

Solo-Violoncell

a tempo ♩=100

p più tranquillo *p dolce e molto sostenuto*

f animato *rit.*

mp **Tempo I**

f *cre - scen - do*

diminuendo

Solo - Violoncell

10 *a tempo* (M M ♩ = 100)

9 14 rit.

pp molto espressivo e sostenuto *f*

p

p dolce e animato

II

11

p

poco a poco crescendo

Solo-Violoncell

ff *OSSIA.*

(diminuendo)
(diminuendo)

12 *mf* *ore -*

scen - do

f 12 13

13 14 *ff*

Solo-Violoncell

f molto espressivo e sostenuto *p*

f animato rit.

Tempo I *mp*

f *diminuendo*

mf cantabile quasi portamento *pp dolce*

fz con forza *fz* *fz* *fz*

ff

f *ff*

Solo - Violoncell

ff *(V)* *f* *pesante*

Grandioso *3* **15** *molto appassionato*
ff con 8^a bassa ad lib. *fz fz fz fz fz fz fz fz*

OSSIA:

Più mosso (M M $\text{♩} = 192$)
tr tr tr tr *fp*
cresc.

OSSIA:

f *(V)*
OSSIA:

molto rit. *tr tr tr tr* *atempo* **12**
fz fz fz fz *ff*

Solo - Violoncell

II

Adagio ma non troppo (M.M. 108)

7 *p dolce*

1

f_s f > p dim. pp

f_s

f

poco accel.

diminuendo

rit. poco a poco

pp ppp

2 *a tempo* *rit.*

a tempo

f molto espressivo e largamente

3

P dolce *p*

un poco animato

cresc. mf

Solo - Violoncell

mf *molto appassionato* *f*

poco a poco rit. e dim. **4** **Tempo I** **2**

f *ten.* *p*

ten. *ten.*

ten. *ten.* **II**

p *dolce* **5**

p *cresc.* *f*

Più animato. *f* *mf* *fz* *mf* *fz*

f *molto appassionato* *dim.*

rit. **6** **Tempo I** **9** *ff* *pp*

Solo - Violoncell

string.

p

rit.

4 Poco meno mosso (♩ = 92)

p dolce

tranquillo

pp

rit.

a tempo

mf animato

rit.

5 *a tempo*

p

crescendo

poco à poco acceler.

Tempo I M M (♩ = 104)

f

ff

This page contains the musical score for a solo cello. It begins with a treble clef staff in D major, marked *p*. The first measure has a first finger fingering (1) and the second has a second finger fingering (2). The music then moves to a bass clef staff. A tempo change to 'Poco meno mosso' (♩ = 92) is indicated by a box with the number 4. The dynamics are *p dolce* and the mood is *tranquillo*. The score includes various performance instructions such as *rit.* (ritardando), *a tempo*, *mf animato*, and *crescendo*. A second tempo change to 'Tempo I M M' (♩ = 104) is marked with a box containing the number 5. The dynamics increase to *f* and *ff*. The score features complex fingering patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The piece concludes with a *ff* dynamic marking.

Solo-Violoncell

0 1 1
cresc.
OSSIA.

tr tr
ff
tr tr

tr tr
OSSIA:
1 2 3 2 0 1 4

rit.
17

a tempo
mf *passionato*

dim. pp

molto rit. *a tempo*
p *semplice*

V
7 8 16

Solo-Violoncell

Andante
Oboe

rit.

Moderato (♩ = 84)

p molto cantabile

cresc. *string.*

molto rit. **Tempo I**

f

rit. **10** *a tempo*

fp

11 **Meno mosso** (♩ = 84)

molto tranquillo

mf *tr*

Solo-Violoncell

ff *cresc.*
mp
poco a poco dim. e rit.

14 Andante (♩ = 76)

p *pp* *f*
espressivo molto
dim.

cresc. molto e rit.

15 Andante maestoso

ff *Allegro vivo.*