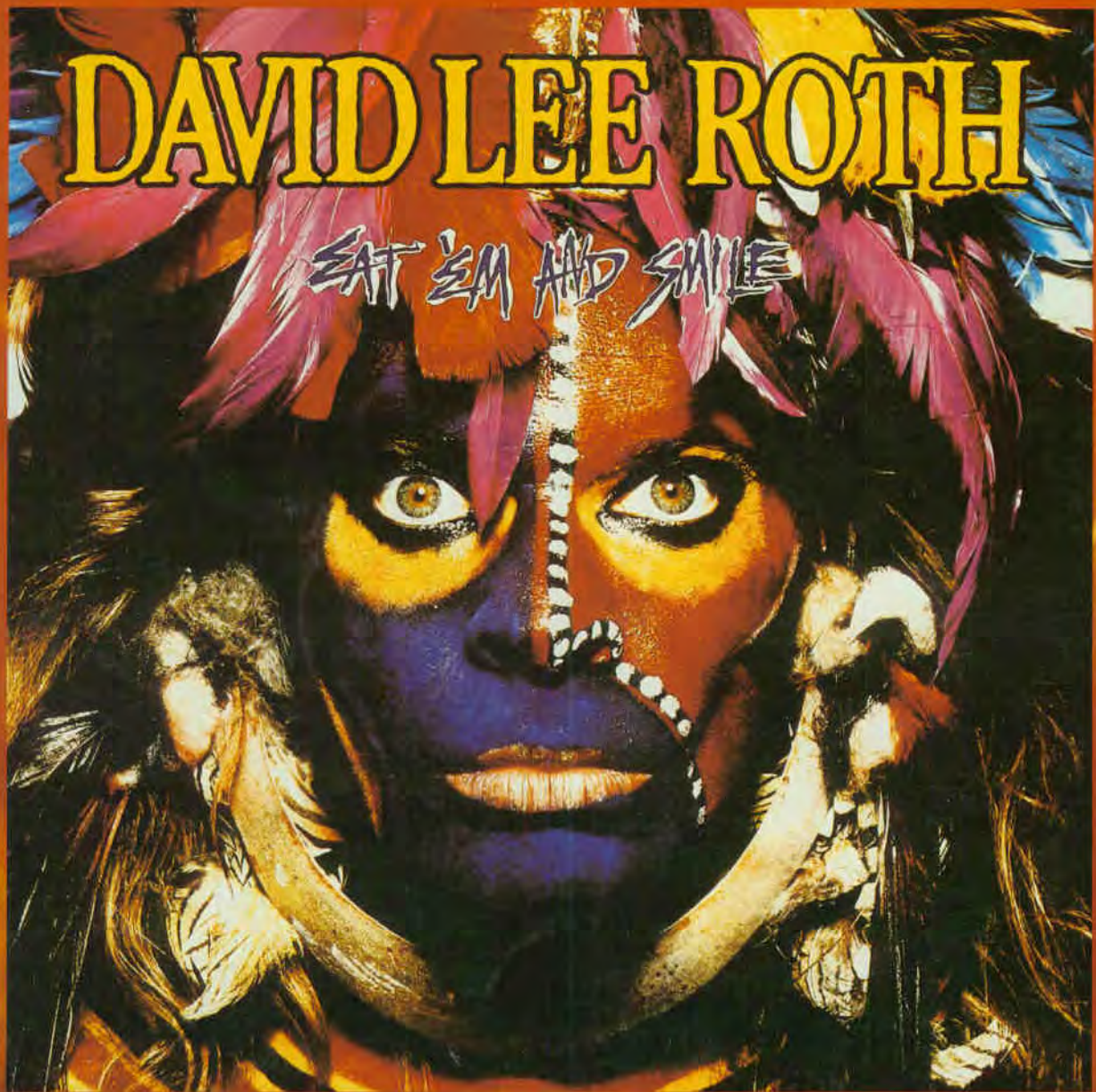


BAND SCORE

**DAVID LEE ROTH
EAT 'EM AND SMILE**



デイヴィッド・リー・ロス●イト・エムアンドスマイル

RittorMusic

YANKEE ROSE

ヤンキー・ローズ

by D.L. Roth, S. Vai

Copyright © 1986 DIAMOND DAVE MUSIC /SYVY MUSIC
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC. Authorized for sale only in Japan

■この曲のポイント

GUITAR: イントロから、デイヴィッド・リー・ロスとギターとの会話ともとれる、ワウ・ペダルを使った擬声的なギター・サウンドが入っているのが圧巻。まるでギターが人格を持っているみたいに、しゃべったり笑ったりするには驚かされる。曲中では、バックの合間のオブリガートなどで光ったところを見せている。

BASS: ビリー・シーンには比較のおとなしめのベースをプレイしているが、ちょっとしたオブリガートのフレーズで細かいラインを弾くなど、小技をまかせているので

気をつけよう。また、サウンドが強力で、特に曲の後半の部分からはビリーならではのややディストーションされた太くシンのある音になっている。チューニングは、4弦だけ1音下げてDになっている。

DRUMS: ミドル・テンポのシンプルなロック・ナンバー。特に難しいところはないが、途中でリズムがハーフになるところがあるので、ビートが乱れないように気をつけよう。また、シンバル・ワークなどにも気を使って叩くといだろう。

The musical score is arranged in a standard rock band format. It includes staves for Voice (Vo.), Guitar I (Gt.-I), Guitar II (Gt.-II), Keyboard (Kb.), Bass (Ba.), and Drums (Dr.). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score begins with an 'Intro.' section. The guitar part (Gt.-I) is the most prominent, featuring a 'Csus4' chord and a 'N.C.' (Natural Chord) section. It includes a 'with wow pedal' instruction and 'Arm. Down' markings. The bass part (Ba.) features a simple line with a 'D' chord. The drum part (Dr.) features a simple 4/4 beat with a '1' marking. The vocal part (Vo.) includes lyrics like 'What cho. cho.' and 'g. cho. cho.'.

①(Dr.): バスドラの4分打ちと、ハイハットを刻んでいるだけというシンプルなドラミングだが、フィルインに向かって最初は閉じていたハイハットを徐々に開けて変化をつけているので注意。

②(Gt.): ワウ・ペダルを使って、ギターがあたかもしゃべっているような効果を出している。テクニク的には、チョーキング、グリス、アーミングなどを駆使しているわけだが、あまり細かいことを気に

しないでフィーリングでやろう。ボーカルのしゃべりの受け答えになるような感じが出せればバッチリだ。

N.C.

Vo. (Well let me roll onto the side walk take a look Yes) Wo (She's beautiful

Talking

Gt.-I Arm.& gliss Arm. vib. g. Arm. Down g. g.+Arm. Down

Gt.-II

Kb.

Ba. D 5 5 5 5 5 5 5 5

Dr. x x x x x x x x

N.C.

Vo. I'm talkin' about a Yankee Rose Ha Ha Ha Ha Ha Ha Ha Ha And she looks wild

Gt.-I cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. g.+Arm. Down Arm. →

Gt.-II

Kb.

Ba. D

Dr. % % % % %

Gm Dm7 Chorus Coast to coast

Vo. there Harm. 8va She's a vi-sion from coast to coast

Gt.-I Harm. p. p. p. p. p. p. cho. cho. g. h. p. p. cho. cho. g.

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

B^b Sea to shin - ing sea Dm7 Make a

Vo. Sea to shin - ing sea Hey sis-ter you're the per - fect host

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

●(Gt.): ワイドなストレッチで、指使いの難しいフレーズ。入口は1弦20フレットを小指、1弦15フレットを人差し指、2弦18フレットを薬指、2弦15フレットを人差し指で弾く。途中で1箇所ピッキング。

ハーモニクスをきめているが、これはダブルングされた2本のギターのうち1本だけがやっていて、もう1本は普通にプレイしている。

toast Chorus. 2x Gm7 C

Vo. Show me your bright lights And your cit-y lights all right I'm talk-in'bout the

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Gm7 2x

Vo. Yan-kee Rose (Your)Bright lights And you cit-y lights all right I'm talk-in'bout the Yan-kee Rose.

Gt.-I cha cha cho. cho. cho. cho.

Gt.-II

Kb. 4. 2x

Ba.

Dr.

1. Gm7 2. Gm7 [D] B^b add9

Vo. When she Ah Oh She's beau-ti-ful all

Gt.-I Pick Scratch Arm. Pick Scratch h. h.

Gt.-II [A.Gt.] [A.Gt.]

Kb.

Ba. 8va

Dr. 6 7 8 9 10

Gm6(9) B add9 Gm6(9)

Vo. right Mm noth-in' like her in the whole world Yeah

Gt.-I p. cho. 8va cho. cho. tr. h. p.

Gt.-II

Kb.

Ba. 8va p. g. 8.

Dr.

⑥(Dr.) : ブレイクなので、次のアタマがずれないようにしっかりとリズムをとること。
 ⑦(Gt.) : ここはフロント・ピックアップを使った甘いサウンドでプレイしよう。また、ディレイが効果的に使われていて、ちょうど2拍分の長さというロング・ディレイがかけられている。

⑧(Gt.) : かすかにアコースティック・ギターのコード・ストロークを聴くことができる。サウンドはかなりイコライズされているようで、シャリツとした硬い音だ。

⑨(Ba.) : 1本にまとめて記譜してあるが、実際には低音部と高音のメロディとで2本のベースが使われている。プレイする場合は譜面のように弾けばいいだろう。

Vo. $Gm6^{(9)}$ E^b B^b Cm Dm B^b

She's right on time I'm on the case Pick up the phone No time to waste She got the

Gt.-I $g.$ $g.$ $g.$

Gt.-II $g.$

Kb.

Ba. $g.$ $g.$

Dr. $g.$

Vo. F $Dm7$ F Gm

beat And there's a lit-tle bit Com-in' your way Ah Ah

Gt.-I $g.$ $g.$ $g.$ $g.$ $g.$ $g.$ $g.$ $g.$ $g.$ $g.$ $g.$

Gt.-II

Kb.

Ba. $g.$ $g.$ $g.$ $g.$ $g.$ $g.$ $g.$ $g.$ $g.$ $g.$ $g.$

Dr. $g.$ $g.$ $g.$ $g.$ $g.$ $g.$ $g.$ $g.$ $g.$ $g.$ $g.$

⑩(Dr.) : リズムがハーフになって、ノリが大きくなるので気をつけよう。アコースティック・ギターのカッティングとシンクロしたシンバル・ワークに注意。

⑪(Gt.) : ここは、ベースとドラム、ギターで合わせている。グリスが入っていてリズムがとりにくいのので注意しよう。

⑫(Ba.) : ここからエンディングのフェイド・アウトまでずっとこのフレーズが続くわけだが、フレーズはシンプルながら、サウンドはビリーならではのたくてシンのあるものだ。プレイの上では、4拍目の裏でかけられたビブラートがなかなか強力で、これがポイントになっている。

Vo. *Gm*
 (Oh raise 'em up there Let's see who salutes baby) Yeah Yeah Yeah Yeah Yeah
 Talking

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba. *vib.*
 D 5 3 5 0 3 5 3 5

Dr. *vib.*

Vo. *Gm* *G* *Gm*
 (Little bit little bit little bit !higher Here's the national anthem) Ah Ah Ah

Gt.-I
 g. g.

Gt.-II

Kb.

Ba. *vib.*
 D 5 3 5 0 3 5 3 5

Dr. *vib.*

Gm

Vo. (I wanna get a little bit of apple pie man)

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Detailed description of the first system: This system contains the vocal line and the first two guitar parts. The vocal line has the lyrics "(I wanna get a little bit of apple pie man)". The first guitar part (Gt.-I) features a melodic line with fretboard diagrams for the left hand and a bass line. The second guitar part (Gt.-II) provides harmonic accompaniment with chords and notes, including an 8va section. The keyboard (Kb.), bass (Ba.), and drum (Dr.) parts are present but mostly contain rests or simple rhythmic patterns.

Gm

Vo. Bright lights Cit-y lights

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Detailed description of the second system: This system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Bright lights Cit-y lights". The first guitar part (Gt.-I) continues with melodic lines and fretboard diagrams. The second guitar part (Gt.-II) features more complex rhythmic patterns and fretboard diagrams, including an 8va section. The keyboard (Kb.), bass (Ba.), and drum (Dr.) parts continue with their respective parts, including rests and rhythmic notation.

SHYBOY

シャイボーイ

by B. Sheehan

Copyright © 1982 CHERRY LANE MUSIC PUBLISHING CO., INC.
All Rights Reserved. Authorized for sale only in Japan, Korea, China, Formosa, Hong Kong, Singapore and Malaysia.

■この曲のポイント

GUITAR: すさまじいプレイの聴ける曲だ。スティーヴ・ヴァイ得意のアーミングやプリング、ハンマリング、それにベースとユニゾンでのライト・ハンド奏法も行なわれている。本物と全く同じようにプレイするのは、フィンガリングなど不明部分も多いので、ほとんど不可能に近い。ハーモニクスやアーミングなどは、各自の感覚で自由に弾いてみるのもいいだろう。

BASS: かなりの難曲といえる。ベースでのライト・ハンド奏法は、ビリー・シーンが

得意としているワザだが、この曲ではギターとユニゾンでものすごく速いフレーズを弾いている。あせらずにゆっくりとマスターしてもらいたい。曲のテンポが速く、ギターとユニゾンのフレーズも多いので、正確なリズムを心掛けよう。

DRUMS: 曲の頭と終わりにアグレッシブなドラム・ソロがある、超高速ナンバー。ツイン・バスの基本的なプレイをマスターするには、うってつけの曲だろう。ドラム・ソロにもかなりテクニカルなフレーズがおり込まれている。

♩=170 N.C.
Free Tempo

Vo. ① → 8va → Arm. → Feedback →

Gt. Arm. ③

Ba. ②

Dr. ③

Intro.-1 N.C.

Vo. Arm. Release & up. ① ④

Gt. Feedback ③ p. h. p. p. h. p. p. & h. p. h. p. & h. p. h. 2:7 2:7 p. & h. 2:7 p. h. p. & h. 2:7 p. h. 6 5 7 8 7 5 8 5 6 8 6 5 7 4 5 4 7 5 4 7 4 5 4 7 5 4 7 4 5 4 7 3 5 7 3 5 3 7 3 5 p. & h. p. h. p. & h. p. h.

Ba. cha. ②

Dr. ③ 6 molt rit.

①(Gt.): フィードバックによるハーモニクス音をアーミングしたものだ。
②(Ba.): 2フレットより少し上、2 $\frac{1}{2}$ フレットあたりがハーモニクス・ポイントだ。チョーキングはナットと糸巻きの間を押して行なう。

③(Dr.): この間、じつはイン・テンポになっている。♩=170くらい。このテンポだと、6連フレーズはかなりカッコよい。この後、モルト・リットのところでフリー・テンポになる。

④(Gt.): ほとんどプリングやハンマリングだけで鳴らしているようだ。

Dm

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

B^b A¹ F G F Dm

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

F G F Dm

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

⑦(Gt.): ハーモニクス・ポイントは、2フレットと3フレットの間、2½フレットあたりだ。

Vo. *F* *G* *F* *Dm* *F*
 some - thing starts are bark - in' now deep in - side of me I need a clas - sy

Gt. *gliss.*

Ba.

Dr.

Vo. *G* *F* *G* *Dm* *B* *Dm* *1,2,3.*
 wom-an Ha Knock me off my feet Shy - boy Shy - boy

Gt.

Ba.

Dr.

Vo. *Dm* *Bb* *A*
 Shy - boy Shy - boy 2x Shy - boy Shy - boy give it one more time

Gt. *2x*

Ba.

Dr.

Vo. *A* *Dm*
 boy Shy - boy Shy - boy Shy - boy Shy - boy Shy - boy
 Shy cho. (2x) Arm. down

Gt. 1x only *g.* cho. (2x) Arm. down

Ba. 1x only *g.*

Dr.

Vo. *Dm* *Bb* *A* 1x only Oh you make me to 1,2,3.
 Shy - boy Shy - boy give it one more time boy

Gt. *g.*

Ba. *g.*

Dr. 2, 3x 4x

Vo. *A* *G* *F* *Dm*
 ner - vous More than I had planned would you wan- na

Gt. *g.* gliss 3

Ba. *g.*

Dr.

Chords: Dm, G, F, Dm

Vo. know me If I was - n't in the band Cra - zy

Gt. 19 19 19 0 0 0 20 20 20 0 0 0

Ba. 7 7 7 0 0 0 5 5 5 0 0 0

Dr.

Annotations: ⑧, h.&p.with R.H., 10 8va

Chords: Dm, G, F, Dm

Vo. feel - ings Deep in - side of me I need a wild

Gt. 10 8 6 5 6 8 10 8 6 5 6 8

Ba. 19 17 16 14 16 17 19 17 16 14 16 17

Dr.

Annotations: (h.&p.with R.H.), (8va), ⑩

Chords: Dm, G, F, G, F, Dm

Vo. worn - an to knock me off my feet

Gt. 10 8 10 8 6 5 6 5 7 5 7 5 2

Ba. 14 12 14 12 10 9 10 9 12 10 12 10 7

Dr.

Annotations: p.+h.+p., h.+p., g., ⑩

⑧(Gt.): 3弦のハーモニクスをうまく使ったフレーズだ。

⑨(Ba.): ハーモニクスを使ったフレーズ。ここはギターとユニゾンだ。

⑩(Ba.): ギターとユニゾンのライト・ハンド。正確なリズムで弾こう。

D.S.1.

E

E D E (onA)

D (onG) Woh

⑳(Dr.) : 大きめのクラッシュ・シンバルで刻んでいると思われる。
 ㉑(Dr.) : これは、他の刻みとは、はっきり区別して叩こう。

㉒(Gt.) : ハーモニクスの音も使って、各自、自由に弾けばいいだろう。レコードでは、かなりスピードの速いフレーズも弾いているようだ。

㉓(Dr.) : イントロのフレーズにも通じるところのある、フリー・テンポのソロ。流れを組み立てること、ここのキメをがっちり押さえておきたい。

BABY I'M EASY

アイム・イージー

by B. Field, T. Price

Copyright © 1981 by CHAPPELL & CO. (AUSTRALIA) PTY. LTD.
Rights for Japan assigned to CHAPPELL/INTERSONG K.K.

■この曲のポイント

GUITAR：シャッフルのロックン・ロール・ナンバー。トリッキーなプレイばかりではなく、こういったベーシックな音楽でもスティヴ・ヴァイのプレイは光っている。ギターは全編で2本鳴っていて、1本がコード・ワーク、もう1本はソロ&オブリガートになっている。

KEYBOARD：キーボードは入っていないのだが、プラスやストリングスが多用されているので、これをシンセサイザーで代用できるように譜面にした。管楽器のリズムのかけひきを研究して、プラス・セクションの感じを出してほしい。

BASS：この曲では、古いポップスのイメージを出すために、ベースは4ビートのランニングを行なっている。それがとても効果的で、曲にマッチしてとてもカッコイイ。このランニングでノリが出せるようになれば、この曲はバッチリだ。

DRUMS：シャッフルの曲だが、シャッフルのノリを出しているのはシンバルやハイハット類だけなので、そのへんに注意してプレイしよう。バスドラは淡々と4分打ちを続けているが、これはベースのランニングを意識してのものなので、ベースとのコンビネーションにも注意しよう。

The musical score is arranged in a standard five-staff format. The top staff is for the voice (Vo.), followed by two guitar staves (Gt.-I and Gt.-II), a keyboard staff (Kb.), a bass staff (Ba.), and a drum staff (Dr.). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score begins with an 'Intro.' section. The vocal line starts with the lyrics 'Well ba-by I'm Eas-y I'm'. The guitar parts include various techniques such as triplets, bends, and specific fretting. The bass line features a consistent 4-beat running pattern. The drum part provides a steady 4/4 accompaniment. Circled numbers 1 through 6 are placed at the bottom of the score to indicate specific performance points for the instruments.

①(Dr.)：ブレイクの部分なので、リズムがピシッときますように。

②(Gt.)：チョーキングのリズムとノリに注意して、リズムカルに。

③(Gt.)：ここは、人差し指でチョーキングする。上げるタイミングに注意しよう。

④(Gt.)：6フレットを人差し指で6弦全部バースないで、2～4弦を押さえる感じに。1弦は人差し指の腹でミュートし、6弦は親指でミュートするといひだろう。

⑤(Ba.)：4ビートのベース・ランニング。これがこの曲のベース・ラインのポイントなので、ノリのあはるランニングを心がけてしっかりプレイしよう。

Vo. B^b7 E^b9
 Eas-y I'm Eas-y I'm an eas-y man Well ba-by I'm Eas-y I'm Eas-y I'm Eas-y I'm
 Gt.-I
 Gt.-II
 Kb.
 Ba.
 Dr.

Vo. B^b7 $F9$ E^b9 B^b7
 an eas-y man So come on down and get me hon-ey While you
 Gt.-I
 Gt.-II
 Kb.
 Ba.
 Dr.

⑥(Dr.) : ベースのランニングに合わせて、バスドラは4分打ちを続けている。シャッフルのノリを出しているのはシンバル・ワークなので、そのへんに注意してプレイしよう。

⑦(Gt.) : よく使われる9thのコード・ボイスング。1弦と6弦は、できればミュートした方がいい。

⑧(Gt.) : グリスのとき、音が途切れないように。

B^b7

Vo. can A - vail-a - ble 'vail-a - ble 'vail-a - ble I am free I am A -

Gt.-I

Gt.-II cho. cho. cho. cho. p. cho. p.

Kb. Horn

Ba. p.

Dr.

E^b9 B^b7 F9

Vo. vail-a - ble 'vail-a - ble 'vail-a - ble I am free I am Well I just can't help my -

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

⑨(Kb.) : トロンボーン系の、立ち上がりの遅い音にすると、感じが出てくる。

Vo. E^b9 B^b7 B E^b
 - self I am yours to have Come get me ba - by

Gt.-I
 Gt.-II
 Kb.
 Ba.
 Dr.

Vo. B^b7 E^b F G^b
 Get me while I'm hot Hur - ry hur - ry ba - by You can have

Gt.-I
 Gt.-II
 Kb.
 Ba.
 Dr.

⑩(Kb.): こういうオクターブ・プラスによるフレーズは、ユニゾン・モードのあるシンセサイザーを使いたい。そうすると⑨の音との差がはっきりし、さらにユニゾンでデチューンのできる機種なら最高だ。

Vo. F C B^b7

a lot Push me o-ver push me o-ver push me o-ver I'm a push o-ver Wow

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. E^b9 B^b7 F9

Up for grabs up for grabs up for grabs I am up for grabs Well I just can't help

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

⑪(Gt.) : 6弦から1弦へ、2オクターブにまたがったプレイ。6弦を中指でグリシし、1弦を薬指で抑える。

Chords: E^b9, B^b7, D, B^b7

Vo. my - self I am yours to have Hit it

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Chords: E^b9, B^b7

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

⑩(Gt.) : ここからギター・ソロ。このフレーズは、ロックではよく使われる定石的なフレーズ。3連のリズムのノリに気をつけよう。

⑪(Dr.) : ギター・ソロのバックなので、シンバルでアクセントをつけている。

B^b7
F9
 E^b9
 B^b7

Vo.
 Gt.-I
 Gt.-II
 Kb.
 Ba.
 Dr.

E E^b
 B^b
 E^b

Vo.
 Gt.-I
 Gt.-II
 Kb.
 Ba.
 Dr.

Come get me ba - by Ah Get me while I'm hot Hur-ry hur - ry ba -

⑬(Gt.): ちょっとブローケン・コード的なフレーズで、この3連はダウンのワン・ピッキングでプレイする。ブルースではよく使われるテクニックのひとつ。

⑭(Gt.): ピッキング・ハーモニクスによってオクターブの音を正確に出している。12フレット~ブリッジの $\frac{1}{2}$ の点をピッキングする。

⑮(Dr.): ここはシンバルからハイハットに移り、全体的に抑え気味に。途中からハイハットを少しずつ開けて、変化をつけよう。

Vo. E^b F G^b F B^b7
 - by You can have a lot. Push me o-ver push me o-ver push me o-ver I'm a

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. E^b9 B^b7
 push o-ver ba - by Yeah Up for grabs up for grabs up for grabs I am up for grabs

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

⑩(Gt.): ここはずっとトリルの連続。次のチョーキングのリズムがずれないように。

Vo. B^b7 $F9$ E^b9 B^b7
 Ah I just can't help my - self I am your to have I'm

Gt.-I
 cho. p. 8.

Gt.-II
 cho. p. 8.

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. $F9$ E^b9 B^b7
 Eas - y said I'm Eas - y Babe I'm

Gt.-I
 8.

Gt.-II
 cho. 8va p. p. p.

Kb. 4. 4.

Ba.

Dr.

⑱(Ba.) : 3連のフレーズが入るので、リズムを乱さないように。

F9 E^b9 B^b7

Vo. Eas - y g. Ah g. Well I'm a push o-ver ba-by Hey (Push me over push me over) (Ha Ha Ha) g.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

E^b9 F9 E^b9

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Fade Out

LADIES' NITE IN BUFFALO?

レイディース・ナイト・イン・バッファロー?

by D.L. Roth, S. Vai

Copyright © 1986 DIAMOND DAVE MUSIC /SYVY MUSIC
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC. Authorized for sale only in Japan

■この曲のポイント

GUITAR: リフがとても変わっていて、オクターブ奏法などが効果的に使われているのが面白い。サウンドは、ギターのボリュームを絞った、乾いた音で、歪みきらないサウンドが独特の雰囲気を作りだしている。ソロでは、めいっぱい「泣き」が入っているので、感情を込めてプレイしよう。

KEYBOARD: サビの部分などで、オルガン系のロング・トーンによるキーボードが薄くかぶせてある。また、ストリングス系の音も使われているが、ほとんどコードを追っただけなので、特に難しくはない。雰囲気をおこなないように、ひかえめにプレイ

しよう。

BASS: ビリー・シーンとしては意外なほどシンプルなベース・ラインで、全編バックに徹している。淡々とした8分のルート弾きが続くので、リズム・キープはしっかりと。また、この曲でも4弦は1音下げたDにチューニングされている。

DRUMS: シンプルな8ビートが続く曲なので、リズム・キープに注意してしっかりとしたビートを作ることが重要。また、シンバルやタム、カウベルといったパーカッション類がオーバーダビングされている。実際にプレイするときには、多少のアレンジが必要だろう。

The musical score is arranged in a standard multi-staff format. It begins with an 'Intro.' section marked with a 'Dm7' chord. The vocal line (Vo.) has a few notes and an 'Ah' vocalization. The guitar I (Gt.-I) part features a complex lead with 'Arm. Down.' markings and a circled '1' indicating a specific technique. The guitar II (Gt.-II) part is mostly silent. The keyboard (Kb.) part is also mostly silent. The bass (Ba.) part shows a simple 8-beat root pattern with a circled '1' and a '5' fret marking. The drum (Dr.) part shows a simple 8-beat pattern with a circled '2' indicating a specific technique.

①(Ba.): 淡々とした8分音符のルート弾きが続く。ひとつひとつの音の粒を揃えて、リズム・キープに徹して弾くこと。

②(Dr.): ここで鳴っているタムは、オーバーダビングされたものだ。実際にこのリズムを叩くことは不可能なので、アレンジする必要があるだろう。

③(Gt.): かなり変わったリフだ。ポジションが跳ぶのと、オクターブ奏法が出てくるので、テクニック的にも難しい。オクターブ奏法のところは人差し指で3弦5フレット、小指で1弦8フレットを押さえ、

2弦を人差し指の腹でミュートしてカッティングする。ギターのボリュームをやや絞って、あまり歪ませない音でプレイしよう。

Dm7

Vo. Woo Yeah Woo Woo

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Dm7

Vo. A Dm7

Talk a-bout the high cost of lov-in' I think I hear free-dom drum-min' It seems

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

$E^b \Delta 7$ Cm7 Am7⁽¹¹⁾ Aaug C Dm

Vo. On-ly me hap-pens ev-ery time Think-in'bout you and me Hel-lo good-bye Jazz it up—or play it slow

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Dm Am Dm

Vo. It's still the on-ly song I know It's 2 a.m. and traf-fic's slow An-oth-er

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

⑥ (Dr.) : このタムもオーバーダビングされたものだ。

⑦ (Gt.) : オクターブ奏法を生かしたリフだが、ここでは余分な音を出さないようにミュートをしっかりとすること、グリスのときに音が途切れないようにすることに注意する。

Vo. *Dm* *Am D Dm*

La-die's Night In Buf-fa-lo _____ I was listen-in' to the D _____ J say- in' Put the stone _____ be -hind

Gt.-I *8va* *g.* *g.* *g.*

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. *Dm*

Then the words can blow bet-ter bet-ter I don't mind some storm-y weath- er To-night _____ no _____

Gt.-I *cho. cho.p.* *cho.* *h.+p.* *vib.* *vib.*

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. H Dm
Yeah (I got kind of a sense of deja vu I could swear I've seen you somewhere

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba. 9

Dr. Cow bell (7 7 7 7)

Vo. Dm
before You don't think you ever seen me some where before do you huh So it must have been two other people

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba. 9

Dr. Cow bell (7 7 7 7) 10

⑨(Ba.) : ギターとユニゾンのリフになっているので、しっかりと合わせること。スタッカート気味に弾くといい。

⑩(Dr.) : ここでは、シモンズのようなシンドラの音が加えられている。

Chords: Dm, Am(onD), G(onD), B^b(onD), C

Vo. (Vocal): Ah, Woo, Yeah, Woo, Ah, Oh

Gt.-I (Lead): cho., 8va, g., cho., cho. Arm., Arm.+cho., p., (8va), p., g.

Gt.-II (Rhythm): 5 0, 5 5, 3 3, 1 3, 3 5

Kb. (Piano):

Ba. (Bass): D 5 5 7 5 7, /, /, 5 5 7 5 7 3 5

Dr. (Drums): /, /, /

Chords: Dm, Am(onD), G(onD), Dm, C

Vo. (Vocal): Woo

Gt.-I (Lead): 8va, g., g., p., p., p., p., h., 8va, cho., cho.

Gt.-II (Rhythm): 5 0, 5 5, 3 3, 5 6, 3 5

Kb. (Piano):

Ba. (Bass): /, /, /, /

Dr. (Drums): /, /, /, /

①(Gt.): ソロは、いきなり20フレットのハイ・ポジションのチョーキングから。正確な音程をヒットすること。
 ②(Gt.): ここは、アーミングにより微妙なニュアンスを出している。

③(Gt.): スティヴが得意とする、ダウンだけのワン・ピッキングによるチョッピング・フレーズの連続。

④(Gt.): ポジションが大きく動くフレーズなので、指使いを間違えると弾みにくい。最初の3フレット→7フレット→10フレットまでを人差し指で弾くのがポイントになる。

Vo. $E^b\Delta 7$ Cm7 Am7(11)

I know ba-by I say

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr. Cymbal

Vo. $E^b\Delta 7$ Cm7 Am Aaug

(It's too far to drive back baby I wanna drive alone tonight) You can

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

GOIN' CRAZY!

ゴーイン・クレイジー!

by D.L. Roth, S. Vai

Copyright © 1986 DIAMOND DAVE MUSIC /SYVY MUSIC
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC. Authorized for sale only in Japan

■この曲のポイント

GUITAR: リフの部分では、おそらくピックを使わずに指で弦をはじいて音を出しているようだ。指で弾くと、ピックで弾くよりもリズムが狂いやすいので、そのへんに注意してプレイするといだろう。ギター・ソロはかなり計算されたもので、ところどころベースやドラムと合わせている。

KEYBOARD: シンセ・プラス的な厚い音を使って、効果的なサウンドを出しているのが特徴。どっしりとした感じのプレイを心がけよう。

BASS: 動きのある、ビリー・シーンらしいベース・ラインがバリバリ出てくる。4弦

は例によってDにチューニングされていて、それを生かした重いサウンドが見事だ。また、ハーモニクスやチョッパー奏法(のような音)など、テクニック面でもなかなかのものがある。

DRUMS: シンコペーションや、キメの部分が多い曲なので、ベースやギターとのコンビネーションにも注意してプレイしよう。また、途中でハイハットを16分で刻んでいる部分があるが、ここでリズムを崩しやすいので気をつけるように。この曲では、ドラム以外にアゴゴゴなどのパーカッションも使われている。

The musical score is arranged in five staves. The top staff is for the voice, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a box labeled 'Intro.-1' and contains a single note on a whole rest. The second staff is for guitar, with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a complex rhythmic pattern with fingerings (e.g., 8, 7, 9, 10, 10, 5) and dynamics markings (p., g.). A circled '1' is placed above the first measure. The third staff is for keyboard, with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff is for bass, with a bass clef and a key signature of one sharp. It starts with a 'D' chord and includes a circled '5' in the second measure. The fifth staff is for drums, with a bass clef and a key signature of one sharp. It shows a drum pattern with 'x' marks for hits and a circled '3' above a triplet.

①(Gt.): このリフは、気をつけないとリズムの表と裏が逆になってしまうので注意しよう。また、リフ自体とても凝っていて、4小節で1パターンという長いものなので、しっかりと覚えること。サウンドは、あまり深く歪ませないことがポイント。おそらくピックではなく指ではじいていると思われる。

D D D7

Vo. Ah Ah Yeah Ah Ah Ah Ah

Gt. g. p. g. g. Synth. ① ② ③

Kb.

Ba.

Dr.

Perc. (

D D7 D D7

Vo. Yeah (1x) Well here I'm rol - lin' Down an - oth - er sun - ny high way (2x) Re - mem - ber danc - ing On the pier last night

Gt. h. h.

Kb. 2x 2x

Ba. g. g. 2x

Dr. 2x

② (Gt.) : ここからシンプルなリフになるが、やはり指で弾いているようだ。ややスタッカート気味に、リズムに弾くこと。

③ (Kb.) : アナログ系の、オクターブ下の音が混じったシンセ・プラス風の音。ディレイ、コーラスなどで厚みを出す工夫が必要だ。

① (Kb.) : 重低音を使って、低音域に刺激を与えてやる。「ジョワーン」という感じが出せれば最高だ。

D D7 D D7

Vo. Been in the sun too long
Got drunk and fell in - to the wa - ter

I'm go - in' co - co - nuts But at least I'm go - ing my way
That big po - lice man was - n't laugh-in' Did - n't blink an eye

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

Perc. ()

D D7 Em B (1x) 2x () = Over Dubbing

Vo. I thought we'd be here When the sun goes down. Ah
he said You're mes - sin' with the may - or's daught - er Oh

I wan-na live it up (I'm) gon-na quit my job
no! Don't tell me give it up Too bus-y get-ting down

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

⑤(Gt.) : ここのリフは、コード進行の流れを計算したものだ。やはり、かなり凝ったものなので、しっかり覚えよう。

⑥(Ba.) : バスドラとのコンビネーションに注意してプレイしよう。

⑦(Dr.) : ハイハットを16分で刻んでいる上に、シンコペーションが使われているので、リズムが乱れないようにしましょう。

Bm Ah A 1x (7/8) Bm

Vo. (I'll) tell the boss to go to hell I learned my les - sons well I ain't com - plain-in' You do the best with what you got You get me go - in' Boy you don't nev - er stop

Gt. h. p. g.

Kb.

Ba.

Dr.

Bm 2x Ah D C 1x tacet

Vo. I know you're laugh-in''Cause it's easy to tell (I'm) Go - in' Cra - zy I see you smil - in''Cause it's easy to tell (Go - in')

Gt. h. p. 5 8

Kb. 4

Ba. 6 9

Dr. 7

⑧(Gt.): 単音で書いてあるが、なるべくひとつひとつの音を切らずにアルペジオ風に弾くこと。

⑨(Ba.): Dにチューニングされた4弦をフルに使った、オクターブの動きに特徴のあるベース・ラインだ。

1.

Vo. *D* (1x tchet) *D7* *Bm7(11)* *C6(9)* *D* *C(onD)*
 Cra - zy in' Cra - zy Woo From the heat

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

2.

Vo. *C(onD)* *G(onD)* *D* *C6(9)* *F*
 From the heat Ah Ha Ha Hey

Gt. *8va* *cho.* *cho. p.*

Kb.

Ba. *h.* *h.*

Dr. *h.*

⑩(Gt.) : ソロの入口はハーモナイズド・チョーキングから。1弦を薬指、2弦を中指で押さえ、2弦だけチョーキングする。

⑪(Dr.) : ここで、ハイハットからシンバルに切り換えて変化をつけている点に注意。

Chord progression: D7, D, D7, D

Vo. (Vocal): [Musical notation]

Gt. (Guitar): [Musical notation with fret numbers and techniques like 'g.', 'cho.', '-(8va)', '8va']

Kb. (Keyboard): [Musical notation]

Ba. (Bass): [Musical notation with fret numbers]

Dr. (Drums): [Musical notation with 'x' marks for hits]

Chord progression: D7, D, D7, Dm7(11)

Vo. (Vocal): [Musical notation]

Gt. (Guitar): [Musical notation with techniques like 'p.', 'h.', 'h. p.', 'g.', '-(8va)']

Kb. (Keyboard): [Musical notation]

Ba. (Bass): [Musical notation with fret numbers]

Dr. (Drums): [Musical notation with 'x' marks for hits]

⑩(Gt.): いきなりベースとユニゾンになっている。ここはしっかり合わせること。
 ⑪(Ba.): ギターとユニゾンになっているので、リズムに注意。

⑫(Gt.): ここのフレーズの流れはなかなか見事。ピッキング・ハーモニクスをきめたあと、スネアと合わせている点に注意。

⑬(Ba.): こどもギターとユニゾンになっている。
 ⑭(Dr.): キメになっているので、しっかり合わせよう。

Vo. $\infty^{(9)}$ F

Gt. $g\cdot g\cdot g\cdot$ $h\cdot h\cdot h\cdot h\cdot h\cdot h\cdot h\cdot h\cdot h\cdot$ $8va$ cho. cho. cho. $g\cdot$

Kb.

Ba.

Dr. D 3 3 3 3 3 3 3 8 8 8 7 7 7 5 5 5 3 3 3 2 3 4 5

Vo. E D Ye Yeh Ah Ha Ha

Gt. $p.$ $g\cdot$ $p.$ $g\cdot$ $p.$ $g\cdot$ $p.$ $g\cdot$

Kb.

Ba. $8va$ (Harm.)

Dr. D 8 7 9 7 10 10 5 7 7 5 4 0 5 5 3 7 8 7 9 7 10 10 5 7 5 4 0 5 3 5 5 7 8 7 9 7 10 10 5 7 5 4 0 5 3 5 5

①(Gt.): ギターソロの最後をしめくくる超速弾きフレーズ。ポジション移動に気をつけて、ハンマリングを使って一気に弾ききってしまう。

②(Gt.): ここでイントロと同じリフに戻る。リズムに注意してプレイすること。

③(Ba.): このビブラートはハーモニクスにかけられているので、ひよっとすると1弦のチューニング・ペグを回しているのかも？ 謎だ!!

Vo. D F D
 Ah (Every body) Ah Go - in'
 speak

Gt. p. 18

Kb. (8va)(Harm) vib.

Ba. vib. ③ 19 20

Dr.

Vo. D Bm7(11) C6(9)
 Cra - zy Go - in' Cra - zy From the heat
 (Go - in' Cra - zy)

Gt.

Kb.

Ba. g.

Dr.

③(Ba.): チョッパー奏法のように、弦を叩いて弾いているようだ。

Chorus 1

Vo. *D* Ah Go - in' Cra - zy (Go - in' Cra - zy

Gt. *D*

Kb.

Ba. *D*

Dr.

Chorus 2

Vo. *D* Cra - zy *Bm7(11)* From the heat *C6(9)* *D*

Gt. *D* 8va Harm.

Kb.

Ba. *D*

Dr.

Vo. *D*
 Ah Ah Ah Go - in' Cra - zy Go - in' Cra - zy
 Gt. *(8va)* *(Harm.)*
 Kb.
 Ba. *g.*
 Dr.

Vo. *D* *Bm7* *C6(9)* *D*
 Cra - zy From the heat
 Gt. *p.* *g.*
 Kb. *g.* *g.*
 Ba. *g.* *g.* *8va* *p.* *g.* *p.* *g.*
 Dr.

TOBACCO ROAD

タバコ・ロード

by J.D. Loudermilk

Copyright © 1960 by CEDARWOOD PUB. CO., INC.
All rights reserved. Authorized Selling Agent in Japan: High Note Publishing Co., Ltd.

■この曲のポイント

GUITAR: ソロの途中でクライペイバーをオンにしたりして、かなり刺激的な音で弾いているようだ。チョーキングやアーミングの使い方が見事であり、このタイミングまでコピーするのはかなり大変だ。テクニックよりも、むしろ感覚のスルドさみたいなものが要求されるだろう。特に、ピッキング・ハーモニクスのポイントなどを、よく研究してもらいたい。

BASS: 譜面に指示したとおり、この曲は3連のノリになっている。メインのフレーズ

は比較的シンプルなものだが、3連のリズムに気をつけて正確なリズムで弾こう。途中、ギターとユニゾンのチョーキング・フレーズなども出てくるので、気は抜けないだろう。なお、この曲での最低音はDになっているが、これは4弦を下げてチューニングしたか、あるいは5弦ベースを使っているの演奏と思われる。譜面では、ノーマルなベースで演奏できるように、D音のタブ譜はオクターブ上げて書いておいた。

DRUMS: ミディアム・テンポのジャンプ・ナンバーである。テクニック的に難しいところはないので、表情とグルーブに気を配ってほしい。

♪ = ♩³

Intro. D G D C D C D C

Vo. cho. cho. cho. p. Woo Ah _____

Gt. cho. cho. cho. p. tr. g. g.

Ba. ①

Dr. ②

D C D C A D C D C D C

Vo. I was born _____ in a trunk _____ Ma-ma died and my

Gt. h.+p. h.+p. g. g.

Ba. ③

Dr. ④

①(Gt.): 素早いチョーキングによるプレイだ。1小節目3拍目のピッキング・ハーモニクスは、ストラト・タイプのギターではミドル・ピックアップのブリッジ寄りのポイントでピッキングするといふ。

②(Ba.): 1度と5度の音程で厚いサウンドを出している。

③(Dr.): ここに限らず、スネアの3連フレーズはかなりカタメにガッチリ叩こう。

Vo. *D C D C D C*

Gt. *cho. cho. Arm. cho. cho.+p. g. (8va) h.&p. p.&h. g. h.&p. h.&p. g.*

Ba. *5 0 5 0 5 0 5 3*

Dr.

Vo. *D C D C D C*

Gt. *h.&p. p.&h. g. h.&p. g. h.&p. g. p.+h. Arm. Arm. Arm. p.+h. Arm. Arm.*

Ba. *5 0 5 0 5 0 5 3*

Dr.

Vo. *D F D G F D F D G F*

Gt. *cho. cho. cho. cho. cho. cho. (2nd St. cho. down) (8va) Pick Scratch g.*

Ba. *0 0 0 0 0 0 1 3 1*

Dr.

⑬(Gt.): ハンマリング、プリング、グリス、それにアームを使って、一度もピッキングせずに弾いている。

⑭(Gt.): ここはクライベイベーをオンにして弾いている。

⑮(Ba.): 最低音のD音が出てきている。4弦のチューニングを下げたものか、5弦ベースによるものなのかは不明だが、タブ譜にはオクターブ上の音を記しておいた。

⑯(Dr.): インパクトのあるショット。ただし、変にビートが流れてしまわないように注意すること。

Vo. D F D G F D F D G F

Gt. 8va. Pick Scratch Arm. 8va. Arm.

Ba.

Dr.

Vo. F D C7 D C7 D C7 D F D C

Bring that dy-na - mite and a crane Blow it up start all o-ver a - gain Build a town

Gt. 8. (10) 10 10 5 3

Ba.

Dr.

Vo. D C D: rit.

be proud to show Give the name To - bac - co Road Wow

Gt. 8. Arm. 8. Arm.

Ba.

Dr.

⑦(Gt.) : ここはすべてピッキングしている。

⑩(Gt.) : ハーモックスとアーミングによるフレーズだ。

ELEPHANT GUN

エレファント・ガン

by D.L. Roth, S.Vai

Copyright © 1986 DIAMOND DAVE MUSIC /SYVY MUSIC
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC. Authorized for sale only in Japan

■この曲のポイント

GUITAR：アップ・テンポでシャッフル・ビートの曲だ。各パートともにノリを合わせてプレイしよう。この曲のギターは、2本がユニゾンで重ねられて録音されている。部分的に2本のギターによるハーモニーもあるので、譜面ではGt-I, IIに分かれているところもある。この曲のポイントは、リフの間に出てくる、ハーモニクスやライト・ハンド奏法を多用したフィルイン・フレーズだ。曲の流れを損なわないようにプレイしよう。

BASS：この曲では⑥の部分でベース・ソロも聴かれるが、テンポの速い曲なので、まるでギターの速弾きのように弾いている。また、シャッフル・ビートつまり3連のノリ

になっているので間違えないようにしてもらいたい。その3連符が物凄い速さを感じられるが、ピックを使って正確なリズムで弾かなくてはいけない。かなりハードな曲だががんばってプレイしよう。

DRUMS：譜面に指示したように、3連の、シャッフル・ビートの曲だ。正確な3連符を叩くように心掛けよう。また、ユニゾンのリズムによるキメの部分が多く出てくるので、他のパートとノリを合わせて「ビシッ」とキメよう。ハイハットを刻む部分は、ハーフ・オープンにして、パワフルに叩きたい。

The musical score is written for guitar (Gt.), bass (Ba.), and drums (Dr.). It includes an 'Intro.' section and a main section with lyrics. The score is divided into two systems. The first system is an 'Intro.' section. The second system contains the main body of the song with lyrics 'cho. cho. Ev - ery' and 'Arm.'. The score includes various musical notations such as chords (E7(#9), F7(#9), F#7(#9), F#m), time signatures (C, 4/4), and rhythmic markings (e.g., 9/8, 10/8, 8/9, 4/4, 2/2, 3/4). There are also performance instructions like 'Oh', 'cho. cho.', and 'Arm.'.

①(Dr.)：ユニゾンのリズムによるキメのフレーズだ。各楽器ともピッタリ合わせよう(ギター、ベースも共通)。

②(Gt.)：このようにスタッカートのついた音は、右手で少しミュート気味に弾いているようだ。

③(Ba.)：8分音符によるフレーズが続いているが、ここは3連のシャッフル・ビートだということを忘れないように。

④(Dr.)：この曲はシャッフル・ビートになっているので、このように8分音符で書いてあるバスのパターンは、3連のノリで踏まなくてはならない。レコードをよく聴いて間違えないように。

A F#m

oth-er inch of you looks like a la - dy Arm. Down So don't get caught here

Detailed description: This system shows the first four measures of a musical piece. The vocal line (Vo.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The lyrics are "oth-er inch of you looks like a la - dy Arm. Down So don't get caught here". The guitar (Gt.) part is in treble clef, showing a complex arrangement of chords and melodic lines with a circled 7 in the first measure. The bass (Ba.) part is in bass clef, featuring a triplet of eighth notes in the first measure. The drum (Dr.) part is in bass clef, showing a steady rhythmic pattern.

F#m

In the cit-y at nite But if you ya' wan-na take a chance And go gun g.

Detailed description: This system shows the next four measures. The vocal line (Vo.) continues with the lyrics "In the cit-y at nite But if you ya' wan-na take a chance And go gun g.". The guitar (Gt.) part continues with similar chordal and melodic structures. The bass (Ba.) part remains mostly silent, indicated by slashes. The drum (Dr.) part continues with the same rhythmic pattern.

B(onF#) F#m

cra - zy Ah I sell pro - tec - tion for a price 8va

Detailed description: This system shows the final four measures. The vocal line (Vo.) has the lyrics "cra - zy Ah I sell pro - tec - tion for a price 8va". The guitar (Gt.) part features a circled 8 in the fourth measure, indicating a specific technique. The bass (Ba.) part has a circled 8 in the fourth measure, indicating a specific technique. The drum (Dr.) part continues with the same rhythmic pattern.

⑤(Ba.): このハーモニクスは、1、2弦の2フレット近くでも同じものが得られる。
 ⑥(Dr.): ダブル・ペダルによるフィルイン。シングル・ペダルでプレイするときは、タムで代用してもいいだろう。

⑦(Ba.): 3連の速いフレーズが続いている。正確なリズムで。

⑧(Gt.): この部分はライト・ハンド奏法によるものだ。ここではプリングやハンマリング以外に、弦をフレットに叩きつけるようにして音を出す“タッピング”のテクニックも使っている。

B D

Vo. Well call it love. Or call it mur - der.

Gt. (8va) Oh

Ba.

Dr.

E

Vo. This ain't the crime of the cen - tu - ry No So don't point

Gt.

Ba.

Dr.

E7(#9) F7(#9) F#7(#9) F#m

Vo. that things at me Oh More and more my aim is bet - ter

Gt. 8va Harm.

Ba. Harm.

Dr.

⑨(Gt.): ピッキング・ハーモニクスによるプレイ。
同様のフレーズは何度か出てくるが、少しずつパター
ンが変化していることに注意しよう。

Vo. $F\#m$ $B(onE)$
 My Shots are clean this mfan go get-ter is a bad man on the run

Gt. cho. cho. Arm. Arm.

Ba. 2 2 2 2 2 2 2 2

Dr. x x x x

Vo. $F\#m$
 I'm gon - na be your dark stran - ger Con - tact man between you and dan - ger I'll

Gt. Arm. p.+h. 10 cho. cho.

Ba. Harm. Harm. 14 14

Dr. x x x x

Vo. $B(onE)$ D $F\#m$
 pro - tect you ba-by with my El - e-phant Gun Ev - ery min-ute counts

Gt. cho. cho. Pick Scratch g. Pick Scratch g. 15va Harm. Harm. 14 14

Ba. Harm. Harm. 14 14

Dr. x x x x

⑩(Gt.): アームを右手で持ちながら弾いている。

F#m B(onF#) G#(onF#) B(onF#) F#m

Vo. When you play both sides of the law Mm these are dan-ger-ous

Gt.

Ba.

Dr.

F#m B(onF#)

Vo. days R.H. cho. 8va R.H. cho. you need nine lives to win an - y - thing at

Gt. cho. R.H. cho. R.H. 8va (8va)

Ba.

Dr.

N.C. B

Vo. all lot of folks been blown a - way

Gt. 8va Gt.-I Gt.-II (8va)

Ba.

Dr.

①(Ba.): ギターとユニゾンのライト・ハンド奏法だ。矢印の音は右手の指で押さえて弾こう。また、この部分の音はすべてピッキングせずに、タッピングやプリング、ハンマリングで鳴らしている。

B

Vo. This ain't the crime of the cen - tu - ry

Gt. 8va
Harm.

Ba.

Dr.

E E7(#9)

Vo. Ah Don't try and use that thing on me

Gt. 15va
Harm. Arm.
8va
Harm. Arm.

Ba.

Dr.

E7(#9)

Vo. Ah

Gt.

Ba.

Dr.

BIG TROUBLE

ビッグ・トラブル

by D.L. Roth, S. Vai

Copyright © 1986 DIAMOND DAVE MUSIC /SYVY MUSIC
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC. Authorized for sale only in Japan

■この曲のポイント

GUITAR：イントロは少しおとなしく、オクターブ奏法で始まっているが、途中のギター・ソロでは超人的ともいえる速弾きフレーズに圧倒される。この速弾きは、ライト・ハンド奏法で、しかも弦をフレットに叩きつけるようにして音を出す“タッピング”のテクニックを使ったものだ。レコードと全く同じように弾くのは不可能に近いと思われるが、ワン・フレーズずつでもいいから少しずつ練習してみよう。この曲も、2本のギターがユニゾンで重ねられているが、譜面では1本にまとめた。

BASS：少しスローなテンポによる16ビート・ナンバーだ。この曲ではあまり強いピッ

キングでパワフルになりすぎないようにして弾くこと。できれば指で弾き、全体的に軽快な感じでプレイするといいたい。16ビートの曲なので、16分音符を多用したフレーズが多いが、このテンポではそれほど難しくはないはずだ。この曲のリズムの最小単位である16分音符を、できるだけ正確なリズムで弾こう。

DRUMS：それほど速いテンポではない16ビートなので、16分音符のハイハットを右手だけで刻むことも可能だが、レコードのように、やはり両手を使って叩いた方がリズムは安定するだろう。32分音符を使ったフィルインもいくつか出てくる。あまり力を入れすぎずに軽く叩くようにした方が、このテンポについていきやすいだろう。

The musical score is presented in a standard staff format. It includes parts for Voice (Vo.), Guitar (Gt.), Bass (Ba.), and Drums (Dr.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems. The first system includes an 'Intro.-1' section with guitar, bass, and drums parts. The second system continues with guitar, bass, and drums parts. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

①(Gt.)：オクターブ奏法によるフレーズだ。5弦を人差し指、3弦を薬指で押さえて、他の弦は残りの指をうまく使ってしっかりミュートする。×印の音は左手でミュートしながらピッキングしている。

②(Ba.)：オクターブの動きのある、16ビート・フレーズだ。あまり強くピッキングせずに、軽快な感じで弾こう。

③(Dr.)：このハイハットは、両手で叩くといいたいだろう。

④(Gt.)：この曲のメインとなるリフ。単音は右手で軽くミュートしながら弾くといい。

⑤(Ba.)：ギターとユニゾンの、この曲のメインとなるリフだ。休符をしっかりとって、長くのばす音と短く切る音との区別をはっきりつけて弾くこと。

A **C#m** **7**

Vo. Rap

Well Master Joe Got the master He got a hat full of sugar Folks said You're a lucky man One night he just disappeared And

Gt.

Ba.

Dr.

C#m

Vo.

all we found was his hat in a clearing Down by the 7 - 11 Folks cried someone said he died But I know Joe didn't

Gt. 15va Harm.

Ba.

Dr.

C#m **B** **F#m** **A** **B** **F#m**

Vo.

go to heaven no He went look-in' for trou-ble... Woh It was in his eyes...

Gt. 8

Ba.

Dr.

⑥(Dr.) : この2小節パターンは、ハイハットは1小節に8つしか打っていないが、バスドラは完全に16ビートのノリだ。正確に16分音符を踏むこと。

⑦(Vo.) : このような“ラップ”の部分は、ただ歌詞をしゃべるのではなく、リズムによってパーカッションに。

⑧(Gt.) : 左手で弦をミュートしながらピッキングしている。

Vo. $C^{\#}m$
 Where we can sweat it all out and laugh" And without a doubt they were out

Gt. $g.$

Ba.

Dr.

Vo. D $F^{\#}m$ A B $F^{\#}m$ A E
 Look -in' for trou- ble Wah 8va The real kind Woh

Gt. $g.$

Ba.

Dr.

Vo. $F^{\#}m$ A B $F^{\#}m$ A E
 She was a dime a doz - en Ha Ha Ha (And) they were two of a kind

Gt. $g.$

Ba.

Dr.

Vo. **F** C#m

Gt. Arm. g. 8va

Ba.

Dr.

Vo. C#m

Gt. p.+h. with R.H. (8va) cho. g.

Ba.

Dr.

Vo. A

Gt. Arm. p. p. h. p. h. p. h. h. p. p. p. h.+p. with R.H. 12 8 10 10

Ba.

Dr.

⑩(Gt.): かなり速いフレーズだが、ここは1音1音ピッキングして弾いている。

⑪(Gt.): 非常に難しいフレーズだ。ピッキングをいっさい行わず、左右両方の手で弦をタッピングしながら弾いている。変則的なリズム割りにになっているが、このリズムは大体のめやすと考えて弾いてもらいたい。

A F#m C#m

Vo. We're al-read-y gone I know (How do I know about

Gt. Feed Back

Ba.

Dr.

Vo. Mouse ?) Yeah

Gt. Arm. -(Feed Back) Harm. 15va Harm. Arm.

Ba.

Dr.

16

[H] C#m

Vo. Rap. and off they drove Late night still life Paper moon shinin' brilliantly And Cherry thinks that's cool

Gt.

Ba.

Dr.

⑩(Dr.) : 32分音符を使って、6個でひとつのパターンになっているフィルイン・フレーズだ。ここはスネア、タム、バスドラのコンビネーションになっている。

C#m

Vo. 'Cause any moon of Mouse's Is a friend of hers this one will do just fine So what do you say

Gt.

Ba.

Dr.

I C#m

Vo. we go lookin'

Gt. 8va

Ba.

Dr.

Vo.

Gt. 15va Harm. Arm. 8va g. cho. Arm.

Ba.

Dr.

Fade Out

⑰(Gt.): 2本のギターハーモニーによる速弾きフレーズだ。すべてピッキングしてもいいが、プリングやハンマリングを使ってスラーで弾いてもいい。どちらでも弾きやすい方でプレイしよう。

BUMP AND GRIND

バンブ・アンド・グラインド

by D.L. Roth, S. Vai

Copyright © 1986 DIAMOND DAVE MUSIC /SYVY MUSIC
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC. Authorized for sale only in Japan

■この曲のポイント

GUITAR：シャッフル・リズムの16ビートになっている。譜面の最初に指示されているように、16分音符は3連符のノリになっているので注意すること。また、この曲はⅢ、Ⅳ、Ⅴ以外の部分の調性(キー)がハッキリしていないため、臨時記号の多い譜面になっていることにも注意。ギター・ソロの最初の部分では、アームを使ったトリッキーなプレイをしている。ここはレコードどおりに弾かなくても、雰囲気をつかんで自由に弾いた方がいいだろう。

BASS：シャッフル・リズムの16ビート、つまり最小のリズム単位が1拍を6つの音に

わけた6連符ということで、かなりスピードの速いフレーズも登場している。これは、ピックを使って正確なオルタネイト・ピッキングを行わないと、弾きこなせないだろう。また、ギターとユニゾンのフレーズが多いので、リズムは正確に。

DRUMS：非常にノリのいい曲だ。基本的なパターンでは、ハイハットが正確に3連のノリになるように注意してもらいたい。この曲のハイハットは16ビートではあるが、右手だけで叩いた方がいいだろう。また、ほとんどのフィルイン・フレーズで、ハイハット・ペダルが8分音符で踏まれている。こうするとリズムを正確にキープしやすいので、必ず入れるようにしよう。

The musical score is presented in a standard staff format. It includes parts for Voice (Vo.), Guitar (Gt.), Bass (Ba.), and Drums (Dr.). The guitar part includes a section with an arm (Arm.) and a section with a pick (P.). The bass part includes a section with a pick (P.). The drum part includes a section with a pick (P.). The score is divided into two systems. The first system includes an Intro section with guitar and bass parts. The second system includes a vocal line with lyrics and guitar/bass parts. The guitar part features complex rhythmic patterns and bends. The bass part features a shuffle rhythm. The drum part features a complex pattern with many sixteenth notes.

①(Gt.)：ここは正確に4拍、1小節分の長さでアーミングを行っている。

②(Dr.)：ここは、カウントを入れて、次の小節をピッタリと合わせるようにしましょう。

③(Dr.)：ギターとユニゾンのフレーズだ。♩ = ♪ のリズムであることを忘れずに、正確にプレイしよう。

④(Ba.)：ギターとユニゾンで弾いている。シャッフル・リズムということを忘れずに、ノリを合わせて弾こう。

⑤(Dr.)：この曲では、ハイハットは右手だけで叩いている。

A G# G B F#m E

Vo. Hot pants un nas - ty Don't broth - er knock - in' 'cause you know dawn well This blind date is cash and car - ry Dead...

Gt.

Ba.

Dr.

F#m A F#m E A B

Vo. ...ring - er for the big first prize She's scream - in' in the roar - ing Eighties' And ain't go - in' home to - night

Gt. Pick Scratch

Ba.

Dr.

N.C. C

Vo. So shake it slow - ly And do that Bump And Grind Oh

Gt.

Ba.

Dr.

⑧ (Ba.) : このように16分音符の連続フレーズが多い。これは、すべて正確な3連符のノリで弾くこと。

⑦ (Dr.) : このフィルインは、ハイハット・ペダルを8分音符で踏んでリズム・キープしている。同様のフィルインは何カ所もあるが、すべてハイハットのキープを忘れずに。

⑨ (Gt.) : かなりスピードの速いフィルイン・フレーズだ。ここはすべてピッキングしないで、ハンマリングやプリングを使っても構わないだろう。

N.C.

Vo. A G

Gt. B

Ba.

Dr.

(well) I can tell you got a few res-er-va - tion More val - ue beg for the buck

Vo. A G# G E F#m E

Gt.

Ba.

Dr.

I maybe wrong But I think she kind of likes you Think quick or you're out of luck This blind date is cash and car-ry We

Vo. F#m A F#m E A B

Gt. cho. 8va

Ba.

Dr.

have a win-ner for the big first prize Cheap schem - ing in the roar - ing Eight - ie's (And you ain't) goin' no-where to - night

N.C. **F**

Vo. Shake it slow ly And do that Bump And Grind Oh Oh 8va Ro - tate

Gt. Arm. Arm. Arm. cho. Gt.-I 8va Arm. cho. Gt.-III Arm. cho. Gt.-I Arm. cho. Gt.-III

Ba.

Dr.

N.C. **G**

Vo. slow ly Make it Bump And Grind Ah Wah

Gt. Harm. 15va Arm. Harm. 15va Arm. ⑨

Ba.

Dr.

N.C. **H** **F#m**

Vo. Yeah Um

Gt. Pick Scratch & Arm. Pick Scratch & Arm.

Ba. ⑩

Dr.

⑨(Gt.): 3フレットのハーモックスは、フレットより少し上の部分を左手で軽く触れるようにするとい
い。

⑩(Gt.): ピック・スクラッチやアーミングによる、トリッキーなプレイだ。ここは、自由に効果音的なものを入れるといいだろう。

⑪(Ba.): このような6連符は、ピックを使わないとちょっとスピード的に無理があるだろう。

F#m

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

10

cho.

8va

F#m

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

12

Arm.

g.

(8va)

I A G(onA) C D

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

13

Ooo

I feel ro - man - tic.

Ah

I wan - na let you know

cho.

cho.

Gt.-I

Gt.-II

⑩(Gt.) : ここはチョーキングではなく、アームを使ってプレイしているようだ。

⑪(Gt.) : ソロのGt.-Iの他に、Gt.-IIがバックグ・パターンを弾いている。上がGt.-I、下がGt.-IIの譜面だ。

⑫(Ba.) : オクターブのハーモニーで、厚いサウンドを出している。3弦開放のAの音を鳴りっぱなしにしておくといい。

A G(onA) C

Vo. Have you ev - er re - al - ly stud - ied danc - ing Or do you make it up

Gt. *12va* Arm. Pick Scratch

Ba. Harm.

Dr.

D N.C.

Vo. as you go Ah Shake it slow - ly Do that Bump And

Gt. Arm. Gt.-I Gt.-II

Ba. 5 5 5 3 5 7 5 5 5 3 5 7 5 5 5 3 5 7 5 5 3 5 7

Dr.

N.C.

Vo. Grind Ah Wch Move it slow - ly And make it Bump And

Gt. Arm. 8va Harm. Gt.-I Gt.-II

Ba. 5 5 5 3 5 7 5 5 5 3 5 7 5 5 3 5 7

Dr.

N.C.

Vo. *Grind Ah Ah bump it* **K**

Gt.

Ba.

Dr.

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line starts with a whole note chord marked 'N.C.' (Natural Chord) and lyrics 'Grind', followed by two half notes 'Ah' and a quarter note 'bump it' with a key signature change to C major. The guitar part features a rhythmic pattern of eighth notes with fret numbers 0, 2, 0, 2, 0, 0, 2, 2, 2. The bass line mirrors the guitar's fret numbers. The drum part consists of a steady eighth-note pattern.

G D F

Vo.

Gt. *Pick Scratch*

Ba.

Dr.

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line has whole notes for chords G, D, and F. The guitar part includes 'Pick Scratch' markings and fret numbers 7, 7, 9, 9, 8, 5, 5, 7, 7, 8. The bass line has notes with octave markings (8.) and fret numbers 0, 0, 2, 2, 8. The drum part continues with eighth-note patterns and includes 'x' marks for muted notes.

Bm E A C# F#m

Vo. That's Life That's what all the peo - ple say You're rid - in'high on Mon - day

Chor. (8va) cho. That's Life Ooo Ooo

Gt. cho. cho. cho.

Kb. Strings

Ba.

Dr.

B7 A C# F#m B7

Vo. Shot down in May But I ain't nev-er gon-na change my tune When I'm back on top In the month of June.

Chor. Ooo Ah Ah Ah Ah

Gt. g. vib. vib.

Kb.

Ba.

Dr.

⑤(Kb.) : 実際にはプレイするときには、中音域中心のやわらかめの音(前半用)と、オクターブ・ユニソンの高音域中心の音というように、2種類の音を用意するといだらう。

⑥(Ba.) : 下の音を残しながら、オクターブ上の音を弾いているものだ。この曲では、これと同様のフレーズが多く出てくる。

Vo. B7 E7 A G (onA) D A7
 right on a big bird — And I'd try — — — — — Been a pup-pet po-et pi-rate pau-per Now I'm a king Been
 Chor. Do do do do do do do do
 Gt.
 Kb. (*Brass*) (*E.Piano Chord Play*)
 Ba.
 Dr.

Vo. D B7
 up down — — — — — I know one thing — — — — — Each time that I find my-self Flat on my face — — — — — I
 Chor. Do do do do do do do do Do do do do do do do do
 Gt.
 Kb.
 Ba.
 Dr.

Gm C7 F9 B^b D^b6

Vo. try it I'd just roll my-self up in a big ball Oh And fly

Chor. Ooo Ooo Ah Ooo Ooo

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

a tempo

G^b F B^b7(b5) B^b

Vo. za pa do do be do be do Hoh Yeah

Chor. Ooo Ooo Ooo Ah Ah

Gt. g. Fill cho. p. cho. g. cho. p. cho. g. (8va)

Kb.

Ba.

Dr. Fill Fill

⑪(Dr.) : タムの連打だ。ロール打ちにならないようにして、音量に変化をつけながらダイナミクスのあるプレイをしよう。

⑫(Ba.) : オクターブで動くフレーズだ。グリッサンドをうまく使って、スムーズに音をつなげるのがポイントだ。

⑬(Gt.) : エンディングのフィルイン。譜面のリズムは大体のめやすと考えて、味のある雰囲気弾いてほしい。ウデに自信のある人は、自己流のフレーズを作ってみても面白いだろう。

⑭(Dr.) : このフィルインは、ギターフレーズともタイミングを合わせるようにして叩こう。