LA NATIVITÉ DU SEIGNEUR

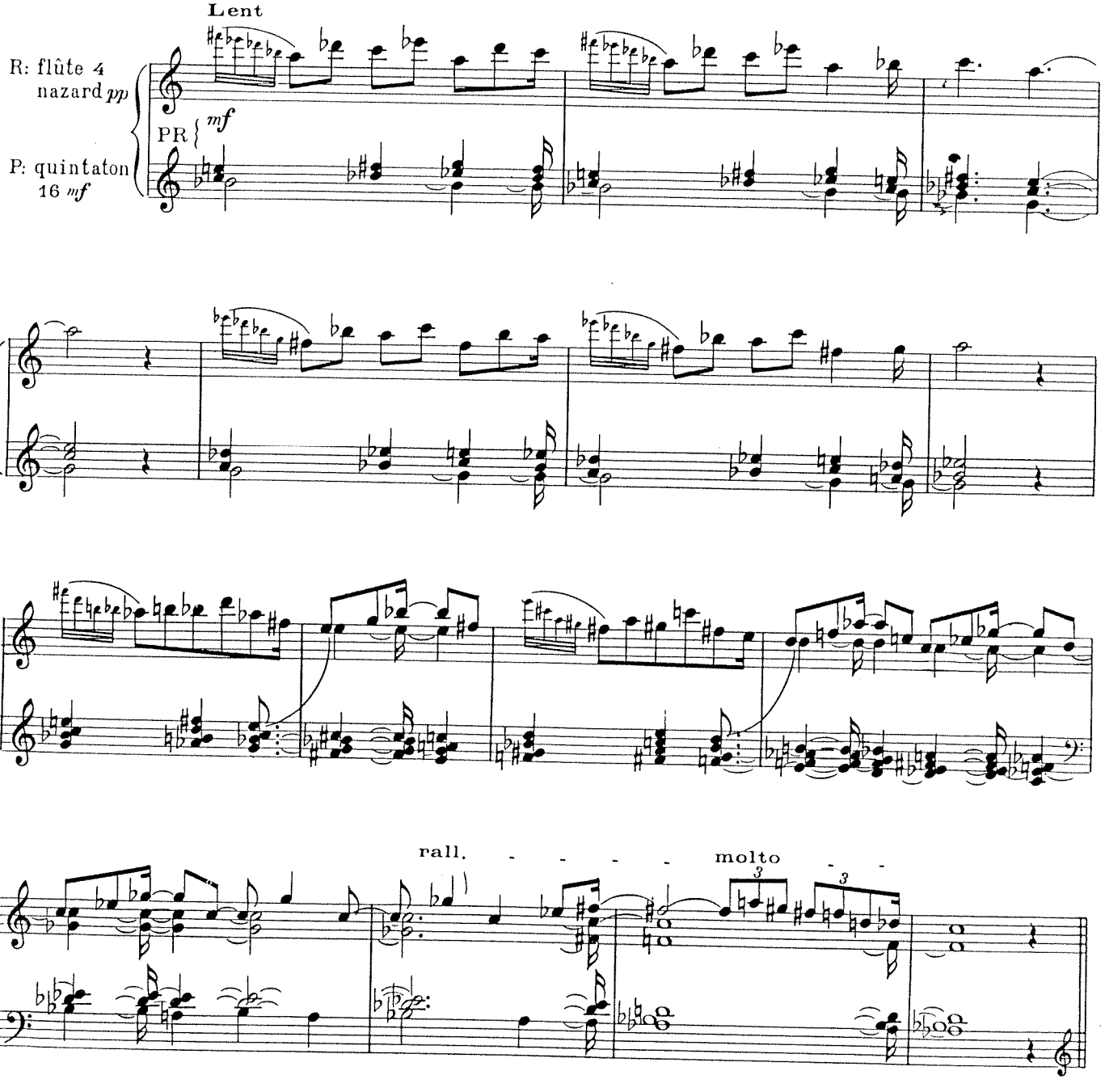
NEUF MÉDITATIONS POUR ORGUE

OLIVIER MESSIAEN

I_ LA VIERGE ET L'ENFANT

Conçu par une Vierge un Enfant nous est né, un Fils nous a été donné. Sois transportée d'allégresse, fille de Sion! Voici que ton roi vient à toi, juste et humble.

(Livres des Prophètes Isaïe et Zacharie)

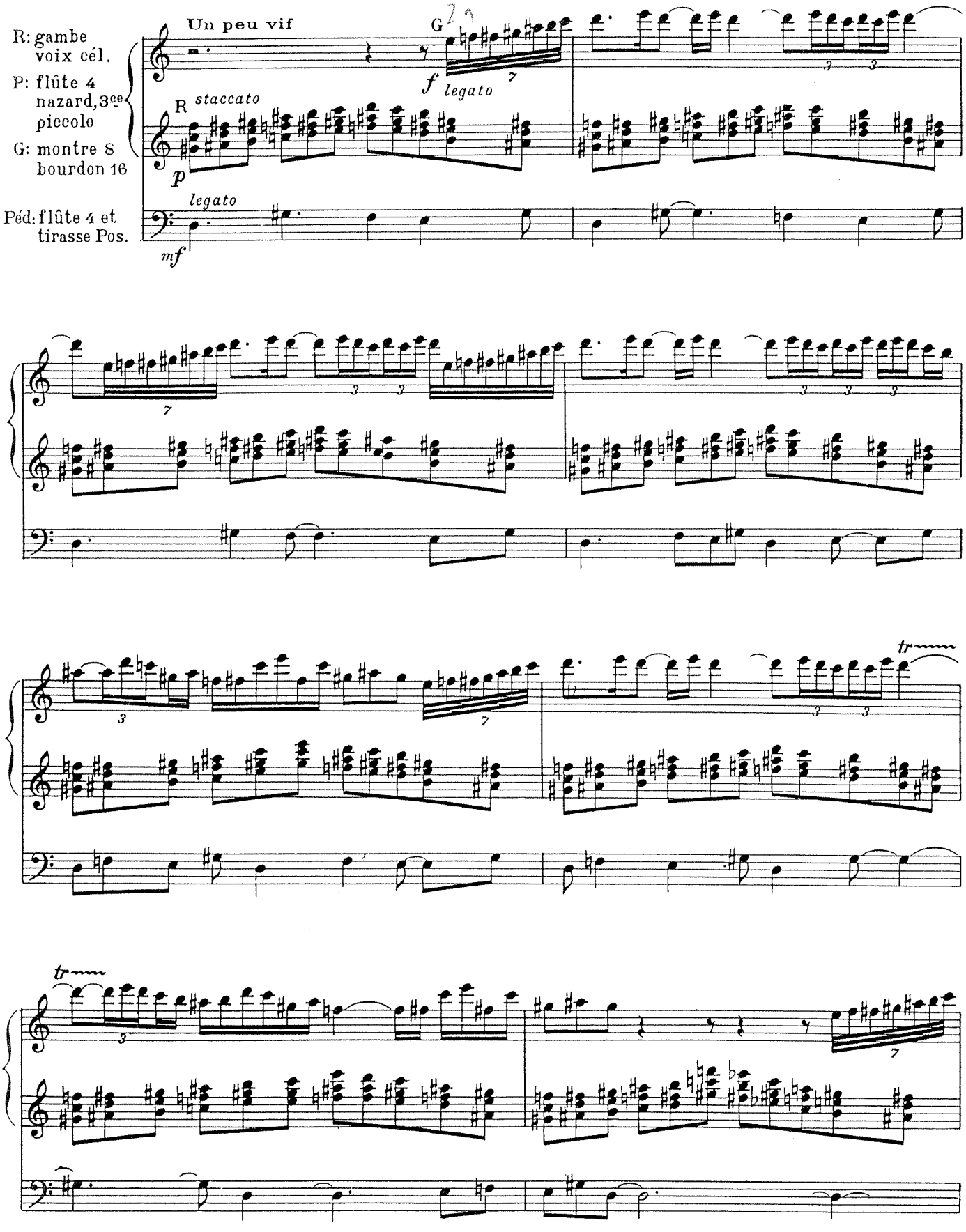


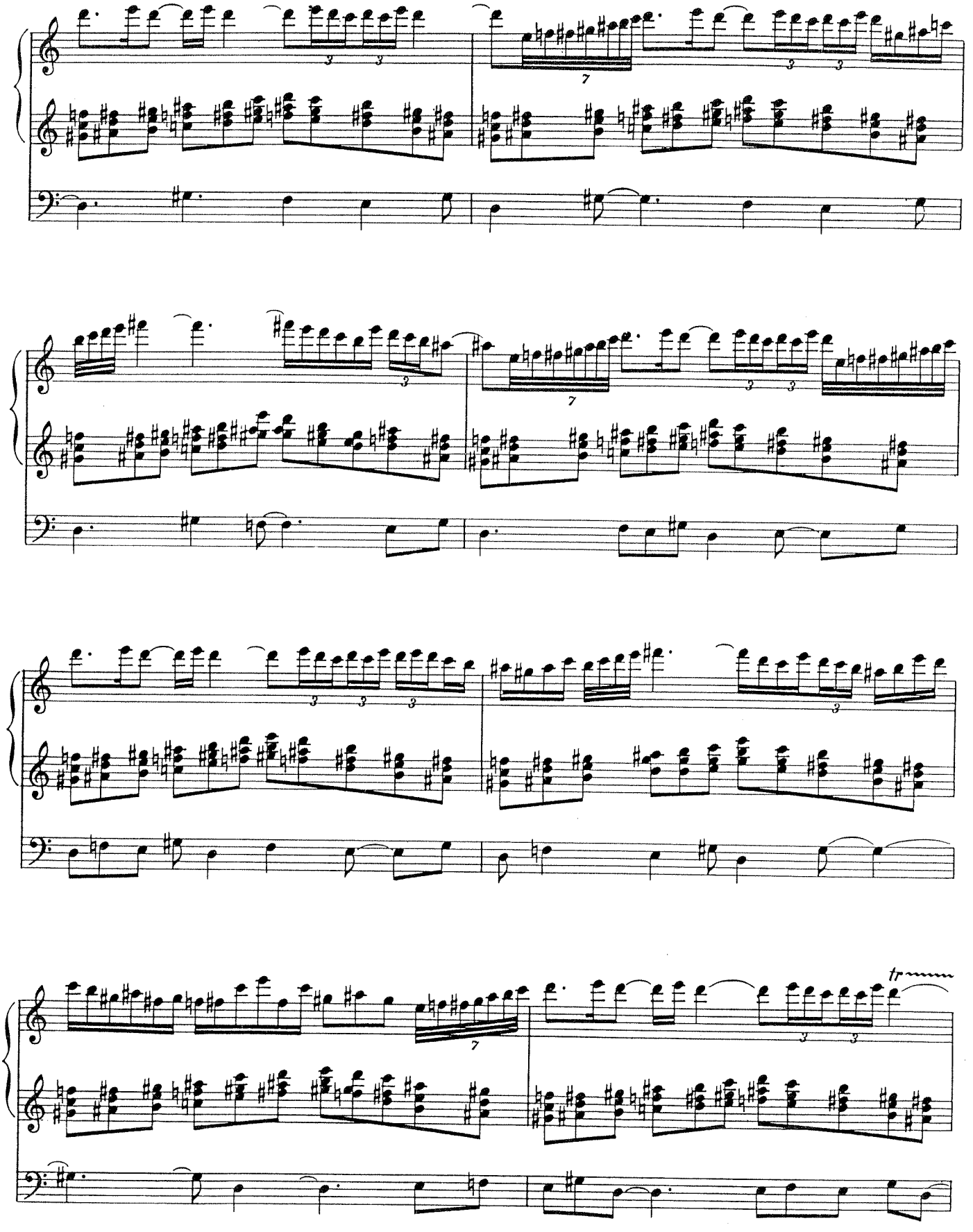
Copyright by Alphonse Leduc et Cie 1936

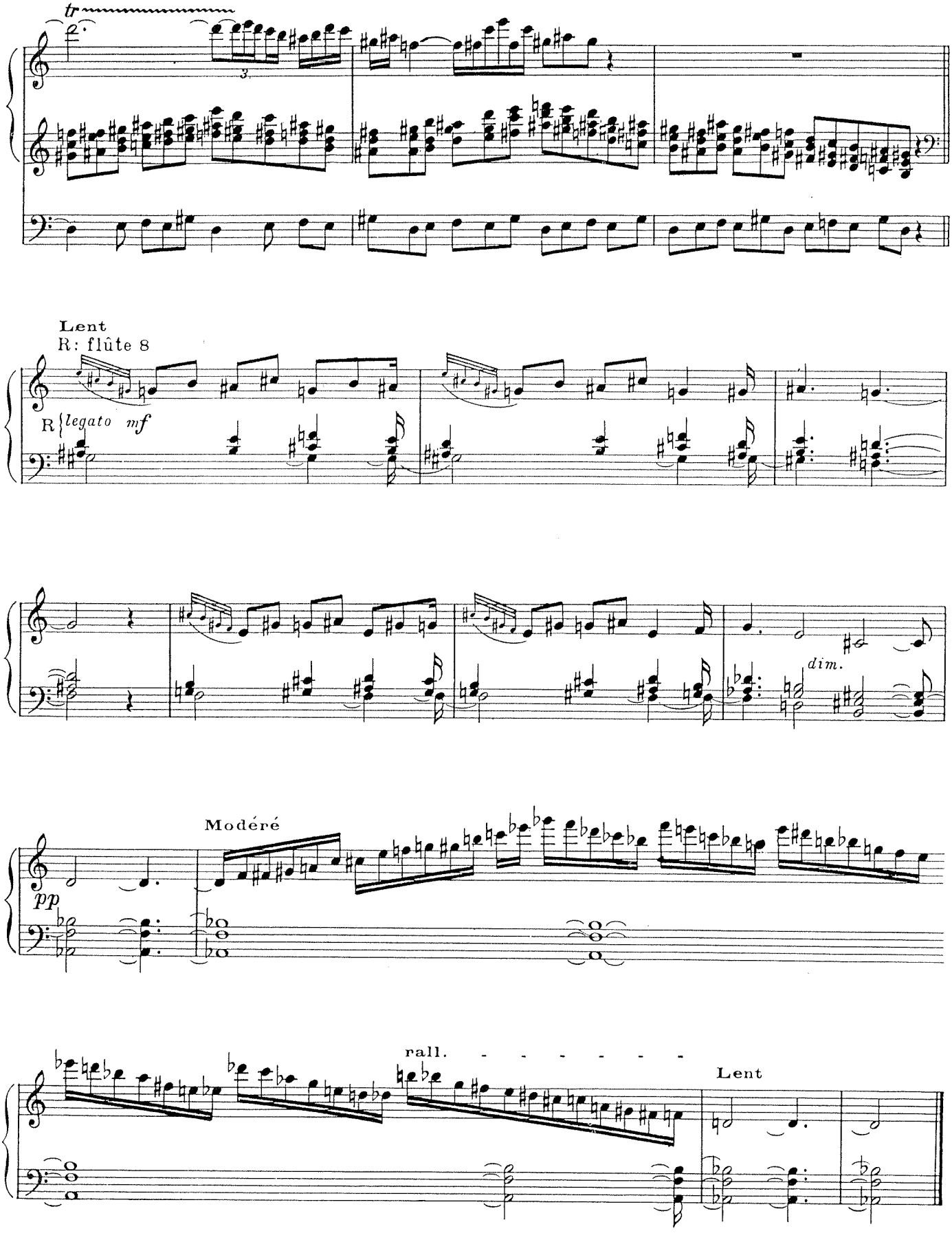
Paris, ALPHONSE LEDUC
Editions Musicales, 175 rue Saint-Honoré

A. L. 19.266

Tous droits d'exécution, de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays.


Un peu vif
R: gambe
voix cél.
P: flûte 4
nazard, 3ce
piccolo
G: montre 8
bourdon 16
Péd: flûte 4 et
tirasse Pos.
R staccato
legato
legato

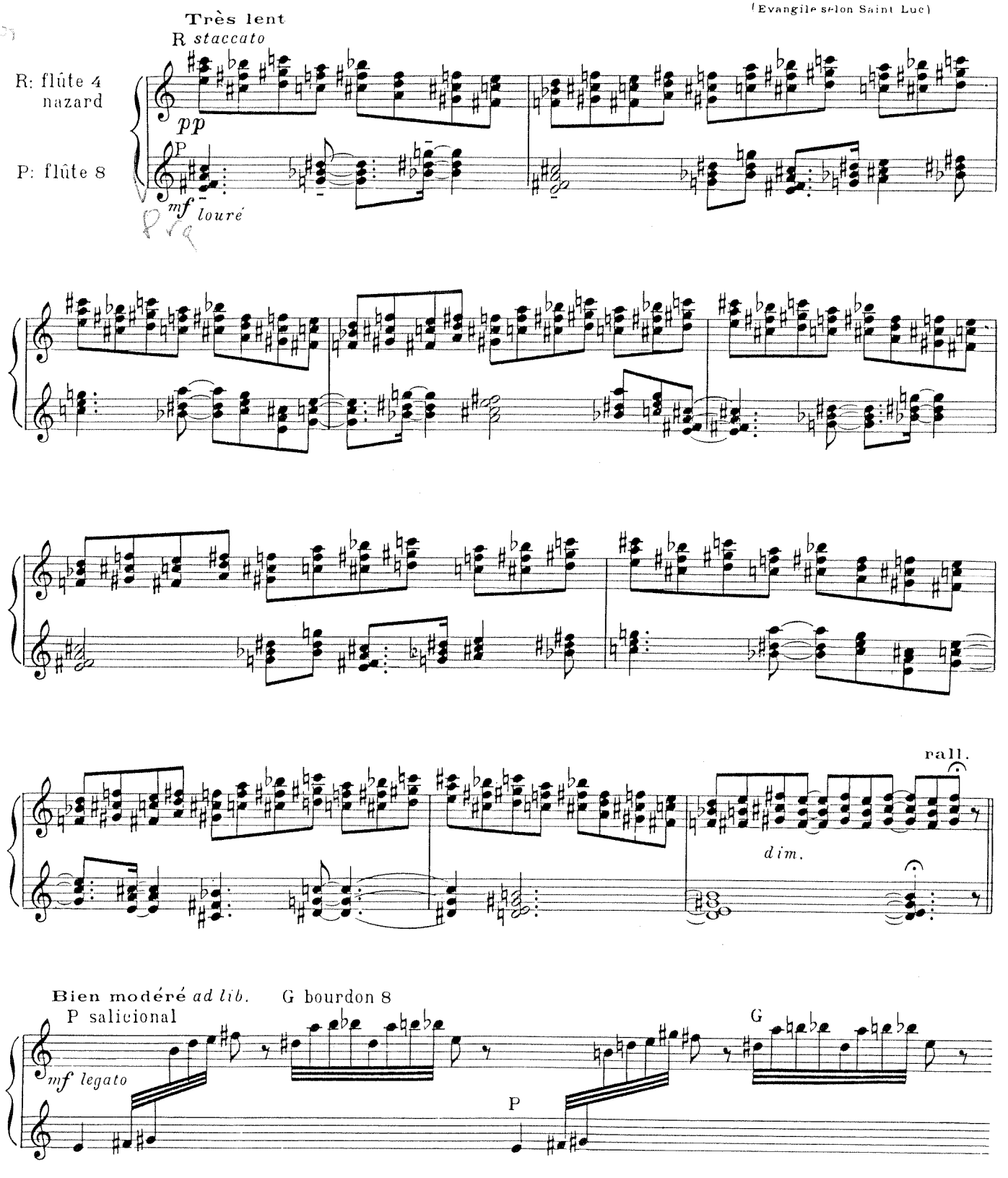

tr


tr
3
Lent
R: flûte 8
R
legato mf
dim.
Modéré
pp
rall.
Lent

II_ LES BERGERS

Ayant vu l'Enfant couche dans la crèche, les bergers s'en retournèrent, glorifiant et louant Dieu.

(Evangile selon Saint Luc)



Copyright by Alphonse Leduc et Cie 1936

A.L. 19.267

P flûte 8

rall. - - - molto -

Modéré, joyeux

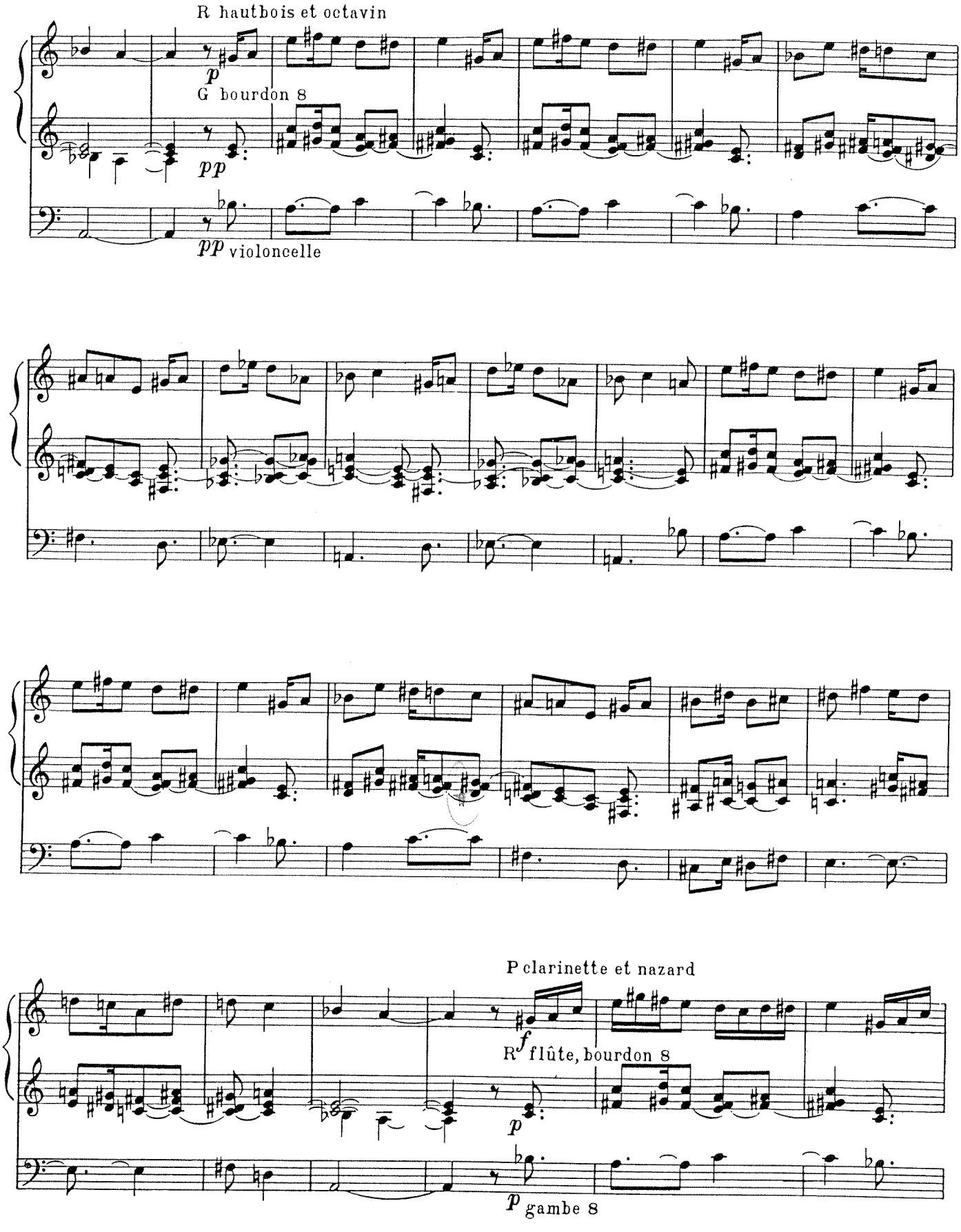
P clarinette et nazard

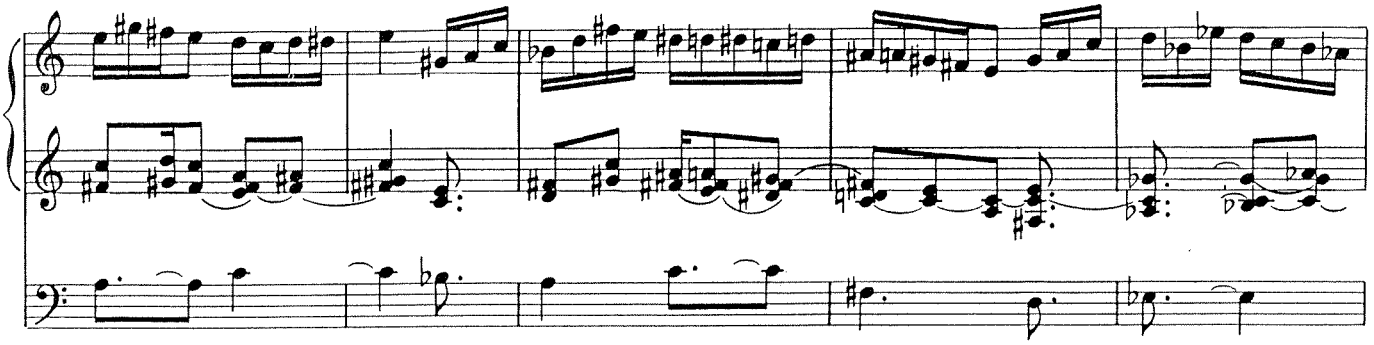
f

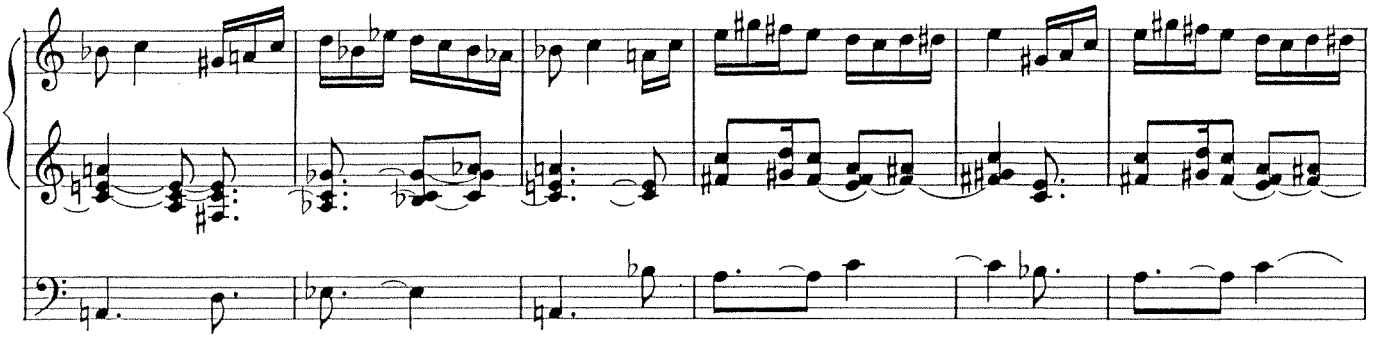
R flûte, bourdon 8

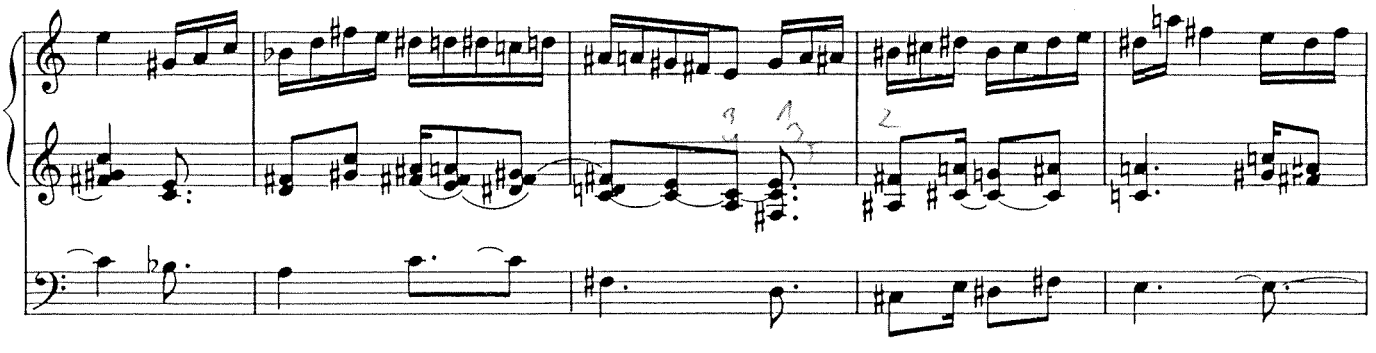
p

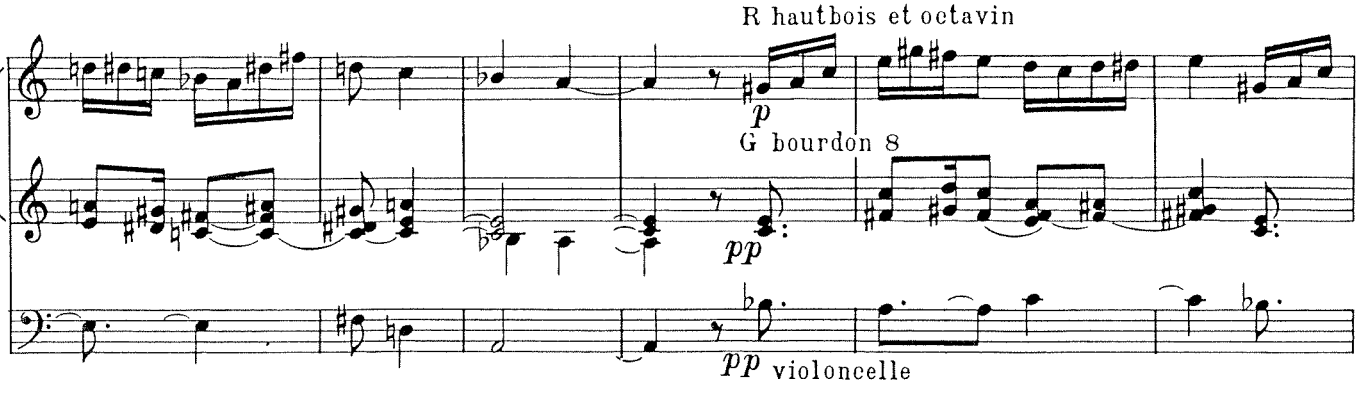
p gambe 8

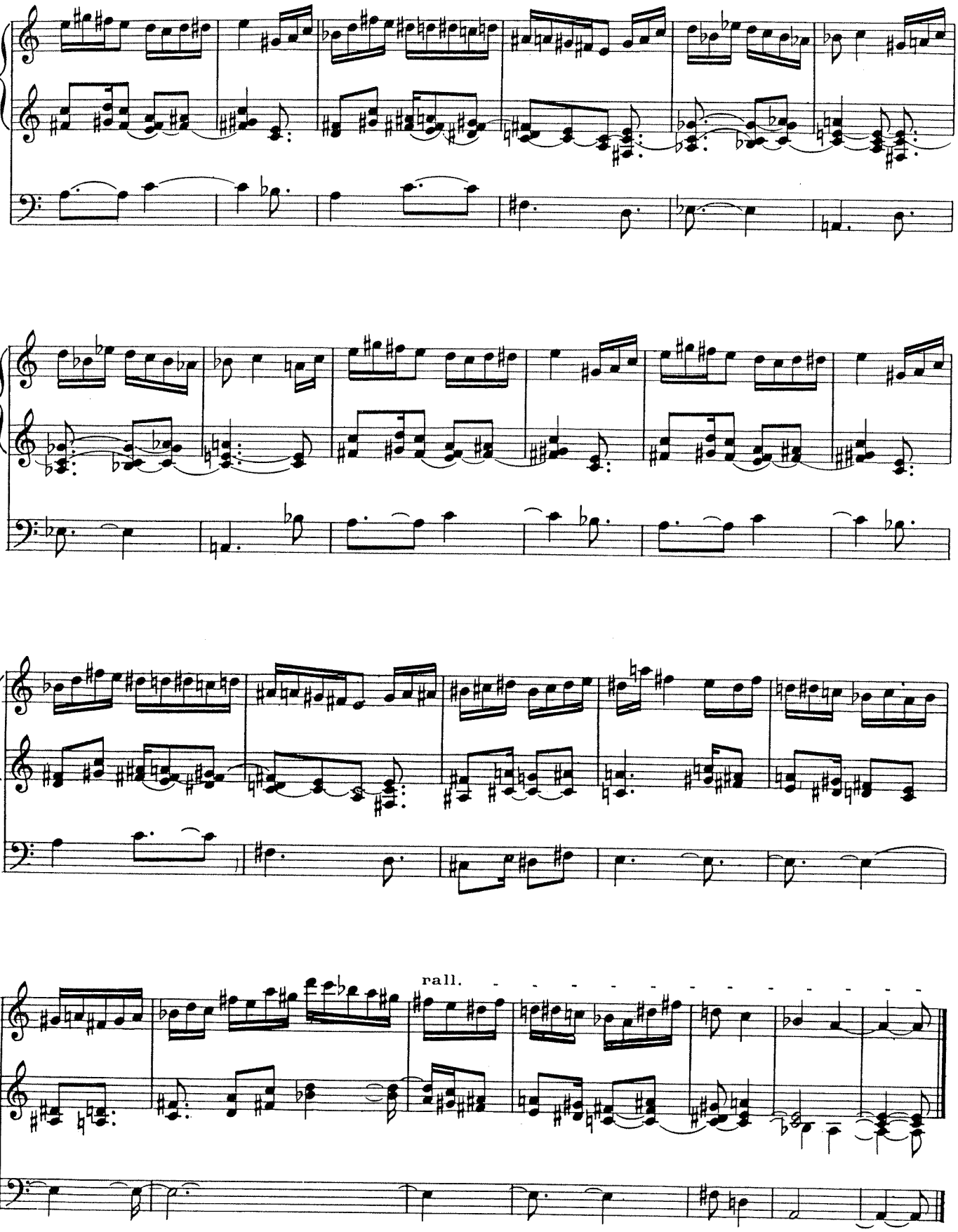

R hautbois et octavin
p
G bourdon 8
pp
pp violoncelle
P clarinette et nazard
f
R flûte, bourdon 8
p
p gambe 8







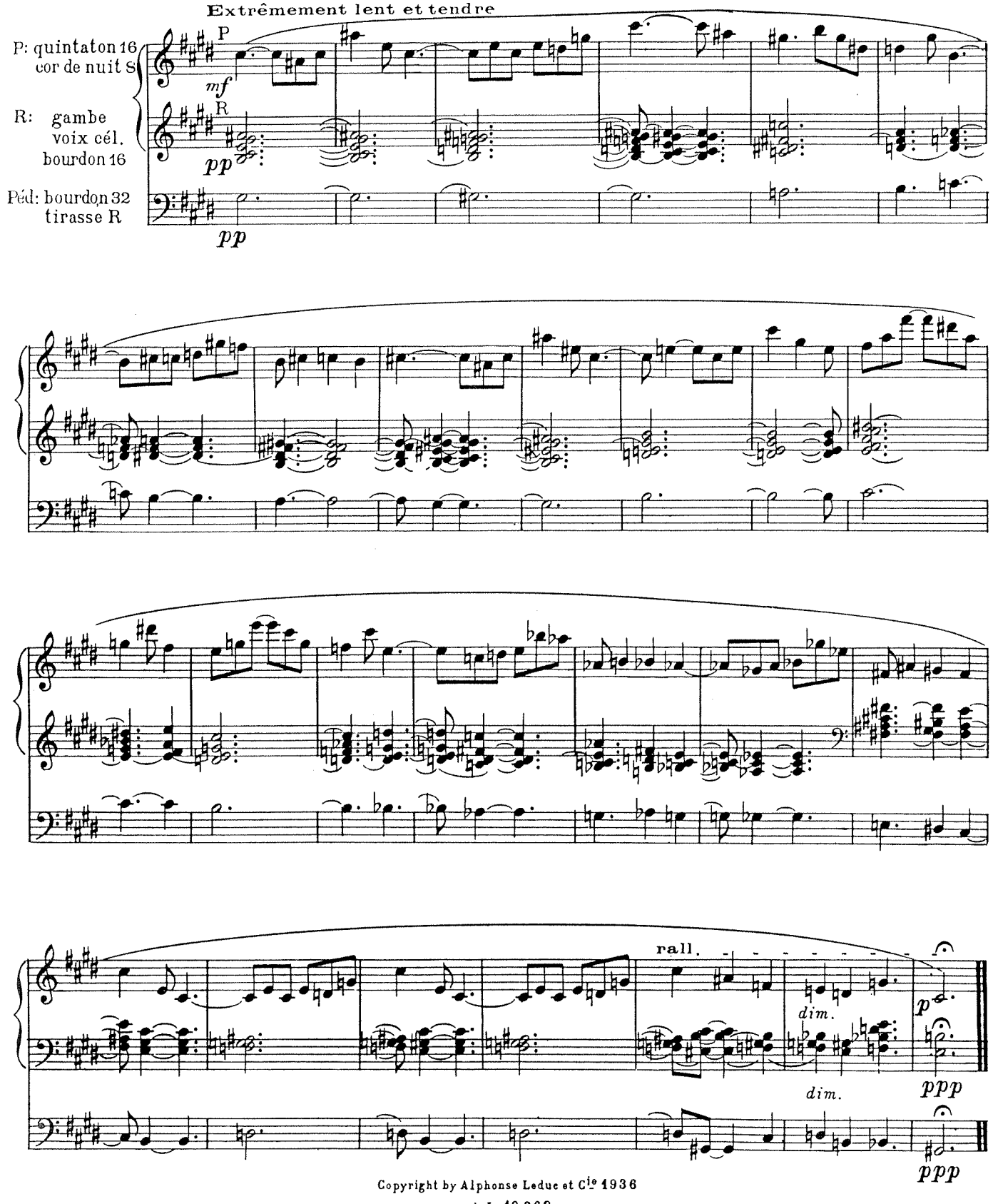

R hautbois et octavin
p
G bourdon 8
pp
pp violoncelle


rall.

III_ DESSEINS ÉTERNELS

Dieu, dans son amour, nous a prédestinés à être ses fils adoptifs, par Jésus-Christ, à la louange de la gloire de sa grâce.

(Epître de Saint Paul aux Ephésiens)



Copyright by Alphonse Leduc et Cie 1936

A.L. 19.268

Imprimerie P. OUDIN - Poitiers
Avril 1997

Gautier, grav.

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle
(Loi du 11 Mars 1957)
Constituerait contrefaçon
(Code Pénal, Art. 425)

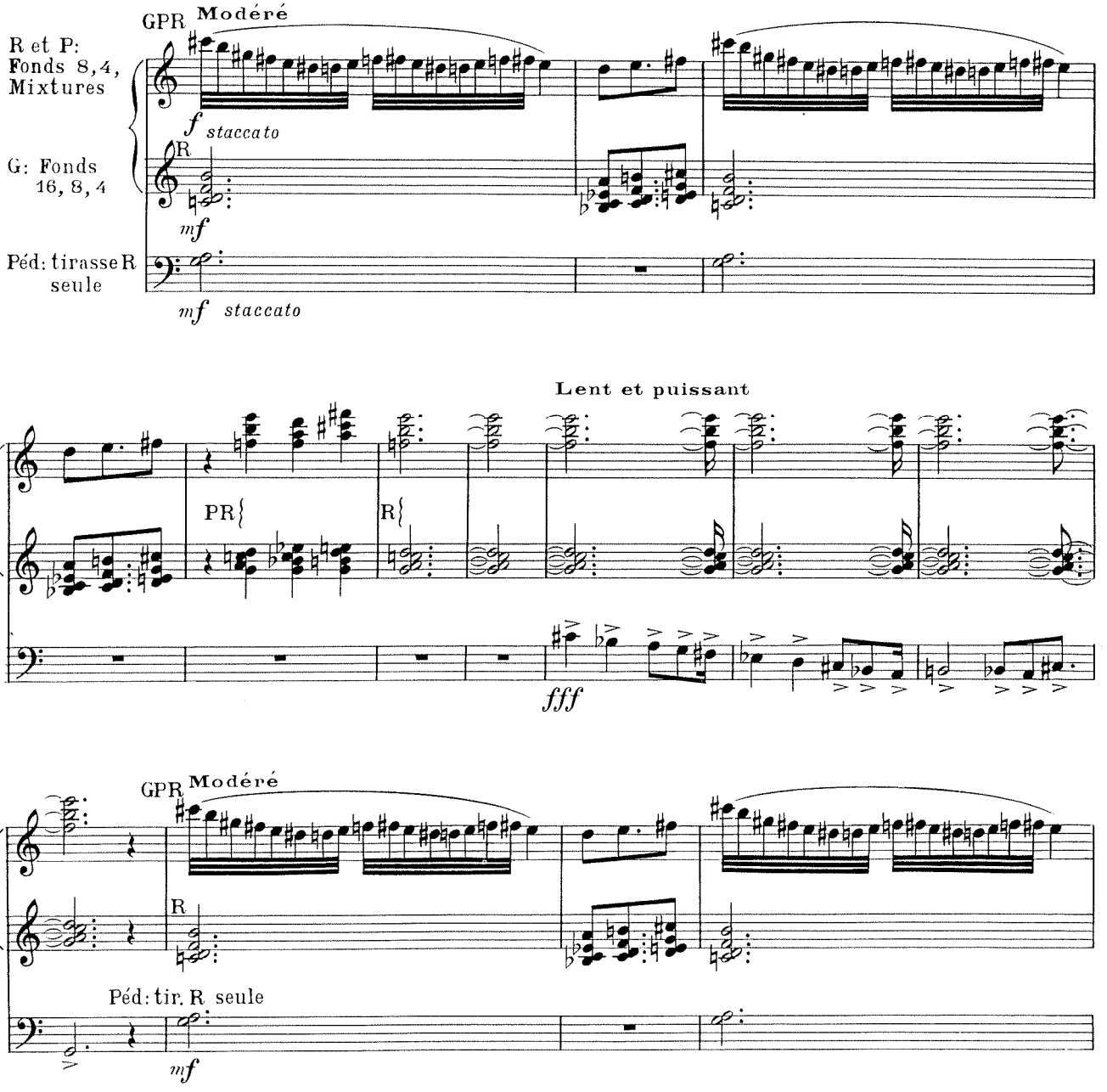
LA NATIVITÉ DU SEIGNEUR

NEUF MÉDITATIONS POUR ORGUE

OLIVIER MESSIAEN

IV_ LE VERBE

Le Seigneur m'a dit: Tu es mon Fils. De son sein, avant que l'aurore existât, il m'a engendré. Je suis l'Image de la bonté de Dieu, je suis le Verbe de vie, dès le commencement. (Psaumes 2 et 109, livre de la Sagesse, 1re Epître de Saint Jean)

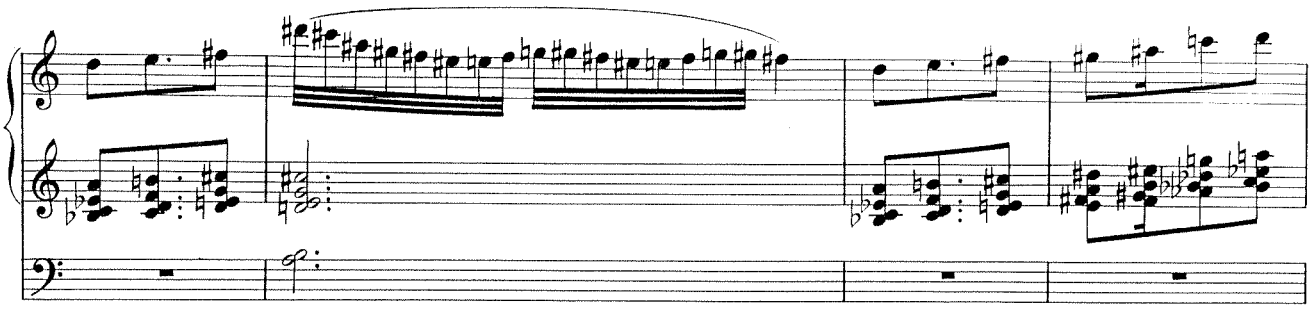


Copyright by Alphonse Leduc et Cie 1936

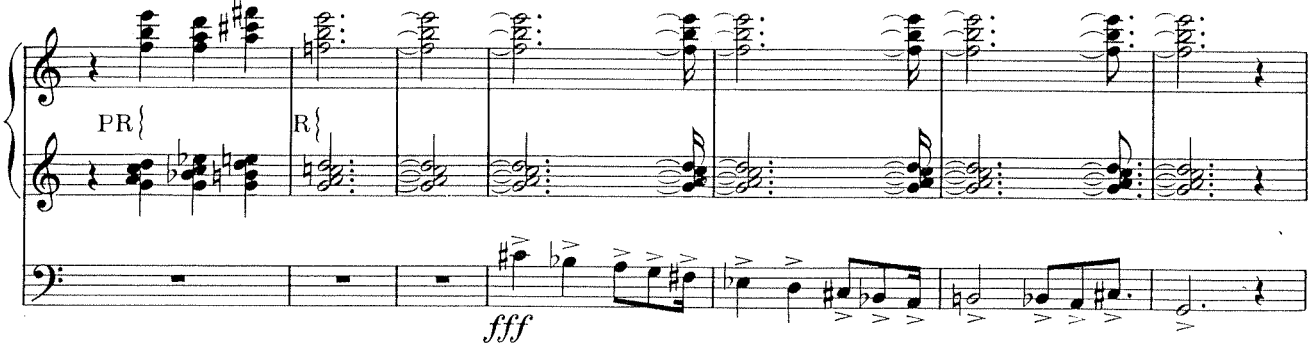
Paris, ALPHONSE LEDUC
Editions Musicales, 175 rue Saint-Honoré

A. L. 19.269

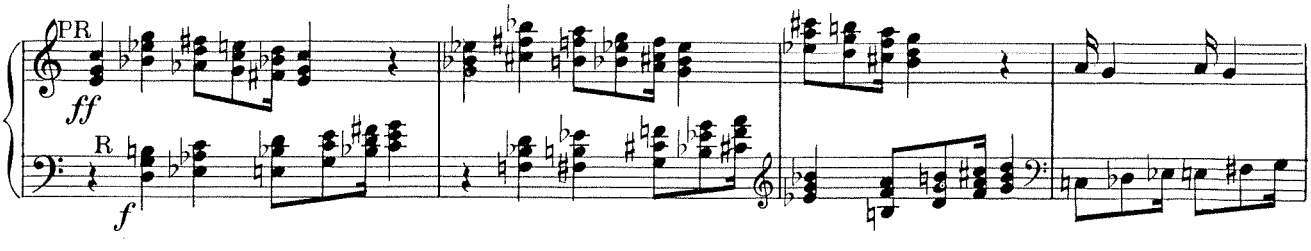
Tous droits d'exécution, de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays.



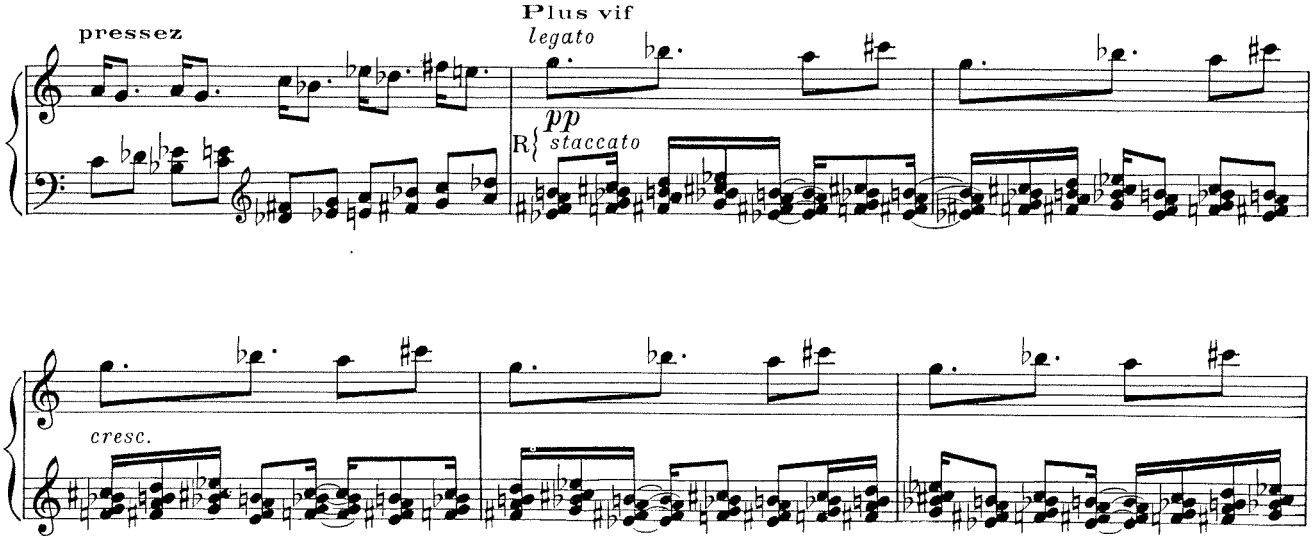
Lent et puissant

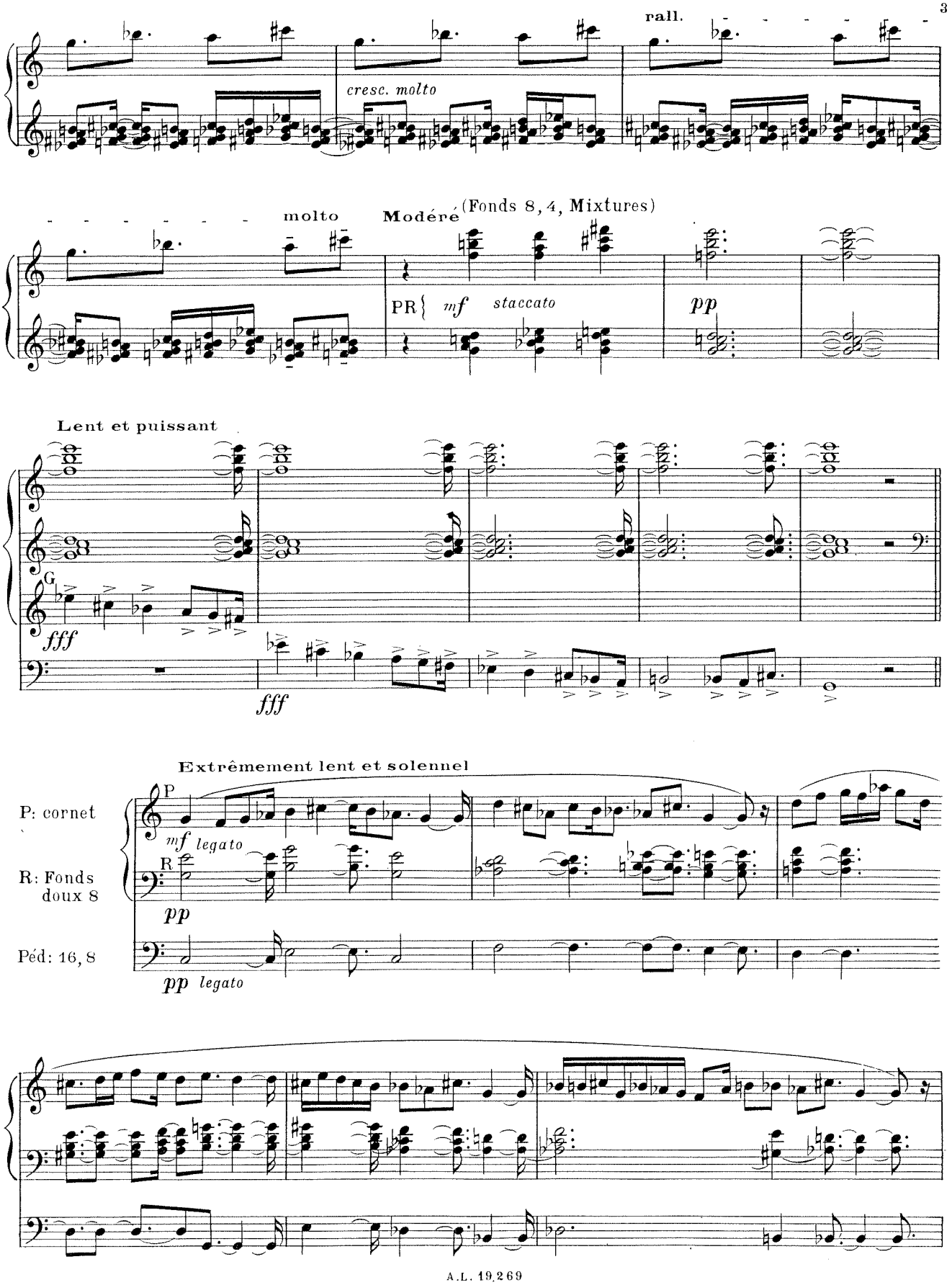


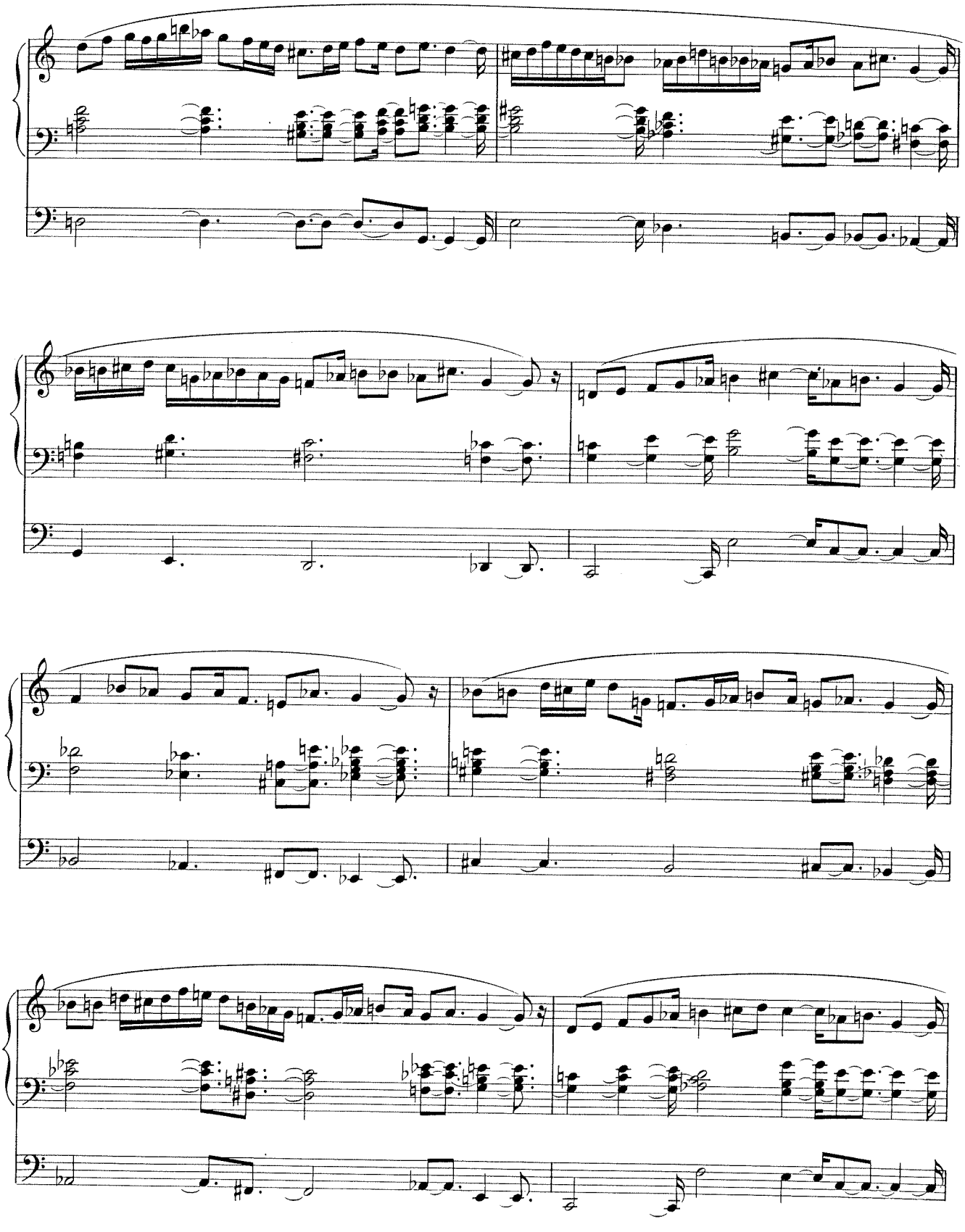
Modéré
(R : Fonds et anches 16, 8, 4, Mixt.)

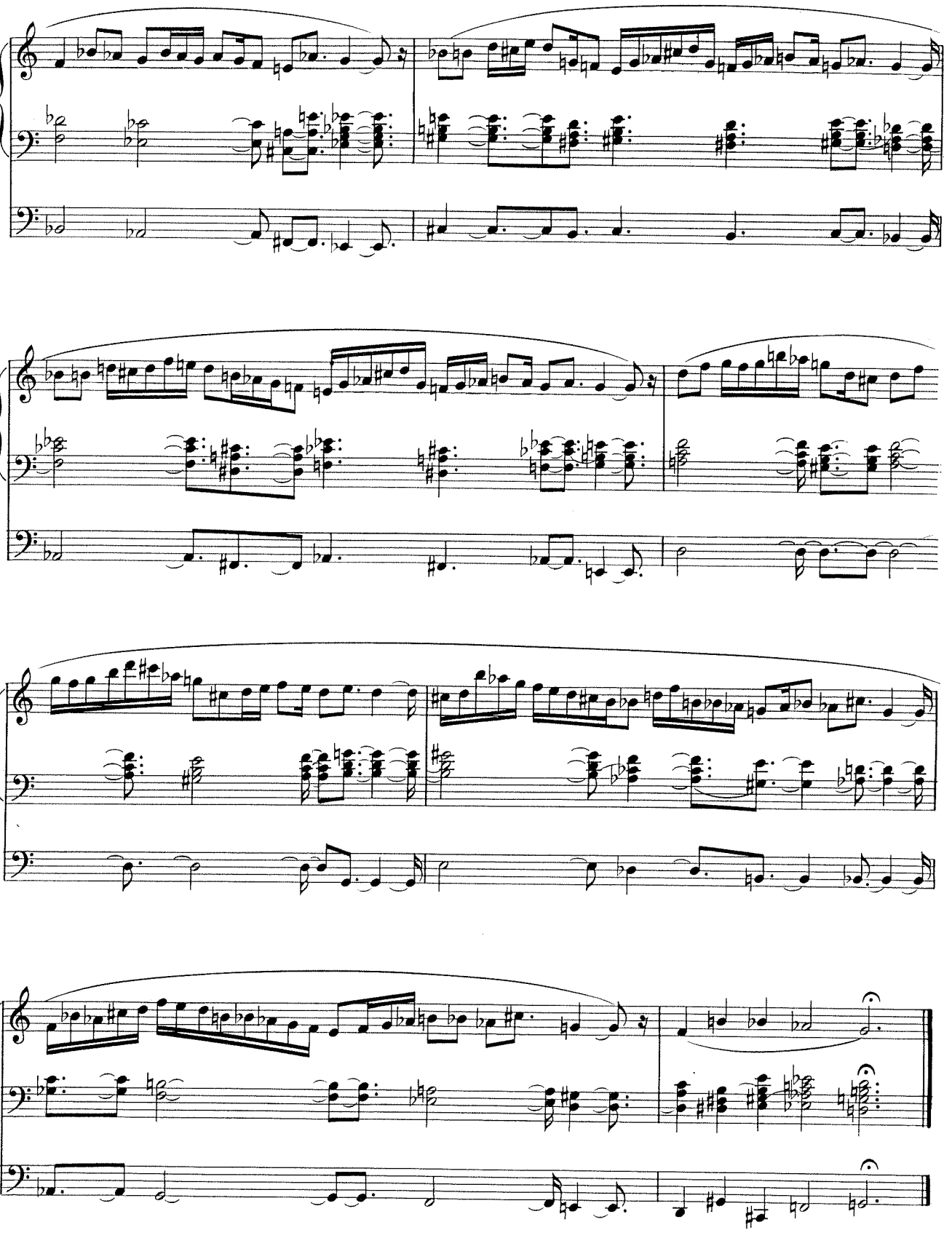


Plus vif




rall.
cresc. molto
molto
Modéré (Fonds 8, 4, Mixtures)
PR
mf staccato
pp
Lent et puissant
G
fff
fff
Extrêmement lent et solennel
P: cornet
R: Fonds doux 8
Péd: 16, 8
P
mf legato
R
pp
pp legato



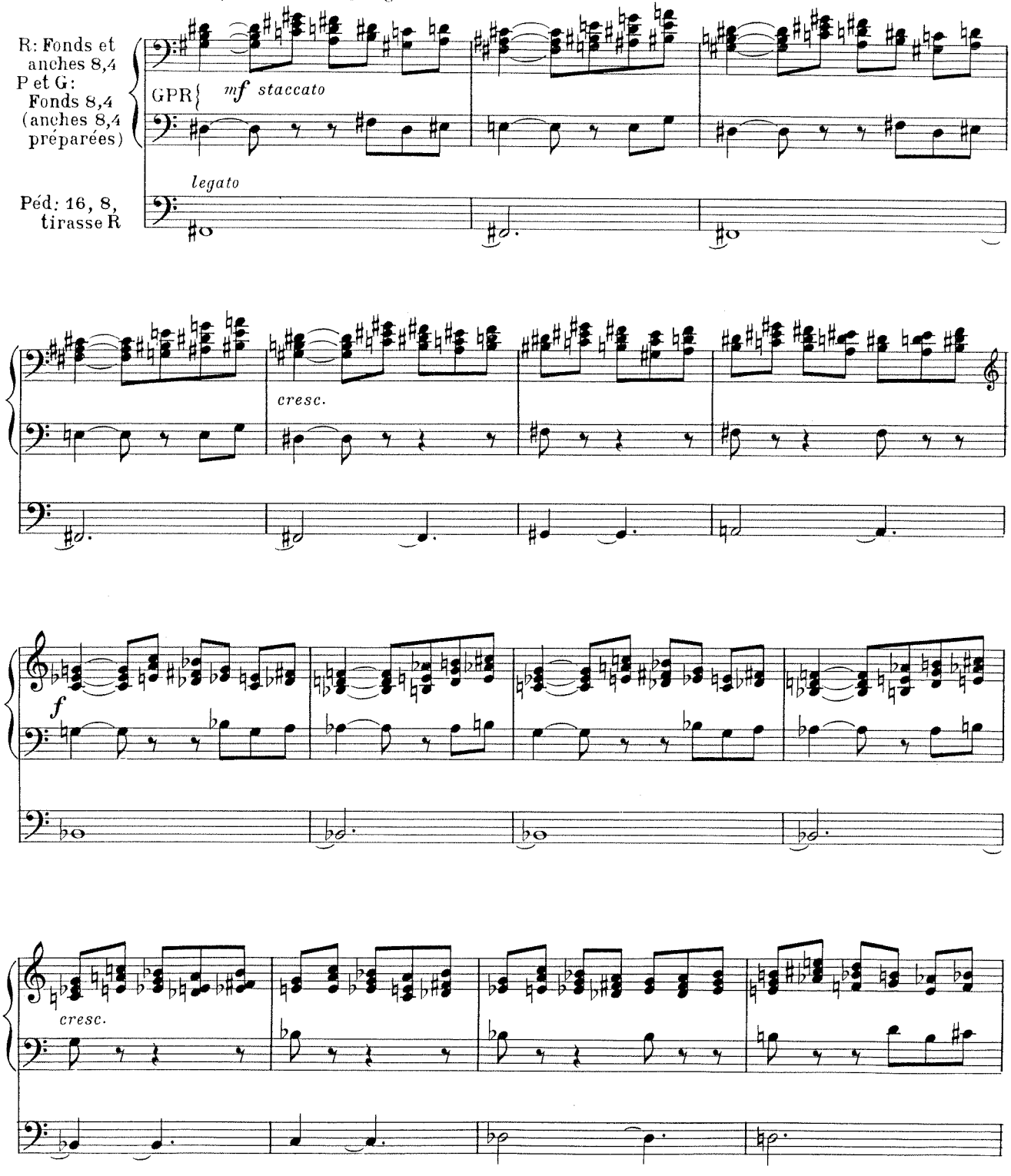


V_ LES ENFANTS DE DIEU

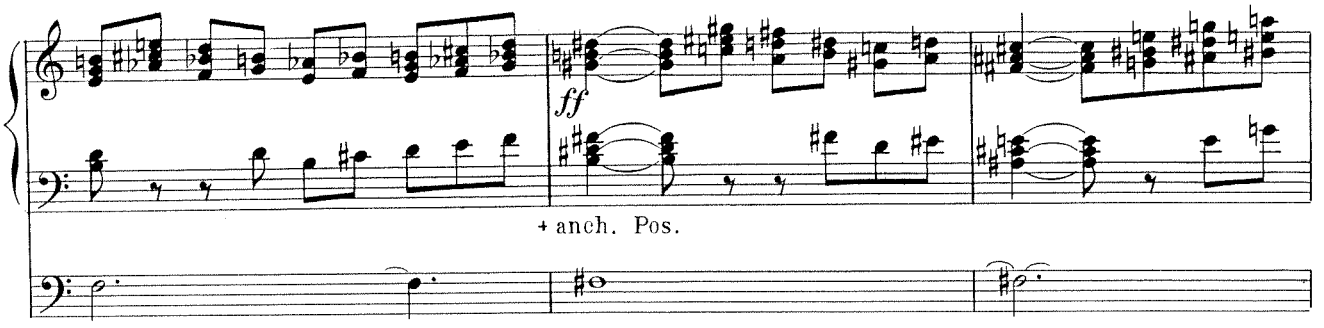
A tous ceux qui l'ont reçu, le Verbe a donné le pouvoir de devenir enfants de Dieu. Et Dieu a envoyé dans leur cœur l'Esprit de son Fils, lequel crie: Père! Père!

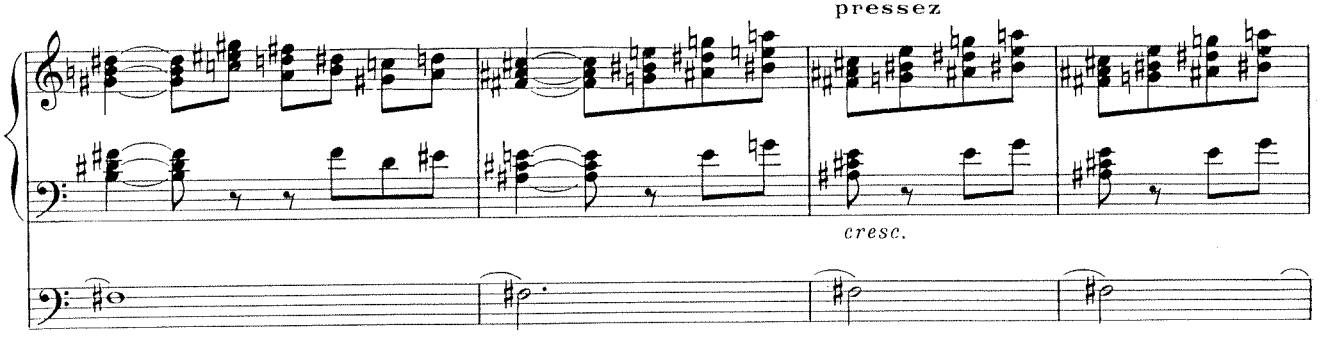
(Evangile selon Saint Jean et Epître de Saint Paul aux Galates)

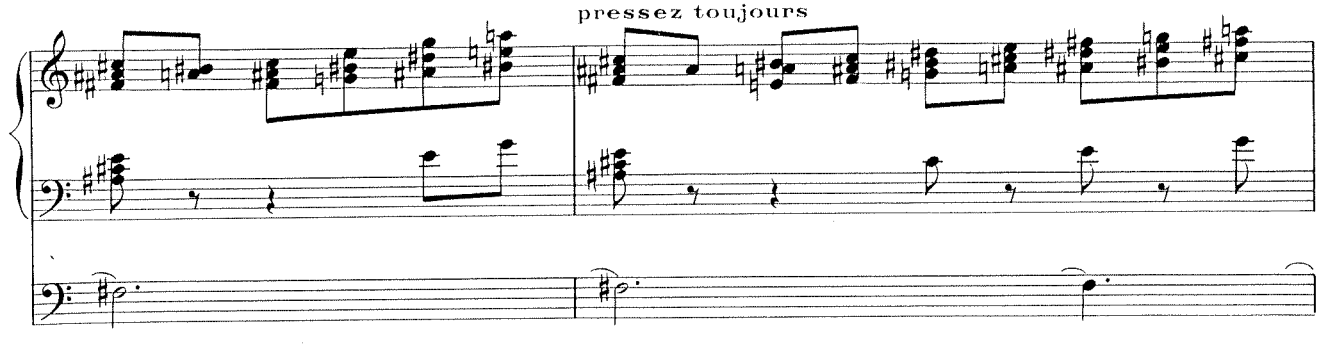
Vif, en animant progressivement

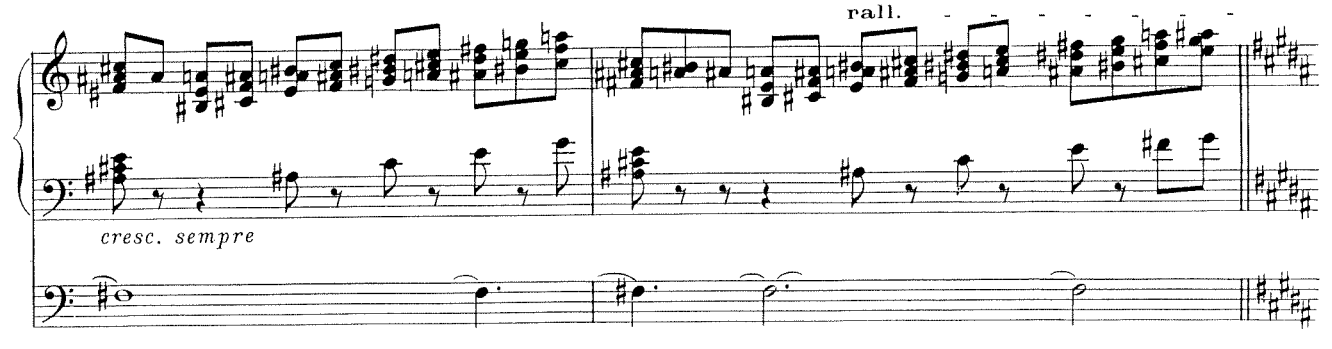


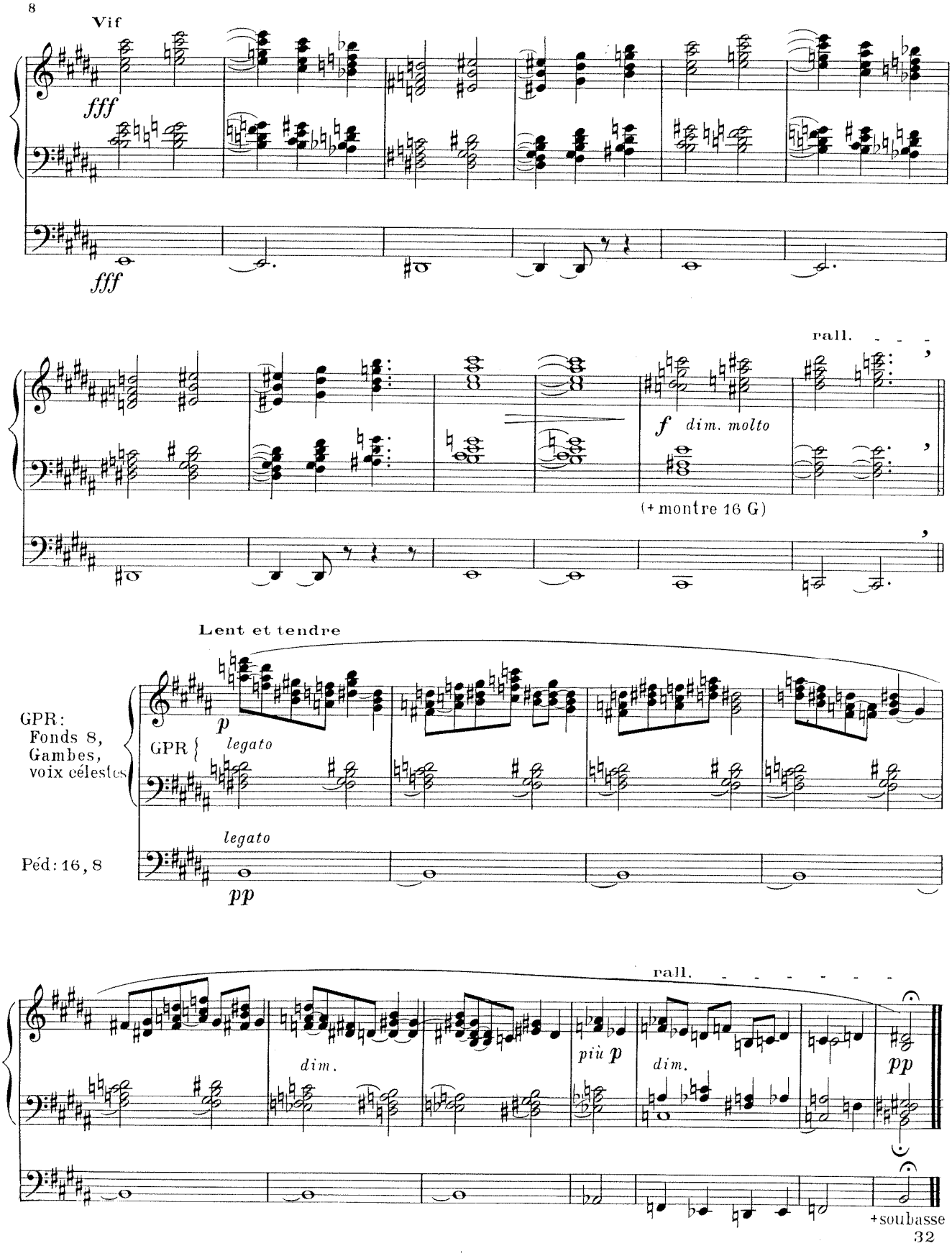
Copyright by Alphonse Leduc et Cie 1936
A.L. 19.269


ff
+ anch. Pos.


pressez
cresc.


pressez toujours


rall.
cresc. sempre



IMP. P. OUDIN POITIERS - TÉL. : 49 41 13 23

A.L. 19.269

Gautier, grav.

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle
(Loi du 11 Mars 1957)
Constituerait contrefaçon
(Code Pénal, Art. 425)

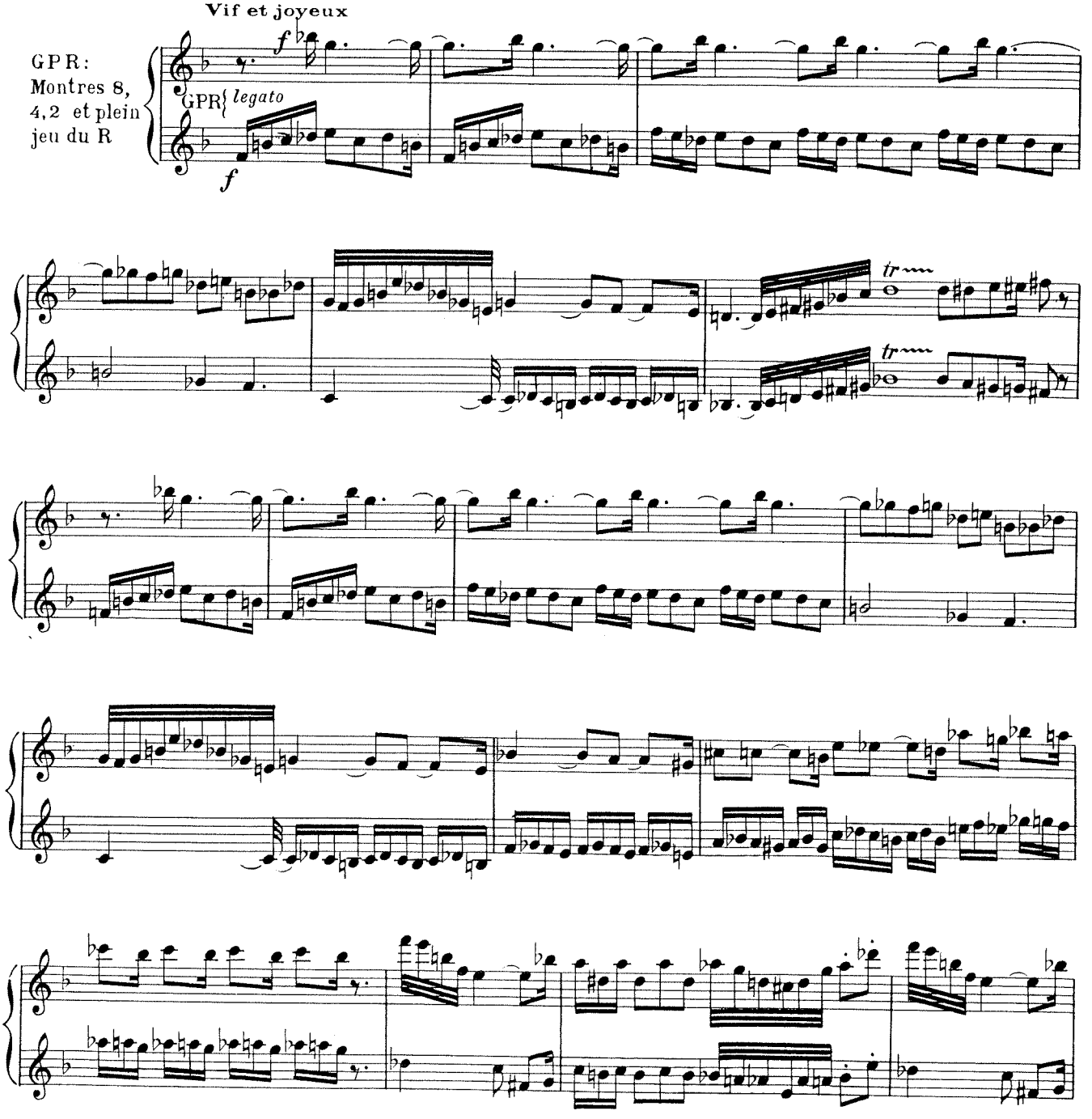
LA NATIVITÉ DU SEIGNEUR

NEUF MÉDITATIONS POUR ORGUE

OLIVIER MESSIAEN

VI_ LES ANGES

L'armée céleste louait Dieu et disait: Gloire à Dieu au plus haut des cieux! (Evangile selon Saint Luc)

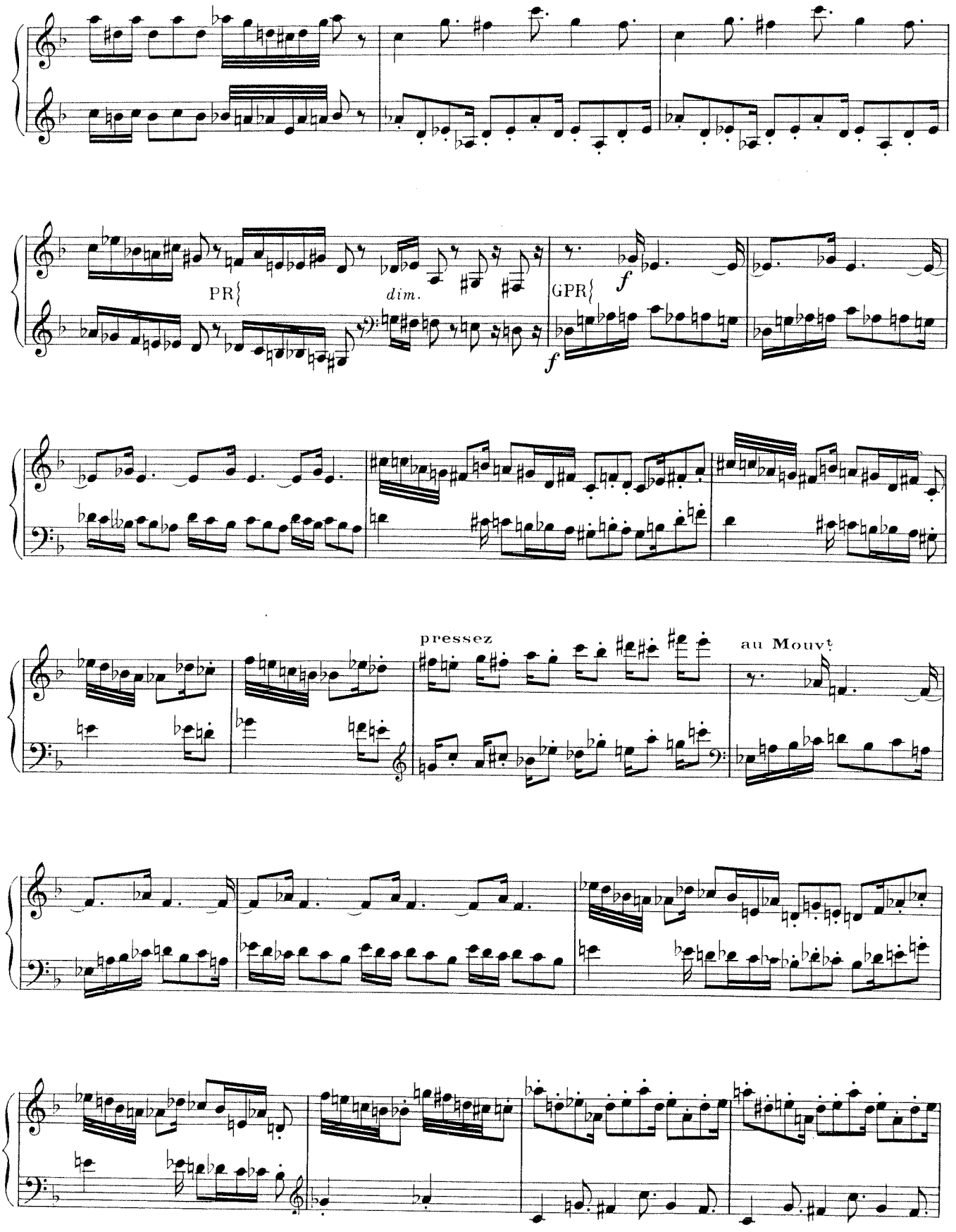


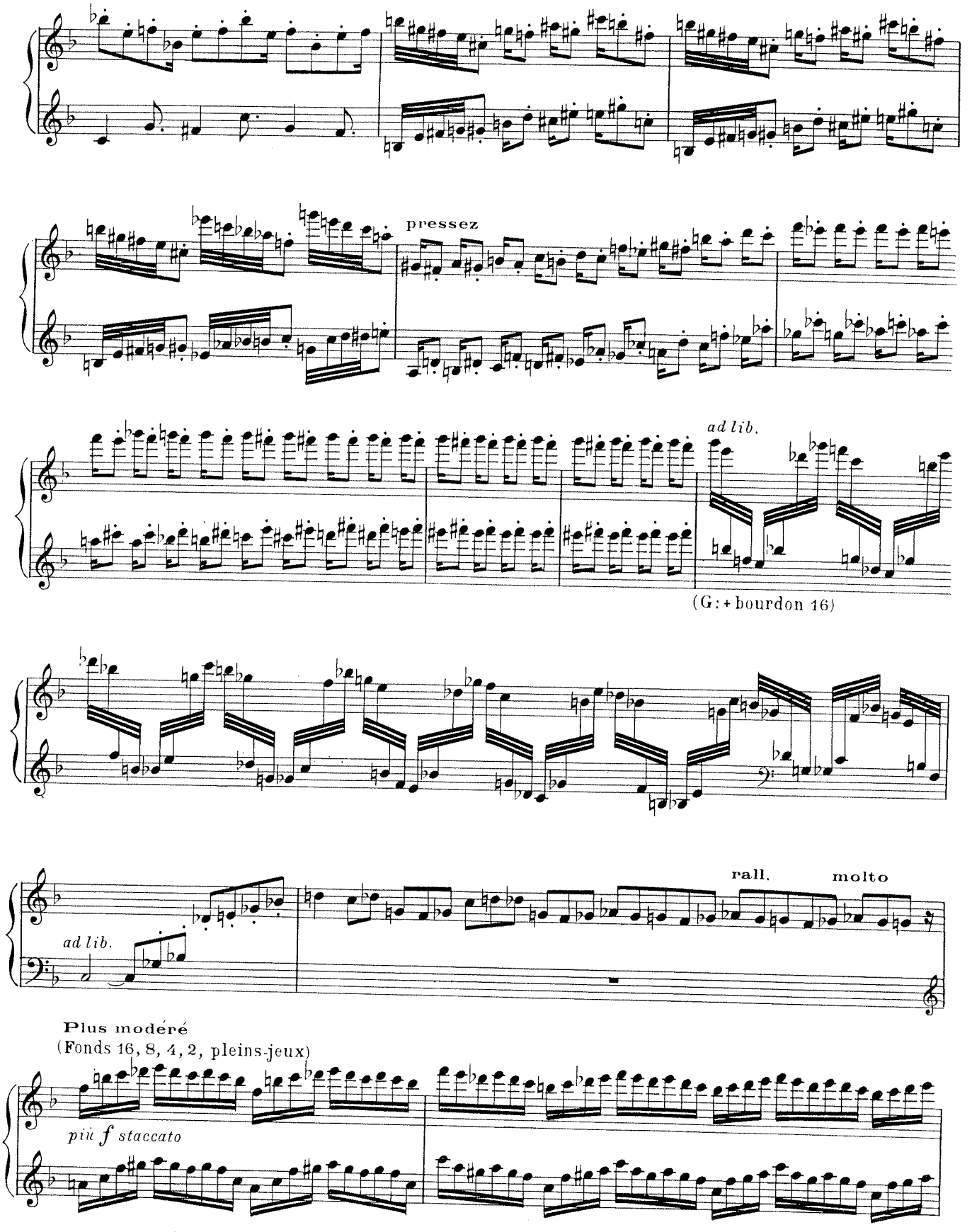
Paris, ALPHONSE LEDUC
Editions Musicales, 175 rue Saint-Honore

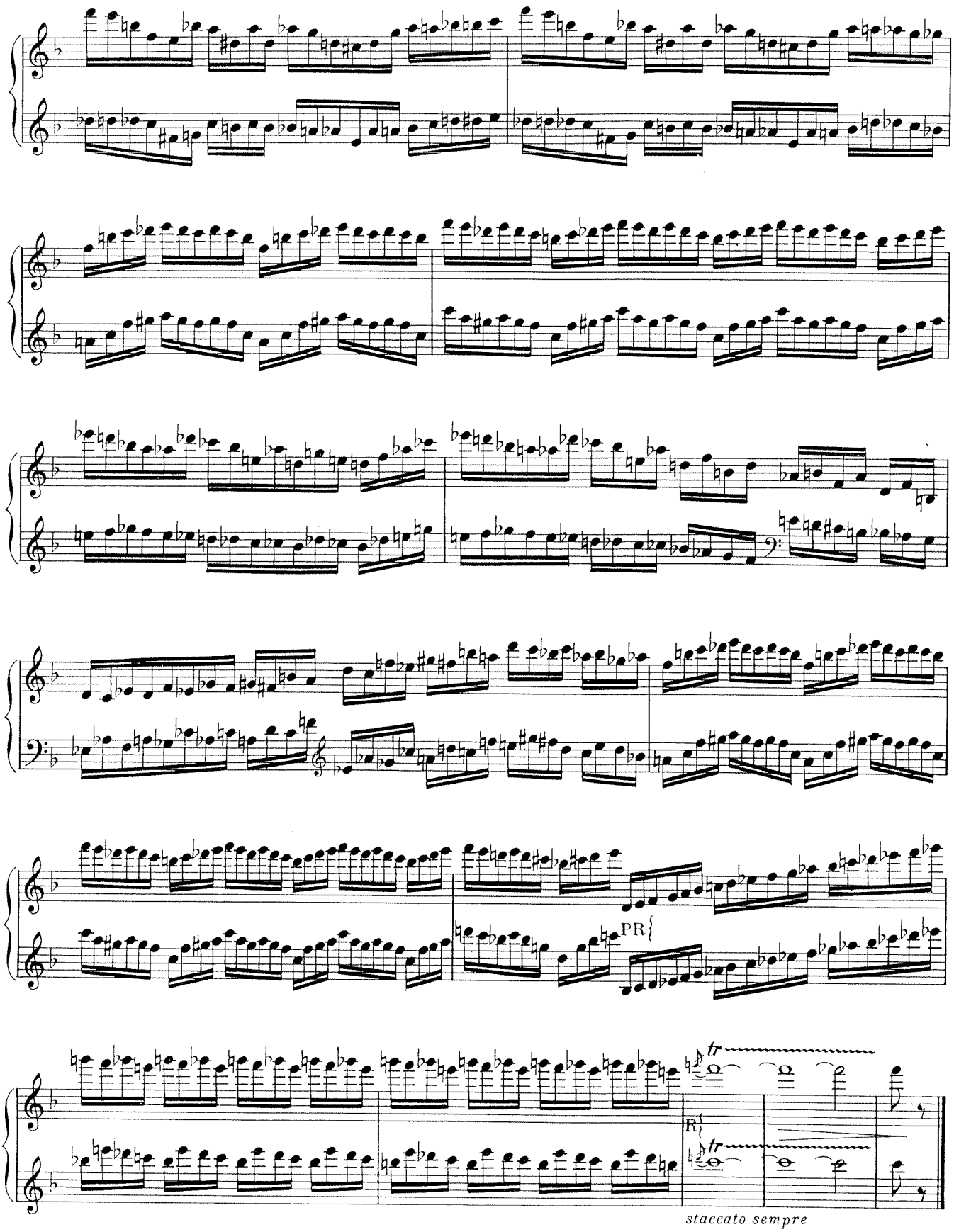
Copyright by Alphonse Leduc et Cie 1936

A.L. 19.271

Tous droits d'exécution, de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays.


PR
dim.
GPR
f
f
pressez
au Mouvt

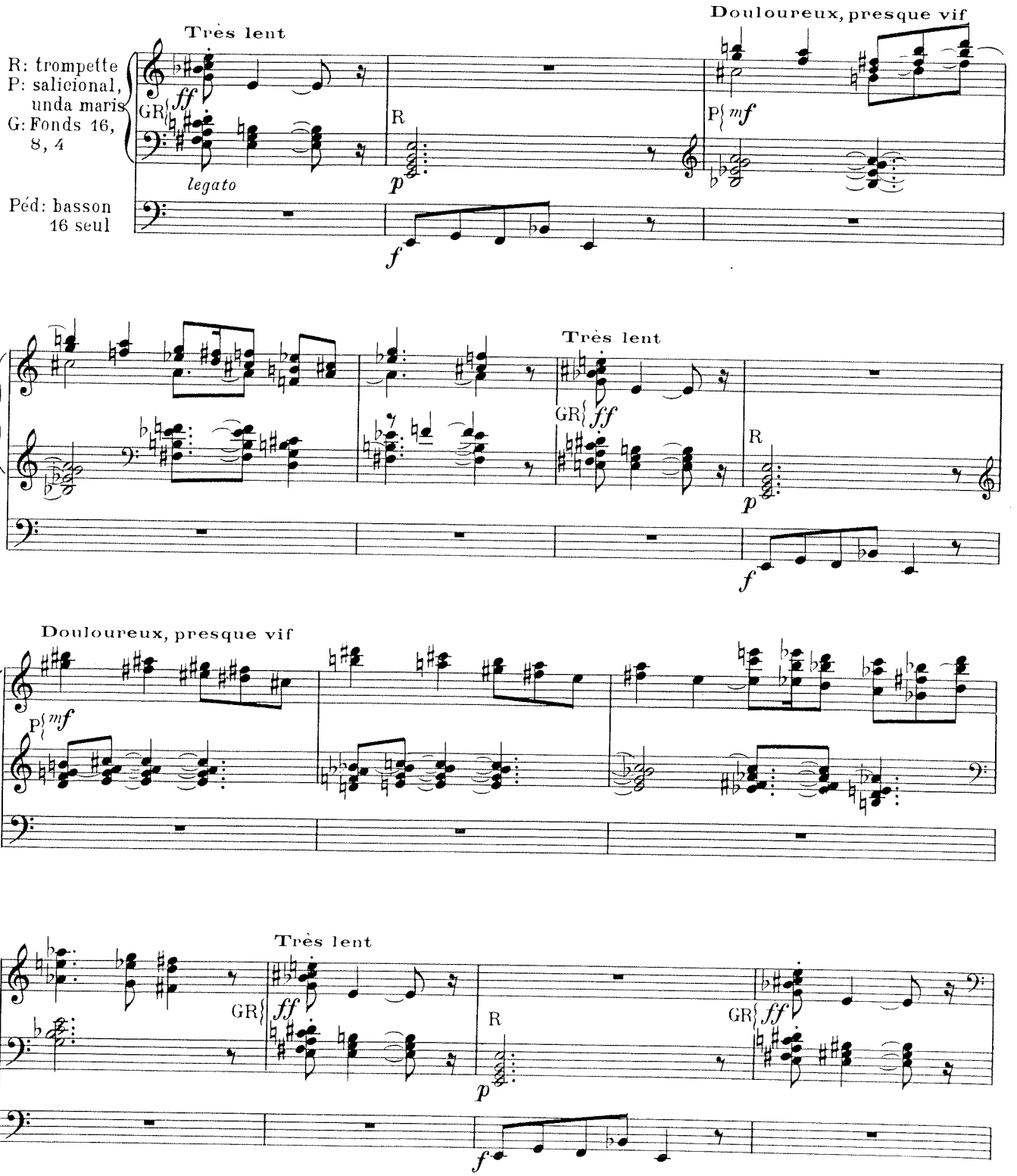

pressez
ad lib.
(G: + bourdon 16)
rall.
molto
ad lib.
Plus modéré
(Fonds 16, 8, 4, 2, pleins-jeux)
più f staccato


PR
tr
R
tr
staccato sempre

VII_ JÉSUS ACCEPTE LA SOUFFRANCE

Le Christ dit à son Père en entrant dans le monde: "Vous n'avez agréé ni holocaustes, ni sacrifices pour le péché, mais vous m'avez formé un corps. Me voici!"

(Saint Paul, Epître aux Hébreux)



Copyright by Alphonse Leduc et Cie 1936
A.L. 19.272

Douloureux et vif *(ad lib.)*
(Fonds 8, 4, Mixtures)

R *mf staccato*

f

cresc.

più f

rall.

cresc. sempre

Très lent
(R: trompette)

GR *ff*

legato

R *p*

GR *ff*

R *p*

f

f

(Fonds et anches 16, 8, 4, en cresc.)

GPR *ff staccato*

cresc.

più ff

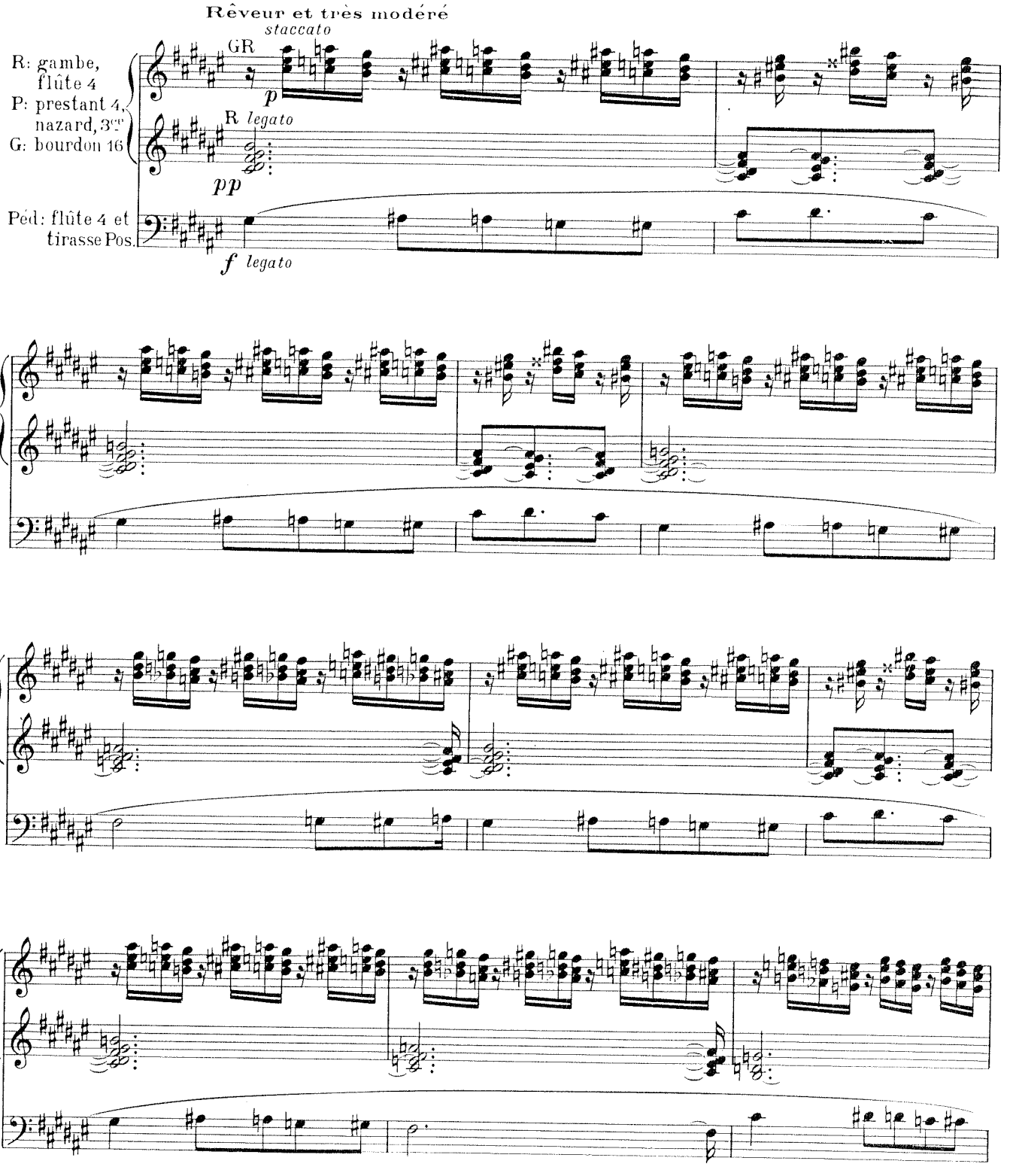
fff

più ff

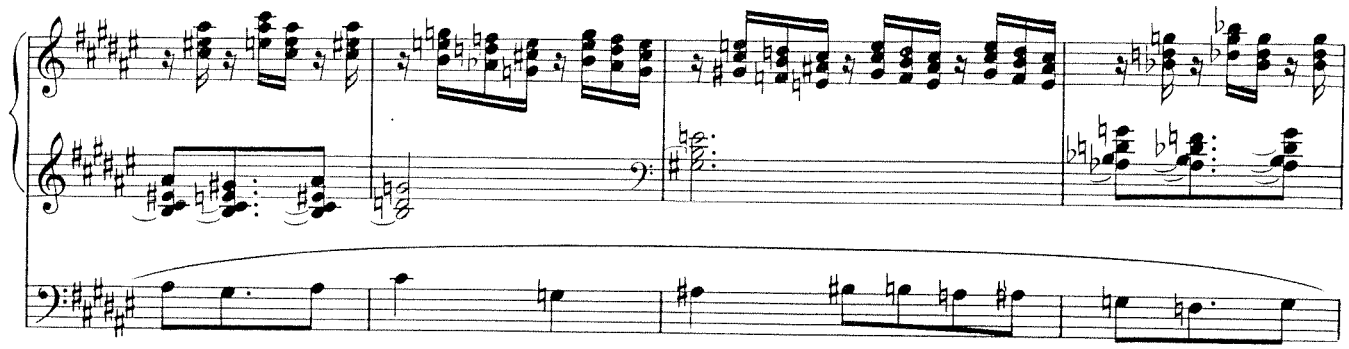
fff

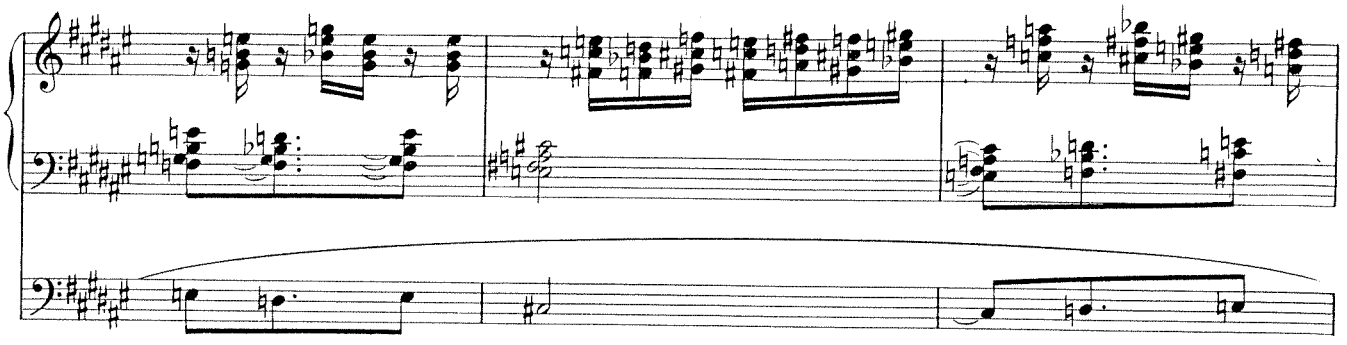
VIII_ LES MAGES

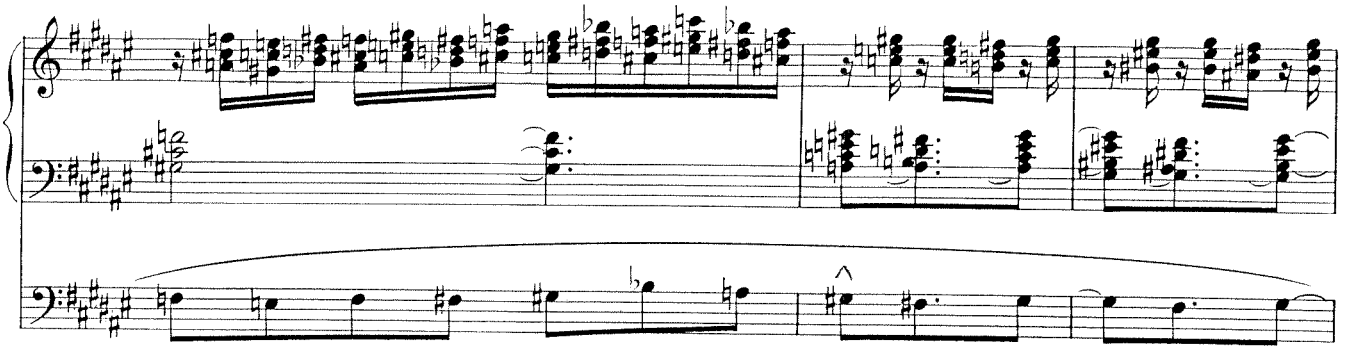
Les Mages partirent, et l'étoile allait devant eux. (Evangile selon Saint Matthieu)

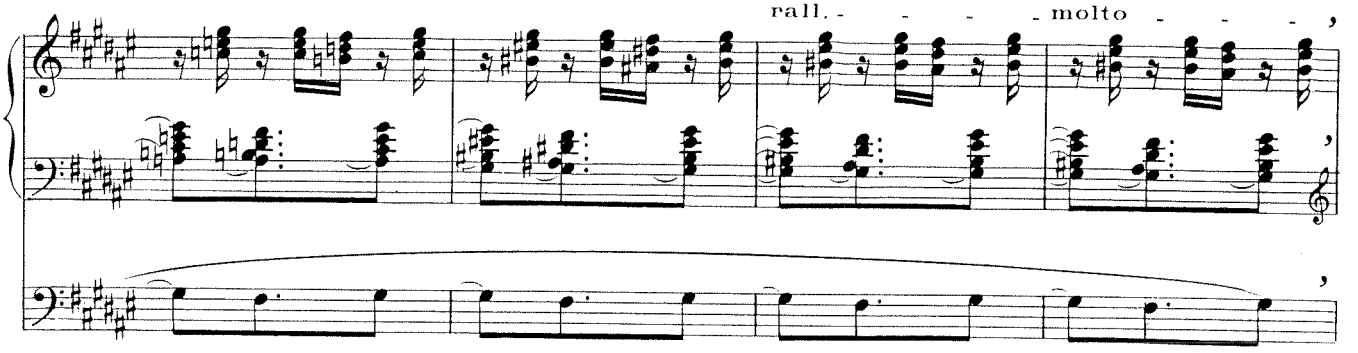


Copyright by Alphonse Leduc et Cie 1936
A.L. 19.273

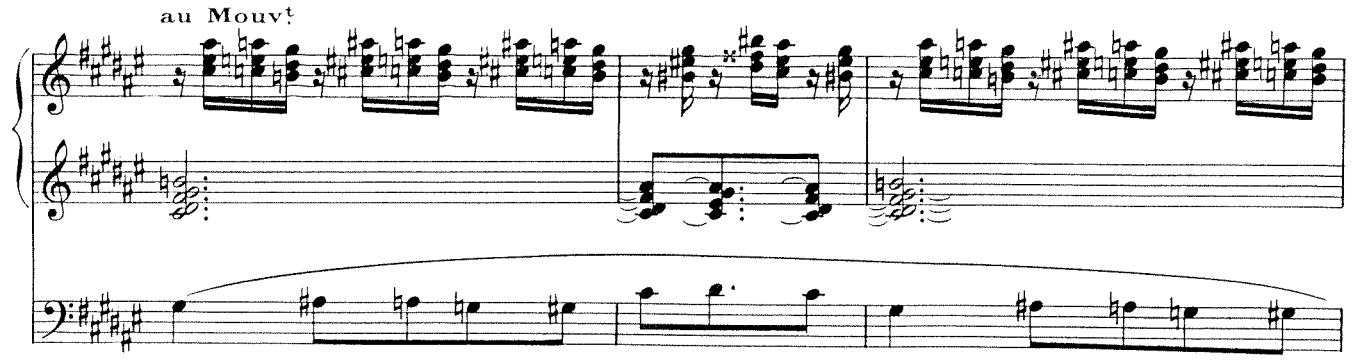


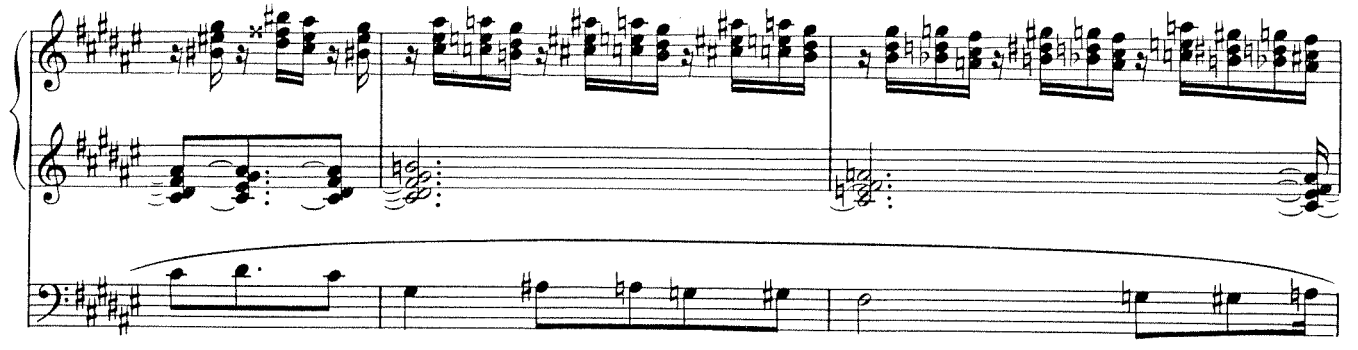


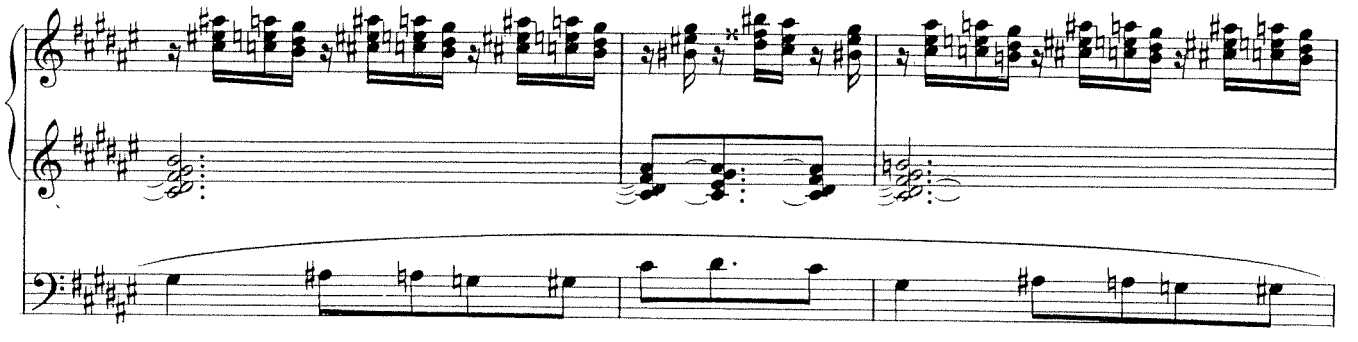


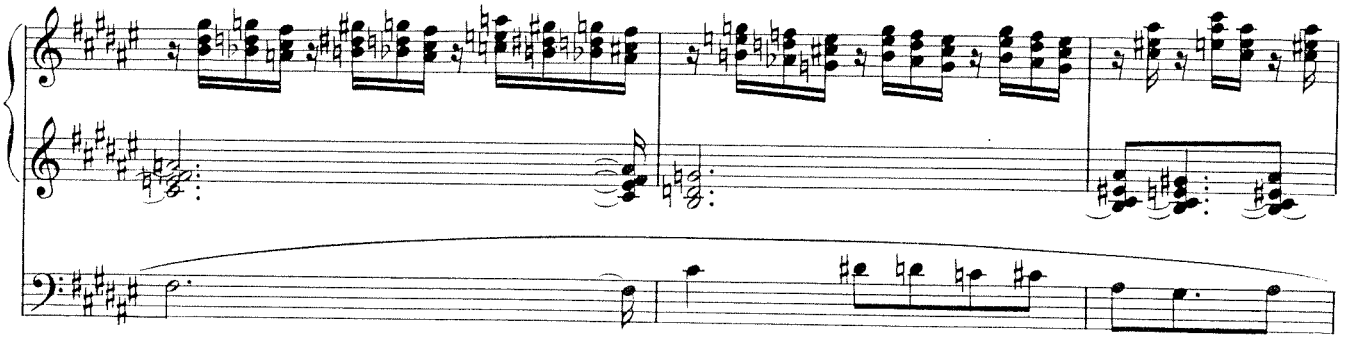

rall. - - - - molto - - - -

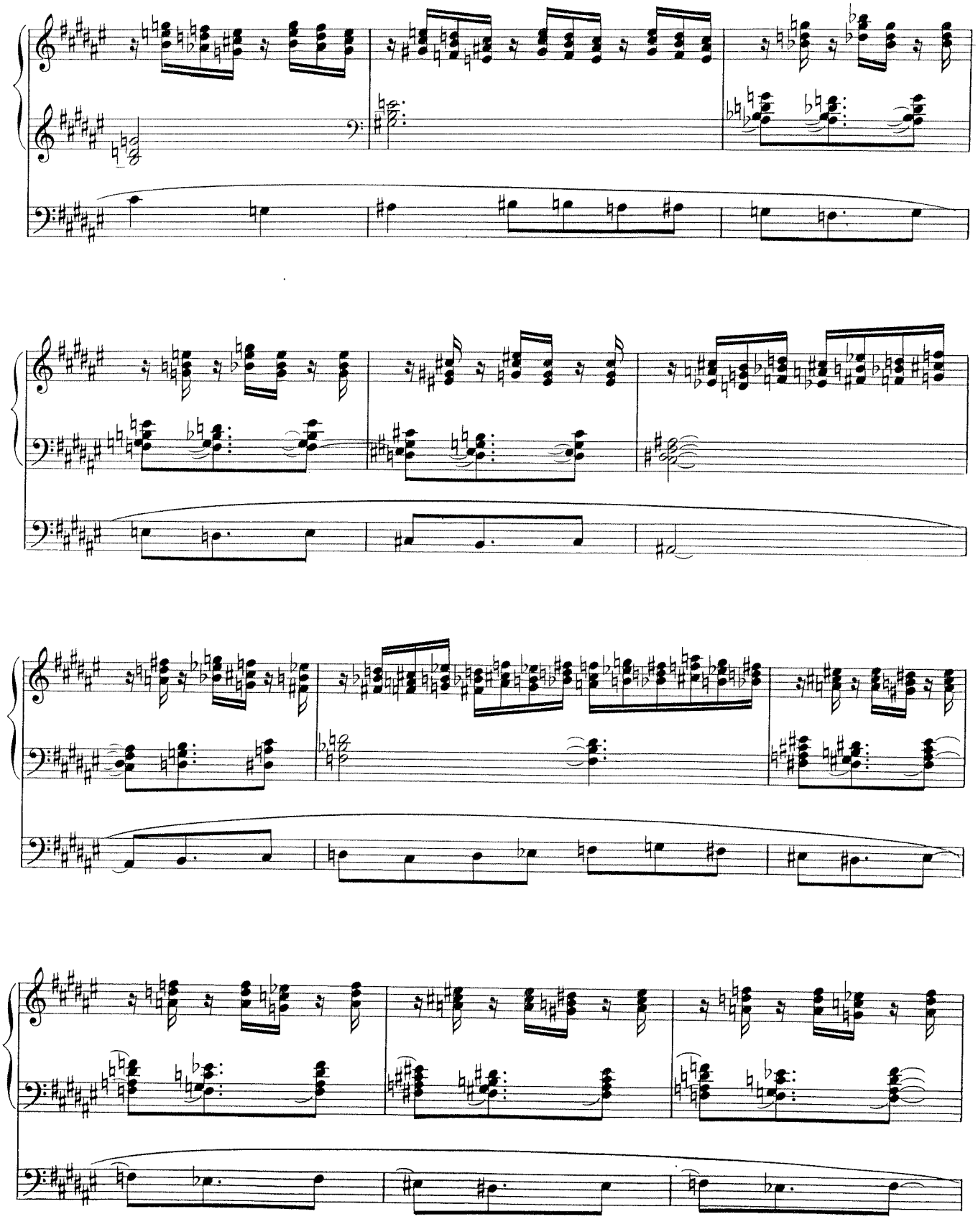
au Mouvt

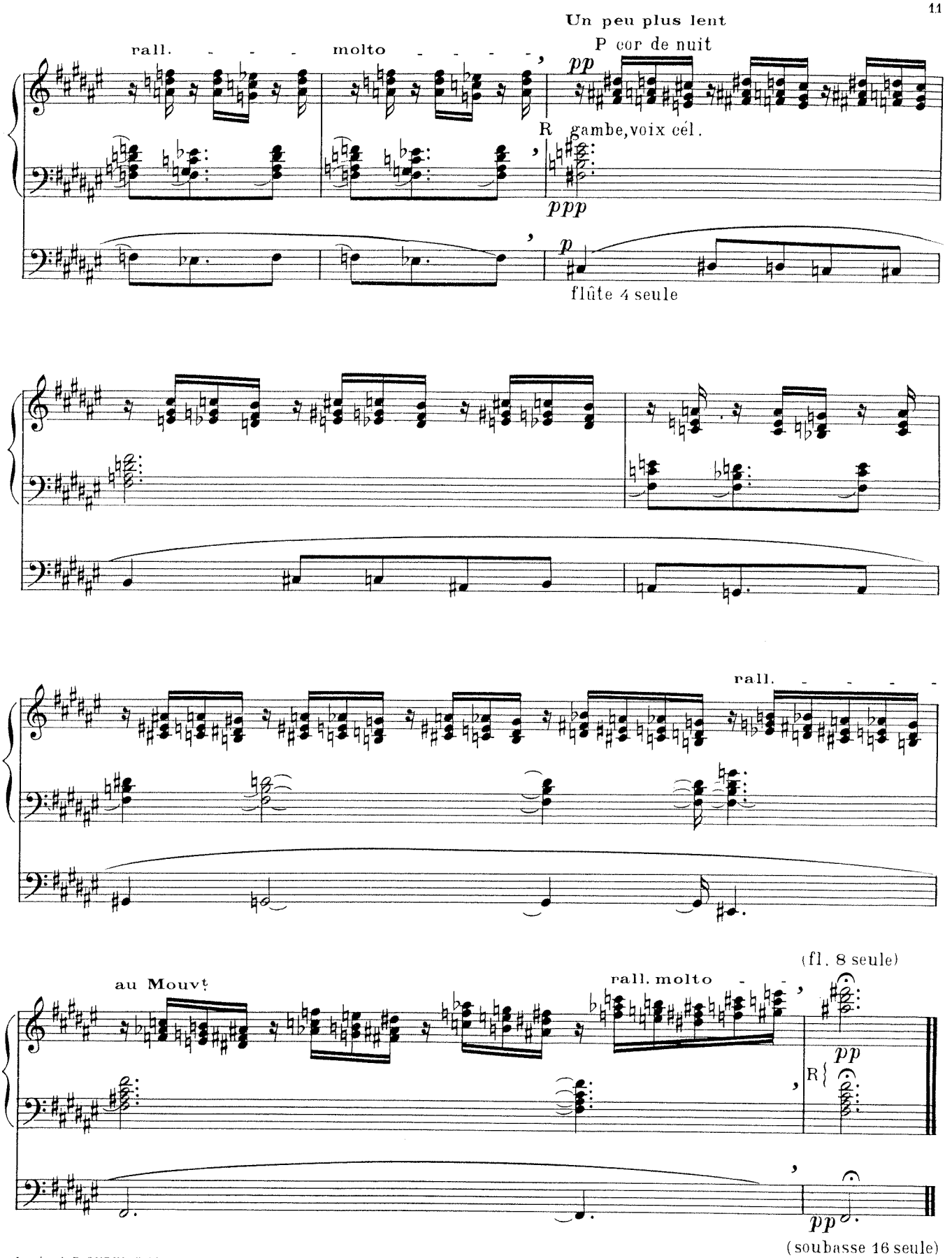












Imprimerie P. OUDIN - Poitiers
Février 1996

A.L. 19,273

Gautier, grav.

EDITIONS ALPHONSE LEDUC - 175, rue Saint-Honoré - 75040 PARIS CEDEX 01 - Tél. 42.96.89.11

MUSIQUE POUR GRAND ORGUE

(Méthodes, Études, Grand Orgue de A à G)

MÉTHODES

Dupré. MÉTHODE D'ORGUE :
Un volume. Texte français et anglais
La même, un volume. Texte français et allemand

Falcinelli. INITIATION À L'ORGUE

Hoffmann. MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE D'HARMONIUM OU ORGUE EXPRESSIF

Vierne (R.). MÉTHODE D'ORGUE-HARMONIUM

ÉTUDES

Demessieux. SIX ÉTUDES

Douchain. JE DEVIENS ORGANISTE DE PETITE PAROISSE

Dupré. COURS COMPLET D'IMPROVISATION À L'ORGUE :
1ère partie. Exercices préparatoires à l'improvisation libre
Texte français et anglais
2e partie. Traité d'improvisation à l'orgue
2e partie. Organ Improvisation.
Traduction anglaise de John Fenstermaker

GAMMES DE PÉDALE
Texte français et anglais

– MANUEL D'ACCOMPAGNEMENT DU PLAIN-CHANT GRÉGORIEN

Jacob (G.). EXERCICES POUR GRAND ORGUE

Louvier. ÉTUDES POUR AGRESSEURS

Rieunier (F.). 22 DÉCHIFFRAGES INSTRUMENTAUX

ANTHOLOGIE DES MAÎTRES CLASSIQUES

37. Bach (J.-S.). - Vivaldi. CONCERTO en ré mineur

1. Bach (W.F.). DURCH ADAMS FALL
2. – WAS MEIN GOTT WILL

3. Beethoven. FUGUE en ré mineur
4. – PRÉLUDE CIRCULAIRE op. 39, n° 1
5. – PRÉLUDE CIRCULAIRE op. 39, n° 2

6. Boehm. PRÉLUDE ET FUGUE en ut majeur

38. Böhm. ARIA : VATER UNSER IM IMMELREICH

39. Brahms. FUGUE en la b mineur
40. – CHORAL, PRÉLUDE ET FUGUE

41. Bruhns. PRÉLUDE ET FUGUE en sol majeur
42. – PRÉLUDE ET FUGUE en mi mineur (Le Grand)
43. – PRÉLUDE ET FUGUE en mi mineur (Le Petit)
44. – CHORAL : Mit Fried'und Freud'ich fahr dahin
45. – TOCCATA en fa majeur (La Grande)

9. Clérambault. BASSE ET DESSUS DE TROMPETTE
10. – PLEIN JEU

11. Couperin. AMEN
12. – DOMINE DEUS

13. Dandrieu. MUSETTE en sol majeur
14. – MUSETTE en la majeur

15. Daquin. NOËL avec variations, en ré mineur

16. Frescobaldi. FUGUE en sol mineur
17. – TOCCATA per Elevatione

46. Frescobaldi. TOCCATA CROMATICA per Elevatione
47. – RÉCERCAR CROMATICO post il credo
48. – RÉCERCAR NONO CON QUATRO SOGETTI
49. – CAPRICCIO CROMATICO CON LIGATURE AL CONTRARIO

18. Gabrieli. CANZONA

19. Grigny (de). RÉCIT DE TIERCE EN TAILLE

20. Haendel. FUGUE en fa majeur
21. – FUGUE en mi mineur
51. – CHORAL : Auf meinen lieben Gott
52. – CHORAL : Ach Gott vorn Himmel sieh'darein
53. – CHORAL : Helft wir Gottes gütes Preisen

55. Krebs. FANTAISIE sur «Herr Jesus Christ dich zu uns wend»
56. – CHORAL D'ORGUE : Von Gott will ich nicht lassen

57. Krieger. TOCCATA en ut majeur
58. – PRELUDIO, RICERCAR, FUGA & PASSAGLIA

59. Lübeck. PRÉLUDE ET FUGUE en sol mineur
60. – PRÉLUDE ET FUGUE en ré mineur
61. – PRÉLUDE ET FUGUE en mi majeur
62. – PARTITE sur le Choral «Nun lasst uns Gott dem Herren»

22. Mozart. FANTAISIE en fa mineur n° 1
23. – FANTAISIE en fa mineur n° 2

24. Pachelbel. CHORAL : Vater unser im Himmelreich
25. – CHORAL : Herr Jesus Christ, ich weiss gar wohl
63. – PRÉLUDE, FUGUE ET CHACONNE en ré mineur
64. – CHACONNE en fa mineur
65. – CHORAL (Noël) : Von Himmel hoch, da komm'ich her

26. Palestrina. RICERCARE

27. Perotin-le-Grand. DEUX POINTS D'ORGUE EN TRIPLE

66. Prætorius. HYMNE : o lux beata trinitas

28. Purcell. TRUMPET TUNE

67. Scheidemann. PREAMBULUM ET FUGA en ré mineur
68. – PREAMBULUM ET FUGA en fa majeur

29. Scheidt. CHORAL : Credo in unum Deum
30. – CHORAL : Da Jesu an dem kreuze stund
69. – FUGA CONTRARIA

31. Schumann. CANON en si mineur op. 56 n° 5
32. – FUGUE SUR B.A.C.H. op. 60, n° 5

70. Sweelinck. VARIATIONS : Mein Junges leben hat ein End
71. – FANTASIA

33. Titelouze. VENI CREATOR
34. – COELESTIS URBS JERUSALEM
72. – HYMNE : Pange lingua gloriosi

35. Walther. CHORAL : Aus Tiefer not. Deprofundis
36. – CHORAL : Lobe den Herren

GRAND ORGUE

Alain (Jehan). L'ŒUVRE D'ORGUE, nouvelle édition revue par Marie-Claire Alain (6e, 9e) (3 tomes)
– 3 PIÈCES (6e, 7e)
– 5 PIÈCES FACILES (ou piano) (5e)
– L'ANNÉE LITURGIQUE ISRAÉLITE

Alain (O.). SUITE (5e, 8e)

Albrespic. BALLADE (6e)

Amellér. CHRISTIE, offrande (7e)

Andriessen. 3e CHORAL (7e)

Auteurs divers. CHANSONS FRANÇAISES POUR ORGUE
– MANUSCRIT 172 de la Bibliothèque de Tours
– 100 VERSETS DE MAGNIFICAT des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles
– 100 NOUVEAUX VERSETS DE MAGNIFICAT, en 3 volumes
– POUR LA CHAPELLE, en 2 volumes

Bach. ARIA, extrait de la suite en ré
– CHORAL «Réjouis-toi mon âme»
– CHORAL «Mortifie-nous par ta Bonté»
– L'OFFRANDE MUSICALE
– ŒUVRE COMPLÈTE (Dupré), en 12 volumes

Balbastre. PIÈCES DE CLAVECIN, D'ORGUE ET DE FORTE-PIANO

Bédard. PIÈCES D'ORGUE DES AUGUSTINES DE VITRÉ

Berthier. CINQUANTE PIÈCES D'ORGUE, en 2 volumes :
– INTERMÈDES LITURGIQUES

Boëllmann. ÉLÉVATION
– 12 PIÈCES, op. 16 (6e)
– 2e SUITE, op. 27 (6e, 8e)

Boëly. ŒUVRES COMPLÈTES, 3

Bonnet. 12 PIÈCES, op. 5 (6e, 8e)
– 12 PIÈCES, op. 7 (6e, 8e)
– 12 PIÈCES, op. 10 (6e, 8e)
– POÈMES D'AUTOMNE, 3 morceaux de concert (6e)
– VARIATIONS DE CONCERT (7e)

Bourdon. MARCHE SOLENNELLE

Boyvin. PREMIER LIVRE D'ORGUE, en 2 volumes
– SECOND LIVRE D'ORGUE, en 2 volumes

Canteloube. THE SHEPERD'S SONG (Le chant du berger)

Cellier. TROIS CHORALS : n° 2. Psaume 90. L'Espérance

Charpentier (J.). L'ANGE À LA TROMPETTE (6e)
– DONA EI in memoriam Gilbert Leduc (8e, 9e)
– LIVRE D'ORGUE. En hommage à Saint Thomas d'Aquin (7e, 8e)
– MESSE POUR TOUS LES TEMPS (6e)
– 5 OFFERTOIRES (6e, 7e)
– 6 OFFERTOIRES (6e, 7e)
– RÉPONS (7e)
– SYMPHONIE N° 6 (O.)
– IL VIENT, ALLELUIA...

Chaumont. PIÈCES D'ORGUE SUR LES HUIT TONS, 2 volumes

Chaynes. CONCERTO pour orgue, orchestre à cordes, timbales et percussions (O.)
– DIAGRAMME (7e)

Cochereau. MICRO-SONATE en trio (6e)
– THÈME ET VARIATIONS sur «Ma jeunesse a une fin» (8e)
– 3 VARIATIONS SUR UN THÈME CHROMATIQUE (7e)

Commette. 12 pièces :
2e recueil : 6 pièces (6e, 7e)
– 6 PIÈCES

Corrette. PREMIER LIVRE D'ORGUE (Dufourcq)
– DEUXIÈME LIVRE D'ORGUE (Dufourcq)
– TROISIÈME LIVRE D'ORGUE (Dufourcq) (2 fascicules)

Dubois (P.M.). LUDIMUS, 4 pièces pour orgue (5e)

Dubois (Th.). MESSE DE MARIAGE, 5 pièces (7e)
– 12 PIÈCES (6e, 7e)
– 12 PIÈCES NOUVELLES (6e, 7e)

Dupré. ANNONCIATION, 2 méditations
– 6 ANTIENNES pour le temps de Noël, op. 48
– 2 ANTIENNES
– CHORAL ET FUGUE, op. 57
– CORTÉGE ET LITANIE (6e) (O.)
– ESQUISSE
– 2 ESQUISSES
1. Mi mineur - 2. Si bémol mineur
– ÉVOCATION, poème symphonique
– 4 FUGUES MODALES
– 3 HYMNES, op. 58
– IN MEMORIAM, op. 61, en 2 livres
– 24 INVENTIONS, op. 50, en 2 livres
– LAMENTO (4e, 5e)
– MISERERE MEI
– OFFRANDE A LA VIERGE
– 7 PIÈCES, op. 27
– PRÉLUDE ET FUGUE en mi mineur, op. 36, n° 1
– PRÉLUDE ET FUGUE en la b majeur, op. 36, n° 2
– PRÉLUDE ET FUGUE en do majeur, op. 36, n° 3
– 3 PRÉLUDES ET FUGUES, op. 7 (6e, 7e)
– PSAUME XVIII (Vulgate), op. 47 "Cæli enarrant gloriam dei"
– SCHERZO (6e)
– SUITE, op. 39
– SUITE BRETONNE
– SYMPHONIE-PASSION (en 4 parties) (8e), op. 23
– THÈMES LIBRES ET SUJETS DE FUGUE, en 2 cahiers
– LE TOMBEAU DE TITELOUZE, 16 chorales faciles
– TRIPTYQUE, op. 51
– VARIATIONS SUR UN NOËL (7e)
– VISION, poème symphonique
– VITRAIL, op. 65

Escaich. QUATRIÈME ESQUISSE "Le cri des abîmes"
– TROIS ESQUISSES

Falcinelli. 5 CHORALS D'ORGUE
– LITANIES, RONDEL ET FUGUE, triptyque
– MATHNAVI, d'après le poème mystique d'Ibrahim Arâqî
– PETIT LIVRE DE PRIÈRES

Fauré. BERCEUSE (Commette)
– 9e NOCTURNE, op. 97 (Bret)
– 10e NOCTURNE, op. 99 (Bret)

Fleury. FANTAISIE
– SEPT PIÈCES sans pédale obligée

Florentz. DEBOUT SUR LE SOLEIL (op. 8)
– LAUDES, Kidân za-nageh, 7 pièces en 3 fascicules

Franck. DEXTERA DOMINE, offertoire
– INTERLUDE SYMPHONIQUE de «Rédemption» (Dupré)
– ŒUVRES POUR ORGUE, révisions, annotations, doigtés, signes d'interprétation de M. Dupré, 4 volumes
– PANIS ANGELICUS
– 5 PIÈCES (Vierne) (6e)
– SYMPHONIE en ré mineur. Transcription pour orgue (Walter)

Gagnebin. CARILLON (7e)
– PASTORALE (7e)
– SIX PIÈCES sur des Psaumes huguenots

Geoffroy. LIVRE D'ORGUE

Gigout. 10 PIÈCES (7e)

Gilles. SYMPHONIE en mi majeur

Grigny (de). LIVRE D'ORGUE

Grunenwald. ADORATIO
– HOMMAGE À JOSQUIN DES PRÉS
– OPPOSITIONS
– PIÈCE EN MOSAÏQUE (Contrastes)
– 2 SUITES (6e, 7e)

Guillou (J.). ALLEN (8e)
– LA CHAPELLE DES ABÎMES (8e)
– DEUXIÈME CONCERTO, pour orgue, orchestre à cordes et percussion
– FANTAISIE (7e)
– INVENTIONS pour orgue et orchestre
– L'OFFRANDE MUSICALE, adaptation intégrale de l'œuvre de J.-S. Bach pour l'orgue (6e)
– POUR LE TOMBEAU DE COLBERT (7e)
– SAGAS, n° 1 à 6 (7e, 8e)
– SCÈNES D'ENFANTS (7e), 1ère partie
– SINFONIETTA (6e)
– TOCCATA (7e)
– TROISIÈME CONCERTO pour orgue et orchestre à cordes
– 18 VARIATIONS (6e)

Guilmant. ŒUVRES POUR ORGUE, en 2 livres

Classification des forces en neuf degrés : 1er, 2e, 3e, facile ; 4e, 5e, 6e : assez difficile ; 7e, 8e, 9e : difficile.
Degrees of difficulty : 1, 2, 3 : easy ; 4, 5, 6 : moderately difficult ; 7, 8, 9 : difficult.
Schwierigkeitsgrade : 1, 2, 3 : leicht ; 4, 5, 6 : mittelschwierig ; 7, 8, 9 : schwierig.

LA NATIVITÉ DU SEIGNEUR

NEUF MÉDITATIONS POUR ORGUE

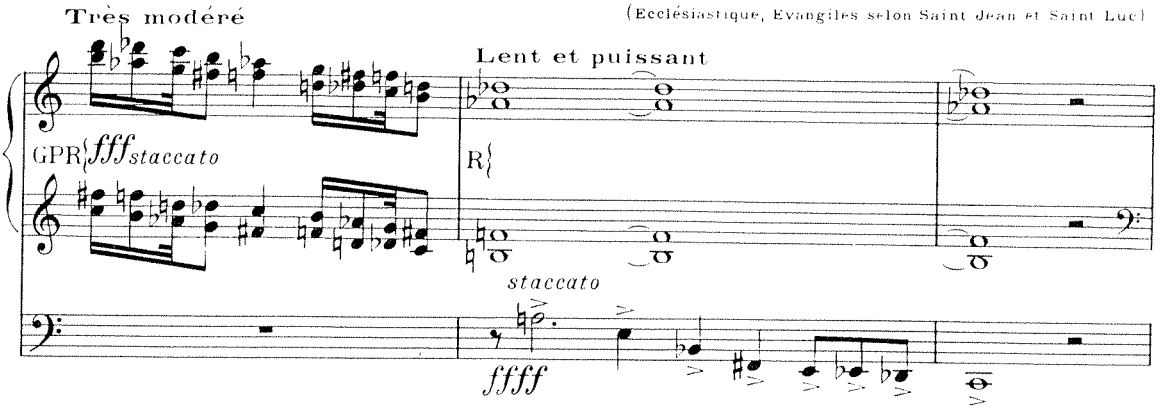
Ouvrage protégé · PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle
(loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

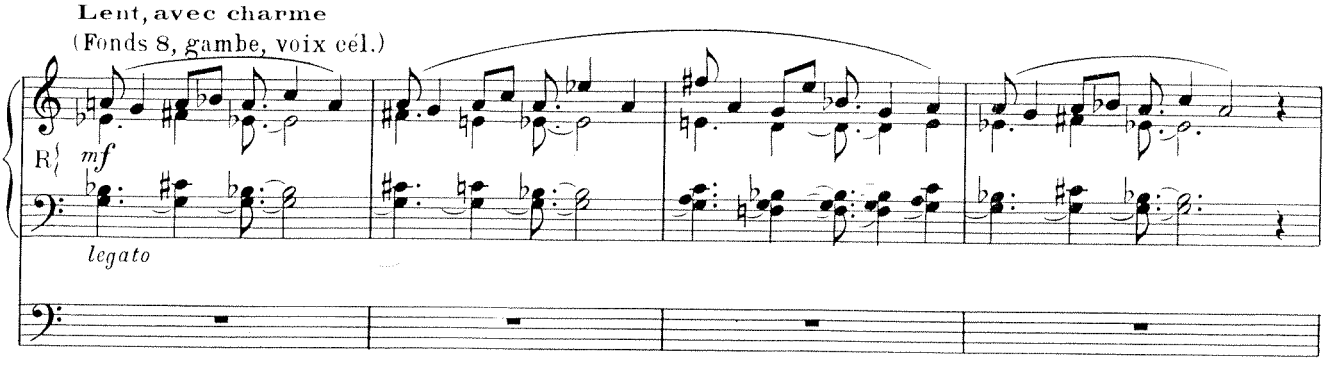
OLIVIER MESSIAEN

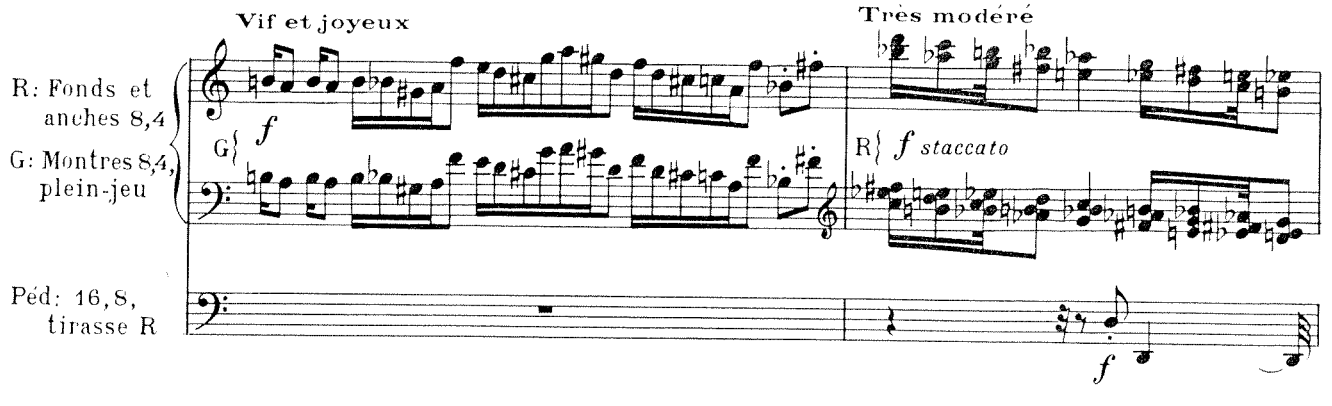
IX_ DIEU PARMI NOUS

Paroles du communiant, de la Vierge, de l'Eglise toute entière: Celui qui m'a créé a reposé dans ma tente, le Verbe s'est fait chair et il a habité en moi. Mon âme glorifie le Seigneur, mon esprit a tressailli d'allégresse en Dieu mon Sauveur.

(Ecclésiastique, Evangiles selon Saint Jean et Saint Luc)





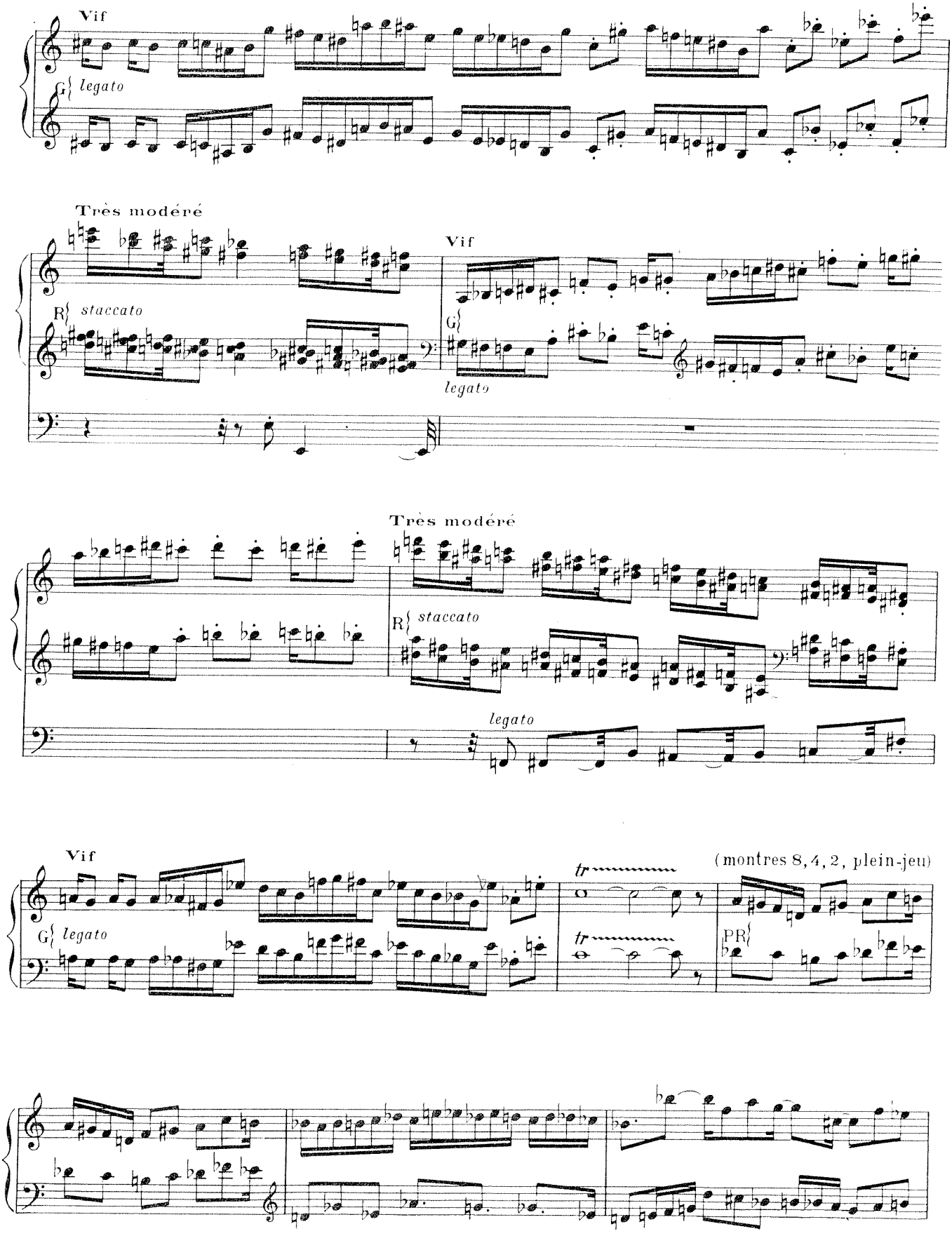


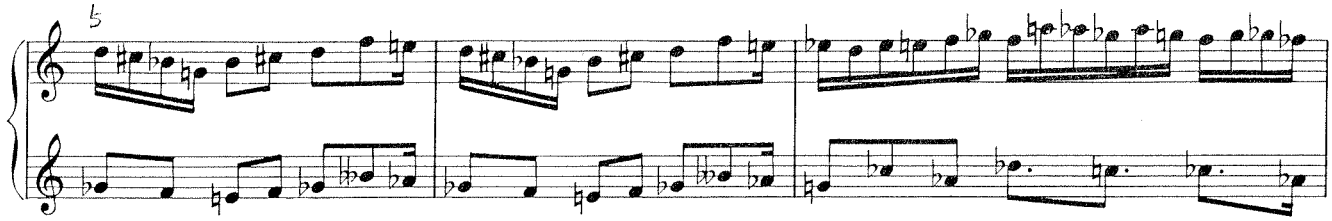
Paris, ALPHONSE LEDUC
Editions Musicales, 175 rue Saint-Honoré

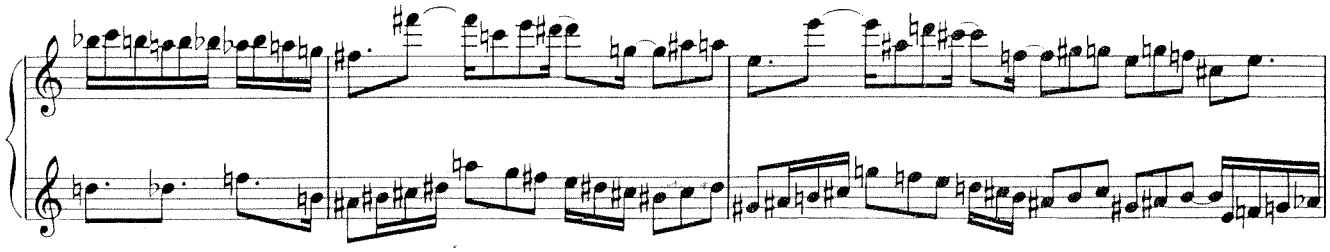
Copyright by Alphonse Leduc et Cie 1936

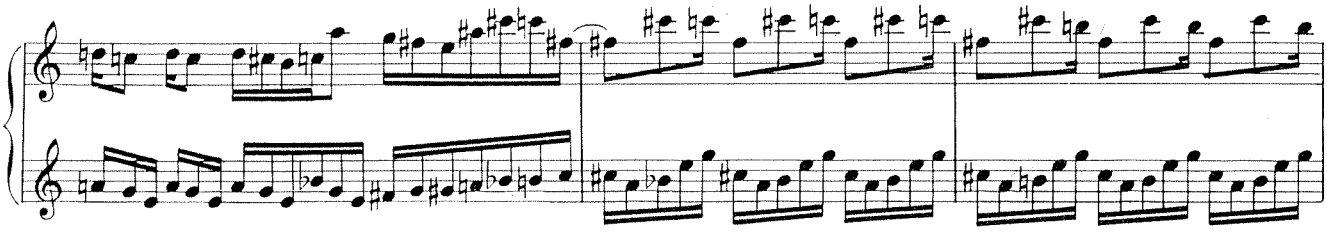
A.L. 19.274

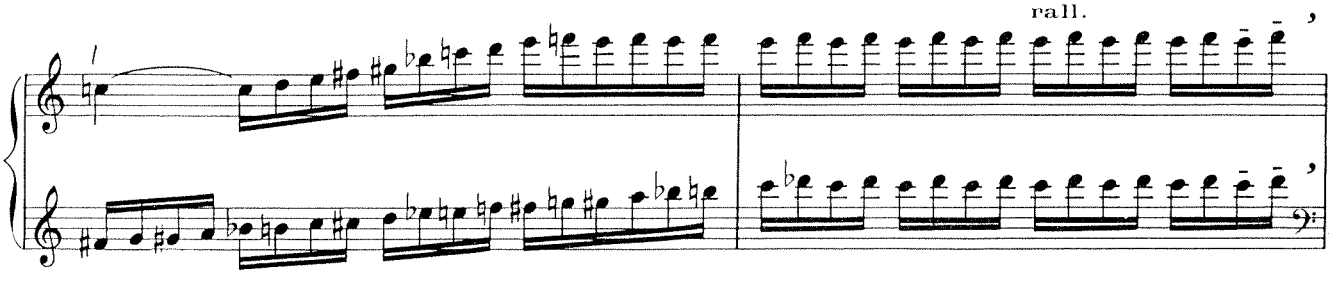
Tous droits d'exécution, de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays.


Vif
G
legato
Très modéré
R
staccato
Vif
G
legato
Très modéré
R
staccato
legato
Vif
G
legato
tr
tr
(montres 8, 4, 2, plein-jeu)
PR









Toujours vif

legato

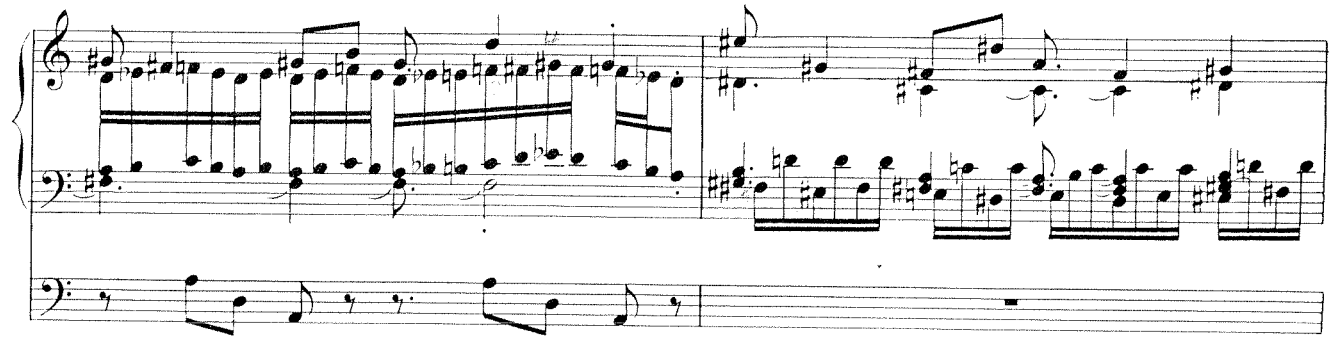
R: Fonds 8, 4, cymbale
P et G: Fonds 8, 4

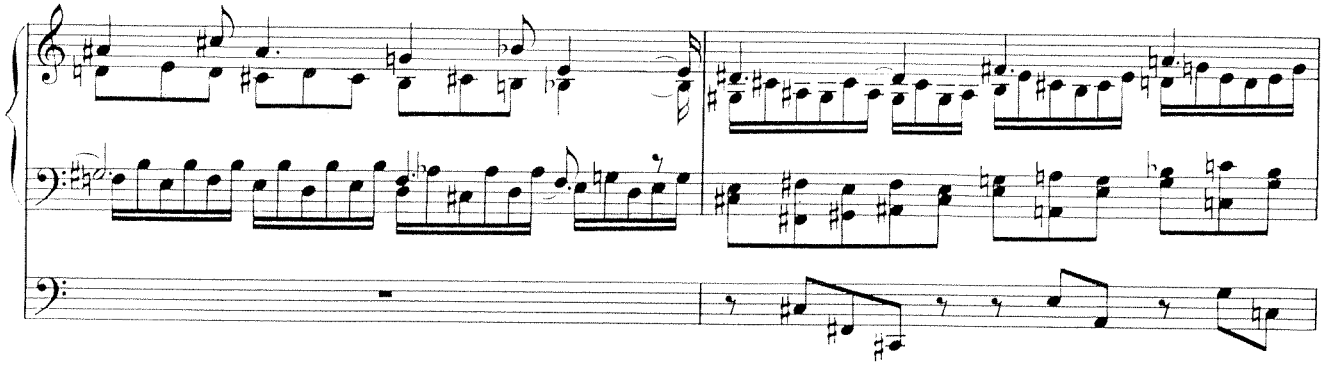
GP *f*
stacc.

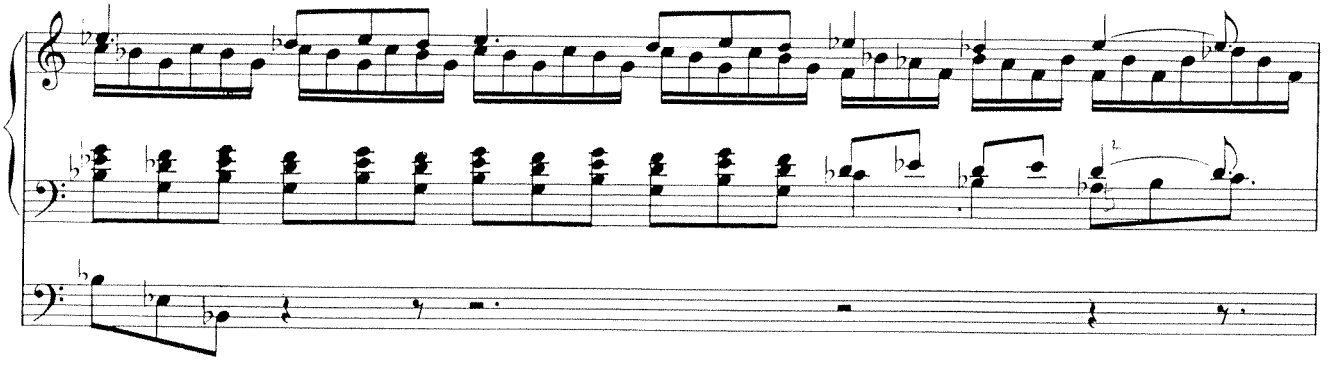
staccato

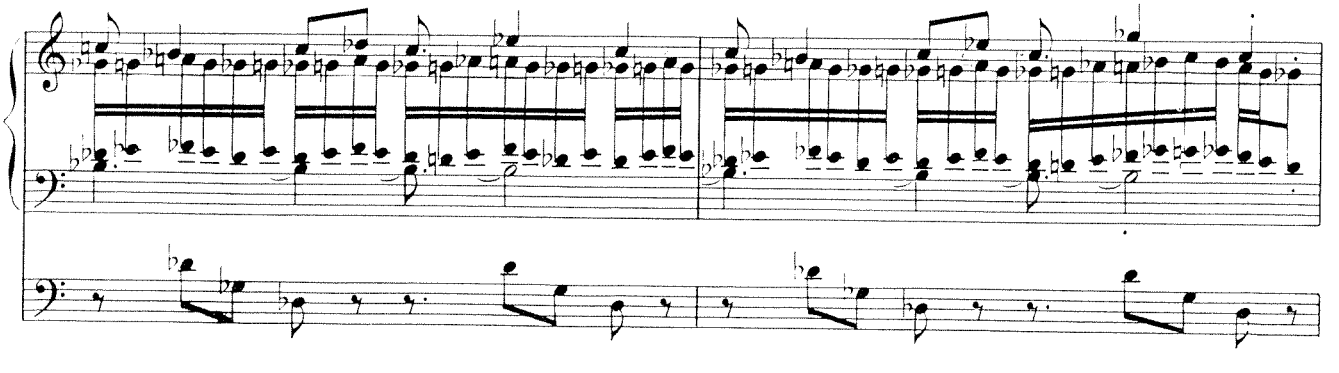
Péd: 16, 8, tir. G et R

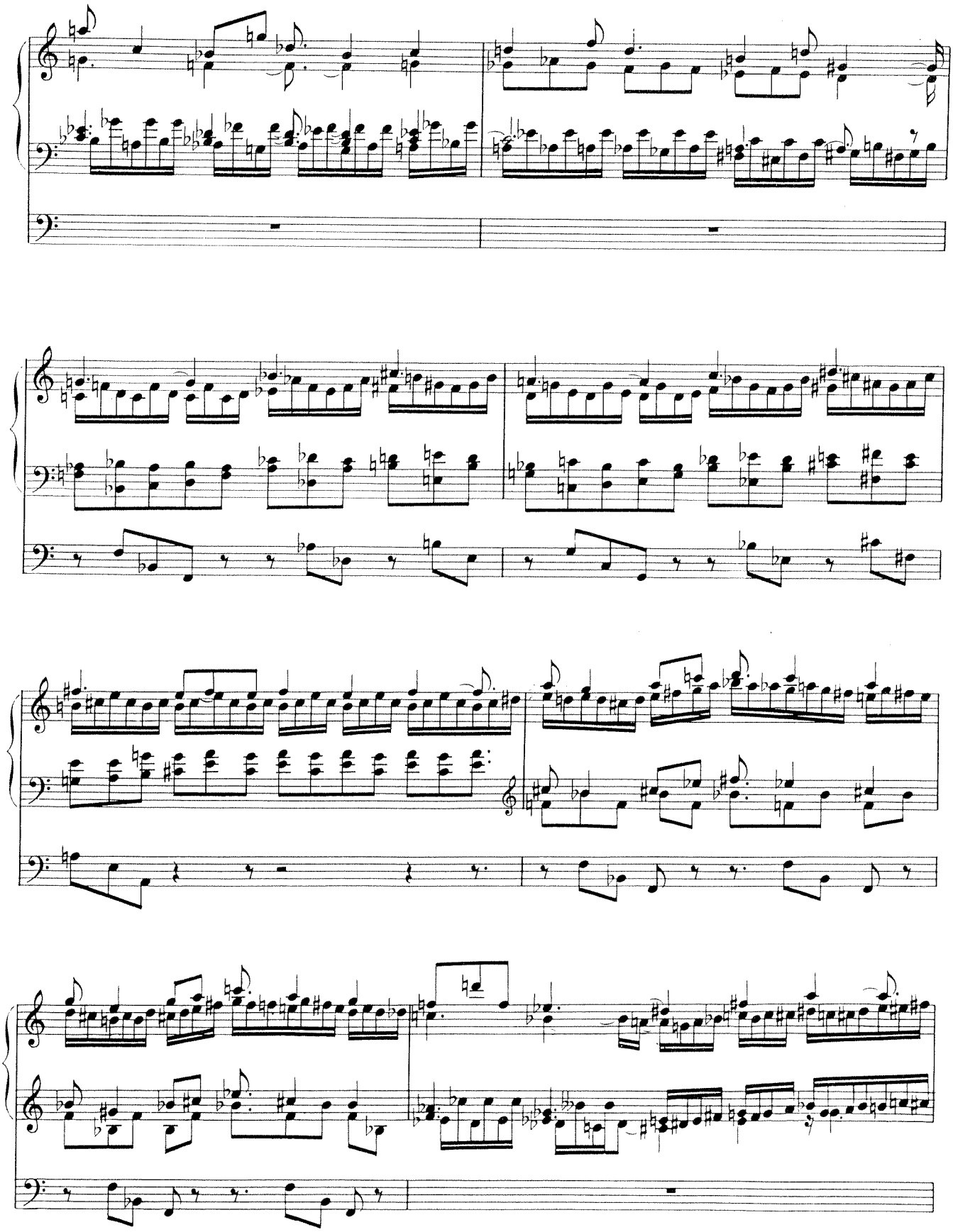
staccato *f*

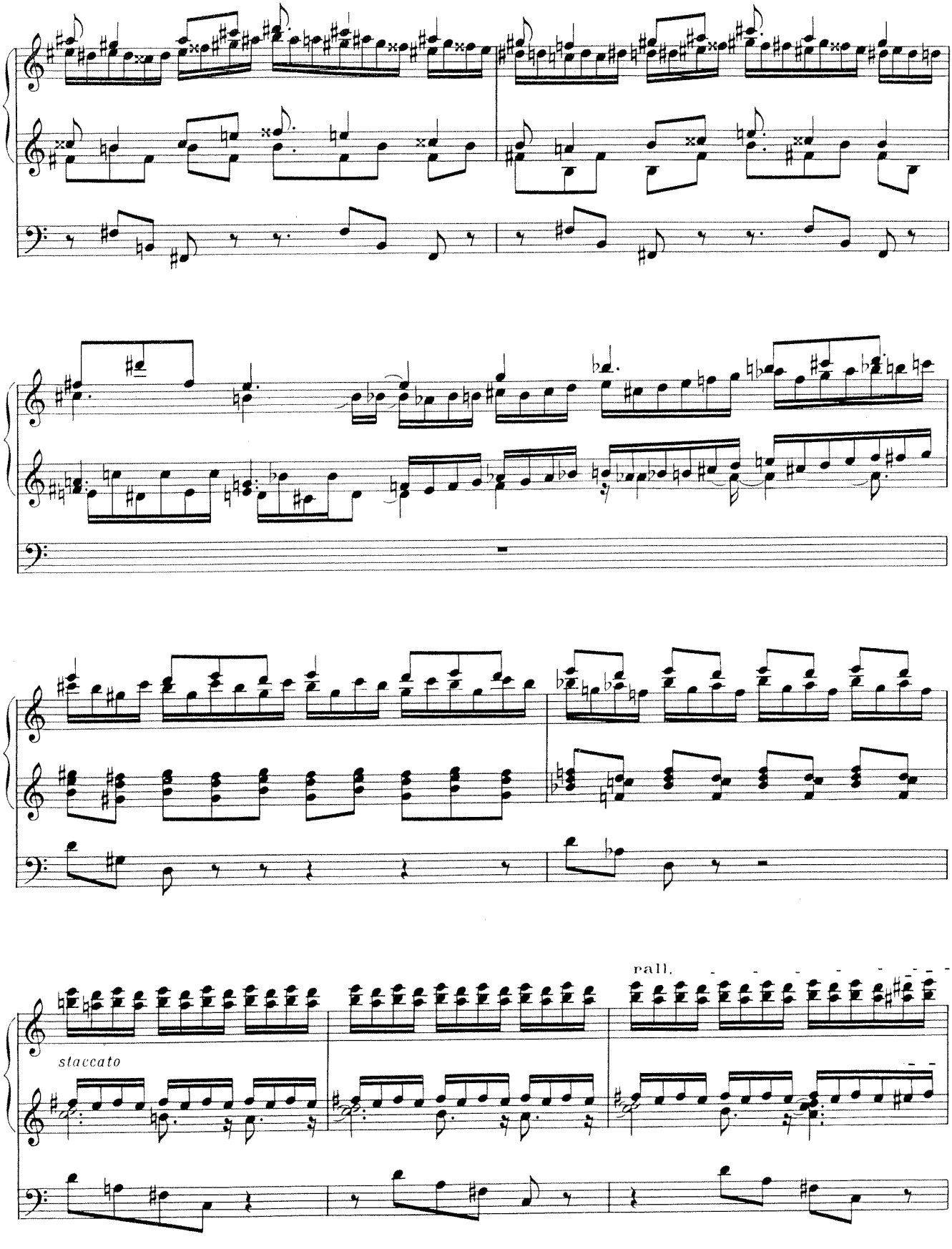


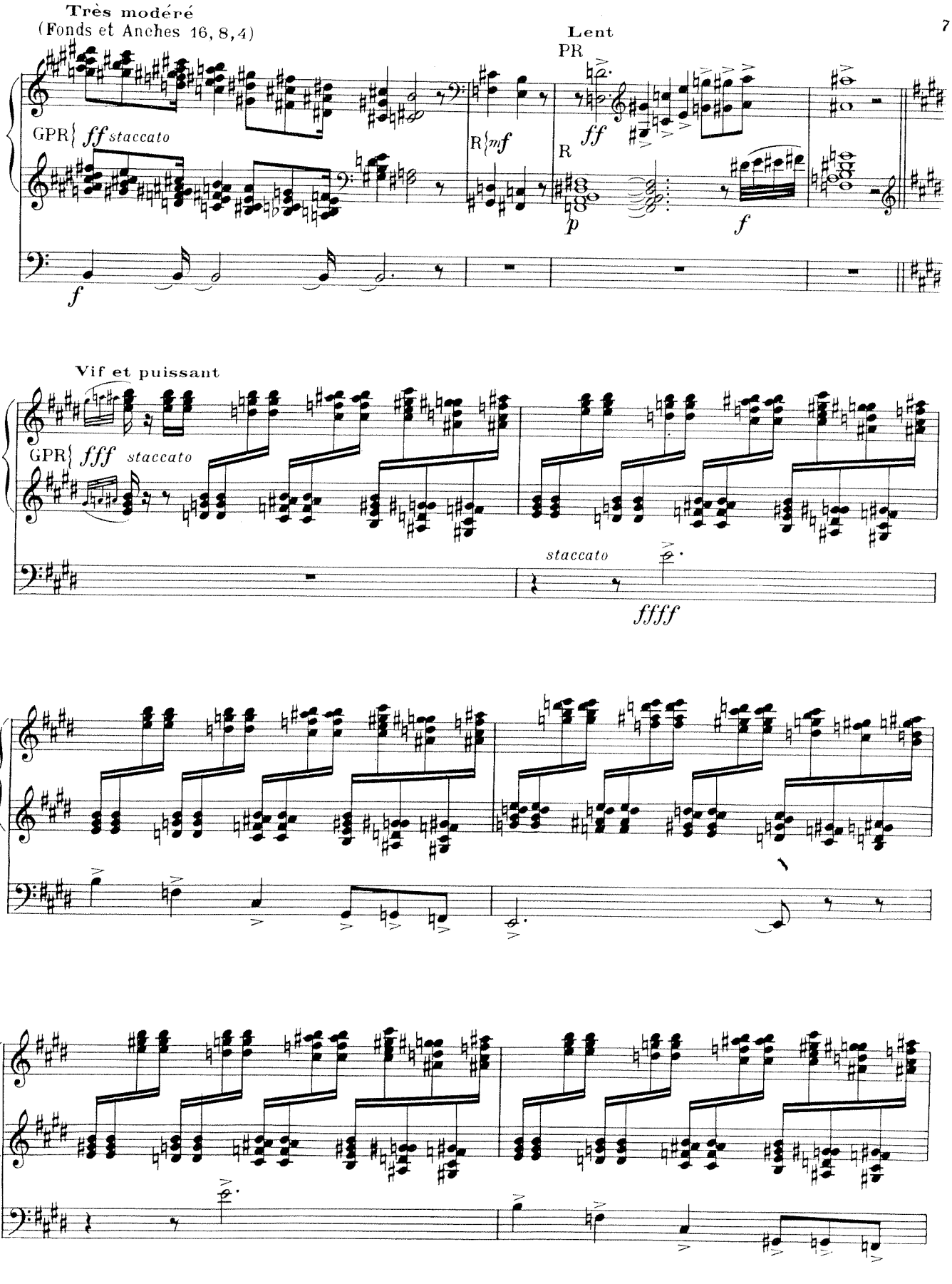


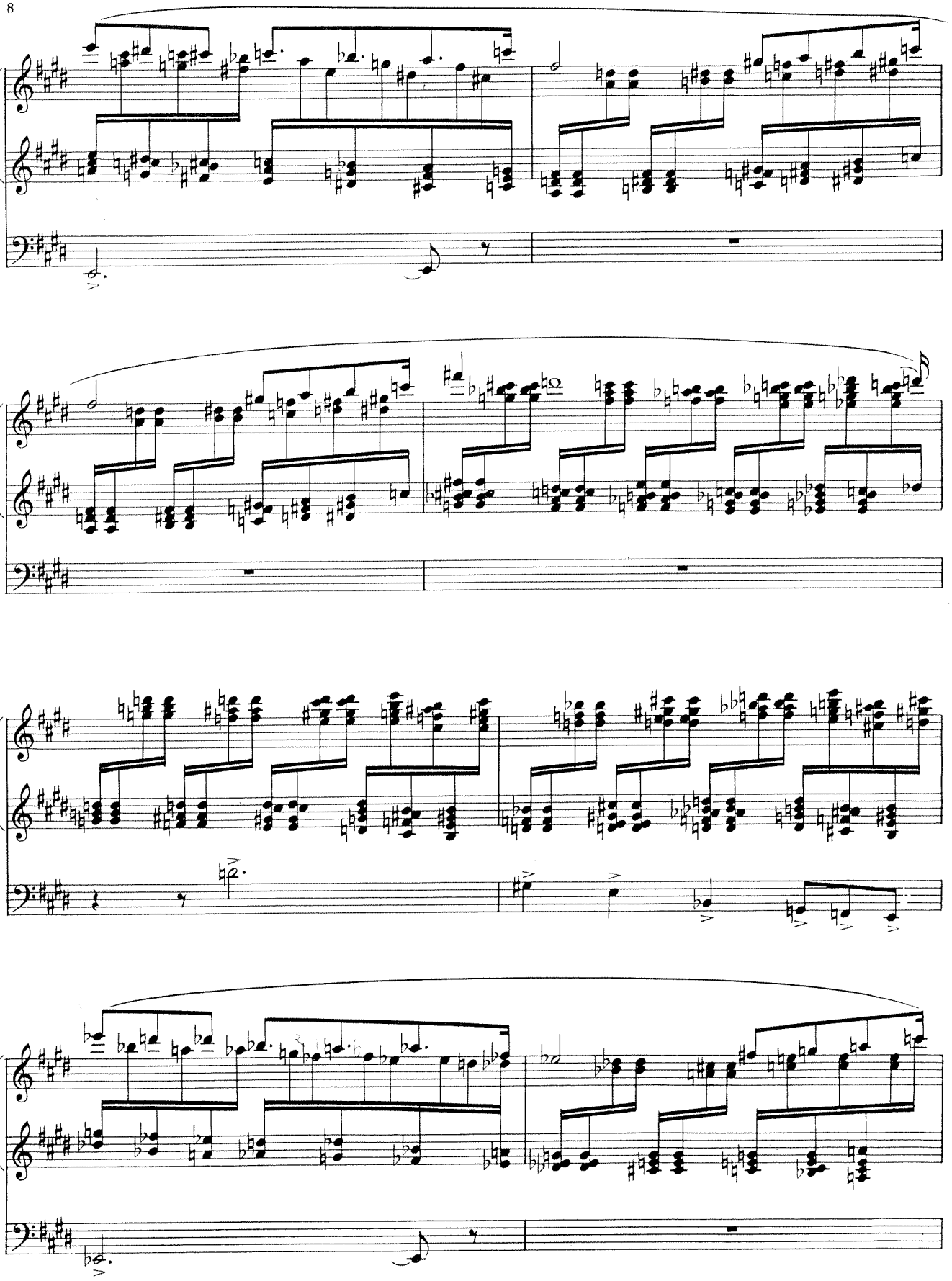


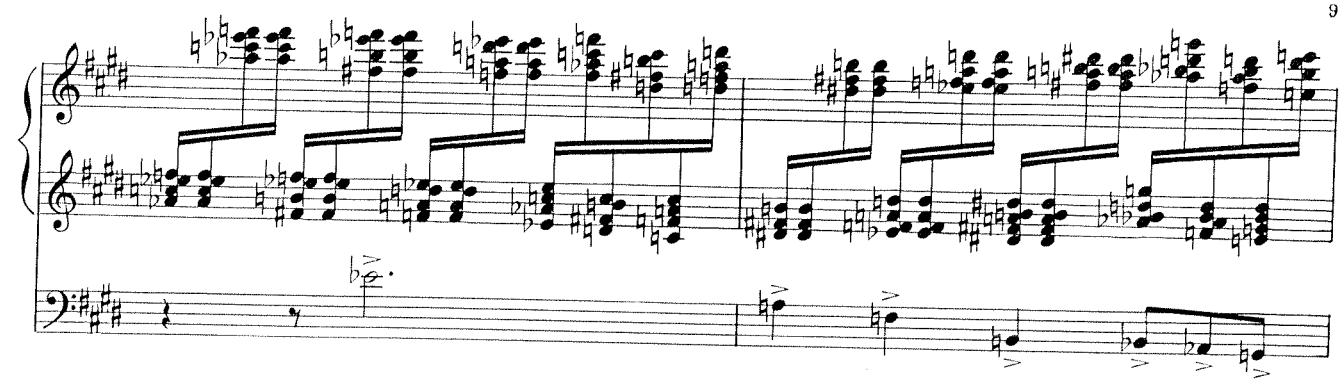


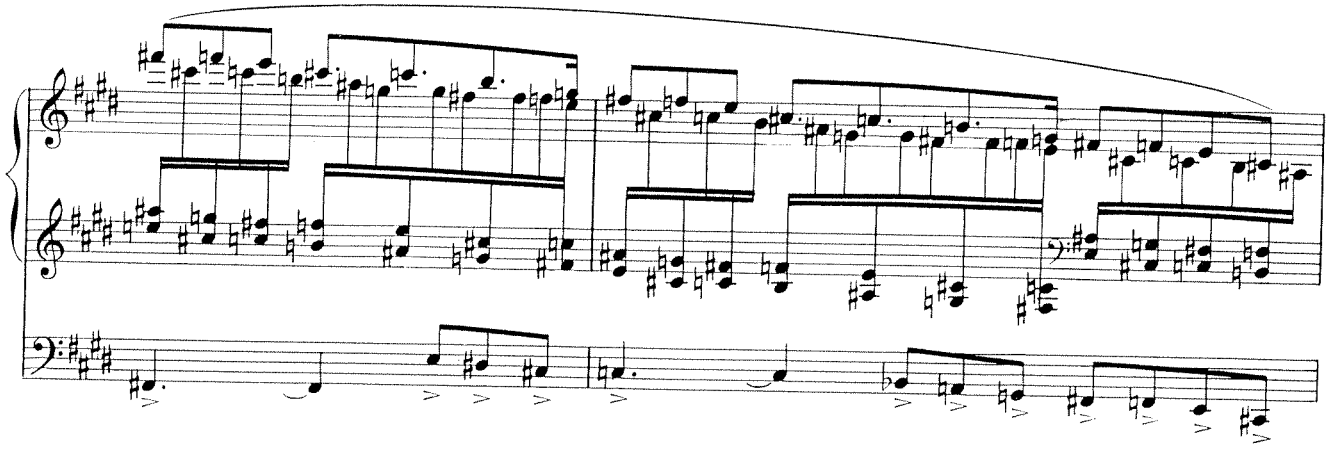


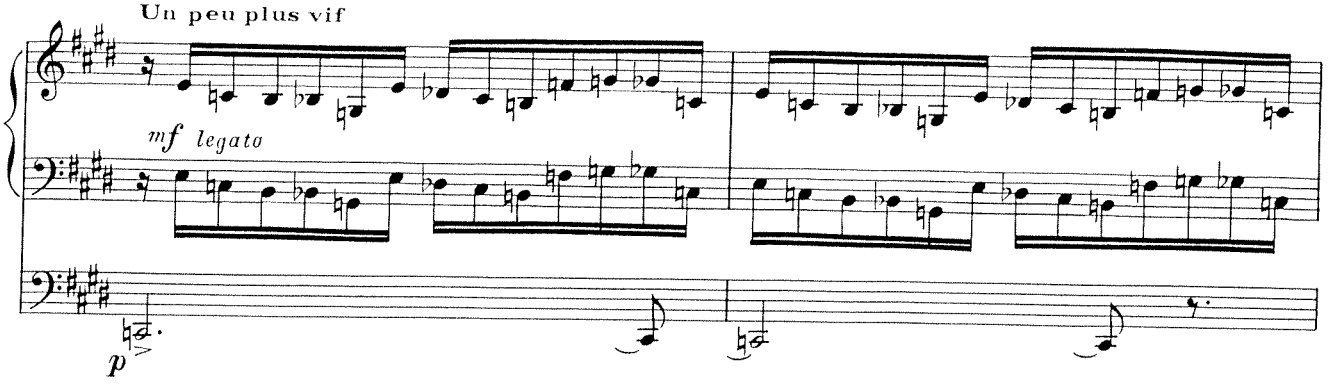

rall.
staccato

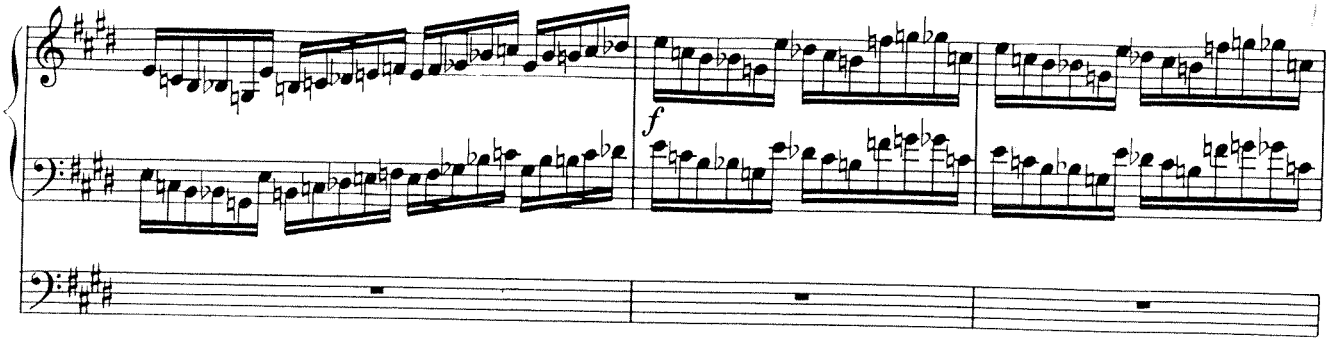

Très modéré
(Fonds et Anches 16, 8, 4)
Lent
PR
GPR
ff staccato
R
mf
ff
p
f
f
Vif et puissant
GPR
fff staccato
staccato
ffff

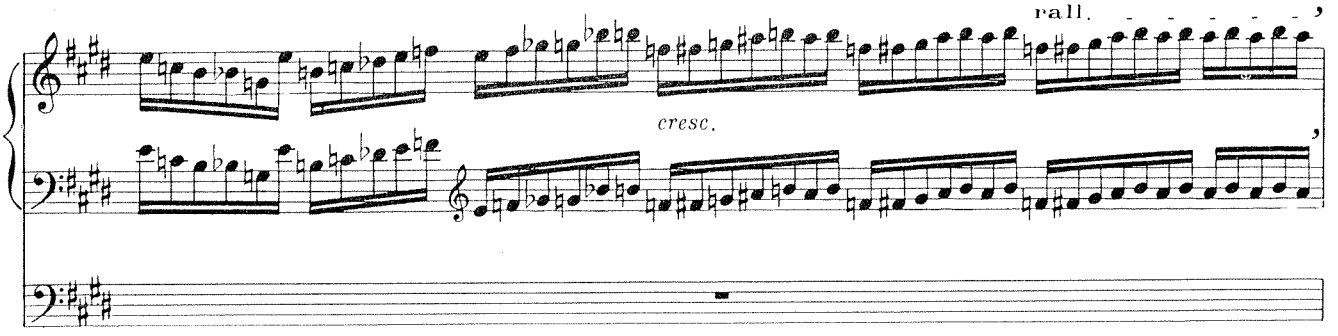


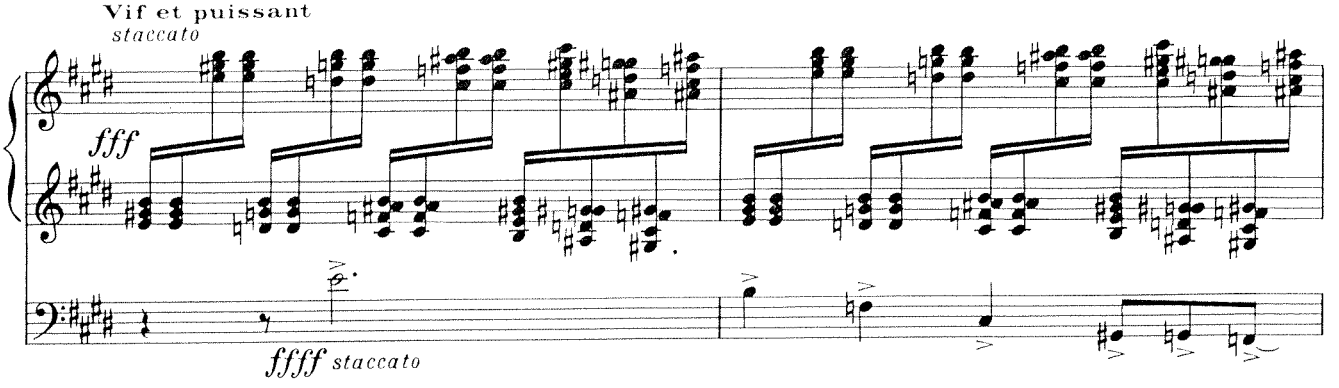


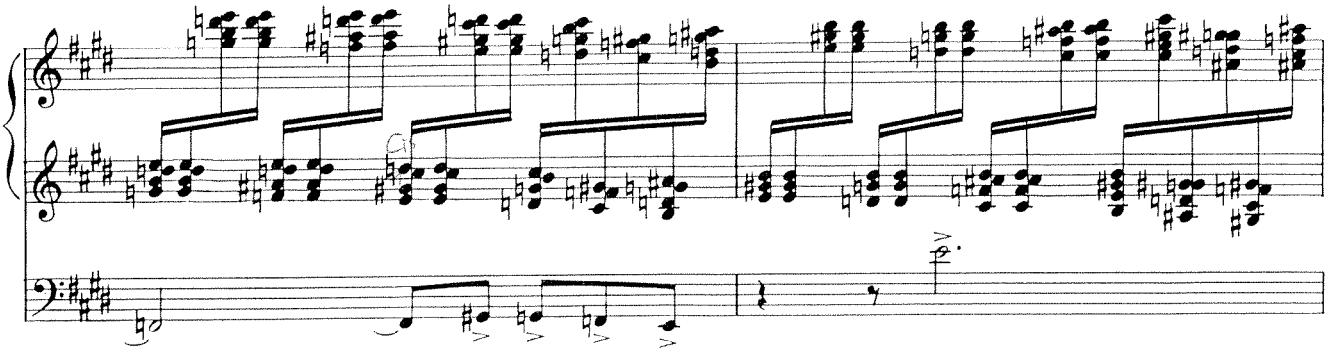


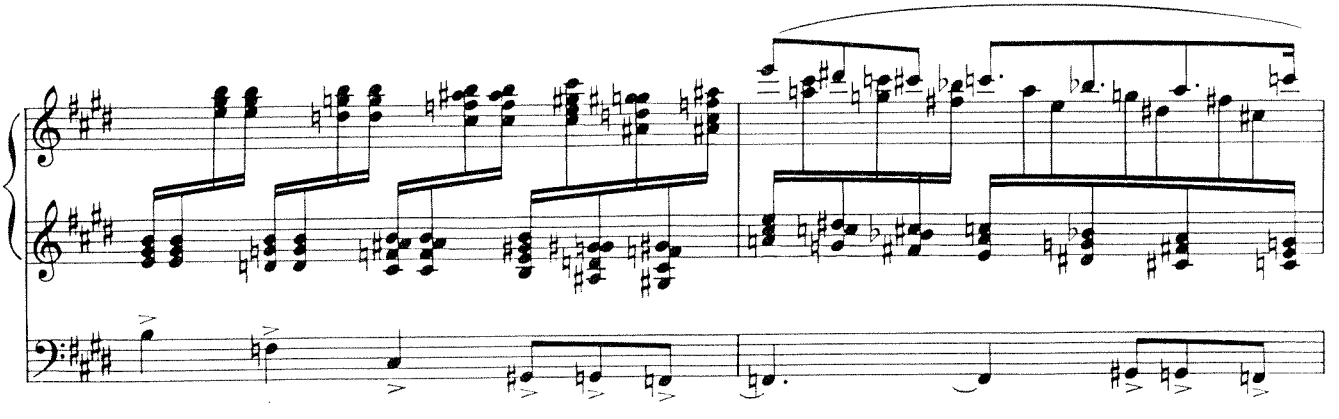

Un peu plus vif
mf legata
p

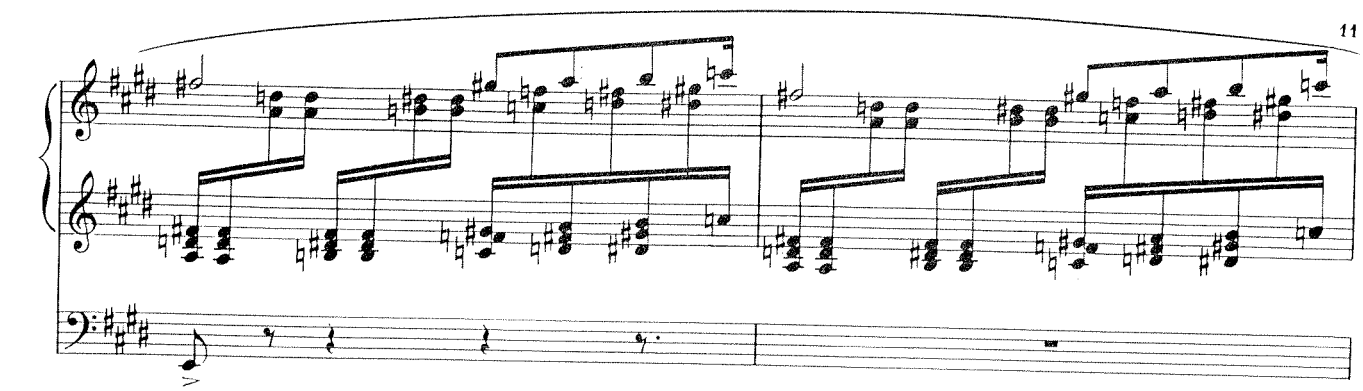

f

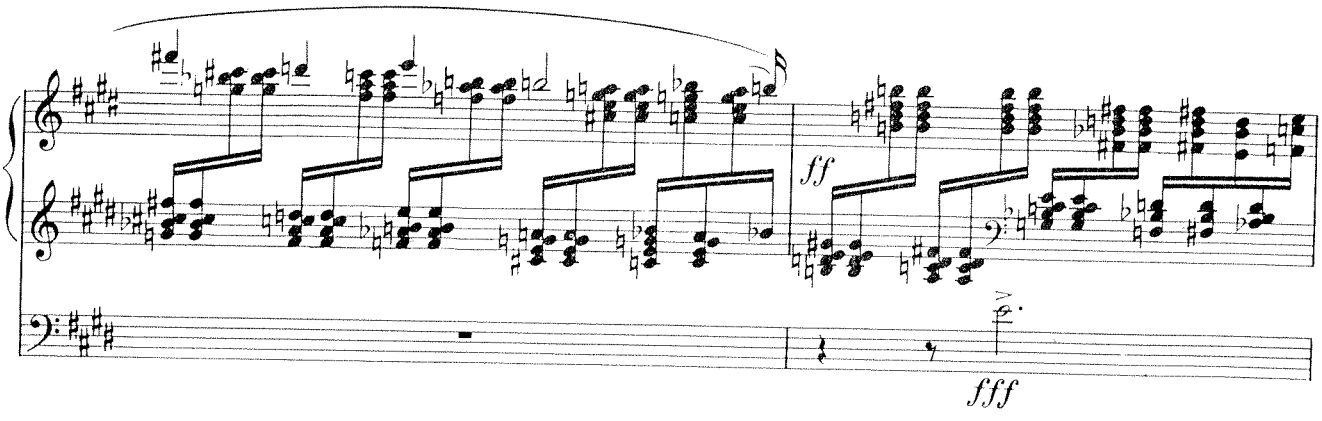

rall.
cresc.

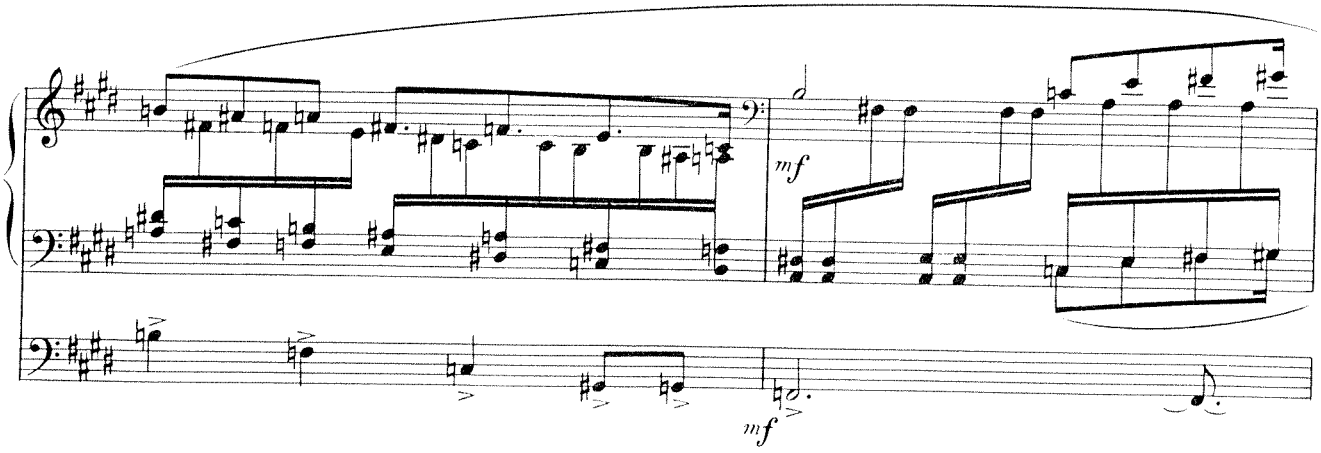

Vif et puissant
staccato
fff
ffff staccato

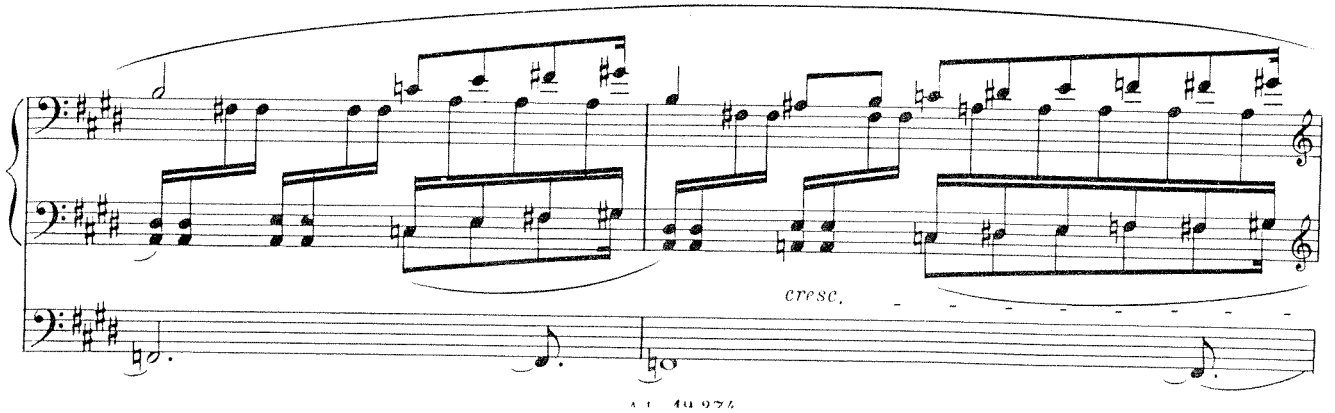


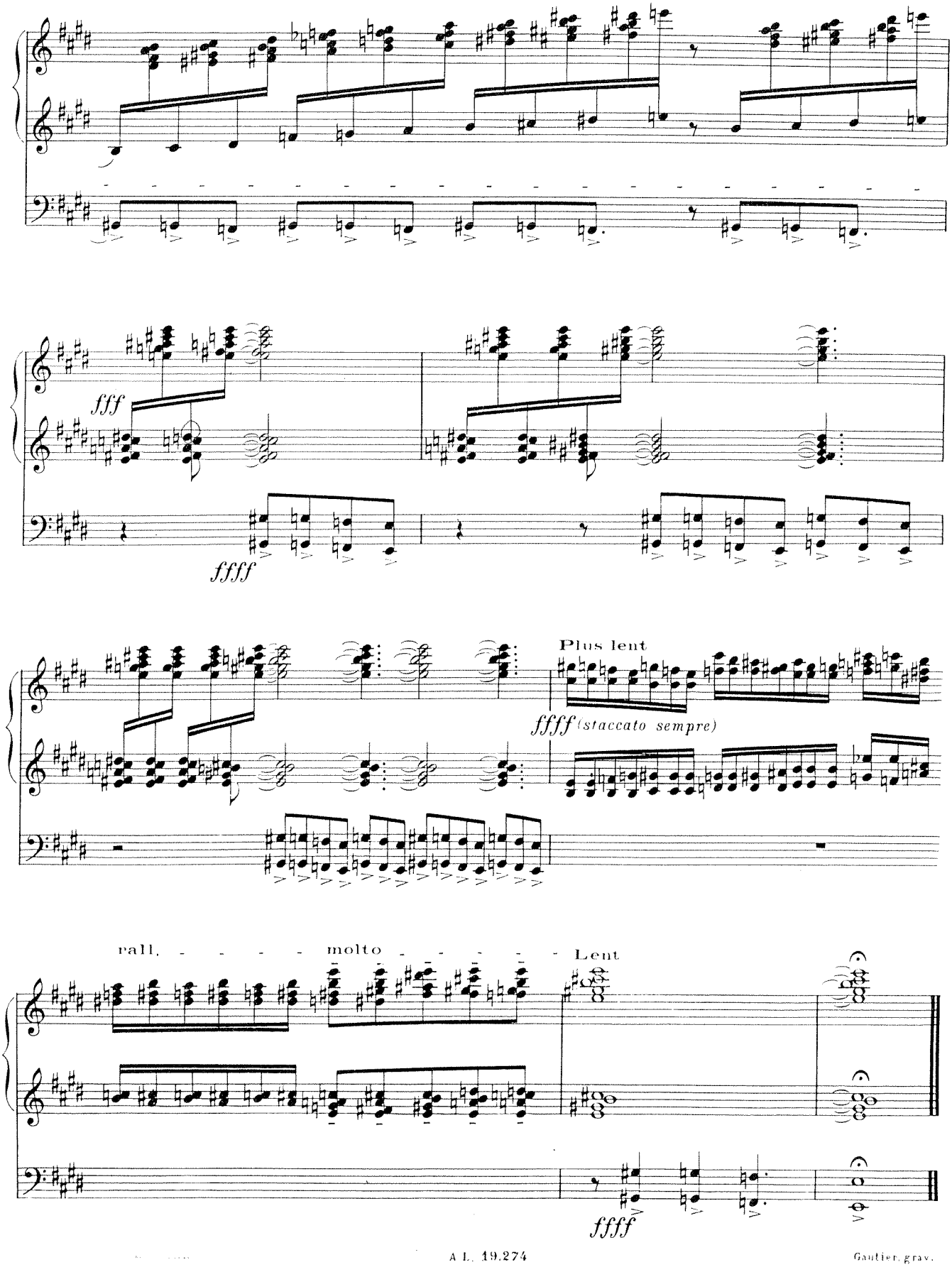





ff
fff


mf
mf


cresc.



Gauthier, grav.