

# CATALOGUE DES OUVRAGES COMPOSÉS

pour *LE VIOLON* par

**CHARLES DE BERIOT.**

Publiés par E. TROUPENAS et C.<sup>ie</sup> rue neuve Vivienne 40.

## ÉTUDES.

Op: 9. Dix Études ou Caprices pour Violon seul, 1 <sup>er</sup> Livre d'Études	10 »
Op: 27. Six Études brillantes idem 2 <sup>e</sup> » »	10 »
Les mêmes avec accomp <sup>t</sup> de Piano	45 »
Op: 29. Trois Caprices brillants ou Études pour Violon seul	9 »
Op: 57. Trois Études caractéristiques, pour Violon avec accomp <sup>t</sup> de Piano	9 »
Op: 45. Trois grandes Études pour deux Violons concertans	9 »

## CONCERTOS.

	avec accompagnement.			
	Orche	Quatuor	Piano	Compl <sup>t</sup>
Op: 26. Premier Concerto dédié à S. M. Léopold I.	24 »	48 »	42 »	»
Op: 52. Deuxième Concerto dédié à J. Troupenas V <sup>o</sup> seul fr <sup>o</sup>	50 »	24 »	20 »	40 »
Op: Troisième Concerto				

## TRIO.

Op: 4. Trio pour Piano Violon et Violoncelle sur des motifs de <i>Robin des Bois</i>	9 <sup>f</sup> »
--	------------------

## FANTAISIES, AIRS VARIÉS.

	Avec accompagnement.		
	Orche	Quatuor	Piano
Op: 1. Premier Air varié en <i>Ré mineur</i>	12 »	»	7 50
Op: 2. Deuxième Air varié en <i>Ré majeur</i>	12 »	»	7 50
Op: 5. Troisième Air varié en <i>Mi</i>	45 »	»	7 50
Op: 5. Quatrième Air varié (ou Air montagnard) en <i>Sol b</i>	45 »	»	7 50
Op: 7. Cinquième Air varié en <i>Mi</i>	45 »	»	7 50
Op: 12. Sixième Air varié en <i>La</i>	45 »	»	7 50
Op: 15. Septième Air varié en <i>Mi</i>	45 »	»	7 50
Op: 50. <i>Le Trémolo</i> , Caprice	45 »	»	7 50
Op: 52. Andante et Rondo russe extraits du Deuxième Concerto	24 »	48 »	45 »
Complet fr: 50 »			
Op: 42. Huitième air varié, en	45 »	»	7 50

## DUOS CONCERTANTS Pour Violon et Harpe.

Op: 6. Fantaisie sur le <i>Siege de Corinthe</i>	avec Labarre	7 50
Op: 8. Fantaisie sur les motifs de <i>Moïse</i>	id:	7 50
Op: 10. Souvenirs de la <i>Muette de Portici</i>	id:	7 50

## DUOS CONCERTANTS Pour Piano et Violon.

Op: 6. Fantaisie sur le Choeur des drapeaux du <i>Siege de Corinthe</i>	1 <sup>er</sup> Livre de Duos	de Beriot et Labarre	7 50
Op: 8. Fantaisie sur des motifs de <i>Moïse</i>	2. »	id	7 50
Op: 10. Souvenir de la <i>Muette de Portici</i>	3. »	id	7 50
Op: 11. Fantaisie sur des motifs du <i>Comte Ory</i>	4. »	Osborne	9 »
Op: 15. Variations brillantes en <i>ré</i> dédiées à la Reine des Pays bas	5. »	id	7 50
Op: 14. Grandes Variations sur un <i>Thème original en La mineur</i> dédiées à M <sup>lle</sup> Cottinet	6. »	id	9 »
Op: 16. Fantaisie sur des motifs de <i>Guillaume Tell</i>	7. »	id	9 »
Op: 17. Variations sur la <i>Tyrolienne de la France</i>	8. »	Herz	9 »
Op: 18. Duo brillant sur des motifs de la <i>Suzannette</i>	9. »	Benedict	9 »
Op: 19. Duo brillant en <i>Mi</i> , dédié à M <sup>lle</sup> Bertin de Neaux	10. »	id	9 »
Op: 20. Fantaisie brillante sur les motifs du <i>Pré aux Clous</i>	11. »	Osborne	9 »
Op: 21. Duo sur l' <i>Élisaire d'Amour</i>	12. »	Schubert/Lechner	9 »
Op: 22. Duo brillant sur des motifs <i>L'Éclair</i>	15. »	Osborne	9 »
Op: 25. Deux nocturnes sur les <i>Soupirs de Rossini</i> (2 Suites)	14. »	id chaque	7 50
Op: 24. Duo sur des motifs de l' <i>Ambasciatrice</i>	13. »	id	9 »
Op: 25. Duo sur un <i>Thème original en Si b</i>	16. »	id	9 »
Op: 28. Fantaisie sur la <i>Norma</i>	17. »	Benedict	9 »
Op: 51. Duo brillant sur le <i>Duettino d'Air</i>	18. »	Osborne	9 »
Op: 55. Duo brillant sur des motifs de <i>Zoyette</i>	19. »	id	9 »
Op: 54. Trois Nocturnes sur les <i>mélodies de Schubert</i> (5 Suites)	20. »	Labarre	
N <sup>o</sup> 1. Les plaintes de la jeune fille et la Poste			6 »
2. La jeune Religieuse, Ave Maria et l'Éléonore			6 »
5. Le Roi des Aulnes et la Sérénade			6 »
Op: 55. Le fruit de l'Étude, Six Duos faciles et brillants (2 Suites)	21. »	Benedict chaque	9 »
Op: 58. Grand Duo sur les <i>Requies de la Couronne</i>	22. »	Hoff	9 »
Op: 59. Souvenirs d'Adieu grand Duo	25. »	Osborne	9 »
Op: 40. Deux Duettos sur le <i>Stabat de Rossini</i> (2 Suites)	24. »	Labarre chaque	7 50

C. DE BÉRIOT  
**3 CAPRICES**  
Op. 56

VIOLON

SIGNES.

Son harmonique.  
 Son harmonique, • doigt appuyé,  
 • doigt effleurant la corde, (Pauvreté) effet.

N. 1.  
*LE TOURBILLON*

Moderato (♩ = 100)

The musical score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The music is a continuous, intricate pattern of sixteenth notes, often grouped in pairs or fours, with frequent slurs and accents. The piece is characterized by its 'whirling' (tourbillon) quality, with a constant motion throughout.

VIOLON

Violin sheet music for measures 1-10. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. Measure 4 includes a first ending bracket labeled "1ère C.de" and a second ending bracket labeled "2e C.de". Measure 5 includes a third ending bracket labeled "3e C.de". Trills are marked with "tr" in measures 6 and 7. The piece concludes with a double bar line in measure 10.

VIOLON

VIOLON

NOTA. Le Violon doit être accordé un demi ton plus haut



N° 2

Andante (♩=80)

sostenuto

L'ANGELUS

10 p

dolce sosten.

Prelioso

espres.

espres.

piu espres.

semplice

p

sost.

Pizz

5 Arco

ff con furia

Trem. sur la touche

pp

dim

P religioso

espres.

espres.

ff

espres.

appassionato

cres espres.

dolce

pp

ff

dimin

p

dimin.

VIOLON

N° 5  
*LA SAUTERELLE* Moderato (♩ = 72)

The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. A '4' is written below the staff. The music is characterized by a constant sixteenth-note tremolo pattern. The second staff continues this pattern. The third staff is marked 'Segue' and continues the tremolo. The fourth staff has a dynamic marking of 'ff' (fortissimo). The fifth staff has a dynamic marking of 'p' (piano). The sixth staff is marked 'Tirez' and features a change in the tremolo pattern. The seventh and eighth staves show a melodic line with eighth and sixteenth notes.

VIOLON

The musical score consists of eight staves of music. The first two staves feature melodic lines with trills (tr) and slurs. The third staff begins with a *cresc.* marking and a *ff* dynamic, followed by a series of chords. The fourth and fifth staves are characterized by a *p* dynamic and contain dense, repetitive chordal textures. The sixth staff is marked *Segue* and continues with similar chordal patterns. The seventh staff includes a *dimin.* marking. The final staff concludes with a long, sweeping melodic line.

