

Cantata No. 202



Wedding Cantata

„Weichet nur, betrübte Schatten“

J. S. Bach

1. Aria

Adagio

Oboe
Violino I, II
Viola
Basso continuo

5 **Soprano**

Wei - - - chet nur, www.everynote.com be -

6II

trüb - - te Schat - ten, - be - trüb -

A

- te Schat - ten, Frost und Win - de, geht zur Ruh,

wei - chet nur, be - trüb - te

Schat - ten, Frost und Win - de, geht zur

Ruh,

Frost und Win-de, geht zur Ruh!

pp

19 **B** Andante

Flo - rens - Lust will der Brust nichts als fro - hes Glück ver -

Cont.

stat - ten, nichts als fro - hes Glück ver - statten, denn sie trä - get Blu - men

www.everynote.com

ZII.
Ob., Viol., Va.

C

Flo. rens Lust will der...

www.everynote.com

Brust nichts als fro - hes Glück ver - stat.ten, nichts als fro - hes Glück ver -

stat - ten, denn sie trä -

Ob.

Cont.

31

- get Blu-men zu, denn sie trä -

+Viol. I +V. II, Va.

33

- get Blu - men zu.

da capo

2. Recitativo

Soprano

Die Welt wird wie - der neu, auf Ber - gen und - in

Bc. Cont.

www.everynote.com

3

Gründen will sich die An - mut - - dop-pelt schön - ver - bin - den, der

5

Tag ist von der... Käl - te frei.

Cantata No. 202

3. Aria

Allegro assai

Bc.

Cont.

Measures 1-2 of the piano introduction. The right hand features a melodic line with a trill at the end of the first measure. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Measures 3-4 of the piano introduction. The right hand continues the melodic line with a trill in the second measure. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

5 Soprano

Phö - bus eilt mit schnel - len Pfer - den,

Measures 5-6 of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a trill in the second measure. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Measures 7-8 of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a trill in the second measure. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

www.everynote.com

9

Phö - bus eilt mit schnel - len Pfer - den durch die

Measures 9-10 of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a trill in the second measure. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

11

neu - ge - bor - ne Welt, durch _____ die neu - ge - bor - ne

13

Welt, durch die neu - ge - bor - ne Welt, *tr* **A**

15

Phö - bus eilt _____

www.evernote.com

17

_____ mit schnell - len Pfer - den durch die neu - ge - bor - ne

Welt.

B

Ja, weil sie ihm wohl - ge -

fällt. ja, weil sie ihm wohl - ge - fällt, ihm wohl - ge - fällt, will - er

selbst ein Buh - ler wer - den, will er selbst, er selbst ein Buh - ler

27

wer - den, ja, weil sie ihm wohl - ge - fällt, ja, weil sie ihm wohl - ge -

29

fällt, ja, ja, ja, — ja, ja, weil sie ihm wohl - ge -

31

fällt, will er selbst, er selbst, will er selbst ein Buh - ler werden.

da capo

4. Recitativo

Soprano

Drum sucht auch A - mor sein Ver - gnü - gen, wenn Pur - pur

Bc. Cont. www.everynote.com

3

in den Wie - sen lacht, wenn Flo - rens Pracht sich herr - lich macht und

(Arioso)

5

wenn in sei-nem Reich, den schö-nen Blu-men gleich, den schö-nen Blumen

7II

gleich, auch Her-zen feu-rig sie - gen.

5. Aria

Allegro

Viol.

Vi. solo
Bc.

Cont.

www.everynote.com

3

p *pp*

5

f

7 **Soprano**

Wenn die Frühlings-lüf - te streichen und durch bun - te Fel - der

Cont. Viol.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 7 and 8. It features a soprano vocal line, a piano accompaniment with a 'Cont.' (Continuo) part, and a violin part labeled 'Viol.'. The lyrics are 'Wenn die Frühlings-lüf - te streichen und durch bun - te Fel - der'. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'pp'.

9 wehn,

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 9 and 10. The soprano line has a whole rest. The piano accompaniment continues with a 'Cont.' part. The lyrics are 'wehn,'. Dynamic markings 'p' and 'pp' are present.

11 **A** www.everynote.com

wenn die Frühlings-lüf - te streichen und durch bun - te Fel - der

Cont. Viol.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 11 and 12. It features a soprano vocal line, a piano accompaniment with a 'Cont.' part, and a violin part labeled 'Viol.'. The lyrics are 'wenn die Frühlings-lüf - te streichen und durch bun - te Fel - der'. A section marker 'A' is placed above the first measure. A watermark 'www.everynote.com' is visible.

13 wehn, pflegt auch A - mor aus - zu - schlei - chen, um nach

Cont.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 13 and 14. It features a soprano vocal line, a piano accompaniment with a 'Cont.' part, and a violin part. The lyrics are 'wehn, pflegt auch A - mor aus - zu - schlei - chen, um nach'. A dynamic marking 'f' is present.

15
sei, nem Schmuck zu sehn, wenn die Früh_lings_lüf - te strei - chen,
Cont.
Viol.

17
pflegt auch A - mor aus - zu - schlei - chen, um nach sei - nem Schmuck zu -
Cont.

19
sehn, nach sei - - nem Schmuck, um nach sei - nem Schmuck zu -
Viol. *tr*

21 **B**
sehn;
www.everynote.com

23
p *pp*

25

wel - cher, glaubt man, die - ser

27

ist: daß ein Herz das an - dre

www.everynote.com

29

küßt, welcher glaubt man, die - ser ist: daß ein Herz das

31

an - dre küßt, daß ein Herz das an - dre

33

küßt, daß ein Herz das an - dre küßt, welcher glaubt man, die - ser

Viol.

35

ist: daß ein Herz das an - dre küßt, ein

p

37

Herz das an - dre küßt, daß ein Herz das

pp *f*

39

an - dre küßt, das an - dre küßt.

www.everynote.com

41II

p *pp*

Piano introduction for measure 44, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

6. Recitativo

Soprano

Und die-ses ist das Glücke, daß durch ein ho-hes Gunst-ge-

Bc. Cont.

Musical score for Soprano and Continuo (Bc.) for measure 44. The Soprano part is a recitative line with lyrics. The Continuo part provides harmonic support with chords and a bass line.

(Arioso)

schicke zwei See-len ei-nen Schmuck er-lan-get, an dem viel Heil, viel

Musical score for measure 3, marked (Arioso). It features a vocal line and a piano accompaniment with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Heil und Se - - - - - gen. an dem viel

Musical score for measure 6, continuing the Arioso section. The piano accompaniment includes a trill (tr) in the right hand.

Heil und Se. - - - - - gen pran - get.

Musical score for measure 9, concluding the Arioso section. The piano accompaniment features a trill (tr) in the right hand.

7. Aria

Ob.

Ob.
Bc.

Cont.

6

12

17

22

A
Soprano

www.evernote.com

Sich ü - ben im Lie - ben, in Scher - zen sich her - zen ist bes - ser als

Flo - rens ver - gäng - li - che Lust, sich ü - ben im Lie - ben, in Scher - zen sich

her - zen ist besser als Flo - rens ver - gäng - li - che Lust, sich ü - ben im

Cont. Ob.

www.everynote.com

Lie - ben, in Scher - zen sich her - zen ist bes - ser als Flo - rens ver - gäng - li - che Lust.

B

C

Sich ü - ben im Lie - ben, in Scher - zen sich her - zen ist

bes - ser als Flo - rens ver - gäng - li - che Lust, sich ü - ben im Lie - ben, in

Scher - zen sich her - zen ist bes - ser als Flo - rens ver - gäng - li - che Lust.

D

www.everynote.com

87

92

98 **E**

Hier quel - len die Wel - len, hier la - chen und wa - chen die sie - gen - den

Cont.

104

Pal - men auf Lip - pen und Brust, hier quel - len die Wel - len, hier

Ob.

www.everynote.com

109

la - chen und wa - chen die sie - gen - den Palmen auf Lip - pen und Brust.

115 **F**

121

127 **G**

Hier quel - len die Wel - len, hier la - chen und wa - chen die

133

sie - gen - den Palmen auf Lip - pen und Brust, hier quel - len die Wel - len, hier

139

la - chen und wa - chen die sie - gen - den Palmen auf Lip - pen und Brust.

da capo

8. Recitativo

Soprano

So sei das Band der keuschen Lie-be, ver-lob-te

Bc. Cont.

3

zwei, vom Un-be-stand des Wechsels frei. Kein jä-her-

www.everynote.com

5

Fall noch Donnerknall erschrecke die ver-lieb-ten-Trie-be!

9. Gavotte

Ob., Viol. I

Ob. Viol. I

Viol. II, Va.

Ob. Vl. I, II Va. Bc.

tr

5

10

Piano accompaniment for measures 10-14. The music is in G major and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

15 **Soprano A**

Soprano vocal line and piano accompaniment for measures 15-19. The lyrics are: "Se-het in Zu-frie-den - heit tau - send hel - le Wohlfahrts-". The piano accompaniment includes woodwinds (Ob., V.I.) and strings (+Viol., Va., V.II, Va.).

20

Soprano vocal line and piano accompaniment for measures 20-23. The lyrics are: "ta - ge, daß bald in der Fol - ge - zeit eu - re Lie - be Blu - men". The piano accompaniment includes woodwinds (V.II, Cont., +Ob., V.I, Va., Va., +Ob., Viol.) and strings.

24

Soprano vocal line and piano accompaniment for measures 24-27. The lyrics are: "tra - ge; se - het in Zu - frie - den - heit tau - send hel - le - Wohlfahrts-". The piano accompaniment includes woodwinds (Cont., +Ob., Viol.) and strings (Va., Viol. II, +Ob., Viol. I, Va.).

www.everynote.com

28

Soprano vocal line and piano accompaniment for measures 28-31. The lyrics are: "ta - ge, daß bald in der Fol - ge - zeit eu - re Lie - be Blu - men tra - ge." The piano accompaniment includes woodwinds (V.I, Ob.) and strings (+Ob., V.II, Va., +Viol., Va.).

da capo