

# ROBERT SCHUMANN'S Sämtliche Werke.

Für  
**Kammer-Musik.**

Nach der Original-Ausgabe  
bearbeitet.

Für  
**Klavier und Violoncell.**

Arrangement.

**Kinderszenen**  
Op. 15



Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.**  
Volksausgabe  
760.

**VOLKSAUSGABE BREITKOPF & HÄRTEL.**

Die Ergebnisse der kritischen und praktischen Bearbeitung sind Eigentum der Verleger.

**Nr. Für Klavier zu 2 Händen.**

- 1 **Bach**, Album (Reinecke), gr. 8.  
 2 — Klavierwerke, 7 Bde. 4. (Reinecke).  
 2 I. 49 Stücke (Reinecke), 4.  
 3 II. Englische Suiten. Kplt. (Reinecke).  
 4 III. Klavierüb. I. Partit. Kplt. (Rein.).  
 5 IV. Klavierübung. II. (Reinecke), 4.  
 6/7 V/VI. Wohltemp. Klavier. I. II. (Rein.). 4.  
 8 VII. 21 Stücke (Reinecke), 4.  
 12 — Matthäus-Passion mit Text (Bagge), 8.  
 465 — Auswahl beliebter Vortragsstücke für Klavierspieler (Köhler), 4.  
 129 **Bargiel**, Pianofortwerke, 4.  
 21 **Beethoven**, Album (Reinecke), gr. 8.  
 22 — Konzerte. Kplt. (Reinecke), 4.  
 403 — Septett. Op. 20 (Horn), 4.  
 35/36 — 38 Sonaten. Kplt. 2 Bde. (Rein.), 8.  
 418/111 — Dieselben. 2 Bde. (Reinecke), 4.  
 39 — 9 Symphonien. Kplt. (Kalkbrenner, Liszt), gr. 8.  
 40 — Dieselben. 2 Bde. (Liszt), 4.  
 45 — 54 kleinere Stücke. Kplt. (Rein.), 8.  
 47 — Variationen. Kplt. (Reinecke), 8.  
 312 **Berger**, Etuden. Op. 12, 22. (Rein.), gr. 8.  
 280 **Bertini**, Etuden (Dörfel), gr. 8.  
 435/36 — Etuden für d. Unterricht v. Hennes. 2 Bde. 4.  
 171 **Blumenthal**, Pianofortwerke, 4.  
 357 **Boieldieu**, Die weisse Dame. gr. 8. (Jadassohn).  
 131 **Brahms**, Pianofortwerke, 4.  
 49/58 **Chopin**, Pianofortwerke, 10 Bde. 4. Neue rev. Ausg. mit Fingersatz vers. von C. Reinecke.  
 49 — I. Balladen (Reinecke), 4.  
 50 — II. Etuden (Reinecke), 4.  
 51 — III. Mazurkas (Reinecke), 4.  
 52 — IV. Nottornos (Reinecke), 4.  
 53 — V. Polonaisen (Reinecke), 4.  
 54 — VI. Präludien (Reinecke), 4.  
 55 — VII. Rondos u. Scherzos (Rein.), 4.  
 56 — VIII. Sonaten (Reinecke), 4.  
 57 — IX. Walzer (Reinecke), 4.  
 58 — X. Verschiedene Werke (Rein.), 4.  
 96/97 — Dieselben in 2 Abtheilungen.  
 96 — I. Abth. Balladen, Etuden, Mazurkas, Nottornos, Polonaisen. (Reinecke), 4.  
 97 — II. Abth. Präl., Rondos u. Scherzos, Sonaten, Walzer, Versch. Werke, 4.  
 95 — Ergänzungsband (Suppl. z. d. Breitkopf & Härtel'schen Original-Ausgaben), 4.  
 71/80 — Dieselbe Ausgabe. gr. 8.  
 71 — I. Balladen (Reinecke), gr. 8.  
 72 — II. Etuden (Reinecke), gr. 8.  
 73 — III. Mazurkas (Reinecke), gr. 8.  
 74 — IV. Nottornos (Reinecke), gr. 8.  
 75 — V. Polonaisen (Reinecke), gr. 8.  
 76 — VI. Präludien (Reinecke), gr. 8.  
 77 — VII. Rondos und Scherzos, gr. 8.  
 78 — VIII. Sonaten (Reinecke), gr. 8.  
 79 — IX. Walzer (Reinecke), gr. 8.  
 80 — X. Versch. Werke (Rein.), gr. 8.  
 92/93 — Dieselben in 2 Abtheilungen.  
 92 — I. Abth. Balladen, Etuden, Mazurkas, Nottornos, Polonaisen (Rein.), gr. 8.  
 93 — II. Abth. Präludien, Rondos und Scherzos, Sonaten, Walzer, Versch. Werke (Reinecke), gr. 8.  
 89 — Ergänzungsband (Suppl. z. d. Breitkopf & Härtel'schen Original-Ausgaben) (Reinecke), gr. 8.  
 94 — Konzerte und Concertstücke. Neue rev. Ausgabe für Pianoforte allein m. Fingersatz vers. v. Reinecke, 4.  
 82 — Dieselben (Reinecke), gr. 8.  
 61/70 — Pianofortwerke, 10 Bde. (Original-Ausgabe), 8.  
 81 — Album (Reinecke), gr. 8.  
 729 — Album. Neue Folge. (Reinecke), gr. 8.  
 281 **Clementi**, Préludes (Rein.), gr. 8.  
 286 — Sonatinen Op. 36, 37, 38 (Dörfel), 4.  
 510 — Dieselben für den Unterricht von A. Hennes, 4.  
 287 — Grad. ad Parn. 50 Etud. (Köhler), gr. 8.  
 471/73 — Sonaten f. das Pianoforte, 3 Bde. 4.  
 288 **Cramer**, Pianoforte-Schule (Brissler), gr. 8.  
 407 — 42 Etuden von Knorr, 4.  
 440/43 — Etuden, 4 Hefte (Coccius), 4.  
 409 **Czerny**, Aufmunterung zum Fleiss, 24 unterhaltende Übungsstücke, 4.  
 444/45 **Dussek**, Sonaten, 2 Bde. 4.  
 289 — Leichte u. instr. Stücke u. Sonat. 4.  
 457 **Duvernoy**, 15 Etuden. Op. 120, 4.  
 408 — 24 melodische Etuden, 4.  
 516 **Egeling**, 30 Exercises for the Pianof. 4.  
 416 **Field**, Nottornos (Reinecke), 4.  
 520 **Grenzebach**, Etuden für das Pianoforte, 4.  
 749 **Grieg**, E., Op. 7. Sonate (Emoll), 4.  
 100 **Händel**, Album (Reinecke), gr. 8.  
 115 **Haydn**, Album (Reinecke), gr. 8.  
 119a/b — 34 Sonaten. Kplt. 2 Bde. (Dörfel), 4.  
 539 — Sonaten f. d. Unterricht v. Hennes, 4.  
 121 **Haydn**, 7 kleine Stücke, 4.  
 485 — 12 kleine Stücke, 4.  
 124a/b — 12 Symphonien, 2 Bde. (Rietz), 4.  
 446/48 **Heller**, Pianofortwerke, 3 Bde. 4.  
 552/53 — Dieselben. Bd. IV, V, 4.  
 315 **Henselt**, 12 Etuden, 8.  
 219 — Pianofortwerke, 4.  
 291 **Hummel**, Pianofortwerke (Reinecke), 4.

**Nr. Für Klavier zu 2 Händen.**

- 292 **Hummel**, Sonaten (Reinecke), 8.  
 577 **Jadassohn**, Pianofortwerke, 4.  
 179 **Kalkbrenner**, Ausg. Pianofortwerke, gr. 8.  
 449/50 **Kengel**, Kanons u. Fugen, Bd. I, II, 4.  
 438 **Knorr**, Materialien, 4.  
 436 — Wegweiser, 4.  
 459/60 **Köhler**, Sonatenstudien, 2 Bde. 4.  
 557 — Virtuosen-Studien f. Klavierspieler.  
 356 **Krause**, Instruktive Sonaten. Kplt. 4.  
 293 **Kuhlau**, Sonatinen, 4.  
 511 — Dieselben für den Unterricht von A. Hennes, 4.  
 404 **Le Couppé**, Das Alphabet, 4.  
 570 — ABC des Pianoforte. Schule für Anfänger (Deutsch-Französisch).  
 731 — Schule, Mechan. d. Klavierspiels, 4.  
 305 **Liszt**, Aus R. Wagner's Opern. Transkriptionen, 4.  
 366 — 42 Lieder v. Beeth., Franz, Mendelssohn, Rob. u. Clara Schumann, 4.  
 367 — 12 Etuden. Kplt. 8.  
 511/42 — Symphonische Dichtungen (v. Komp.) 2 Bde. 4.  
 44 **Lortzing**, Waffenschmied (Schubert), 4.  
 48 — Czaar u. Zimmermann (Schubert), 4.  
 102 — Undine (Schubert), 4.  
 319 **Lumbye**, 6 Phantasien und Festmärsche, 4.  
 320 — Ausgewählte Tänze, q. 4.  
 130 **Mendelssohn**, Album (Reinecke), gr. 8.  
 726 — Album. Neue Folge (Reinecke), gr. 8.  
 132 — Konzerte und Concertstücke. Kplt. (Rietz), gr. 8.  
 156 — 79 Lieder. Kplt. (Czerny), 4.  
 160 — 48 Lieder ohne Worte (Rietz), gr. 8.  
 161 — Dieselben (Rietz), 4.  
 158a — Pianofortwerke, Kplt. (Rietz), gr. 8.  
 158 — Dieselben ohne Lieder ohne Worte (Rietz), gr. 8.  
 172/74 — Dieselben, 3 Bde. (Rietz), gr. 8.  
 177 — Streichquartett. Kplt. (Tschelitzky, Waldersee), 4.  
 182 — Symphonien. Kplt. (Hermann und Schubert), 4.  
 197 — Dieselben. Kplt. (Herm. und Schubert), gr. 8.  
 385 — Athalia (Rietz), 4.  
 386 — Lobgesang (vom Komp.), 4.  
 387 — Derselbe, 8.  
 387 — Oedipus (Schubert), gr. 8.  
 388 — Sommernachts Traum (Richter), 4.  
 159 — Derselbe (Richter), gr. 8.  
 463 **Meyerbeer**, Hugenotten (Schwenke), 4.  
 464 — Prophet (Schwenke), 4.  
 200 **Mozart**, Album (Reinecke), gr. 8.  
 424/27 — Klavierkonzerte, 4 Bde. (Rein.), 4.  
 215 — 12 Klavierstücke (Dörfel), 4.  
 217 — Sonaten. (Dörfel), 4.  
 218 — Dieselben (Reinecke), gr. 8.  
 526/27 — Sonaten für den Unterricht von Hennes, 2 Bde. 4.  
 222 — Variationen. (Dörfel), 4.  
 228/29 — 12 Symphonien, 2 Bände (Schubert, Röhr), 4.  
 295 **Müller**, 15 gr. Caprices (Reinecke), gr. 8.  
 481 **Paganini**, Etuden (Liszt), 4.  
 563 **Raf**, Pianofortwerke zu 2 Händen.  
 Erster Band. Op. 2—7.  
 561 — Zweiter Band. Op. 8.  
 565 — Dritter Band. Op. 9—12, 14.  
 533 **Reinecke**, Pianofortwerke. Bd. I. Instruk. Stücke, 4.  
 534 — Bd. II. Bearbeitungen.  
 535 — Bd. III. Schwierigere Stücke.  
 358 — 18 Sonatinen. Kplt. 4.  
 453 **Rubinstein**, Pianofortwerke, 4.  
 454 **Scarlatti**, Sonaten, 4.  
 432 — 20 ausgewählte Sonaten, 4.  
 512 **Scharwenka**, Pianofortwerke. Band I. Tänze, 4.  
 513 — Bd. II. Sonaten u. kleinere Stücke, 4.  
 240 **Schubert**, Album (Reinecke), gr. 8.  
 261 — Pianofortwerke. Kplt. (Reinecke), 4.  
 502 — Dieselben 4. Bd. I. Phantasien und kleinere Stücke.  
 503 — Bd. II. Tänze.  
 504 — Bd. III. Impromptus u. Moments musicals.  
 263 — Sonaten. Kplt. (Reinecke), 8.  
 264 — Dieselben. (Reinecke), 4.  
 468 — Symphonie. Cdur, 4.  
**Schumann, R., Sämmtliche Klavierwerke.**  
 Mit Fingersatz und Vortragszeichen  
 versehene instruktive Ausgabe. Nach  
 den Handschriften und persönlicher  
 Ueberlieferung herausgegeben von  
 Clara Schumann.  
 Originale.  
 Quartausgaben:  
 623/4 2 Abtheilungen (einschl. Konzerte).  
 617/22 6 Bände.  
 643 Ergänzungsband: Konzerte.  
 658/97 38 Bändchen.  
 623 — Abtheilung I. Band I—III.  
 617 Band I.  
 658 1. Variationen über den Namen »Abegg«.  
 Op. 1 i. F.  
 659 2. Papillons. Op. 2.

**Nr. Für Klavier zu 2 Händen.**

- Schumann, R., Sämmtliche Klavierwerke.**  
 660 3. Studien nach Kapricen von Paganini  
 bearbeitet, Op. 3.  
 604 4. Intermezzi, Op. 4.  
 602/63 5. Impromptus über ein Thema v. Clara  
 Wieck. Op. 5 in C. I. u. II. Ausg.  
 604/65 6. Die Davidsbündler. 18 Charakterstücke.  
 Op. 6. I. u. II. Ausgabe.  
 666 7. Toccata. Op. 7 in C.  
 667 8. Allegro. Op. 8 in H moll.  
**618 Band II.**  
 668 9. Karnaval. Scènes mignonnes sur 4  
 notes. Op. 9.  
 669 10. 6 Konzert-Etuden nach Kapricen von  
 Paganini. Op. 10.  
 670 11. Grosse Sonate. No. 1. Op. 11 in Fis moll.  
 671 12. Phantasiestücke. Op. 12.  
 672 13. Symphonische Etuden. In Form von  
 Variationen. Op. 13 in Cismoll.  
**619 Band III.**  
 673 14. Grosse Sonate. No. 3. Op. 14 i. F moll.  
 674 15. Kinderscenen. Op. 15.  
 675 16. Kreisleriana. Op. 16.  
 676 17. Phantasie. Op. 17 in C.  
 677 18. Arabeske. Op. 18 in C.  
 678 19. Blumenstück. Op. 19 in Des.  
 624 — Abtheilung II. Band IV—VI (VII).  
**620 Band IV.**  
 679 20. Humoreske. Op. 20 in B.  
 680 21. Novelletten. Op. 21.  
 681 22. Sonate No. 2. Op. 22 in G moll.  
 682 23. Nachtstücke. Op. 23.  
 683 24. Fächingsschwank a. Wien. Op. 26  
 in B.  
 684 25. 3 Romanzen. Op. 28 i. B moll, Fis, H.  
 685 26. Scherzo, Gigue, Romanze und Fug-  
 hette. Op. 32.  
**621 Band V.**  
 686 27. Studien für den Pedalflügel. Op. 56  
 687 28. Skizzen für den Pedalflügel. Op. 58.  
 688 29. Album für die Jugend. 43 Klavier-  
 stücke. Op. 68.  
 689 30. Vier Fugen. Op. 72.  
 690 31. Vier Märsche. Op. 76.  
 691 32. Waldscenen. 9 Klavierstücke. Op. 82.  
**622 Band VI.**  
 692 33. Bunte Blätter. 14 Stücke. Op. 99.  
 693 34. Drei Phantasiestücke. Op. 111.  
 694 35. Drei Klaviersonaten für die Jugend.  
 Op. 118.  
 695 36. Albumblätter. 20 Klavierst. Op. 124.  
 696 37. Sieben Klavierstücke in Fughetten-  
 form. Op. 126.  
 697 38. Gesänge der Frühe. 5 Stücke. Op. 133.  
 722 Sonaten. Op. 11, 14, 22.  
 714 *Anhang*. Variationen Op. 13. Scherzo  
 Op. 14. Presto Op. 22.  
 Grossoktavausgaben:  
 631/32 2 Abtheilungen. Abtheil. I. Band 1—3.  
 Abtheil. II. Band 4—6 (7).  
 625/30 6 Bände.  
 625 Band I. Op. 1—8.  
 626 Band II. Op. 9—13.  
 627 Band III. Op. 14—19.  
 628 Band IV. Op. 20—23. 26. 28. 32.  
 629 Band V. Op. 56. 58. 68. 72. 76. 82.  
 630 Band VI. Op. 99. 111. 118. 124. 126. 133.  
 693 Ergänzungsband: Konzerte.  
 Einzeln:  
 633 Die Davidsbündler. 18 Charakterstücke.  
 Op. 6.  
 634 Karnaval. Scènes mignonnes sur 4 notes.  
 Op. 9.  
 635 Phantasiestücke. Op. 12.  
 636 Kinderscenen. Op. 15.  
 637 Novelletten. Op. 21.  
 638 Album für die Jugend. 43 Klavierstücke.  
 Op. 68.  
 639 Waldscenen. 9 Klavierstücke. Op. 82.  
 640 Bunte Blätter. 14 Stücke. Op. 99.  
 641 Albumblätter. 20 Klavierstücke. Op. 124.  
 642 Sonaten. Op. 11. 14. 22.  
 643 *Anhang*. Konzerte und Concertstücke  
 No. 1/3. 4.  
 704 1. Concert. Op. 54. A moll, 4.  
 705 2. Introdution u. Allegro appassionato,  
 Concertstück. Op. 92. Gdur, 4.  
 706 3. Concert-Allegro mit Introdution.  
 Op. 134. D moll, 4.  
 698 Dieselben Nr. 1/3. Kplt. gr. 8.  
**433 Klavierwerke.** Erste Ausgabe. A. Bd. I.  
 Karnaval. Op. 9. Phantasiestücke.  
 Op. 12. Kinderscenen. Op. 15.  
 434 — Band II. Phantasie. Op. 17. No-  
 velletten. Op. 21. Sonate. Op. 22.  
 3 Romanzen. Op. 28.  
 310 Novelletten. Op. 21. Erste Ausgabe, 8.  
 Bearbeitungen:  
 575 Symphonien für Orchester. Kplt. 4.  
 707 Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52  
 in E. 4.  
 498 Quartette. Kplt. (Klauser), 4.  
 574 Quintett und Quartett, 4.  
 529 Das Paradies und die Peri. Op. 50.  
 (Rietz), 4.

# KINDERSCENEN.

LEICHTE STÜCKE

für das  
Pianoforte

komponirt

von

# Robert Schumann

Op. 15.

Bearbeitung für

## Violoncell und Pianoforte

von

## FRIEDRICH GRÜTZMACHER.

*Eigenthum der Verleger.*

*Leipzig, Breitkopf & Härtel.*

*Eingetragen in das Vereinsarchiv.*

V. A. 780.

# KINDERSCENEN

von Robert Schumann, Op. 15.

## Nº 1. Von fremden Ländern und Menschen.

Bearbeit. von Fr. Grützmaker.

**VIOLONCELLO.**

*Allegretto.*

*p ma espress.*

*pp*

**PIANOFORTE.**

*Allegretto.*

*p*

*pp*

*2ª volta poco rallent. - attacca.*

# Nº 2. Curiose Geschichte.

Moderato.

The musical score is written for a single instrument, likely a piano, in a 3/4 time signature. It consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'Moderato'. The score begins with a dynamic marking of *mf ben marc.* in both staves. The first system shows a melodic line in the treble clef and a supporting bass line. The second system continues the melodic development with dynamic markings of *f* and *mf*. The third system features a *p* (piano) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth system shows a *cresc.* leading to a *mf* dynamic. The fifth system has a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The sixth system concludes with a *p* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

*cresc.* - *mf* - *poco rit.*  
*cresc.* - *mf* - *f* - *poco rit.*  
*attacca.*

### Nº 3. Hasche-Mann.

*Vivace.*  
*sf* *spicc.* *sf* *sf*  
*Vivace.*  
*sf* *sf* *sf*  
*sf* *sf* *dimin.*  
*pp* *cresc.* *pp* *cresc.*  
*sf* *sf* *sf* *f*  
*sf* *sf* *sf*  
*attacca.*

# Nº 4. Bittendes Kind.

*Andantino.*

*p dol.* *pp* *p*

*Andantino.*

*p dol.* *pp* *p*

*pp* *p* *pp*

*poco rallent.* *a tempo.* *pp ritard.*

*poco rallent.* *p* *pp ritard.* *ppp*

*rit.* *attacca.\**

The musical score for 'Bittendes Kind' is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music. The first system features a bass line with a melodic line and a piano accompaniment with a rhythmic pattern. The second system continues the piano accompaniment with more complex textures. The third system shows a change in tempo and dynamics, with the bass line becoming more prominent. The fourth system concludes the piece with a final cadence and a 'rit.' (ritardando) marking, followed by an 'attacca.\*' instruction.

# Nº 5. Glückes genug.

*Con fuoco.*

*p* *p*

*Con fuoco.*

*p*

The musical score for 'Glückes genug' is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of music. The first system features a bass line with a melodic line and a piano accompaniment with a rhythmic pattern. The second system continues the piano accompaniment with more complex textures. The tempo is marked 'Con fuoco' (with fire), indicating a fast and energetic performance. The score ends with a final cadence.

First system of musical notation. The bass line starts with a *f* dynamic and ends with a *p*. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a *tema ben marc.* section starting at measure 15. Dynamics *f* and *p* are also present in the piano part.

Second system of musical notation. The piano accompaniment features a *cresc.* marking and a *tema ben marc.* section starting at measure 15. Dynamics *f* and *p* are present in the piano part.

Third system of musical notation. The bass line begins with *f ritard.* and *pp*. The piano accompaniment starts with *f ritard.* and *pp*. Both parts include *a tempo.* markings.

Fourth system of musical notation. The bass line includes *f*, *dimin.*, *e*, and *ritard.* markings. The piano accompaniment includes *f*, *dimin.*, *e*, and *ritard.* markings. The system concludes with an *attacca.* instruction.



# Nº 6. Wichtige Begebenheit.

Poco Maestoso.

*f energ.* *marc.*

Poco Maestoso.

*f energ.* *ff*

*f* *ten.* *ten.* *ten.*

*sempre f e pesante*  
*2ª volta p.....*

*mf espress.*  
*2ª volta pp.....*

*ten.* *marc.* *f energ.*

*f energ.*

*marc.* *f* *ff* *sf* *sf* *sf*

*attacca.*

# Nº 7. Träumerei.

Andante.  
con sordino.

*p dolce*  
*2ª volta pp.....*  
*espress.*

Andante.  
Mit Verschiebung.

*p*  
*2ª volta pp.....*  
*cresc.*

*1.* *2.*  
*pp* *p*  
*dimin.*

*con espress.* *a tempo.*  
*f* *dimin.* *e* *rallent.* *pp*

*ritard. - lento.*  
*f* *p* *pp*  
*cresc.* *f* *p* *pp*  
*ritard. - lento.*

*allarga.*

# Nº 8. Am Camin.

Allegretto comodo.  
senza sordino.

*p dolce*

Allegretto comodo.  
Ohne Verschiebung.

*p*

*p dolce* *cresc.* *mf* *ritard.*

*a tempo.* *p* *poco rallent.* *a tempo.* *a tempo.*

*dimin.* *e* *ritard.*

# Nº 9. Ritter vom Steckenpferd.

Allegro, ma non troppo.

*pizz.*

*mf*

Allegro, ma non troppo.

*mf*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*ped.* \*

*ff*

*attacca.*

# Nº 10. Fast zu ernst.

Poco agitato.  
arco

First system of musical notation, bass clef, starting with 'arco' and 'p'.

Poco agitato.

Second system of musical notation, grand staff, starting with 'p'.

*Rit.* \* *Rit.* \* *Rit.* \* *Rit.* \* *Rit.* \* *Rit.* \*

*gliss.*

*ritard.*

Third system of musical notation, grand staff, including 'gliss.', 'ritard.', and 'p' markings.

*Rit.* \* *Rit.* \* *Rit.* \* *Rit.* \* *Rit.* \* *Rit.* \*

*gliss.*

*ritard.*

Fourth system of musical notation, grand staff, including 'gliss.', 'ritard.', 'p', and 'dimin. e ritard.' markings.

*Rit.* \* *Rit.* \* *Rit.* \* *Rit.* \* *Rit.* \* *Rit.* \*

*p*

*dimin.*

Fifth system of musical notation, grand staff, including 'p' and 'dimin.' markings.

\* *Rit.* \* *Rit.* \* *Rit.* \* *Rit.* \* *Rit.* \* *Rit.* \*

System 1: Bass clef with gliss. and ritard. markings. Treble clef with piano (p) dynamic. Bass line includes repeated notes marked with \* and Ped. (pedal).

System 2: Bass clef with f and ritard. markings. Treble clef with piano (p) dynamic. Bass line includes repeated notes marked with \* and Ped. (pedal).

System 3: Bass clef with gliss. and dimin. e ritard. markings. Treble clef with piano (p) dynamic. Bass line includes repeated notes marked with \* and Ped. (pedal).

System 4: Bass clef with f and molto ritard. markings. Treble clef with piano (p) dynamic. Bass line includes repeated notes marked with \* and Ped. (pedal). Ends with attacca.

# Nº 11. Fürchtenmachen.

**Allegro inquieto.**  
*p* *poco cresc.* *mf*

**Allegro inquieto.**  
*p* *poco cresc.* *mf*

**Più vivo.**  
*pp* *mf*

**Più vivo.**  
*pp*

**Tempo Iº**  
*p* *poco cresc.* *mf* *sempre cresc.*

**Tempo Iº**  
*p* *poco cresc.* *mf* *sempre cresc.*

*pizz. marc.* *arco* *pizz. marc.*  
*fp* *f* *fp* *f*

arco  
mf espress.      dimin. - e poco rallent.      a tempo. pp

mf      dimin. - e poco rall.      a tempo. pp

sempre p

sempre p

Più vivo.      Tempo I?      p

Più vivo.      Tempo I?      p

pp

cresc.      mf      dimin. - e poco ritard.

cresc.      mf      dimin. - e poco ritard.

attacca.



# Nº 12. Kind im Einschlummern.

Molto moderato.  
*con sordino*

Molto moderato.  
*Mit Verschiebung*

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system contains a bass staff (left), a grand staff (middle), and a treble staff (right). The piece begins in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Molto moderato' and includes the instruction 'con sordino' (with sostenuto pedal) and 'Mit Verschiebung' (with shifting). The score features various dynamics including *pp*, *p*, *p dolce*, *poco cresc.*, *rit. e dimin.*, and *a tempo*. The piece concludes with the instruction 'attacca.' (attaca).

# Nº 13. Der Dichter spricht.

Andante espressivo.  
senza sordino  
arco

*p* *p*

Andante espressivo.  
Ohue Verschiebung.

*p* *p*

*dolce* *mf* *dimin. e rit.* *pp* Cadenza.

*cresc.* *f* *p dol.* *a tempo.*

*p* *dimin.* *e ritard.* *pp* *gliss.*

Fine.





# KINDERSCENEN

von Robert Schumann, Op. 15.

## VIOLONCELLO.

### Nº 1. Von fremden Ländern und Menschen.

Bearbeit. von Fr. Grützmaker.

**Allegretto.**

*p ma espress.* *pp* *a tempo.* *p* *1ª* *2ª* *pp* *mf* *dimin.* *2ª volta poco rall. attacca.*

**Moderato.**

### Nº 2. Curiose Geschichte.

*mf ben marc.* *sf* *f* *mf* *f* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *f* *p* *cresc.* *mf* *f* *poco ritard. attacca.*

# VOLONCELLO. N° 3. Hasche-Mann.

**Vivace.**

*sf spicc.* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf dimin.* *pp*

*cresc.* *sf* *sf* *sf* *f* *allucca.*

**Andantino.** **N° 4. Bittendes Kind.**

*dolce p* *pp* *p* *pp*

*a tempo.* *poco rall. p* *pp ritard.* *attacca.*

**Con fuoco.** **N° 5. Glückes genug.**

*p* *a tempo.* *p* *f* *ritard.*

*pp* *f* *dimin. e ritard.* *attacca.*

**Poco Maestoso.** **N° 6. Wichtige Begebenheit.**

*f energ.* *2a* *marc.* *f* *3a* *attacca.*

*sempre f e pesante* *4a* *marc.*

VOLONCELLO.

*leggiere*  
*p* *sempre p*  
*f energ.* *2<sup>a</sup>.....* *marc.* *f* *sf sf* *attacca.*

Nº 7. Träumerei.

*Andante.*  
*con sordino.*

*p dolce* *2<sup>a</sup> volta pp.....* *1<sup>a</sup>* *2<sup>a</sup>* *1<sup>a</sup>.....*  
*espress.* *pp* *p* *2<sup>a</sup>.....*  
*f dimin. e rallent.* *gliss.* *a tempo.* *pp*  
*1<sup>a</sup>* *2<sup>a</sup>* *1<sup>a</sup>....* *f* *p* *1<sup>a</sup>* *2<sup>a</sup>.....* *3<sup>a</sup>* *attacca.*

*Allegretto comodo.*  
*senza sordino.*

Nº 8. Am Camin.

*p dolce* *p*  
*dolce* *cresc.* *mf* *ritard.*  
*a tempo.* *poco rallent.* *a tempo.* *p*  
*a tempo.* *p* *2<sup>a</sup>.....* *dimin.* *e* *ritard.* *4<sup>a</sup>.....* *attacca.*

# VIOLONCELLO.

## Nº 9. Ritter vom Steckenpferd.

**Allegro, ma non troppo.**

*pizz.*

## Nº 10. Fast zu ernst.

**Poco agitato.**

*arco.*

## Nº 11. Fürchtenmachen.

**Allegro inquieto.**



VOLONCELLO.

gliss. *mf* *sempre cresc.* - - *fp marc.* *arco.* *pizz.* *arco.* *gliss.* *mf espress.* *dim. e rall.* -  
*a tempo.* *pp* *sempre p* *Tempo I<sup>o</sup>* *pp* *Più vivo.* *dim. e poco ritard.* *attacca.*

Molto moderato.  
con sordino.

Nº 12. Kind im Einschlummern.

*p* *pp* *p* *pp*  
*cresc.* - *p dol.* *pp* *p* *pp*  
*a tempo.* *pp* *ppp* *poco cresc.* *p dolce* *rit. e dim.* -  
*pp* *dimin. e ritard.* - *pp* *attacca.*

Andante espressivo. Nº 13. Der Dichter spricht.

senza sordino.

*arco.* *p* *p* *p* *dolce* *mf*  
*dim. e rit. pp* *a piacere* *1<sup>a</sup> cresc.* - *f* *ritard.* *a tempo.* *p dolce*  
*p* *dimin. e ritard.* - *pp* *Fine.*