

AUSGABE RÜHLE



# Musikalische 20 Pfennig Bibliothek

## Einzelausgabe beliebter klassischer & moderner Kompositionen aller Art.

Edition à bon marché. Popular Edition.

— No. 2928 —

# Souvenir de Posen

## I. Mazurka caractéristique

VON

# Henri Wieniawski

Op. 3.

### Für Violine und Pianoforte.



#### Volks-Violin-Schule von J. F. Mazas.

Besteht, mit Bitherten, Verlagszeichnungen und Fingerringen, aus praktischen Originalbelegten von Professor Hermann Schröder.  
Nach dem Schulerunterricht für Belligste geeignet.  
Neue Ausgabe. — Text deutsch und französisch. — Doppelt 1 M. 20, Einzel gebunden 2 M. 20.

#### Volks-Klavier-Schule

auch zum Selbsterunterricht für Belligste geeignet, und nach den besten Methoden von Bied-Heins-Reiser zusammengestellt von H. Necke.  
Doppelt 1 M. 20, Einzel gebunden 2 M. 20.

#### Praktische dauerhafte Sammelmappen für Musikalien.

Besteht zur Aufzeichnung bis zu 100 Nummern der Musikalien 20 Pfennig-Bibliothek eingerichtet.  
Hochlegant ausgestattet mit mehrfarbiger Aufkleber, Preis 1 M. 20.  
Mit Schild zum Nennensbetrag M. 1,50 ne.  
Mit doppeltem Heftband zum tragen M. 1,50 ne.  
Für 200 Nummern 20 Pfennig-Bibliothek M. 1,50 ne.

Vollständige Kataloge dieser besten musikalischen Einzel-Ausgabe nach Klassen (systematisch), sowie nach fortlaufenden Nummern geordnet auf Wunsch jederzeit gern gratis! Auch zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung des In- und Auslandes.

Unentbehrliche Hilfsmittel für jeden Musikdrehenden: Musikalische Französischer. Kleines Hand- u. Besprechungsbuch für Musiklehrer bearb. v. H. Anders. Preis broschiert 20 Pf. ne. — Gebunden 40 Pf. ne.  
Die Lehre von den Harmonien. Eine Erklärung in drei Stunden der Musik, verständlich für Lehrer und Lernende, sowie zum Selbstunterricht v. A. Schulz. Das. fl. geb. 2 M. 20.

Jede Nummer dieser Sammlung ist zum Einheitspreis à 20 Pfennig einzeln zu haben!

Bei Bestellung genügt Angabe der betreffenden Nummer!

Verzeichnis besonders beliebter Werke bitte auf der Rückseite dieser Nummer zu beachten!

Diese Ausgabe wird ständig fortgesetzt!



Eigentum der Verlagsfirma für alle Länder. Den Verträgen gemäß geschützt. Auftragsformulare vorbestellen.

Für Rußland: P. Neldner in Riga. Originals und Bearbeitungen sind vor Nachdruck geschützt!

# Meine Noten-Mappe

## Musik-Programm

für  
Wandern ||| Tanz  
Gesang und Spiel

1- oder 2stimmig  
teils mit Chor  
ad libitum.



am Klavier  
Harmonium, auch  
mit Violinen ad lib.

Preis 1 M. no.

inhalt

1. Wenn die Soldaten Marschlied, 1 od. 2stg., auch 2händig.
2. Musketier sein's lustige Brüder. Marschlied, 1 oder 2stimmig, auch 2händig.
3. Maierlied. „Was gibt's wohl lust'gers auf der Welt“ von Neßler, 1stimmig mit Chor ad lib., auch 2händig.
4. Jugendwehr-Marsch von Jessel, 2händig.
5. Alt-Wieser Tanz-Musik, Biedermeier-Tänze v. Lanner.
6. Réunions-Klänge, Polka v. Paglow, 2händig. [2händig.]
7. Tanz in der Dorfchenke, Bayerischer Original-Oberländer (Schuhplattler) von Lechleitner, 2händig.
8. Moosach-Walzer (mit Text), 2händig.
9. Vielliebchen, Gavotte von Hennes, 2händig.
10. Musikalische Erinnerungen an d. denkwürd. Kriegsjahren 1813-1815, Militär-marsch, Tongebilde v. Wiesrecht, 2hdg.
11. Alter Jäger-Marsch 1813-1815, Auf allerhöchsten Befehl als Armee-Marsch bestimmt unt. dem Titel: Marsch der freiwilligen Jäger von 1813-1815, 2händig.
12. Blütenregen, Salonstück von Necks, 2händig.
13. Holländische Kirnse, Tonstück von Hennes, 2händig.
14. Berühmte Kavatine v. Raff, Harm. mit Gesang u. 1 od. 2 Viol. ad lib., auch für Gesang mit obligator. Viol. all.
15. Ein fröhlicher Gesang, unser liebste Drei alte Weisen zu Frauen Osterfreud, gesamt (1623).
16. Neujahrlied (1588).
17. Von der Freudigkeit des Glaubens (1696).
18. Schöne Rohraut.
19. Der König in Thule. } 1 oder 2stimmig mit Klavier oder Har-
20. Es fet ein Reif. } monium, auch für Harmonium
21. Edelweiss. „Wer nennt mir jene Blume“ von Puschel. oder Klavier allein.
22. Anno Dazmal. Biedermeier-Gavotte zum Kostüm-Vortrag von Goldmann, 1stimmig, auch 2händig.
23. Der alte Berner marsch. Historischer Marsch (1522), 1stimmig oder Chor, auch 2händig.
24. Und an' mocht' er wieder zunter. 1stimmig mit Chor ad lib., auch 2händig.
25. Jan Hinnerk up de Lemmerstraat. „De Man, de sick wet maken kann“, 1stg. oder Chor, auch 2händig.
26. Die Liebe kauft man nicht. Lied von Hoffmann, 1stimmig, auch 2händig.
27. Das Lied der Jugend. „Schön ist die Jugend“, Volkslied, 1stimmig oder Chor, auch 2händig.
28. Wie könnt' ich dein vergessen. Vaterlandslied, 1stimmig oder Chor, auch 2händig.
29. Wanderlust. „Ich will mir mal die Welt besehn“, Volksweise, 1 oder 2stimmig, auch 2händig.
30. Ihr Wandervogel! Lied von Goldmann, 1 oder 2stimmig, auch 2händig.
31. Lob der edlen Musika, 1 oder 2stimmig, auch 2händig.
32. Verlassen. „Verlassen bin I“, Kärntner Volkslied, 1stimmig oder Chor, auch 2händig.
33. Tiroler Heimweh. „Nur einmal noch in meinem Leben“, 1 oder 2stimmig, auch 2händig.
34. Ueberm Bachert steht a Hüflet. Tiroler Nationallied, 1 oder 2stimmig, auch 2händig.
35. Ein Männlein steht im Walde. } Drei Volkslieder vone. in
36. Tanzlied. „Mit den Fußchen“ } Harz- und Gravel.
37. Wiegenlied. „Suse liebe Suse“ } 1 oder 2stimmig auch 2händig
38. Zwei Königskinder, 1 oder 2stimmig, auch 2händig.

Sämtliche Lieder dieser Sammlung sind auch für Gesang (1 oder 2stimmig) mit Gitarre-Begleitung im gleichen Verlage erschienen.

Carl Röhle's Musikverlag in Leipzig.







*du talon*

*rit.*

Poco Andante. *rit.* Tempo I.

*pp* sur la touche *du talon*

*pp* *rit.*

*pp* *rit.*

Allegretto.

*rit.* *arco*

Vigorous.

*rit.* *con Armoniques*

*ff* *p* *p*

Tempo I.

*rit.* *pp* *du talon* *con.* *ff rit.*

*rit.* *pp* *ff*



# Die Meister-Geige Künstler-Programm für Violine und Klavier

**BAND I.**

1. Sitt, Ess, op. 71, No. 1. Sonate
2. Wien, Mozart, op. 3, No. 2. Alt
3. West, G., Adagio (Hof-Arie) aus der Suite: L'Alceste
4. Feldman, H., op. 14. Kavatine  
(Herrn Geheimrat Prof. Willy Burmeister gewidmet)
5. Wieniawski, K., op. 17. Legende
6. — op. 6. Sonate de Mozart, Deux Airs  
Basse de Violoncelle
7. Hérold, Ch. de, op. 100. Salsa de Ballet
8. Fieschi, G., op. 21, No. 5. Sinfonie  
III. Marche brillante de Salsa
9. Scherzinger, Phil., op. 36, No. 2. Eigenart  
in der Waldhorn
10. Wieniawski, H., op. 5. Sonate de Paganini  
I. Marche caractéristique

**BAND II.**

1. Hoff, J., op. 65, No. 2. Kavatine
2. Schneider, R., op. 26, No. 2. In der Kirche  
Bewusstseins-Prüfung
3. Wien, Del., op. 46. Arioso
4. Sachs, A., op. 61, No. 1. Sinfonie-Ahnung  
(Herrn Sigfried Niklas Freundschafft-  
gewidmet)
5. Sachs, Fritzer, op. 17. Sonate
6. Berger, W., op. 4. Pastorale
7. Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Andante  
(II. Satz) aus dem Violin-Konzert  
(Opus) op. 64
8. Wieniawski, K., Croywitz. Deux soli-  
sme Polonaise II. Maestri
9. — op. 21. II. Polonaise brillante
10. Scherzinger, Phil., op. 36, No. 3. In  
Moderato

**Jeder Band**

**2 M., 30. n. n.**  
elegant broschiert, geschmackvoll gebunden.

## Vortragsstücke klassischer und moderner Meister für Violine und Klavier bearbeitet von **Hans Sitt.** (Mittelschwer.)

**BAND I. Preis 2 Mark.**

1. Bach, J. S., Andante aus dem A-moll-  
Konzert
2. Corelli, A., Sarabande und Giga
3. Bach, F., Largo
4. Paganini, N., Thema mit Variationen
5. Hilliard, G., Barcarole
6. Vivaldi, R., Solenne
7. Brodski, J. S., Barocke Romanze
8. Lach, Fern., Adagio

**BAND II. Preis 2 Mark.**

1. Händel, G. F., Andante und Giga  
Violoncello, F. R., Arie (10-12)
2. Mozart, W. A., Andante variabile aus dem  
D-dur-Konzert
3. Bach, F., Air varié
4. Kreis, H. W., Symphonie
5. Schumann, R., Legende
6. Mozart, K., Gondlerin
7. Sitt, H., Sinfonie-Variation

Das „Duker“ steht über die besten Vortragsstücke klassischer und moderner Meister.  
In dieses geschmackvoll ausgestattete Heftchen sind eine Anzahl der besten Vortragsstücke  
„Schonheit aus aller und neuer Zeit gesammelt und mit gewissen Vortragsanweisungen  
versehen, so es nicht nur Händel, Bach, Vivaldi, Corelli, Scarlatti, und die glänzendsten  
modern Meisten: Spohr, Lach, Brodski, Kreis, Mozart u. S. m. in dem vorliegenden  
Album versammelt. Für tüchtlich fortgeschrittene Geiger bedeutet diese Sammlung einen  
ganz außerordentlich großen und wertvollen Gewinn. Die Hefchen Sammlung darf auf  
der Würdigen empfohlen werden.

## Klassisches und modernes Repertorium für strebsame Violinisten.

3 Originalstücke und 6 Bearbeitungen in leichter und gefälliger Spielart  
mit Begleitung des Klaviers oder einer zweiten Violine von  
**Hermann Schröder.**

Für Violine und Pianoforte zusammen Preis 2 M. 50.

- Schröder, op. 23, No. 1. Wiener  
Schröder, op. 23, No. 2. Schöne pasto-  
rale  
Schröder, op. 23, No. 3. Serenade  
Loewe, Die Uhr

- Loewe, Nimm dich geh'st's  
Loewe, Mädchen sind wie der Wind  
Loewe, Das Glockenspieler's Töchterlein  
Händel, Sarabande  
Bach, Tempo di Burra

Carl Röhle's Musikverlag in Leipzig.

## Alle Perlen In neuer Fassung.

Eine Sammlung von Instrumentalsätzen  
berühmter Komponisten  
des 15. bis 18. Jahrhunderts  
für Violine und Klavier  
bearbeitet von  
**H. Schröder.**

*Kgl. Professor, Lehrer am Kgl.-abth. Institut f. Kirchenmusik in Berlin.*

Inhalt chronologisch geordnet:

1. Jann, G.	15. Monteverdi, C., Violata aus "L'Orfeo"
2. Bionnemann, J.	16. Bach, J. S., Adagio und Giga
3. (über Titel)	17. Corelli, A., Fugata
4. Monteverdi, C., Zwei Sonaten aus "Dove stige und Salome Tiger"	18. Depuy, F., Gavotte
5. — Zwei Sonaten aus "Vincenzo Giovanni"	19. Pachelbel, J. G., Fugata
6. Kapsler, H. J., Gagliarda	20. — Sonate
7. — Traktat (mit Text)	21. Sigismondi, G.
8. Monteverdi, C., Sinfonia aus "Die Oper 'Orfeo'"	22. Kamm, J. M., Minuette aus "L'Alceste de Lully"
9. — Sonate aus der Op. "Orfeo"	23. Sigismondi, G., Sonate aus "L'Alceste de Lully"
10. — Zwei Sonaten a. "Dove stige und Salome"	24. Paganini, N., Sarabande
11. — Partie über die "Op. "Orfeo"	25. — Adagio
12. — Zwei Sonaten a. "Dove stige und Salome"	26. Taffel, H., Adagio
13. — Partie über die "Op. "Orfeo"	27. Bach, J. S., Adagio aus der "Holländische Flöte"
14. — Sonate aus der "Op. "Orfeo"	28. Händel, G. F., Adagio aus der "Fata Morgana"
15. — Sonate aus der "Op. "Orfeo"	29. Paganini, N., aus der Klavier- suite in D-moll
16. — Zwei Sonaten a. "Dove stige und Salome"	30. Taffel, H., Adagio

Mit vollständiger Sammlung und Bearbeitung aller Instrumental-  
sätze können wir einen Zeit und sehr geschulten Violinisten und  
Klavierspieler anbieten, die sich durch diese Sammlung von  
den besten Werken der großen Meister des 15. bis 18. Jahrhunderts  
in der Violin- und Klaviermusik auskennen können. Die Sammlung  
ist in 2 Bänden in 2 Hefen gebunden und kostet zusammen 2 M. netto.

**Für Violine und Klavier  
zusammen in moderner Ausstattung  
elegant broschiert 2 M. netto.**

## Violin Schüler-Konzerte

nach Motiven klassischer Meister  
für Unterricht und Vortrag  
in I. und II. Lage  
mit Klavierbegleitung von H. Nucke.  
Preis 2 M. 50.

- INHALT:**
- |                       |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| Ein Händel-Konzert    | Ein Schumann-Konzert    |
| Ein Beethoven-Konzert | Ein Mendelssohn-Konzert |
| Ein Mozart-Konzert    | Ein Spohr-Konzert       |

Jeder der in diesem interessanten Werke enthaltenen Konzerte charakterisiert den betreffenden  
Meister und enthält in durchaus charakteristischer und einfacher Darstellung und  
deutlicher Weise die wesentlichen Themen aus einzelnen Partien, die  
in drei oder vier verschiedenen Sätzen des Charakter und die Form eines selbständigen  
Konzertes darstellen.

Alle diese Konzerte sind in erster oder dritter Lage, also in leicht geschriebener,  
auch ohne eingeweihten gelehrten Violinisten aus leichtem, schicklichem aus dem Kopf  
bringen und damit jede Wirkung erzielen können. Geübtere oder vornehmere Violinisten  
können die Stücke auch in zweiter Lage spielen.

Für Musikschulen bildet das selbste Werk ein vorzügliches Unterrichts- und Lehr-  
mittel. Es ist für Violinisten aller noch besonders im besten Sinne, dass  
jeder der strebsamen Konzerte, wie die vor der Drucklegung nach dem Manuskript  
strengsten Probe argen, eine harmonische Wirkung.

Carl Röhle's Musikverlag in Leipzig.

## Sonatinen-Album

In progressiver Folge

für Violine (I. bis III. Lage) und Klavier bearbeitet von

**Fritz Brückmann, op. 27.**

BAND I. Für Violine und Klavier zusammen 2 M. 50.

- |  |   |
|--|---|
| Violine allein 50 Pf. —                | Klavier allein 50 Pf. —                   |
| Beethoven (op. posth.) Sonatine G-dur. | Diabelli, op. 168, No. 1. Sonatine F-dur. |
| Kuhles, op. 55, No. 1. Sonatine C-dur. | Busoni, op. 23, No. 1. Sonatine G-dur     |
| Chopin, op. 34, No. 1. Sonatine G-dur. | Mozart, Sonatine D-dur.                   |

