

# 追悼

ジャズ・ピアノ・ジャイアンツ

ミシェル・ペトルチアーニの名演「ベサメ・ムーチョ」

## BESAME MUCHO played by MICHEL PETRUCCIANI

### ラテンの香りとペトルチアーニ・ハーモニーの流れが完璧

昨年の秋に発売されたミシェル・ペトルチアーニの「ソロ・ライブ」の中から「ベサメ・ムーチョ」を取り上げて追悼としよう。この曲はペトルチアーニのお気に入りの曲で、これまで発表されたCDの中では、これが3つ目のヴァージョンになる。

録音は97年2月。ドイツのフランクフルトでのライブ演奏だ。鋭利なナイフのような切れ味の最初の1音が鳴るとたん、聴衆はいっきに心を掴まれる。しばらくルバートで奏され、Aの11小節目からバウンスするノリのイ

ン・テンポになる。

①からテーマで、最初の4小節ほどはストライド奏法をみせている。3、4小節目は、Gmコードの中で5-#5-6-b7と動くクリシェだ。これは続く11、12小節目や④の3、4小節目などにもでてくる。

また②の2、5、6小節目でも別のクリシェが使われている。これらは内声を豊かに響かせるリハーモナイズの王道のテクニックだ。

③の4小節目の速いパッセージはDのオルタード・スケール。これは⑤の

9、10小節目でも使われている。

⑥からのアドリブ・パートにも、12小節目から14小節目にかけての半音下行ラインを含むフレージングや⑦の1、2小節目のキャッチーなb5thの使い方など、参考にしたいフレーズがたくさん出てくる。それらのシンプルでメロディアスなフレーズは、ペトルチアーニのメリハリのある美しいタッチによって生き生きと立ち上がってくるのだ。

すばらしいピアニストを我々は失ってしまった。その早すぎる死を心から



「ソロ・ライブ」  
ミシェル・ペトルチアーニ  
ビデオーツ VACR-2033

悼みたい。

〈採譜：河本芳子／解説：北原英司〉

Tempo Rubato

A Dm7 Eb7(11) Dm7 Gm Gm<sup>on</sup>F Em7(b5) Em7<sup>on</sup>B<sup>b</sup>(b5)

A7(13) A7(b13) Dm Gdim<sup>on</sup>D Dm D7sus4(13)

D7 Gm Gm<sup>on</sup>F Dm F7 E7 A7

B Dm A7(b9) Dm D7

Gm7 Gm(#5) Gm6 Gm7 Edim A7(b9)

Dm7 D7

Gm7 Gm(#5) Gm6 Gm7 Dm7 F7 E7 A7

D A7(b9) Dm C Gm C7 F6 Faug BbM7 Em7(b5) A7(b9)

Am7 D7 Gm C7(#9) C7(b9)

F6 Faug BbM7 Em7(b5) A7 D Dm7 A7(b9) Dm7

Gm7 Gm(#5) Gm6 Gm(#5) Em7 Bb7 A7(13) Dm

Am7(11) D7 Gm Gm(#5) Gm6 Dm F E7 A7(13)

北原英司

on B<sup>b</sup>  
7(b5)

# BESAME MUCHO played by MICHEL PETRUCCIANI

Dm Em7(b5) E<sup>b</sup>7 **E** Dm D7

The first system of music features a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Chord symbols are placed above the staff: Dm, Em7(b5), E<sup>b</sup>7, **E** (boxed), Dm, and D7.

Gm Em7(b5) A7(b9)

The second system continues the melody and accompaniment. The treble clef has a melodic line with eighth notes and a triplet. The bass clef has a steady accompaniment. Chord symbols are Gm, Em7(b5), and A7(b9).

Dm D7

The third system shows the melody and accompaniment. The treble clef has a melodic line with eighth notes and a triplet. The bass clef has a steady accompaniment. Chord symbols are Dm and D7.

Gm Dm F7 E7 A7(b9)

The fourth system features a more complex melodic line in the treble clef with triplets and sixteenth notes. The bass clef has a steady accompaniment. Chord symbols are Gm, Dm, F7, E7, and A7(b9).

Dm **F** Dm <sup>8va</sup> Gm7<sup>onC</sup>

The fifth system includes a melodic line with a triplet and a sixteenth-note triplet. The bass clef has a steady accompaniment. Chord symbols are Dm, **F** (boxed), Dm, <sup>8va</sup> (octave up), and Gm7<sup>onC</sup>.

Gm7<sup>onC</sup> Em7(b5) <sup>8va</sup> A7(b13) Dm7

The sixth system features a melodic line with a triplet and a sixteenth-note triplet. The bass clef has a steady accompaniment. Chord symbols are Gm7<sup>onC</sup>, Em7(b5), <sup>8va</sup> (octave up), A7(b13), and Dm7.

Dm7 D7 Gm7

The seventh system features a melodic line with multiple triplets of eighth notes. The bass clef has a steady accompaniment. Chord symbols are Dm7, D7, and Gm7.

Gm7 Dm F7 Em7(b5) E<sup>b</sup>7 Dm7

Dm7 **G** G7(b13) C7(b9) F7 B<sup>b</sup>7(#9) Em7(b5) A7(b13)

A7(b13) D7(b9) G7(13) G7(b13) C7(b9) F7 B<sup>b</sup>6

Em7(b5) A7 **H** Dm7(b5) Gm7(11)

Gm7(11) Em7(b5) A7(#11) Dm7

Dm7 D7(b9) Gm 3

Gm *Slow* Dm F7 E7 A7 Dm

*rit.* -----