace.

Nº 1.

p *p*

cresc.

p cresc.

tr. *tr.* *tr.*

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

p *pp*

p

p cresc. *f*

cresc. *ff* *sf* *dim.*

A 1 2

B

C

D 5

E

Mendelssohn — Midsummer Night's Dream

FLAUTO I.

F
p cresc. - - - - - f cresc. ff sf

G
f

cresc. sf sf cresc. sf sf ff

H
16
p

I 2 2 11 5

K
sf sf

dim. p

L
p p

M
4 11
p p

N

O
cresc. f

4

Mendelssohn — Midsummer Night's Dream

FLAUTO I.

p **5** **P.**

sempre stacc.

Q *cresc.* *dim.*

2 *pp*

He Geist! Wo geht die Reise hin? *allacca*

L'istesso tempo.

Nº 2. *pp*

Schneller als des Mondes Ball.

Die sich geduckt in Eichelhäpfe stecken

Allegro vivace.

7 **3** *p*

O macht er sich davon!

3

3

cresc.

FLAUTO I.

p *p* *dim.*

cresc. *cresc.* *f* *dim.* **Dialog.** denn Zank erhebt sich, weiß ich länger hier.

mf

dim. *pp*

ff

Lied mit Chor.
Allegro ma non troppo.

in viermal zehn Minuten.

Bis du ihn fliest, und er dich will gewinnen, auf eures Knechtes Treu, *allegro*

pp Dann auf das Drittel 'ner Minute fort!

pp Den kleinen Elfeu Rööcke draus zu machen!

dim. *pp*
Von uns ver-scheuchen! An eure Dienste dann, und lasst mich ruhn!

p

p

cresc. *f* *p*

dim. *p*

cresc.

FLAUTO I.

Nº 4. *Andante.* *Allegro molto.* *Andante. Allegro molto.*

Borstger Eber
oder Fuchs;
Was sich zeigt
an diesem Platz.

Dialog.

Allegro appassionato.

Nº 5.

mf

mf

mf

mf

mf

dim.

p

cresc.

f

sf

p

cresc.

cresc.

A

p

mf

cresc.

sf

sf

f

sf

B

dim.

p

cresc.

sf

dim.

C

p

sf

mf

sf

cresc.

cresc.

dim.

D

pp

cresc.

dim.

E

cresc.

cresc.

f

FLAUTO I.

Allegro molto comodo.

Nº 6. *Allegro.*

Ich bin gleich Ein seltnes Stück es ist ermü Ich bitt' euch, Mei-
wieder hier. von einem Pyramus. det auch. sters! lauft! Meisters!
Hülfe!

du bist verwandelt! *pp*
Was seh ich an dir?

Die Lerche, die sich lu- Wenn er sich Kukuk Ich bitte dich, bis: Bohnenblüthe! Mote!
stig schwingt bis in den grüssen hört? in deine Melodie. Spinnweb!
Himmel neu.

Tempo Allegro.

und neigt euch fein.

zu meinem Da kommt mein Bote
Heiligthume! ja. Nun toller Geist.

bezaub' ich diesen hier. dass sie hülf. reich sei.

Von dem Lärm Demetrius.

Langer Dialog.
Wir können dies vor Tage noch vollbringen

Andante. *Allegro molto come I.*

Da kommt der Eine. So lass uns mit einander auf ebenen Boden gehn. In welchem Busche steckst du? sprich ein Wort!

FLAUTO I.

zum Kampf ist
dies kein Ort.

6

schneller nied
er mich.

2

und strafe mei
nen Feind.

3

p

8

3

Früh Morgens werd ich
dich zu finden wissen!

pp

Und allen geht's nach ihrem Kopf.

attacca

Nº 7. *Con moto tranquillo.*

25

12 A 19

pp

B

C

cresc.

dim.

cresc.

sf

D

dim

pp

cresc.

E

cresc. f

dim.

pp

pp

3

3

3

2

pp

FLAUTO I.

Die Flöte hält aus bis zum Stichwort.

Nº 8. *Andante.* *Allegro molto.* *Con moto tranquillo.*

Ertön Musik! *pp* in Wonn und Fröhlichkeit.

da klang schon der *pp* Schweigend nach den *pp* Lerche Morgensang. Schatten hin!

ff sf sf sf sf sf mit ihren Hörnern wecken. *ff ff*

Nº 9. *Hochzeitmarsch.* *Allegro vivace.*

Tromba *ff*

tr *f* *3* *3* *3* *3*

ff sf

tr *f* *tr* *sf* *sf* *sf*

tr *f* *sf* *sf* *f* *ff* *tr* *sf*

tr *f* *sf* *f* *ff* *tr* *sf*

sf *sf* *f* *ff* *tr* *sf*

p *cresc.*
f *ff*
f *ff*
f *tr*
f *tr*
f *tr*
f *tr*
f *tr*
f *tr*
f *tr*
N° 10 tacet.

Allegro di molto.
N° 11 *ff*
ff
ff
ff
ff
ff

ff
mit Spiel und Lustbarkeit.
attacca

FLAUTO I.

Allegro vivace come I.

Nº 12

f *ff* *f* *p* *pp*

Den Flur zu fegen
blank und weiss.

Finale.

Allegro di molto.

p *pp* 33

Bei des Feuers mattem Flimmern, Tanzet in den bunten Zimmern Singt nach meiner Lieder Weise. Wirbelt mir mit
Geister, Elfen, stellt euch ein! Manchen leichten Ringelreihn! Singet, hüpfet, losse, leise! zarter Haust etc.

p *p* *p* *pp* *pp*

A B C

un poco ritard.

pp *pp*

Nun bis Tages
Wiederkehr, etc.

dim.

die Natur mit Feindes Händen; Ihnen nie ein Kind gebor'n— Trefft mich in der Dämmerung!

Tempo I. Allegro molto.

p

So verheisst auf Kobolds Ehren Puck, dass wir bis Ist ein Schelm zu heissen willig; Wenn dies bis: Nun gute Nacht! Das Spiel zu enden, Begrüsst uns mit gewonnen Händen!

Felix Mendelssohn
A Midsummer Nights Dream Overture and Incidental Music

FLAUTO II.

Allegro di molto.

Overture.

33 14 3

A

ff ff f f

ff > > > > f ff > > > > f

7 3 f f cresc. ff

3 B p 11

pp p

f f

20 ff ff

f ff f

ff f ff

pp pp pp

pp 23

FLAUTO II.

pp p 3 1

6 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 8

10 pp *dim.* *ritard.* p Tempo I.

32 pp p

15 p

3 p f f

20 ff 1 14

ff f f f

ff f ff f

f

ff ff ff pp

dim. poco ritenuto ritard. p pp

Scherzo.

Allegro vivace.

Nº 1.

The musical score is written for Flauto II and consists of 12 staves. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 3/8. The tempo is marked "Allegro vivace". The score begins with a dynamic marking of *p*. It features several sections marked with letters and measure numbers:

- Section A: Measures 8-9, marked *cresc.* and *p cresc.*
- Section B: Measures 10-11, marked *p cresc.*
- Section C: Measures 12-13, marked *pp*
- Section D: Measures 14-15, marked *p*
- Section E: Measures 16-21, marked *p cresc.*
- Section F: Measures 22-23, marked *f cresc.*, *ff*, *sf*, and *p cresc.*
- Section G: Measures 24-25, marked *f cresc.*, *ff*, *sf*, *f*, *cresc.*, *sf*, and *sf cresc.*
- Section H: Measures 26-27, marked *sf*, *sf*, and *ff*
- Section I: Measures 28-29, marked *p*
- Section L: Measures 30-31, marked *p*
- Section M: Measures 32-33, marked *p*

A Violin I part is indicated at the bottom of the score, starting at measure 25. The score concludes with a final measure marked *p*.

FLAUTO II.

p *N.* *O.* 16 P 23 Q 12
cresc. *f*
Fl. I. 52 53 *pp* He Geiz Wo geht die Reise hin? *attacca*

Listesso tempo.

Nº 2. *pp* Schneller als des Mondes Ball. Nun such ich Tropfen Thaus hervor. Die sich geduckt in Eichelhäpfe stecken.

Allegro vivace.

Bist du der Kobold nicht? O macht er sich davon!

cresc. *p* *p* *dim.*

cresc. *cresc.* *f* *dim.* Dialog.

denn Zank erhebt sich. weil ich länger hier. *mf* *dim.*

pp in viermal zehn Minuten. *ff* Bis du ihn flichst, und er dich will gewinnen. auf eures Knechtes Treu. *attacca*

FLAUTO II.

Lied mit Chor.

Allegro ma non troppo.

Nº 3

pp auf das Drittel 1er Minute fort! Den kleinen Elfen Höcke draus zu machen!

dim. A *pp* Von uns ver- scheuchen! An eure Dienste dann, und lasst mich ruhi!

p *p*

cresc. *f* *p*

dim. *p*

cresc. B *pp* *pp* *pp*

dim. *pp* C 12

pp *cresc.* *cresc.*

p cresc. D 3

Mendelssohn — Midsummer Night's Dream

FLAUTO II.

pp

E

cresc. p

pp

pp

attaca

Nº 4. *Andante.* *Allegro molto.*

Borstiger Eber oder Fuchs,
Was sich zeigt an diesem Platz, pp

Andante. *Allegro molto.*

Dialog

Nº 5. *Allegro appassionato.*

mf *mf*

p *cresc.* *f* *f* *dim.*

p *cresc.* *cresc.*

p *mf* *cresc.*

Mendelssohn — Midsummer Night's Dream

FLAUTO II.

1 *f* *f* *f* *f*

B *dim.* *p*

cresc. *sf* *dim.*

C *p* *mf* *sf* *sf*

cresc.

cresc.

D *dim.* *pp*

cresc. *cresc.* *cresc.*

E *f* *p* *cresc.* *dim.*

F *dim.* *dim.*

pp *ritard.*

Allegro molto comodo.

24 G 8 *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Mendelssohn — Midsummer Night's Dream

FLAUTO II.

Nº 6. *Allegro.* 6 6 8 2 1
 es ist: ermüdet auch. lauft, Meisters! Hilfe! *ritard.* Warum laufen sie weg? etc.

Was soll ich an dir? *pp* Die Lerche, die sich lustig schwingt Bis in den Himmel'nein. Wenn er sich Ku- In deine kuk grüssen hört? Melodie.

Tempo Allegro. 3 *pp* Bohnenblüthe! Motte! Spinnweb! *Ob.* neigt euch fein. *p*

Allegro molto. 5 zu meinem Heiligthume! Nun, toller Geist,

Tempo. 10 4 6 1 6 **Langer Dialog.** Wir können dies vor Tugē noch vollbringen. *ritard.* diesen hier.

Andante. *Allegro molto come I.* 4 8 6 2 6 2

13 3 3 1 1 1 Und allen geht's nach ihrem Kopf. *attacca*

Nº 7. *Con moto tranquillo.* 25 12 A 19 B *pp*

pp

C

cresc.

cresc.

FLAUTO II.

Nº 8. *Andante.* *Allegro molto.* *Con moto tranquillo.* *Allegro molto.*

Ertöu' Musik!

Schweigend nach den Schatten hin!

Hochzeitmarsch.

Allegro vivace.

sie mit ihren Hörnern wecken.

Nº 9. *Trombe*

FLAUTO II.

B

Allegro di molto.

mit Spiel und Lustbarkeit.
attacca

Allegro vivace come I.

Nº 12

Finale. *p*
Allegro di molto.

Bei des Feuers mattem Flimmern, Tanzet in den bunten Zimmern Singt nach meiner Lieder Weise, Wirbelt mir mit
Geister, Elfen, stellt euch ein! Manchen leichten Ringelreihn! Singet, hüpfet, lose, leise! zarter Kunst etc.

Nun bis Tages Wiederkehr, etc. *dim.*

mit Feindes Händen, Ihnen nie ein Hind gebor'n. Trefft mich in der Dämmerung!

So verheisst auf Kobolds Ehren Puck, dass wir bis Ist ein Schelm zu heissen willig. Wenn dies bis: Nun gute Nacht! Das Spiel zu enden, Begrüsst uns mit gewognen Händen!