

Richard Wagner
Tannhäuser
und der Sängerkrieg auf Wartburg

Klarinette I

Ouvertüre

in A
Andante maestoso (♩ = 50)

p sehr gehalten

9

20

32

cresc. - - - - - *f* *più f* *ff*

40

48

56

poco f *più f* *dim.* *p* *p*

65

p *più p* *p* *più p*

74

sempre più p

87 **B** *Allegro (♩=80)*
pp pp un poco cresc. f

96 *p pp p*

101 *pp p*

107 *p* **C**

113 *p*

117 *p cresc.*

124 **D** *Un poco riten. poco accel. Viol. I & II*
cresc. - - f più f ff

142 **E** *Tempo I*
f f

151 *meno f*

160

162 *cresc. più f ff* **F**

174 *ff ff dim. p*

4

Klarinette I

186 *Klar. II*
p *Un poco riten.* **G** *Solo*

197

212 **H**
p espr.

228 *Un poco accel.*
Bratsche

234 *cresc.* *f più f* *ff* **I** *Tempo I*

244 *ff*

252 *f*

262 *più f*

271 *Molto vivace* **K** *ff*

277 *ff* *ff* *f*

282 *ff*

Klarinette I

289 *Vornung*

293

SZENE I

1 *in A*

5

10

16

23

32

41

48

56

61

Klarinette I

67 *ff* *ff*

78 *ff* *ff* *ff* *ff* **M**

88 *ff* *ff* *ff* *ff*

98 *più f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

109 *p* *stacc.*

116 *p cresc.*

128 *molto cresc.*

128 *f* *più f* *più f*

134 *fff* *sempre ff* **N**

141 *ff* *ff*

149 *ff*

159 *fff* *in B* *muta in B* *ff*

172 **O** *Malto moderato* *dim. poco a poco*

Klarinette I

184 *p dolce* *ff*

189 *p dolce* *ff* *espr.* *p dolce*

195 *f dim.* *p* *dolce* *p*

205 *dolc'iss.* *dolce* *p* *muta in A*

213 **P** *p dolce* *Sirenen* *Klar. I a. d. Theater* *p* *Sirenen*

227

237 *in A* *p* *dolce* *p (sehr zart)*

244 *p* *p* *poco cresc.* *p*

253 *p* *p* *dim.* *p*

263 *Klar. I a. d. Theater* *Sirenen* *p dolce* *p* *più p* *Sirenen*

278 *pp* *più p*

289 *pp* *pp*

Klarinette I

SZENE II
Venus, Tannhäuser

1 *in B*
Allegro *un poco riten.* *un poco moderato*

11 *pp* *Tannh.* *Moderato* *klar. I* *p dolce* *pp* *Ge-lieb-ter, pp*

18 *pp* *più p* *pp* *o sag', wie,*

30 *Sehr ruhig* *pp* *16*

52 *langsamer* *Tannh.* *Allegro* *rall.* *Molto moderato* *pp* *p dolce* *più p*

61 *4* *Venus* *ff dolce* *wie? Könnl' ein Gott zu sein, so sehr dich*

72 *ff dim.* *Venus* *pp* *Etwas bewegter* *cresc.* *jetzt hier du dich er-*

81 *Etwas schneller* *ten.* *pp* *più cresc.* *f dim.* *p* *p* *p* *p* *cresc.*

90 *poco riten.* *Venus* *a tempo* *riten.* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *1*

98 *Allegro* *Viol. II* *f espr.* *immer belebter* *f* *più f* *ff* *G.P.*

108 *Allegro (d = 69)* *Tannh.* *riten.* *etwas langsamer* *schneller* *noch schneller* *un poco riten.* *28* *1* *2* *8* *8* *1*

Dir tö - ne Lob! die

Klarinette I

163 Tannh. **A** Moderato Venus
 Kö - ni - gin! Göt - tin! Laß - mich ziehn! Was muß ich hö - ren? *pp* Wo -

182 *riten.* **Allegro**
 hin floh - die Be - *p dolce* *p cresc.*

196 **Belebt** (♩=72) **Schneller immer lebhafter** **Schneller**
 30 8 3
 16
più f ff

259 Tannh. **B** **Vivace** (♩=92)
 Kö - 'ni - gin! Göt - tin! Laß - mich ziehn! *p cresc.* - *fp*

272 Venus
 Liebe zu ver - nö - hen? Du *fp* *fp* *fp* *fp*

285 *fp* *fp* *f* *fp* *f*

297 *fp cresc.* - - - - *ff* *ff* *dim.*

308 *p* *G.P.* *ff*

320 **Andante**
p *dolciss.* *più p* *pp*

334 *pp* *p dolce*

344 **C**
P dolce *pp* *pp* *pp*

357 *pp* *pp* *pp*

10

Klarinette I

362 **D**

pp espr. p dolce pp poco rall.

p dolce a tempo Klar. I a.d. Theater. Sirenen Klar. I a.d. Theater.

378 **E**

pp p pp

etwas belebend a tempo p molto cresc. ff dim.

Immer bewegter Schneller più p cresc. f p cresc.

rall. tr. tr. tr. ff dim. p

dolciss. PP PPP ff sp molto cresc. Allegro

ff p f

f p

p p

Belebter p cresc. f

Klarinette I

464 **G** *f* *ff* *ff* *f*

475 *f* *f* *ff* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Etwas langsamer
Tännh.
Dum muß aus deinem Reich ich

486 *f* *f* *ff* *ff* *sempre f*

Tännh.
Sehr bewegt
Kö - ni - gin! Göt - tin! Laß mich

496 *più f* *ff* *p* *molto cresc.*

H 6

511 *ff* *ff* *dim.* *p*

I 6

527 *f* *f* *dim.* *più p* *pp*

Klar. II *tr*

K

535 *f* *dim.* *p* *f* *f* *f* *f*

etwas gedehnt
Venus
Gna - de, wo du ver -

554 *ach-test!* *malto cresc.* *f* *cresc.* *f* *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *ff*

wieder belebter

566 *un poco riten.* *Bewegter* *etwas zurückhaltend*

Venus *tr* Venus *tr*

To - re ih - rer won - nen! Auf der Schwelle, sieh Freu - de einst ihm ge -

579 *a tempo* *p* *cresc.* *p* *malto cresc.* *poco accel.*

f Nicht schleppen

586 *ff* *ff* *f* *f*

M

596 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tännh. **N**

zu dir zu - *ff* sehr gehalten

Klarinette I

615 *ff*

624 *dim. poco a poco rall. p più p a tempo*

636 **O** *molto riten. Venus Etwas zögernd p dolce p*
mir die Lust ge-

646 *poco cresc. ff Etwas belebend Venus Trä - ner, ich dolce*

657 *sempre p Immer bewegter*

664 **P** *Etwas minder bewegt Ob. I Venus Schneller accel. p dolce zu mir einst dei - ner See - le p molto cresc. -*

673 *Etwas breit Bewegt ff dim. P cresc. f*

681 *poco rall. Q Sehr bewegt Venus Sehr schnell Venus p so tief - fe*
p molto cresc. - ff

691 *ff Venus die aan - ze ff fp fp fp fp cresc. ff*

702 **R** *p f dim. — p f f più f*

719 **S** *ff ff f ff ff ff (ten.)*

732 **T** *ff ff ff ff sempre*

749 *più f ff fp molto cresc. - ff*

761
521

ff ff ff ff ff dim.

SZENE III

Tannhäuser, ein junger Hirt. Pilger

in B
Moderato (♩ = 84)

1 *p dim.* *p* *pp*

18 *Dresdner Fassung* **A** *hirt*

Pariser Fassung *Glück auf! Glück auf nach Rom! Be- tel für mei- ne ar- me See- le!* *ff*

100 *ff* **B** *Allegro* *Horn a. d. Theater*

SZENE IV

Tannhäuser, Landgraf, die Sänger

in B
Allegro moderato

1 *Viol. I* *fp* *accel.* *Allegro* (♩ = 72) *cresc.* *f*

12 *f* *f* *f* *f* *f* *Allegro moderato* (♩ = 60) *Allegro* (♩ = 72) *Viol. I*

28 *f* *f* *f* *p*

41 *p* *p* *12*

66 *Allegro moderato* (♩ = 60) *Tannh.* *Allegro* (♩ = 72) *und laßt mich weiter ziehn!* *fp* *fp* *fp* *4*

82 *fp* *fp* *3* *10*

Klarinette I

118 *p cresc.* *f* *dim.* *p* *f* *f* *f*

129 *riten.* *Moderato* *f* *p* *più p* *pp* 16

153 *Andante* (♩ = 76) *pp* *rall.* *Lento* (♩ = 54) 11 10

185 *Wolftr.* *Leid gebannt die tugendreichste Maid? Denn ach, als du uns stahst verlassen,* *p* 3

195 *etwas bewegter* *rall.* *lento* *Wolftr.* *auf's Neu-e leuch-te uns ihr Stern!* *fp* 6

211 *p*

217 *p* *tr.* *p* *cresc.*

Dresdner Fassung *Allegro* *♩ = 108* *accel.* *ff* *p cresc.* *ff* *p cresc.*

Pariser Fassung *Allegro* *accel.* *ff* *p cresc.* *ff* *p cresc.*

Dresd. Fass. *stringendo* *ff* *p cresc.* *ff* *Tannh.* *Zu ihr! Zu*

Paris. Fass. *ff* *p* *cresc.* *ff* *ff* *ff* *Tannh.* *Zu ihr! Zu*

Clarinete I

238 *Tempo I* *Allegro (♩ = 80)*
Tann.
f ff f mf
 Ha-jetzt er - ken-ne ich sie

254
p p mf p

269
p mf dim. p cresc. mf dim.

278
p cresc. mf f p cresc.

297 *Più moto (♩ = 100)*
f cresc. f cresc. f p fp

310
fp p fp fp p cresc.

319 *Più stretto (♩ = 108)*
f p p cresc. p

328
p cresc. f f

335 *Molto più stretto (♩ = 116)*
f ff ff ff

343
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

349
ff

370

Ende des ersten Aufzuges

Klarinette I

Zweiter Aufzug EINLEITUNG und SZENE I

in C

Elisabeth

Allegro $\text{♩} = 88$

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 1-12. Dynamics: *p cresc.*, *ff*, *cresc.*, *ff*, *p*, *ff*. Fingerings: 3, 3, 6, 6, 6, 1, 6, 6, 6, 2.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 13-27. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*. Fingerings: 3, 2.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 28-47. Dynamics: *f*. *muta in B* (measure 35). *Klar. II* (measure 35). *in B* (measure 40). Dynamics: *f*, *f*, *f*, *p*.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#). Measures 48-63. Dynamics: *sp*, *molto cresc.*, *ff = p*, *mf*, *più f*.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#). Measures 64-75. Dynamics: *ff*, *ff*, *cresc. f*, *f*. *Vorhang* (measure 68).

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#). Measures 76-95. Dynamics: *p*, *p*, *cresc.*, *p*, *p*.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#). Measures 96-140. Dynamics: *p*, *p cresc.*, *f*, *f*, *ritard. Elisab.*. *so scheint du jetzt mir stolz und nicht er ferne* (measures 100-140).

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#). Measures 141-154. Dynamics: *fp cresc.*, *f*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *p*.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#). Measures 155-161. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *p*. *Più mosso* (measure 155).

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#). Measures 162-179. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *fp*, *più f*.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#). Measures 180-187. Dynamics: *ff*.

Klarinette I

SZENE II

Elisabeth, Tannhäuser, Wolfram

in B
Allegro moderato (♩ = 60) *sehr lebhaft und schnell*

viol. I

A

16 *viol. I* *(♩ = 60)* *Solo*

26

41 *Elisab.* **B**

Was war es dann, das Euch zu - rück - ge - führt? *ff mf p < f*

71 *ritard.* *Allegretto* (♩ = 26) *Elisab.*

p f mf > p 22 *p* o hel - fet mir, daß ich das Rät -

104 *Elisab.*

p sel mei - nes Her - zens lö - se! *p* sonst wohl gern und *p*

128

139 *uccel.* *Elisab.* *uccel.* *Elisab.*

p Doch nekhein seltsam neu - es *p* drang's in mich wie jä - he

150 *langsam* *Elisab.*

fp 18 *p* Heinrich! Heinrich! Was totet Ihr mir

182 **C** (♩ = 80)

p cresc. f più f p cresc. - - f p = p cresc.

196 *Allegro* (♩ = 100)

f p cresc. - - f f

208

f p f

Klarinette I

18

224 *ff* *Elisab.* *13* *-wacht zu—* *p* *cresc. f*

244 *p* *p* *p* *p*

254 *p* *p* *p*

272 *p* *pp* *cresc.*

281 *più f* *ff* *f* *f*

292 *p* *cresc.* *string.* *p*

316 *mf* *f* *ff* *mf* *ff* *mf*

326 *ff* *ff* *ff* (*d=100*)

339 *ritard.* *1*

350 *Moderato (d=60)* *Bratsche* *Solo* *ritara.* *dim.*

SZENE III

Elisabeth, Landgraf

in B

1 *Moderato (d=100)* *1* *accel.* *rit.* *Moderato Landgr.* *3*

p *6* *8* *9* *dein Herz mir endlich zu erschließen?* *p*

33 *Andante (d=76)* *Landgr.* *2* *14* *Allegro (d=72)*

bis du der *p* *p* *muta in A* *12*

Klarinette I

SZENE IV

Landgraf, Elisabeth, die Sänger. Grafen, Ritter und Edelfrauen

in A

(Marsch. Einzug der Gäste)

Allegro (♩ = 72)

Trompeten a. d. Bühne

1

13

21

30

39

54

67

74

79

85

107

pp

p

cresc.

poco f dim.

(sehr gehalten)

p (gehalten)

p

cresc.

f

ff

p

tr

tr

ff

p

p cresc.

A

B

8

8

20

Klarinette I

116 *p* *cresc.* *f*

131 *ff*

137 *p*

144 *p*

149 *p* *cresc.* *f*

158 *ff* *ff*

165

173 *ff*

181 *ff* *ff*

188

194 *f* *f*

204 *ff* *3* *ritard.*

Klarinette I

215 *Moderato* (♩ = 60)

Ob II Klar. II
p cresc. - - f p f Landgraf)

255 *Maestoso* *Andante* (♩ = 72)

Landgr. (♩ = 80)
f
Ich sor-ge, daß sie ihn ge-wäh-ren sol-le.

321

Landgr. f f
Auf, lie-be Sän-ger! Greifst in die sai-ten! die Aufgab' ist ge-stellt,'

330 *Allegro* (♩ = 84)

ff f f

341

rit. in B Moderato (♩ = 60) p tr
Auf, lie-be Sän-ger! Greifst in die sai-ten! die Aufgab' ist ge-stellt,'

357

p p

360

p p

369

p cresc. f p

Der Sängerkrieg

1 *in B* *Moderato* (♩ = 60) *ritard.*

Walfr. f f
Ihr Ed-len mögt in die-sen war-ten le-sen, wie ich er-

104 *Allegro* (♩ = 72)

Vol. I f ff
kenn' der Lie-be rein-stes We-sen.

114 *Meno Allegro* (♩ = 56) *Tannh.*

Dresdner Fassung f f Hör sei-ne Tu-gend preis' ich'

174 *Moderato*

Pariser Fassung f p dolcissimo

Klarinette I

(127) Dresdn. Fass. *f dim - - - p* *Allegro tr* *p* *molto cresc. - ff* *p = f dim.* *p = f dim.* *p* *Tannh.*

Paris. Fass. *pp* *p molto cresc. - ff* *wahrlich wohl die*

(140) Dresdn. Fass. *p = cresc.* *p* *er-*

Paris. Fass. *Welt!* *f* *fp* *(d=66)*

(152) Dresdn. Fass. *ken-ne der Liebe wahr-stes Wesen* *fp* *cresc.* *p* *p* *Allegro (d=76)*

Paris. Fass. *fp* *dim.* *più p* *pp* *p* *6*

(160) Dresdn. Fass. *1* *19* *(d=54)* *27* *Walthar* *Viol. I, II* *Allegro (d=80)* *nicht deinen Gau-men ka-ben.*

Paris. Fass. *p molto cresc. -* *più f - - f* *string.*

(173) Dresdn. Fass. *Ob.* *f* *ff dim.* *f* *ff*

Paris. Fass. *f* *cresc. - - - f* *= p dolce*

(179) Dresdn. Fass. *(d=66)* *Tannh.* *(d=66)* *wahrlich wohl die Welt!* *f* *fp* *fp*

Paris. Fass. *1* *p* *cresc. - - -*

Klarinette I

(238)
 Dresd. Fass. *dim. più p* *pp* *p cresc.* *fp* *fp* *fp*

Paris. Fass. 179 *f* *Tannh.* *Wolf-ram, so er-ken-ne der Liebe* *ff* *ff*

(257)
 Dresd. Fass. *fp* *f* *f* *Più moto* *ff*

Paris. Fass. 186 *fz* *ff* *ff* *Più moto*

190 (265) *Allegro (d=80)* 36 *Biterolf*
doch was Ge-nuß beut dei-ner Ju-gend, ist wohl-feil, nei-

204 (302) *Allegro (d=88)*
- nes Strei-ches wert! *ff* *ff*

204 (314) *Meno Allegro (d=66)* *Harfe*
f *f* *fp*

255 (328) *Più moto (d=80)* *Viol. I, II*
ff

261 (334) *dim.* *p cresc.* *f* *f*

279 (352) *(d=72)* *f* *pp* *p cresc.* *f dim.* *pp*

291 (364) *p* *f* *f dim.* *p* *più p*

244

Klarinette I

306(373) *pp cresc. f accel. f più f ff p* (d=76)

317(390) *p*

327(400) *p ff*

346(419) *ff* (d=84)

356(429) *ff* Fag. I, II

383(456) *ff ff ff*

412(485) *Fag. cresc. f ff* (F)

434(507) *ff f ff f dim. p* (Von hier an sehr allmählich etwas langsamer)

446(519) *poco f dim. p più p muta in A* werdend bis zum Andante (d=56)

466(539) *Andante (d=56) in A*

476(549) *accel. rall. poco ritard. (d=50) ritard.* *f dim. più p*

489(562) *Adagio (d=58)* *p f dim. p più p pp p f dim. p più p pp*

Klarinette I

404(567) *pp* *pp* **G**

502(575) *ff* *p* *f dim.* *f dim.* $(\text{♩}=66)$ $(\text{♩}=60)$

512(585) *f dim. → p* *f dim. → p* *p →* *cresc.*

523(596) **H** *pp* *p* **I** $(\text{♩}=66)$

532(605) *f più dim.* *f =* *f = p* *p* *dim.* *p più p* *f = p*

540(613) **K** *pp* *f dim. → p* *pp* *f dim. → p* *pp* *p* *3*

550(623) *p cresc.* *ff* *ff* *ff dim. → p* *pp* *1*

559(632) $(\text{♩}=66)$ *pp* *Maestoso* $(\text{♩}=88)$ *Allegro moderato* **14 Landgräf**

591(664) *pp* *cresc. a tempo* *f* *50* *14* *Landgräf*
 sto-Ben dich von uns, bei

600(673) *dim.* *p* *1 Maestoso ritard.* *2* *1* *p = pp* *10 Landgr.* *nüt.*

621(694) *Moderato* $(\text{♩}=60)$ *p* *5* *p*
 ihn zu dei-nem Heil!

635(708) *4* *14* *accel.* *1*

Klarinette I

660(733) Più moto (d=76)

Viol. I, II

First staff of music, measures 660-671. Includes dynamics *p* and first fingerings (1).

671(744)

Second staff of music, measures 671-686. Includes dynamics *p* and first fingerings (1).

686(759)

Third staff of music, measures 686-712. Includes dynamics *f* and eighth notes (8).

712(795)

Fourth staff of music, measures 712-725. Includes dynamics *ff* and *p*, and accents (^).

725(798)

Fifth staff of music, measures 725-757. Includes accents (^).

757(810)

Sixth staff of music, measures 757-750. Includes dynamics *p* and *poco cresc.*

750(823)

Seventh staff of music, measures 750-762. Includes dynamics *mf*, *più f*, *ffp*, *p*, and *molto cresc. f*.

762(835)

Eighth staff of music, measures 762-778. Includes dynamics *cresc.*, *più cresc.*, and *f più f*. Marked with **M**.

778(851) Più moto

Ninth staff of music, measures 778-789. Includes dynamics *ff* and *Meno mosso (d=90)*.

789(862)

Tenth staff of music, measures 789-819. Includes dynamics *ff* and *ff*. Marked with **D** and **14**.

(892) Allegro (d=100)

Viol. I, II

Eleventh staff of music, measures 819-830. Includes dynamics *f* and *ff*. Marked with **D** and **7**. Includes tempo change *(d=76)*.

Dressl Fass.

Allegro (d=100)

Viol. I, II

Twelfth staff of music, measures 830-839. Includes dynamics *f* and *ff*. Marked with **D** and **5**. Includes tempo change *(d=76)* and instruction *(Der Vorhang fällt)*.

830(899)

Thirteenth staff of music, measures 830-839. Includes dynamics *p*.

Dritter Aufzug

EINLEITUNG

Tannhäusers Pilgerfahrt

in B *Andante assai lento* (♩ = 50)
Hrn. I

16 A 3

Klar. II

16 A 3 Klar. II

27 *p poco cresc.* *dim.* *p* *mf*

35 *dim.* *p* *più p* *mf* *f* *p* *f dim.*

42 *p* *cresc.* *f* *più f* *ff*

51 *p* *cresc.* *f* *più f* *ff*

62 *mf* *f* *più f* *ff* *ff* *f dim.* *p* *fp* *più p*

71 *Ob. I* *p*

80 *p* *più p* *pp* *pp*

SZENE I

Elisabeth, Wolfram. Die älteren Pilger

in B *Moderato* 17

Wolfram

(♩ = 80) *ritard.*

1 *p* *pp*

3 22 3

4 *pp*

Lie-be ew-ig

Klarinette I

53 (Pilgerchor) *Andante maestoso* (♩=50) *Viol. II* *Viol. I*

35 *f*

94 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

101 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

108 *ff* *ff* *f dim.* *mf dim.*

116 *p più p* *pp* *11 Pilgerchor* *Auen! Nun laß ich* *pp*

135 (Gebet der Elisabeth) *Lento* (♩=60) *cresc. ff* *p più p* *pp* *p*

148 *p* *p più p* *pp* (♩=66)

160 *pp* *pp* *p* 1 **A** *Etwas bewegter* (♩=72)

173 *dim.* *p* *dim.* *pp*

185 *f* *ff* *p più p* *pp* *pp* *pp* *p* *pp* *rall.* *Tempo I* 6

204 *pp* *pp* *pp*

217 *f* *p* *f* *p più p* *pp*

Klarinette I

231 **B** (♩=72) *pp*

246 *dim.* *pp* *pp* *p* *p*

260 *p* *p più p*

271 *Più lento* (♩=50) *pp* *p* *p* *pp*

281 *pp* *pp* *pp*

SZENE II

Wolfram

1 *in B* *Moderato* (♩=46) **A** 12 *Wolfram*

Die nächtge Dämmerung teilt dein lie-ber Strahl, und freund-lich

34 *1* *(♩=♩)* *harfe* *pp*

zeigst du den Weg aus dem Tal.

42 *un poco rit.* *più rit.* *Wolfram.* *Lento* *a tempo* 20

sel-ger En-gel *pp* *p*

SZENE III

Wolfram, Tannhäuser. Später Venus, Landgraf.
Edle, die Sänger, die älteren und jüngeren Pilger

1 *in B* *Lento* (♩=50) *Hr.* 1. 2. *Allegro moderato* (♩=56) *Lento* (♩=50)

pp *pp* *p*

15 *Allegro* (♩=80) *Wolfram* *pp*

Wagsdues.

25 *Lento* *Lento* 2. *Tannh.*

wi-ent-sün-digt noch den *fp* *pp* *pp* *pp* *pp* *Weg wohl*

Klarinette I

36 *Allegro* *accel.* **A** *Allegro* (♩=69)

47 *cresc. - f* *Allegro* (♩=80) *ff* *Allegro* (♩=80) *fp* *p*

56 *nicht beim heil'gen* *ff* *Andante* *Allegro Lento* *pp* *p* *Klar. II p*

75 *Wolfram* *ritard. a tempo* *Lento* *Lento* *p* *p=pp*

101 *(Tannhäusers Erzählung)* *Andante* (♩=60) *riten.*

118 *a tempo* *Tannh.* *dim. p* *Sonne heißes Glühen ein, wenn* *Viol. I*

152 *poco riten.* *Un poco più moto* (♩=80) *fp* *p* *dim.* *più p - pp* *p* *cresc.* *f dim.*

163 *p* *Tannh.* *Fl. 8va* *Heil verließen sie der Men-nen.*

188 **B** *p* *cresc.* *ff* **C** *f dim. = p* *19 accel.* *Tannh.* *3 (Erlösung ausken*

219 *Lento maestoso* (♩=50) *hei-ßen Banden, rief ich ihn* *ff dim.* *Lange Pause* *meno lento* *so bist nun* *ff* *Tannh.*

237 *Erlö-sung* *ff dim. p* *f* *ff dim. p* *Da ekelte mich der holde*

260 *Allegro* (♩=80) *ff* *1* *accel.* *Tannh.* *weg mit wil-dem*

271 **D** *Piu Allegro* *ff* *ff* *f* *f* *f* *Tannh.* *Dahin rei's mich, wo ich der*

Klarinette I

279 *p* *p* *mf* *muta in A* *p* *p* *in A* *1* *5* *1*

294 *f* *p* *ff* *f* *1*

306 *dim. p* *dolce* *f più f* *ff* *p* *f* *ff*

318 *dim.* *pp* *pp dolce* *9* *23*

357 *Wolfram* *F* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *cresc.*

Die Höl — le naht — mit wildem Lauf!

369 *p* *cresc.* *f più f* *ff* *dim.*

379 *fp* *p* *dim.* *p* *fp*

388 *fp* *fp* *p* *p* *p* *p*

398 *molto cresc.* *f* *fp* *p* *p* *fp* *p*

409 *fp* *p* *p dolce* *molto cresc.* *f* *G*

418 *f* *fp* *fp* *fp* *cresc. ff*

429 *fp* *fp* *f* *f* *f* *f* *f*

436 *f* *più f* *f* *muta in B* *Venus* *Wolfram* *f* *zumir, zu mir!* *E*

Klarinette I

32 *in B*
Maestoso (♩=69)

445 *ff* *dim.* *pp* 6 *ff* *p* *ff* *ff* 8

468 6 *riten.* *a tempo* 2 4 *pp* *p* *p* *pp* *pp* *pp*

489 Moderato (♩=88) 3 3 3 3 3 3 *ppp* *pp*

493

497

501 *p* *p*

505 *fp*

509 *f*

513 *ff* *mf* *cresc.* *ff*

517 *mf* *cresc.* *più f*

521 Maestoso (♩=50) 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *ff*

525 *ff*

529 (Der Vorhang fällt) *ff*

Richard Wagner
Tannhäuser
und der Sängerkrieg auf Wartburg

Klarinette II

Ouvertüre

in A

Andante maestoso (♩ = 50)

sehr gehalten

9

20

31

cresc.

f più f ff

40

ff

47

54

mf poco f più f dim. p

63

p più p p

72

più p sempre più p

Detailed description: This is a page of a musical score for Clarinet II from Wagner's Tannhäuser Overture. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with the tempo marking 'Andante maestoso' and a metronome marking of 50 quarter notes per minute. The performance instruction 'sehr gehalten' (very sustained) is placed below the first staff. The score consists of eight staves of music, with measure numbers 9, 20, 31, 40, 47, 54, 63, and 72 indicated at the start of their respective staves. The music features a variety of dynamics, including piano (p), mezzo-forte (mf), forte (f), fortissimo (ff), and piano (p) again. There are several trills and triplets throughout. A first ending bracket is present at the end of the 63rd staff. The score concludes with a double bar line and a repeat sign at the end of the 72nd staff.

Klarinette II

91 **B** Allegro (♩=80)
6
pp un poco cresc.

92
fp p

101
pp p

106
p 2 **C** 3
p

116 **D** Un poco riten. poco accel.
p cresc. 8 Hrn. I cresc. . . . f più f

138 **E** Tempo I
ff f

147
f

155
meno f

162
cresc.

169 **F**
più f ff ff

175
ff dim. p 3

Klarinette II

184 Ob. I *p* *fp dim.*

192 *Un poco ritenuto* **G** *pp* 24 **H** 4 *Viol. I*

228 *Un poco accel.* *Viol. I, II* *cresc.*

238 **I** *Tempo I* *f più f* *ff*

248 *ff*

256 *f*

265 *più f*

K *Molto vivace* *ff*

278 *ff* *f* *ff*

283 *b \flat* *b \flat* 2

Klarinette II

Vorhang

289 *ff* *ff*

293 *ff*

SZENE I

1 *ff* *ff*

6 *ff*

10 *ff* *ff* *tr*

16 *ff*

22 *ff* *ff* *più f*

31 *ff* *ff*

40 *ff*

47 *sempre ff* *più f* *ff*

56 *ff* *ff*

61 *ff* *ff*

Klarinette II

b

67 *ff* *ff*

Musical staff 67-76: Treble clef, key signature of one flat (B-flat major). Measures 67-76. Dynamics: *ff* at the beginning and end.

77 *ff* *ff* **M**

Musical staff 77-85: Treble clef, key signature of one flat. Measures 77-85. Dynamics: *ff* at the beginning and end. A box labeled 'M' is above measure 85.

86 *ff* *ff* *ff*

Musical staff 86-94: Treble clef, key signature of one flat. Measures 86-94. Dynamics: *ff* at the beginning, middle, and end.

95 *ff* *ff* *più f* *fx fx*

Musical staff 95-103: Treble clef, key signature of one flat. Measures 95-103. Dynamics: *ff* at the beginning, *ff* in the middle, *più f* and *fx fx* at the end.

104 *fx* *fx fx* *p* *p cresc.* *stacc.*

Musical staff 104-113: Treble clef, key signature of one flat. Measures 104-113. Dynamics: *fx*, *fx fx*, *p*, *p cresc.*, and *stacc.*

114

Musical staff 114-118: Treble clef, key signature of one flat. Measures 114-118.

119 *molto cresc.*

Musical staff 119-124: Treble clef, key signature of one flat. Measures 119-124. Dynamics: *molto cresc.*

125 *f* *più f* *più f*

Musical staff 125-133: Treble clef, key signature of one flat. Measures 125-133. Dynamics: *f*, *più f*, *più f*.

134 **N** *fff* *sempre ff*

Musical staff 134-141: Treble clef, key signature of one flat. Measures 134-141. Dynamics: *fff* and *sempre ff*. A box labeled 'N' is above measure 134.

142 *ff* *ff* *ff*

Musical staff 142-154: Treble clef, key signature of one flat. Measures 142-154. Dynamics: *ff*, *ff*, *ff*.

155 *fff*

Musical staff 155-162: Treble clef, key signature of one flat. Measures 155-162. Dynamics: *fff*.

163 *muta in B* *ff* **O** *Molto moderato* *dim. poco a poco*

Musical staff 163-168: Treble clef, key signature of two flats (B-flat major). Measures 163-168. Dynamics: *muta in B*, *ff*, *Molto moderato*, *dim. poco a poco*. A box labeled 'O' is above measure 163.

Klarinette II

178 *p dolce*

186 *ff* *p dolce*

190 *ff* *dim.* *p dolce*

201 *p* *p* *dolce* *muta in A*

213 **P** *in A*
Klar. II auf dem Theater *Sirenen* *Klar. II auf dem Theater*
p dolce *p* *p* *Sirenen*

221 *p* *pp*

241 *Klar. I*
 p *p (sehr zart)* *p*

248 *p* *p*

256 *dim.* *p*

263 *Klar. II auf dem Theater* *Sirenen* *Klar. II auf dem Theater* *Sirenen* *Viol. I*
p dolce *più p* *6*

278 *pp* *più p* *pp*

290 *pp* *9*

Klarinette II

SZENE II
Venus, Tannhäuser

in B
1 *Allegro* *Viol. I* *un poco ritenuto* *un poco moderato* *Ven.*

1 *p dolce* *pp* 2 *Ge-lieb-ter,*

10 *pp* *pp* 2 *Tannh.* *Moderato* 3 *daß ich nun er-wach-te!* *pp*

19 *pp* 6 *Tannh.* *O sag', wie lan-ge hört' ich's doch nicht mehr?*

32 *Sehr ruhig* 3 16 *pp*

52 *langsamer* *Tannh.* *Allegro* 1 *rall.* *Viol. I* *Molto moderato* *p dolce* *più p*

61 *pp* 2

69 *Ven.* 1 3 *Wie? könnt ein Gott zu sein, so sehr dich* *ff* *fx dim.* *pp*

78 *Etwas bewegter* *cresc.* *più cresc.* *Etwas schneller* *ten.* *f dim.* *pp*

85 *p* *p* *p* *p* *cresc.* *f* *poco riten.* *Ob. I* *a tempo* *pp*

93 *f* *p* *cresc.* *f* *riten.* 1 *Allegro* *Viol. I, II* 1

100 *f espress.* *f* *più f* *ff* 1 *G. P.*

Klarinette II

108 *Allegro* (d=69) *Tannh.* *riten.* *etwas langsamer schneller noch schneller*

Dir tö - ne Lob! die

164 *un poco riten.* *Tannh.* *Moderato*

Kö - ni - gin! Göt - tin, laß mich ziehn!

176 *Ven.* *4 Ven.* *6 riten.*

Was muß ich hö - ren? Wo - hin floh die Be -

193 *Allegro* *Ob. II* *p cresc.* *più f ff*

199 *Belebt* (d=72) *Schneller immer lebhafter Schneller* *Tannh.*

Kö - ni - gin! Göt -

262 *Vivace* (d=92) *3 Ven.* *p cresc.* *fp* *Lie - be zu ver -*

273 *fp* *fp* *fp* *fp*

hähnen? Du

287 *fp* *f* *fp* *f*

297 *fp cresc.* *ff*

308 *dim.* *G.P.* *f espress.* *p* *ff*

320 *Andante* *5* *3* *4* *p* *dolciss.* *più p* *pp*

342 *pp* *pp >* *pp* *pp* *pp*

Klarinette II

361 *Ob. II* **D** *Klar. I* *poco rall.*

370 *a tempo* *Klar. II auf dem Theater* *Sirenen* *Klar. II auf dem Theater* *p dolce* *dolce*

378 **E** *pp* *pp*

386 *etwas belebend* **E** *a tempo* *p* *molto cresc.* *ff* *dim.*

395 *Immer bewegter* *Schneller* *più p* *p dolce cresc.* *f* *p cresc.*

404 *rallent.* *tr* *tr* *tr* *6* *ff* *dim.* *p* *pp*

418 *Allegro* *ppp* *ff* *ff* *molto cresc.* *ff* *p*

428 *1* *p* *f* *p*

438 *p* *p*

448 *p* *cresc.* *f*

456 *Belebter* **G** *f* *ff* *ff*

Klarinette II

473 *f* *f* *f* *ff* *Tannh.* *Drum*

482 *Etwas langsamer* *Tannh.*
muß aus deinem Reich ich *f* *Kö - ni - gin!* *f* *Göt - tin!* *f* *lob mich*

492 *Sehr bewegt*
ff *sempre f* *più f* *ff*

501 *p* *molto cresc.* *ff*

515 *ff* *tr.* *f* *f* *f dim.*

530 *p* *pp* *f* *dim.*

547 *f* *p* *1* *etwas gedehnt* *Ven.* *wieder belebter*
Gna - de, wo du ver - achtest, *malto cresc.* *f*

557 *cresc.* *f* *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *ff* *un poco riten.* *Van.* *6* *To - reih - rer*

573 *Viol. I* *Bewegter* *etwas zurückhaltend* *a tempo* *Nicht schleppen*
Wonne! *f* *2* *Klar. I* *2* *molto cresc.*

585 *poco accel.* *a tempo* *ff* *ff* *cresc. f*

592 *f* *ff* *ff*

609 *Tannh.* *N* *9* *ff* *ff* *ff* *poco a poco rall.* *11*

Klarinette I

636 **O** *molto riten.* Klar. I *Etwas zögernd* *a tempo* Viol. I *p dolce* *poco cresc.*

647 *ff* *Etwas belebend* **P** *Etwas minder bewegt* Klar. I

667 *Immer bewegter* Ven. *Schneller* *accel.* *molto cresc.*
 un-gerührt ich blie-be, dräng' zu mir einst dei-ner See-le

674 *Etwas breit* *Bewegt* *poco rall.*
ff. *dim.* *p* *cresc. f*

683 **A** *Sehr bewegt* *Sehr schnell* Ven. *so tref-fe* *ff*
molto cresc. *ff*

692 Ven. *die gan-ze* *ff* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

700 **R** *f* *dim.* *p*

713 *f* *fp* *ff* *ff* *f*

725 **S** *ff (ten.)* *ff* *ff* *ff*

740 **T** *ff* *ff* *sempre f*

751 *più f* *ff* *fp* *molto cresc.* *ff*

761 (571)

ff ff ff ff ff dim.

SZENE III

Tannhäuser, ein junger Hirt. Pilger

1 *in B*
Moderato (♩ = 84)

6 1 1 3 69
Dresd. Fass. 69
Par. Fass. 72

95 **A** Hirt

Glück auf! Glück auf nach Rom! Be-tet für mei-ne ar-me See-le!

ff

102 **B** 35 19 Allegro

ff 42 Hrn. a. d. Th.

SZENE IV

Tannhäuser, Landgraf, die Sänger

1 *in B*
Allegro moderato (♩ = 60)

fp 4 1 accel. cresc.

71 Allegro (♩ = 72) Allegro moderato (♩ = 60) Allegro (♩ = 72)

f f f f f f 2 9

28 3 1 5 23

f > f f p

66 Allegro moderato (♩ = 60) Allegro (♩ = 72)

10 her, seid mir ver-söhnt, und laßt mich wei-ter ziehn!

fp fp fp

82 3 12 3

p fp

106

fp

Klarinette II

118 *p cresc.* *f* *dim.* *p* *f* *f* *f*

129 *riten.* *Moderato* *f* *p* *più p* *ppp* 16

158 *Andante* (♩ = 76) *ob. I* *p* 11 *rall.* *Lento* (♩ = 54) 2 10

185 *Wolf.* *p* 3

Leid ge-bannt die tu-gendreichste Maid? Denn ach! als du uns stolz ver-las-sen,

195 *etwas bewegter* *rall.* *lento* *Wolf.* *f p*

leuch-te uns ihr Stern?

212 *p* *p*

218 *tr.* *p* *cresc.*

Dresdner Fassung *Allegro* (♩ = 108) *accel.* *ff* *p cresc.* *ff* *p cresc.*

Pariser Fassung *Allegro* *accel.* *ff* *p cresc.* *ff* *p cresc.*

Dresd. Fass. *stringendo* *ff* *p cresc.* *ff* *Tannh.* *Zu ihr! zu*

Par. Fass. *ff* *p* *cresc.* *ff* *ff* *Tannh.* *Zu ihr! zu*

Klarinette II

238 *Tempo I* *Allegro (♩ = 80)*
Tagg.
 f ff f Ha, jetzt er-ken-ne ich sie

253
 mf > p p < mf > p

269
 p mf dim. p cresc. mf dim.

278
 p cresc. mf < f p cresc.

291 *Più moto (♩ = 100)*
 f 5 cresc. f p

309 *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *string.*
 fp fp p fp fp p cresc.

319 *Più stretto (♩ = 108)*
 f p p cresc. p

329
 p cresc. f f f

337 *Molto più stretto (♩ = 116)*
 ff ff ff

344

349
 ff

370

Zweiter Aufzug

EINLEITUNG und SZENE I

Elisabeth

in C
Allegro (♩ = 88)

13

28 *in B*

51 *Klar. I* *Vorhang 1*

69

87 *Elisab.* *so scheinst du*

133 *jetzt mir stolz und* *ritard.* *Klar. I*

144

156 *Più mosso*

167

178 *più f*

SZENE II

Elisabeth, Tannhäuser, Wolfram

in B
Allegro moderato (d = 60)
 Viol. I, II
 (sehr lebhaft und schnell)

17 *f* 2 (d = 60) Klar. I 11

52 *f* 11 Elisabeth. **B** 1
 Was war es dann, das Euch zu-rück-ge-führt?

73 *f* *ritard.* *mf* = *p* 22 *Allegretto (d = 76)* Elisabeth.
 O hel - fet mir, daß ich das Rät - sel mei - nes

105 *p* 13 Elisabeth.
 Her - zens lö - se!
 sonst wohl - gern - und *p*

127 *p*

137 (d = d.) *accel.* Elisabeth.
 Doch welch ein selt - sam neu - es *p*

147 *fp* *accel.* 1 8 *langsam* Elisabeth.
 Hein - rich! Hein - rich! Was

181 **C** (d = 80) *p* *cresc.* *f* *più f* *p* *cresc.* - - *f* *p*
 to - tet Ihr mir

193 1 *p* *cresc.* - - *f* *Allegro (d = 100)* *p* *cresc.* - - *f*

205 *mf* *mf* 4

Klarinette II

217 *p* *f* *ff* 3 13 *Elisab.*
er-

239 *p* *cresc. f* *p* *p* **D** 4

252 *p* *p* 4 2

272 *p* *più f* *ff* *f* 8

290 *f* 8 *ob. I.* *d. bd.* *d. bd.* *p*

308 *stringendo* 9 *f* *ff* *mf* *ff*

325 *mf* *ff* 1 (*d=100*) *ff*

336 *ff*

345 *ritard.* 1 *Moderato (d=60)* *rit.* *Klar. II*

SZENE III
Elisabeth, Landgraf

in B
1 *Moderato (d=100)* 1 *accel.* *ritard.* *Moderato* *Landgr.*
p 6 8 *Drängt — es dich, dein*

27 *Andante (d=76)* *Landgr.* 3 15 *bis du der*
Herz mir end-lich zu er - schlie-ßen? *p*

49 2 14 *Allegro (d=72)* 12
p

SZENE IV

Landgraf, Elisabeth, die Sänger. Grafen, Ritter und Edelfrauen

(Marsch. Einzug der Gäste)

in **A** Allegro (♩ = 72)

Trüben, auf dem Theater

7 *ppp*

15 *tr* *cresc.* *poco f dim.* *p* **1** (sehr gehalten) *p*

27 (gehalten) *p*

39 **A** *p* *cresc.* *f*

63 *ff* *ff*

72 *p*

79 *p* *p* *cresc.* **2**

90 **B** *ff* *p*

107 *p* *cresc.* *f*

131 *ff* *ff*

140 *p*

147 *p* *p* *cresc.* *f* **2**

Klarinette II

158 **C** *tr* *tr* *ff* *ff*

169 *ff*

180 **D** *ff* *ff*

189 *f* *f*

200 *ff* *ritard.*

215 *Moderato* (*d=60*) *viol. I* *p cresc.* *f*

244 *p* *f* (*Landgr.*) *Maestoso* *Andante* (*d=72*) *Landgr.* *f* *ich sor-ge, daß sie ihn ge-wäh-ren sol-le.*

318 (*d=80*) *f* *Landgr.* *f* *Die* *Landgr.*

325 *f* *Allegro* (*d=84*) *f* *f*

337 *f* *ff* *muta in B* *ritard.* *in B* *Moderato* (*d=60*) *p* *ten.*

350 *p* *p*

360

369 *p* *cresc.* *f* *p*

Der Sängerkrieg

in B
 1 *Moderato* ($\text{♩} = 60$) *rit.* 2 *Wolf.*
 Ihr Ed-len mögt in die-sen Wor-ten le-sen, wie ich er-
 104 *Allegro* ($\text{♩} = 72$) *Viol. I*
 kenn' der Lie-be rein-stes We-sen. *f ff*

(114) *Dresdner Fassung* *Meno Allegro* ($\text{♩} = 56$) *Tannh.* 6 ($\text{♩} = 60$)
 Hör' sei-ne Tu-gend preis ich *f dim. p*

114 *Pariser Fassung* 1 *Moderato* 6
ff

(139) *Klar. I* *Tannh.* *Allegro* ($\text{♩} = 76$)
cresc. Wolfram, so er-kenne der Liebe wahr-stes We-sen *fp cresc. f*

125 *Allegro* *Tannh.* ($\text{♩} = 66$)
p molto cresc. ff wahr-lich wohl die Welt! *f fp*

(156) 3 1 19 ($\text{♩} = 54$) *Walther* 1 *Allegro* ($\text{♩} = 80$) *Viol. I, II*
p nicht dei-nen Gau-men la-ben.

143 *Tannh.* 8
fp dim. aus glei-chem Stoff er-zeu-get, in *p*

(213) *Ob.* *string.* ($\text{♩} = 66$) *Tannh.*
f ff dim. f ff wahr-lich wohl die

161 *p molto cresc. più f - f p cresc.*

(227) ($\text{♩} = 66$) 8
 Welt! *f fp* *fp dim.*

171 *f > p dolce < p p < cresc. - - - f*

Klarinette II

(249) Tannh.
 Dresd. Fass.
 (aus) gleichem Stoff er - zeu - get, in wei - cher For - mung an euch *p cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp*

181 Tannh.
 Par. Fass.
 Wolf - ram, so er - ken - ne der Lie - be *ff* *ff* *fx*

(259) Tannh. *Più moto*
 Dresd. Fass.
f kenn' ich *f* *ff*
 187 *Più moto*
 Par. Fass.
ff *ff*

192 (265) *Allegro (d=80)* Biterolf
 36 doch was Ge - nuß beut dei - ner Ju - gend, ist wahl - feil, kei - nes Streiches wert!

236 (309) *Allegro (d=88)* *Meno Allegro (d=66)*
ff *ff* *f* *Harfe*

247 (320) *Più moto (d=80)*
f *fp* *ff* *Viol. I, II*

261 (334) *(d=80)* *(d=72)*
dim. *f* *f* *pp*

285 (358)
p cresc. f dim. *pp* *p* *f* *f dim.* *p*

300 (373) *6* *pp cresc.* *f* *accel.* *(d=76)* *f* *più f* *ff* *27* Tannh.
 zieht

342 (415) **E** *(d=84)*
 hin! Zieht in den Berg der *ff*

48 (421) *ff* *ff* *ff* *Fag. I, II*

373 (446) *ff* *ff* *ff*

395 (468) *f* *ffp* *Fag.* *cresc.*

416 (489) *f* *f* *fp* *ff*

438 (511) (Von hier an sehr allmählich etwas langsamer werdend bis zum Andante $\text{♩} = 56$) *f* *ff* *f* *dim.* *p* *poco f* *dim.* *mutain A*

448 (521) *Wil - le* *Elisab.* *in A Andante (♩ = 56)* *p* *p* *p*

472 (545) *p* *accel.* *rall.* *poco rit.* *f dim.* *più p*

482 (555) ($\text{♩} = 50$) *ritard.* *Adagio (♩ = 58)* *ob. 1* *ob. 1* *p* *f dim.* *pp* *pp* *p* *f dim.* *più p*

493 (566) *pp* *pp* *pp* *pp* *G*

502 (575) ($\text{♩} = 66$) *ff* *p* *f dim.* *f dim.* ($\text{♩} = 66$)

512 (585) *f dim.* *p* *f dim.* *p* *p* *cresc.*

Klarinette II

523 (596) **H** (♩ = 66)

ppp *f più dim.*

533 (606)

p più p f p f p p dim. più p f p

540 (613) **K**

ppp f dim. > p ppp f dim. > p ppp p

546 (619)

p cresc. ff ff ff dim. > p più p ppp

558 (631) (♩ = 66) *Maestoso* (♩ = 88)

ppp p Landgr Wir

589 (662) *Allegro moderato*

sto - Ben dich von uns, bei uns darfst du nicht *p fp p fp ppp*

597 (670)

cresc. f dim. p *Maestoso rit.*

610 (683) *a tempo* *Moderato* (♩ = 60)

(nütz) ihn zu dei- nem Heil! *p* Landgr

627 (700)

p

644 (717) *Più moto* (♩ = 76)

Più moto (♩ = 76) *viol. I, II* *p* *accél.*

666 (739)

p

678 (751)

678 (751)

691 (764)

691 (764)

716 (789)

716 (789)

727 (800)

727 (800)

739 (812)

739 (812)

750 (823)

750 (823)

762 (835)

762 (835)

778 (851) Più moto

778 (851) Più moto

789 (862) Meno mosso (d=0)

789 (862) Meno mosso (d=0)

892 Allegro (d=100) Viol. 1

892 Allegro (d=100) Viol. 1

819 Allegro (d=100) Viol. 5

819 Allegro (d=100) Viol. 5

830 (899)

830 (899)

Dritter Aufzug

EINLEITUNG

Tannhäusers Pilgerfahrt

in B

Andante assai lento (♩.60)

16

Hrn. I

23

Hrn. I

poco cresc.

dim.

30

p

mf

dim.

più p

37

mf

f

p

f dim.

42

p

cresc.

f più f

ff

51

tr

p

cresc.

f

più f

ff

62

mf molto

cresc.

f più f

ff

ff

f dim.

p

fp

più p

71

Ob. I

p

79

p

più p

pp

SZENE I

Elisabeth, Wolfram. Die älteren Pilger

in B
Moderato $\frac{1}{4}$ *Wolfr. f.*
1 Lie-be ew-ge *p pp* 25 *ritard. 3*

(Pilgerchor)
53 *Andante maestoso* ($\text{♩} = 50$) *Viol. I*
35 *Viol. II* *f ff*

95 *ff*

102 *ff*

109 *ff* *f dim.* *p più p* *pp* 15

135 (Gebet der Elisabeth) *Lento* ($\text{♩} = 60$) **A** *Etwas bewegter* ($\text{♩} = 72$) *Tempo I* **B** ($\text{♩} = 72$) *Più lento* ($\text{♩} = 50$) 4
34 25 36 40 21

SZENE II Tacet

Wolfram

SZENE III

Wolfram, Tannhäuser. Später Venus, Landgraf.
Edle, die Sänger, die älteren und jüngeren Pilger

in B
Lento ($\text{♩} = 50$) *Hr.* 1 2 *Vcll. Allegro moderato* ($\text{♩} = 56$) *p*

13 *Lento* ($\text{♩} = 50$) *pp* *Allegro* ($\text{♩} = 80$) *f*

24 *Wolfr. pp* *Lento* *Lento* 3
Wagst du es, un-ent-sündigt noch der *fp* *p più p* *pp* *pp*

Klarinette II

A Allegro (d = 69)

36 Allegro accel. Ob. Wolfr. Ent-setz - ff f f₃₀ p₃₀ cresc. f

49 Wolfr. Allegro (d = 80) ff nicht beim heil - gen

57 Andante 2 6 1 Fag. ff p p

75 Allegro 4 Wolfr. ritard. a tempo Lento Hr. 1 2 11 3 Nie war ich es, so lang ich

101 (Tannhäusers Erzählung) Andante (d = 60) Tannh. p. 5 je - ge - fühlt, sucht ich den Weg nach Rom. Ein p p

117 riten. a tempo Tannh. 1 15 9 p dim. p Son-ne hei-Bes Glü-hen ein; wenn

149 Tannh. poco rit. Un poco più moto (d = 80) blind I - ta - liens hol-de Au-en. Ich f₃₀ p < p < dim. più p . . pp p cresc.

162 3 (d = d) 16 Fl. I. **B** f dim. > p p cresc.

189 2 **C** 1 19 accel. Tannh. f₃₀ f dim. > p (Er-lö - sung aus den hei - Ben)

220 Lento maestoso (d = 50) 5 6 4 Tannh. ff dim. ff p Er - lö - sung

241 Lange Pause meno lento 5 8 Tannh. ff dim. p f ff dim. p da e - kel - te mich der hol - de

Klarinette II

30

in B
445 **Maestoso** (♩ = 69)

468 *riten.* *a tempo*

489 **Moderato** (♩ = 88)

494

499

503

508

513

517

521 **Maestoso** (♩ = 50)

525

529 (Der Vorhang fällt)

Richard Wagner
Tannhäuser
und der Sängerkrieg auf Wartburg

Ouvertüre

Tacet

Erster Aufzug

Tacet

Zweiter Aufzug

Tacet

Dritter Aufzug

EINLEITUNG

Tannhäusers Pilgerfahrt

Tacet

SZENE I

Baßklarinette

Elisabeth, Wolfram. Die älteren Pilger

1 *in B*
Moderato 52 rit. *Andante maestoso* (♩ = 50) 69 *Pilgerchor* *in C!*
Be - glückt darf

124
nun dich, o Hei - mat ich schau - en, und grü - ßen froh dei - ne lieb - li - chen

130 *in B*
Au - en! Nun laß ich ruhn den Wan - der - stab...

135 *in B* (Gebet der Elisabeth)
Lento (♩ = 60)
cresc. ff p più p

143
P > P

150 (♩ = 66)

p *più p* *pp*

162 **A** *Etwas bewegter* (♩ = 72)

pp *p*

173

dim. *più p* *p* *dim.*

184 *Elisab.* *rall.*

pp *f* *un-ter tau-send* *sp* *più p* *p*

194 *Tempo I*

pp *p*

204

pp *più p* *pp* *pp* *pp*

212

f *p* *f* *pp* *più p* *pp*

227 **B** (♩ = 72) *FLT*

p *pp* *p*

262 *Più lento* (♩ = 50)

p *p* *p*

273

p *pp*

281

p *più p* *pp*

Tacet bis Schluß