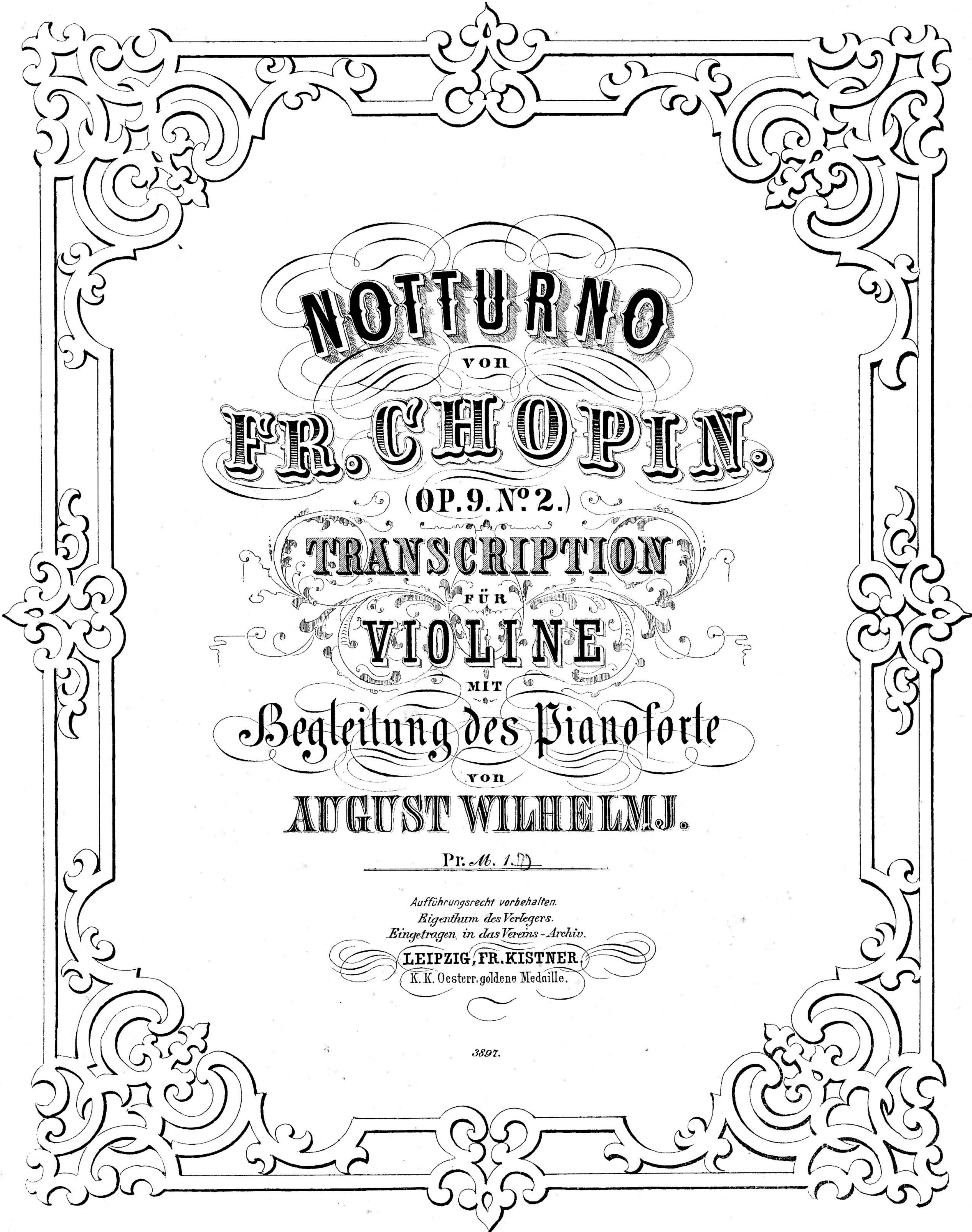


Z 73741



**NOTTURNO**  
 VON  
**FR. CHOPIN.**  
 (OP. 9. N.º 2.)  
**TRANSCRIPTION**  
 FÜR  
**VIOLINE**  
 MIT  
*Begleitung des Pianoforte*  
 VON  
**AUGUST WILHELMJ.**

Pr. Ab. 1. M

*Aufführungsrecht vorbehalten.  
 Eigentum des Verlegers.  
 Eingetragen in das Vereins-Archiv.*

**LEIPZIG, FR. KISTNER.**  
 K. K. Oesterr. goldene Medaille.

3897.

# NOTTURNO.

Fréd. Chopin Op. 9 No 2.

VIOLINO.

Andante.

*dolce con espressione*

Sianoforte.

Andante.

*p* *rit.* *p*

*f glissez.*

*p*

*p* *cresc.*

*glissez.* *p* *pp* *poco rit.*

*poco rit.*

Tempo I.

*f* *poco rall.* *fz* *p*

Tempo I.

*f* *p* *poco rall.* *p*

*cresc.* *p*

*glissando* *p*

*f* *poco rall.*

*f* *p* *poco rall.*

Tempo I.

*fz* *p*

*p*

*glissando*

*p* *pp* *poco rubato* *sempre pp* *dolciss.*

*p* *pp*

*p*

1 2 3 3

*stretto* *cresc.* **ff**

*cresc.* **f**

*Cadenza.*

*p ad libitum* *cresc.* **f**

*Ped.*

*brillante* *pp sulla tastiera*

*Sur la 4me corde* *Tempo I.* *Tempo 1/2*

**pp** **ppp**

*rit.* *dim.*

# MUSIK FÜR VIOLINE UND KLAVIER

(l = leicht, m = mittelschwer, s = schwer, ss = sehr schwer)

<b>Auer, L.</b> ss Op. 5. Rhapsodie hongroise . . . 2.—	<b>Gade, Niels W.</b> s Op. 5. Symphonie Nr. 1. Cm. (Hermann) . . . 7.50 m Op. 7. Im Hochland. Schottische Overture (Hermann) . . . 3.— l-m Op. 19. Aquarellen (Schweinsberg) netto . . . 3.— m Op. 20. Symphonie Nr. 4. B (Hermann) . . . 6.50 l-m Op. 36. Der Kinder Christabend (Hofmann) . . . 2.— m Op. 39. Michel Angelo. Konzert-Ouverture. (Hermann) . . . 2.50 m Op. 43. Phantasiestücke . . . 4.—	<b>Kreuz, E.</b> s Op. 47. Russische Tänze . . . 4.— s Op. 48. Norwegische Tänze . . . 4.—	<b>Palaschko, Joh.</b> Op. 38. Melodienreihe. 8 leichte Stücke. (1. Position.) l Nr. 1. Kanzonetta . . . 1.50 l Nr. 2. Menuett . . . 1.50 l Nr. 3. Erzählung . . . 1.50 l Nr. 4. Gavotte . . . 1.50 l Nr. 5. Reigen . . . 1.50 l Nr. 6. Ständchen . . . 1.50 l Nr. 7. Bauertanz . . . 1.50 l Nr. 8. Scherzino . . . 1.50 Op. 42. Skizzen. 4 Stücke. l Nr. 1. Rondo grazioso . . . 1.50 l Nr. 2. Notturmo . . . 1.50 l Nr. 3. Odaliskentanz . . . 1.50 l Nr. 4. Capriccetto . . . 1.50	<b>Rheinberger, J.</b> s Op. 105. Sonate Nr. 2. Em . . . 6.—	<b>Rossi, M.</b> m Op. 2. 2 Morceaux de Salon . . . 2.— m Op. 3. 2 Morceaux de Salon . . . 2.—	<b>Rückauf, A.</b> s Op. 7. Sonate. Fm . . . 6.—	<b>Saphir, Gh.</b> m-s Op. 5. Chanson d'Amour . . . 1.50	<b>Sauret, E.</b> ss Op. 32. Rhapsodie russe . . . 3.50 s Op. 57. Introduction et Valse de Concert . . . 4.—	<b>Schradiack, H.</b> m Perpetuum mobile . . . 1.50	<b>Schröder, H.</b> Op. 10. 2 Konzert-Etuden. s Nr. 1. Die Biene . . . 1.50 s Nr. 2. Mückentanz . . . 1.50	<b>Schumacher, P.</b> Op. 28. 4 Sonatinen in steigender Ausdehnung und Schwierigkeit zu instruktiven, theoretischen und praktischen Zwecken. l Nr. 1. G . . . 1.50 m Nr. 2. F . . . 2.— m Nr. 3. A . . . 2.50 m Nr. 4. C . . . 3.50 m Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2.—	<b>Schumann, R.</b> Op. 25. Myrthen. Liederkreis (Hermann). l Heft I, II, III, IV . . . je 3.— m Op. 52. Ouverture, Scherzo und Finale (Hermann) . . . 5.50 Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus (Hermann). m Heft I, II . . . je 3.—	<b>Singer, Edm.</b> ss Op. 9. 3 Capricen . . . 3.— Op. 10. 3 Pièces de Salon. s Nr. 1. Romance . . . 1.50 ss Nr. 2. Csárdás . . . 2.— s Nr. 3. Air valaque . . . 1.50 s Op. 21. Nocturne . . . 2.— ss Op. 23. 3 Capricen . . . 4.— ss Op. 24. Rhapsodie hongroise . . . 3.50 s Scherzino . . . 1.50	<b>Sitt, H.</b> Op. 24. 2 Etuden zum Konzertgebrauch. s Nr. 1. Amoll. Nr. 2. Dmoll je 2.50 Op. 67. 4 Stücke. s Nr. 1. Impromptu . . . 2.— s Nr. 2. Kanzonetta . . . 1.50 s Nr. 3. Mazurka . . . 2.— s Nr. 4. Kavatine . . . 2.—	<b>Sommer, H.</b> m Op. 41. Gavotte . . . 1.50	<b>Steinbruch, H.</b> m Op. 5. Nr. 1. Elegie . . . 1.20 m Nr. 2. Moto perpetuo . . . 1.20 m Op. 11. Nr. 1. Impromptu . . . 1.20 m Nr. 2. Barkarole . . . 1.20	<b>Strong, T.</b> s Op. 12. Ein Märchen . . . 2.50 s Op. 23. Romanze . . . 2.—	<b>Struß, Fr.</b> s Op. 4. Konzert. Am . . . 7.—	<b>Tartini, G.</b> ss Le Trille du Diable. Gm. (Volkmann) . . . 3.—	<b>Vieuxtemps, H.</b> ss Op. 21. Souvenirs de Russie. Fantaisie . . . 3.—	<b>Volkman, R.</b> m-s Op. 10. Chant du Troubadour . . . 1.50 m Op. 11. Musikalisches Bilderbuch (R. Hofmann) . . . 3.— m-s Op. 15. Allegretto capriccioso . . . 1.50	<b>Wickenhauser, R.</b> s Op. 13. Sonate. Em . . . 7.50 m Op. 15. Variationen über ein Thema von Fr. Schubert . . . 2.50	<b>Wieniawski, H.</b> ss Op. 7. Capriccio-Valse . . . 2.— ss Op. 9. Romance sans Paroles et Rondo élégant . . . 2.50 ss Op. 11. Le Carnaval russe . . . 2.50 ss Op. 12. 2 Mazourkas de Salon . . . 2.— ss Op. 16. Scherzo-Tarentelle . . . 2.50 ss Op. 17. Légende . . . 2.— ss Op. 20. Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra „Faust“ . . . 5.—	<b>Wieniawski, Henri u. Joseph.</b> s Op. 2. Allegro de Sonate . . . 2.50	<b>Winding, A.</b> s Op. 19. 3 Phantasiestücke . . . 5.—	<b>Wohlfahrt, H.</b> l Op. 40. 31 Lieder ohne Worte. Anfängern zur Unterhaltung. Heft I, II . . . je 2.50
--	--	--	---	---	--	---	---	--	--	---	---	--	--	--	---	---	--	---	--	--	--	--	--	--	---	--