

# Edition Ludwig Streicher

Franz  
**Schubert**  
**Arpeggione-Sonate**

a-Moll / A minor

D 821

Ausgabe für Kontrabaß und Klavier

Version for Double Bass & Piano

Contrabbasso

# Doblinger

# Arpeggione-Sonate

Franz Schubert (1797-1828)

eingrichtet und bearbeitet von Ludwig Streicher

Allegro moderato V

9 *mf*

15 *mf* II IV *p* *f* *mf* *ppresc.*

23 *cresc.* II II *p*

28 *dim.* *p* *mf=f* *f*

35 *p* *mf* *rit.*

40 *a tempo* *p*

44 *mf* *p* *mf*

47 *p* *f* *mf*

52 *mf* *p*

57 *f* *p*

61 *8va* *f* *mf* *mf*



68 *mf* *fz* *pizz.* *fz* *fz*

74 *mf* *f* *f*

79 *f* *f*

86 *p*

89 *mp*

93 *mf* *f* *ff* *fz* *p*

97 *p* *f*

102 *p*

107 *cresc.* *f* *ff*

115 *fz* *mf* *f* *f* *mf* *sva.* *accel.* *a tempo*

125 *p*

132 *f* *mf* *p*

140 *p* V 1 4 1 4 1 4 V (0) 4 4 4

145 *cresc.* *f* *p* *f* pizz. arco *sva*

150 *mf* *mp* *mf* *sva* tr 2 2 2 3 3 1 3 3 3 1 (1 3 2) V

155 *p* *rit. e dim.* *a tempo* V 3 ♀ 3 1 3 V ♀ ♀ (2) 3

159 *mf* 1 ♀ 3 2 1 (2 3) 3

162 *p* *mf* *p* 2 3 1 ♀ (1) 3 2 3

165 *f* *mf* 1 2 2 1 ♀ 2 tr 1 3 2 3

169 *p* 3 2 4 2 4 4 (1) 4 3

283 *mf*

292

299 *p* *pp* *f*

312(332) *mf* *f*

319 (339)

325(345) *f* *p* *cresc.*

355 *f* *mf* *p*

367 *pizz.* *cresc.* *p* *mf* *p*

375

383

391 *arco* *mf*

397 *p* *mf*

404 *mf* *p*

411 *p* *mf* *p* *mf* *p*

419 *mf* *f* *mf* *f*

428 *fz* *p*

434 *f* *p*

441 *p* *mf* *f* *mf*

451 *p* *rit.*

463 *a tempo* *mf*

473 *cresc.* *f* *mf* *p* *mf*

484 *f* *p* *mf* *f* *p* *mf*

494 *p* *mf*

505 *p* *mf* *p*

514 *dim.* *p* *ff* *p*

# Kontrabaß

Eine Auswahl aus unserem Katalog  
„DILETTO MUSICALE“

## KONTRABASS UND KLAVIER / CEMBALO

- DOMENICO DRAGONETTI (1763 — 1846)  
DM 190 Andante und Rondo D-Dur (R. Malaric)  
DM 292 Grande Allegro in E (R. Malaric)  
DM 664a Pezzo di Concerto D-Dur (R. Malaric). — Ausgabe für Kontrabaß und Klavier  
DM 118 Solo D-Dur (R. Malaric)  
DM 120 Solo d-Moll, nach Corellis Sonata da camera, op. 4/8 (R. Malaric)  
DM 189 Solo G-Dur (R. Malaric)

- GIROLAMO FRESCOBALDI (1583 — 1643)  
Canzonen für eine Baßstimme und Bc. (F. Cerha)  
DM 88 Heft 1  
DM 89 Heft 2

- JOHANN BAPTIST VANHAL (1739 — 1813)  
DM 556a Kontrabaßkonzert Es-Dur (R. Malaric). — Ausgabe für Kontrabaß und Klavier

## VIOLA UND KONTRABASS

- GIOVANNI BATTISTA BORGHI (um 1740 — 1796)  
DM 396 Sonate D-Dur (R. Malaric)  
JOHANN MATTHIAS SPERGER (1750 — 1812)  
DM 272 Sonate D-Dur (R. Malaric)

## KAMMERMUSIK MIT KONTRABASS

- MICHAEL HAYDN (1737 — 1806)  
Divertimento C-Dur für Oboe, Viola und Kontrabaß, P. 98 (W. Rainer)  
DM 273 Stimmen / Stp. 186 Studienpartitur  
Quartett C-Dur für Englischhorn, Violine, Violoncello und Kontrabaß, P. 115 (W. Rainer)  
DM 271 Stimmen / Stp. 236 Studienpartitur  
GIOVANNI LEGRENZI (1626 — 1690)  
DM 407 Sonata a tre B-Dur „La Bentivoglia“ für 2 Violoncelli und Baß (A. Planyavsky)  
LEOPOLD MOZART (1719 — 1787)  
Frosch-Parthia C-Dur für Violine, Violoncello und Kontrabaß (W. Rainer)  
DM 578 Stimmen / Stp. 315 Studienpartitur  
DM 83 Sinfonia burlesca G-Dur für 2 Violoncelli und Baß (P. Angerer)  
GIOACCHINO ROSSINI (1792 — 1868)  
Sechs Sonaten für 2 Violinen, Violoncello und Kontrabaß (R. Malaric)  
DM 251 Sonata I G-Dur. — Part. u. St. / Stp. 371  
DM 252 Sonata II A-Dur. — Part. u. St. / Stp. 372  
DM 253 Sonata III C-Dur. — Part. u. St. / Stp. 373  
DM 254 Sonata IV B-Dur. — Part. u. St. / Stp. 374  
DM 255 Sonata V Es-Dur. — Part. u. St. / Stp. 375  
DM 256 Sonata VI D-Dur. — Part. u. St. / Stp. 376  
JOHANN MATTHIAS SPERGER (1750 — 1812)  
Cassatio in D für 2 Hörner, Viola und Kontrabaß (R. Malaric)  
DM 375 Stimmen / Stp. 293 Studienpartitur  
Cassatio in Es für 2 Hörner, Viola und Kontrabaß (R. Malaric)  
DM 376 Stimmen / Stp. 294 Studienpartitur  
DM 663 Cassatio in G für 2 Hörner, Violine, Viola und Kontrabaß (R. Malaric)  
Quartett D-Dur für Flöte, Viola, Violoncello und Kontrabaß (R. Malaric)  
DM 480 Stimmen / Stp. 252 Studienpartitur  
Rondo D-Dur für Flöte, 2 Hörner, Violine, Viola und Kontrabaß (R. Malaric)  
DM 371 Stimmen / Stp. 281 Studienpartitur  
GEORG CHRISTOPH WAGENSEIL (1715 — 1777)  
Sechs Sonaten für 3 Violoncelli und Kontrabaß, WV 445/1-6 (R. Scholz)  
DM 791 Sonate 1 D-Dur  
DM 792 Sonate 2 F-Dur  
DM 793 Suite de pièces (Sonate 3) C-Dur  
DM 794 Sonate 4 A-Dur  
DM 795 Sonate 5 B-Dur  
DM 796 Sonate 6 G-Dur

## KONTRABASS UND ORCHESTER

- DOMENICO DRAGONETTI (1763 — 1846)  
DM 191 Andante und Rondo D-Dur für Kontrabaß und Streicher (R. Malaric)  
DM 385 Grande Allegro in E für Kontrabaß und Streicher (R. Malaric)  
DM 664 Pezzo di Concerto D-Dur für Kontrabaß und Orchester (R. Malaric)  
JOHANN BAPTIST VANHAL (1739 — 1813)  
DM 556 Konzert Es-Dur für Kontrabaß und Orchester (R. Malaric)