

Frau Anna Milder-Hauptmann gewidmet.

# Der Hirt auf dem Felsen

für eine Singstimme mit Begleitung von Clarinette und PianoForte

Wilhelm Müller (1794-1827)

Helmina von Chézy (1783-1856)

**Franz Schubert**

(1797-1828)

D.965 (Op. 129, Oktober 1828)

Wenn auf dem höchsten Fels ich steh',  
In's tiefe Thal hernieder seh'  
Und singe,

Fern aus dem tiefen dunkeln Thal  
Schwingt sich empor der Wiederhall  
Der Klüfte.

Je weiter meine Stimme dringt,  
Je heller sie mir wiederklingt  
Von unten.

Mein Liebchen wohnt so weit von mir,  
Drum seh' ich mich so heiß nach ihr  
Hinüber!  
(...)

**Wilhelm Müller.**  
**'Der Berghirt'**

In tiefem Gram verzehr' ich mich,  
Mir ist die Freude hin,  
Auf Erden mir die Hoffnung wich,  
Ich hier so einsam bin.

So sehnend klang im Wald das Lied,  
So sehnend klang es durch die Nacht,  
Die Herzen es zum Himmel zieht  
Mit wunderbarer Macht.

**Helmina von Chézy.**

Der Frühling will kommen,  
Der Frühling, meine Freud',  
Nun mach' ich mich fertig  
Zum Wandern bereit.

**Wilhelm Müller.**  
**'Liebesgedanken'**

*Andantino.*

Clarinet in B

Singstimme

PianoForte

*pp<* *pp*  
lange Haltung

*p* *fp*

7

3 3

*p*

13

*cresc.* *p* *pp*

*cresc.* *p*

19

*decresc.*

*decresc.*

26

*cresc.*

*cresc.*

31

*f* *p* *decresc.* *pp*

*f* *p* *decresc.* *pp*

37

Wenn auf dem höch - sten Fels ich steh', in's tie - fe Thal her-

*p*

44

nie - der seh', und sin - ge, und sin - ge;

50

fern aus dem tie - fen dun - keln Thal schwingt sich empor der

56

Wiederhall, der Wiederhall der Klüf-te.

63

Je wei - ter mei - ne Stim - me dringt, je hel - ler sie mir wie - der klingt von

68

un - ten, von un - ten. Mein Lieb - chen wohnt so weit von mir, drum

72

sehn' ich mich so heiß nach ihr hin - ü - ber, hin - ü - ber, je

76

wei - ter mei - ne Stim - me dringt, je hel - ler sie mir wie - der - klingt. von

80

un - ten, von un - ten.

85

91

*pp*

Wenn auf dem

*p*

97

*pp*

höch - sten Fels ich - steh', in's tie - fe Thal her - nie - der seh',

103

*p*

und sin - ge, und sin - ge; fern aus dem tie - fen

*pp*

110

*f* *p*

*cresc.* *f*

dun - keln Thal schwingt sich empor der Wiederhall,

*cresc.* *f* *f* *p*

116

*decresc.* *pp* *pp*

*p*

der Wiederhall der Klüfte.

*decresc.* *pp*

123

*pp*

*pp*

In tie -



130

- fem Gram ver - zehr' ich mich, mir

137

ist die Freu - de hin, auf Er - - den mir

144

die Hoff - - nung wich, ich hier so

151

ein - - - sam bin, \_\_\_\_\_ ich hier \_\_\_\_\_

*decresc.*

157

so ein - - - sam bin.

*cresc.* *f* *p* *pp*

*cresc.* *p* *pp*

164

So seh - - - nend klang im Wald \_\_\_\_\_ das

*fp*

171

Lied, so seh - nend klang es durch

*fp*

178

die Nacht, die Her - zen

*decresc.* *p* *pp*

185

es zum Him - mel zieht mit wun -

192

Musical score for measures 192-197. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics "der - - ba - - rer Macht, \_\_\_\_\_ die Her -". Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with dynamics *cresc.*, *f*, and *p*.

198

Musical score for measures 198-203. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics "zen es zum Him - mel zieht \_\_\_\_\_ mit wun - der -". Dynamics include *f* and *p*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous system.

204

Musical score for measures 204-209. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics "ba - rer Macht. \_\_\_\_\_". Dynamics include *p*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

211

tr 3

218

*Allegretto.*

*p*

*pp*

225

Der Früh-ling will kommen, der Frühling, meine Freud', nun mach'ich mich fer- tig zum

233

Wandern bereit, nun mach' ich mich fertig zum Wandern be-

242

reit. Der Früh-ling will kom-men, o Früh-ling, mei-ne Freud',

250

der Früh-ling will kom-men, der Früh-ling, mei-ne Freud', nun mach' ich mich fer - tig zum

257

Wandern bereit. Je wei - ter meine Stim-me dringt, je

265

hel - ler sie mir wie - derklingt, je wei - ter die Stim - me\_ dringt, je

271

hel - - - ler sie mir\_ wie - der-klingt Je wei - ter meine

278

Stim-me dringt, je wei - ter die Stim - me dringt, je hel -

284

- ler, je hel - ler sie wie - der - klingt. Der Früh-ling will kom-men, der Früh-ling will

292

kommen, der Frühling, meine Freud', nun mach'ich mich fer - tig zum Wandern bereit; der Früh-ling will



300

*p* *mf* *mf*

kom-men, der Früh-ling, mei-ne Freud', der Früh-ling will

308

*mf* *cresc.* *f* *più mosso.*

kom-men, der Früh-ling, mei-ne Freud', nun mach'ich mich fer - tig zum Wan-dern be-reit. Je *più mosso.*

315

*p* *f* *tr*

wei - ter die Stim - me dringt, je hel - ler sie wie - der -

322

klingt, je wei - ter die Stim - me dringt, je hel - ler sie wie - der-

330

klingt, je wei - ter mei - ne Stim - me dringt, je hel - ler sie mir wie - der - klingt, je hel -

336

- ler sie wie - der - klingt.

342

The musical score is presented in three systems. The first system contains the vocal line (treble clef) and the piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins at measure 342 with a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and a bass line. A dynamic marking 'fz' is present in the piano part. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system concludes the piece with a final cadence.