

# Abendblatt

VON

Richard Wagner

als

ROMANZE

für Violine mit Orchester oder Clavier

bearbeitet von

August Wilhelmj

Part. n. 1 M. 50 Pf. Stimmen cpl. n. 3 M. —

[Einzeln: Principalstim. 50 Pf. Viol. I., Viol. II., Bratsche, Violoncell, Contrabass je n. 25 Pf.]

Ausgabe für Violine und Pianoforte ... 2 M. —

Aufführungsrecht vorbehalten.

*Eigentum des Verlegers für alle Länder.*

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung

(R. Linnemann),

LEIPZIG.

1873.

13476.

# ROMANZE.

## VIOLINE.

Nach dem Albumblatt von Richard Wagner  
bearbeitet von August Wilhelmj.

Leicht bewegt.

The musical score is written for a single violin in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a tempo marking of "Leicht bewegt." and a dynamic of *p*. The first staff includes a fermata over a whole note and a dynamic of *p*. The second staff features a *cresc.* marking and a dynamic of *p*. The third staff continues with *p cresc.*. The fourth staff has a *dim.* marking, followed by *p cresc.*, then *f*, and finally *p cresc.*. The fifth staff starts with *f* and ends with *dim.*. The sixth staff includes *poco riten.* and *a tempo* markings, with a dynamic of *p*. The seventh staff begins with a *cresc.* marking. The eighth staff starts with *f*. The ninth staff features a *ff* marking. The score concludes with a final cadence.

VIOLINE.

*ff*

*sempre cresc.*

*ff dim. p*

*cresc. p*

*p cresc.*

*poco riten. f grandioso*

*dim. un poco rall.*

*p p sempre un poco rallentando*

*più p*

*ritard. pp*

The score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a forte (*ff*) dynamic and a *sempre cresc.* instruction. The first staff features a series of sixteenth-note runs. The second staff continues with similar patterns, marked *sempre cresc.*. The third staff shows a dynamic shift from *ff* to *dim.* and then *p*. The fourth and fifth staves feature triplet patterns, with dynamics *cresc.* and *p*. The sixth staff includes *poco riten.* and *f grandioso*. The seventh staff has *dim.* and *un poco rall.*. The eighth staff starts with *p* and *p sempre un poco rallentando*. The ninth staff is marked *più p*. The final staff concludes with *ritard.* and *pp*.

# Ein Albumblatt

für das Klavier

von

## RICHARD WAGNER.

Preis 1 Mk. 50 Pf.

### Bearbeitungen:

- A. für Orchester von C. Reichelt. Partitur Pr. n. 1 Mk. 50 Pf. Stimmen cplt. Pr. n. 3 Mk.  
(Einzeln: Viol. I. n. 50 Pf. Viol. II Bratsche, Violonc, Contraba ss à n. 25 Pf.)
- B. für Violine mit Orchesterbegleitung von Aug. Wilhelmj. Partitur Pr. n. 1 Mk. 50 Pf. Stimmen cplt. Pr. n. 3 Mk.
- C. für Violine mit Pianofortebegleitung von Aug. Wilhelmj. Pr. 2 Mk.
- D. für Violoncell mit Orchesterbegleitung von Dav. Popper. Partitur Pr. n. 1 Mk. 50 Pf. Stimmen Pr. n. 3 Mk.
- E. für Violoncell mit Pianofortebegleitung von Dav. Popper. Pr. 2 Mk.
- F. für Harmonium mit Pianofortebegleitung von Joh. May. Pr. 2 Mk.
- G. für Violoncell (oder Violine), Harmonium und Pianoforte von Aug. Reinhard. Pr. 2 Mk. 40 Pf.
- H. für Horn mit Orchesterbegleitung von F. Gumbert. Partitur Pr. n. 1 Mk. 50 Pf. Stimmen cplt. Pr. n. 3 Mk.
- I. für Horn mit Pianofortebegleitung von F. Gumbert. Pr. 1 Mk. 50 Pf.
- K. für Viola alta mit Pianofortebegleitung von Herm. Ritter Pr. 1 Mk. 50 Pf.
- L. für Cornet à pistons mit Pianofortebegleitung von Rich. Hofmann Pr. 1 Mk. 50 Pf.
- M. für Harmonium oder Pedalfügel oder Orgel von A. W. Gottschalg Pr. 1 Mk. 50 Pf.
- N. für Violine mit Pianofortebegleitung von Rich. Hofmann. (leicht spielbare Ausgabe) Pr. 1 Mk. 50 Pf.
- O. für Contrabass mit Pianofortebegleitung von Gustav Láska Pr. 1 Mk. 50 Pf.
- P. für Flöte mit Pianofortebegleitung von W. Barge Pr. 2 Mk.

*Eigentum des Verlegers für alle Länder.  
Aufführungsrecht vorbehalten.*

**LEIPZIG,**

**C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung**

(R. Linnemann).

203. 205. 212. 213. 257. 258. 261. 262. 263. 264. 359. 363. 375.

381. 476. 477. 478. 14641.