

György Ligeti
 Ramifications (1968-69)

4 Corrente, con delicatezza (♩ = 60)

I. Gruppe (mit Scordatur: einen Viertelton höher gestimmt)
 I. Group (With scordatura: Tuned a Quarter-tone higher) *

Violino 1
 Tutti sul tasto, senza colore
 pp sempre

Violino 3
 Tutti sul tasto, senza colore
 pp sempre

Violino 5
 Tutti sul tasto, senza colore
 pp sempre

Violino 7
 Tutti sul tasto, senza colore
 pp sempre

Viola 1
 Tutte III V tenuto senza vibr.
 ppp

Violoncello 1
 Tutti III V tenuto senza vibr.
 ppp

Violino 2
 Tutti sul tasto, senza colore
 pp sempre

Violino 4
 Tutti sul tasto, senza colore
 pp sempre

Violino 6
 Tutti sul tasto, senza colore
 pp sempre

Viola 2
 Tutte sul tasto, senza colore
 pp sempre

Violoncello 2
 Tutti V tenuto senza vibr.
 ppp

Contrabasso
 **

II. Gruppe (übliche Stimmung)
 II. Group (Usual Tuning)

- * *) The instruments in Group I sound a quarter-tone higher than written.
- * *) Double bass: it is written in the usual octave transposition, with exception of the natural harmonics, which are written as they sound ("SUONI REALI"). Concerning the artificial harmonics: their touch is written in the octave transposition, their resulting tone as it sounds.
- *) Die Instrumente in Gruppe I klingen einen Viertelton höher als notiert.
- * *) Kontrabaß: in der üblichen Oktaventransposition notiert mit Ausnahme der natürlichen Flageolets, die wie notiert klingen ("SUONI REALI"). Was die künstlichen Flageolets betrifft, ist die Griffschrift in der Oktav-Transposition notiert, der sich aus ihr ergebende Ton so wie er klingt.

I. Gruppe (Einen Viertelton höher)
I. Group (A Quarter - tone higher)

3 4

Vn. 1
Vn. 3
Vn. 5
Vn. 7
Vl. 1
Vc. 1

IV. V tenuto senza vibr.
ppp

II. V tenuto senza vibr.
ppp

II. Gruppe
II. Group

Vn. 2
Vn. 4
Vn. 6
Vl. 2
Vc. 2
Cb.

I. Group (A Quarter-tone higher)

⑤ ⑥

Vn. 1
Vn. 3
Vn. 5
Vn. 7
Vl. 1
Vc. 1

II. Group

Vn. 2
Vn. 4
Vn. 6
Vl. 2
Vc.
Cb.

Tutti suono reale II V tenuto, senza vibr.
ppp

I. Group (A Quarter-tone higher)

II Group

A

Solo **8**

sempre sul tasto

(pp)

I. Group (A Quarter-tone higher)

Vn. 1

Vn. 3

Vn. 5

Vn. 7

VI. 1

Vc. 1

9

morendo al niente

II. Group

Vn. 2

Vn. 4

Vn. 6

VI. 2

Vc. 2

Cb.

Solo (sempre sul tasto) (pp)

Solo (sempre sul tasto) (pp)

Solo (sempre sul tasto) (pp)

Solo (sempre sul tasto) (pp)

morendo . . .

I. Group (A Quarter-tone higher)

⑩ ⑪

Vn. 1

Vn. 3

Vn. 5

Vn. 7

VI. 1

Vc. 1

Vn. 2

Vn. 4

Vn. 6

VI. 2

Vc. 2

Cb.

morendo - - - - - al niente

Sola sul tasto senza colore *pp sempre*

morendo - - - - - al niente

al niente

12

I. Group (A Quarter-tone higher)

Vn. 1 *poco a poco ord. - - - poco a poco sul pont.*
(sempre pp)

Vn. 3 *poco a poco ord. - - - poco a poco sul pont.*
(sempre pp)

Vn. 5 *poco a poco ord. - - - poco a poco sul*
(sempre pp)

Vn. 7 *poco a poco ord. - - -*
(sempre pp)

VI. 1 *poco a*

Vc. 1

II. Group

Vn. 2

Vn. 4

Vn. 6

VI. 2

Vc. 2

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 7, numbered 12. It features two main sections: the I. Group and the II. Group. The I. Group consists of five staves: Vn. 1, Vn. 3, Vn. 5, Vn. 7, and VI. 1. The II. Group consists of five staves: Vn. 2, Vn. 4, Vn. 6, VI. 2, and Cb. The Vc. 1 and Vc. 2 staves are present but contain no notation. The music is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The I. Group parts feature quarter-note patterns with various fingerings (7, 6, 5, 3) and dynamic markings like '(sempre pp)'. The II. Group parts also feature quarter-note patterns with fingerings (5, 3) and dynamic markings like 'poco a poco ord.' and 'poco a poco sul pont.'. The score is divided into two measures by a vertical bar line.

I. Group (A Quarter-tone higher)

13 14

Vn. 1

Vn. 3

Vn. 5

Vn. 4

VI. 1

Vc. 1

Vn. 2

Vn. 4

Vn. 6

VI. 2

Vc. 2

Cb.

pont.

poco a poco sul pont.

poco ord. - - - poco a poco sul pont.

poco a poco ord. - - - poco a poco sul pont.

poco a poco ord. - - - poco a poco sul pont.

poco a poco ord. - - - poco a poco sul pont.

poco a poco ord. - - - poco a poco sul pont.

(sempre pp)

(sempre pp)

(sempre pp)

(sempre pp)

(sempre pp)

(sempre pp)

(sempre pp)

6 7 (8)

5 6 7 (8)

3 3 3 5 6

5 5 5 5

3 3 3 3

3 3

(15)

I. Group (A Quarter-tone higher)

Vn. 1

Vn. 3

Vn. 5

Vn. 7

ord.

VI. 1

Vc. 1

Vn. 2

Vn. 4

Vn. 6

II. Group

VI. 2

Vc. 2

Cb.

a poco sul pont.

Detailed description of the musical score: The score is for a string ensemble, divided into two groups. The I. Group (Violins 1-7, Viola 1, and Violoncello 1) plays a complex rhythmic pattern of eighth notes with various slurs and accents. The II. Group (Violins 2-6, Viola 2, Violoncello 2, and Contrabass) plays a more melodic line with slurs and accents. The score includes performance instructions such as 'ord.' (ordine) and 'a poco sul pont.' (a little on the bridge). The page number 9 is in the top right corner.

B

(16) (17)

I. Group (A Quarter-tone higher)

Vn. 1

Vn. 3 *ord.*

Vn. 5

Vn. 7 *ord.*

Vi. 1

Vc. 1

II. Group

Vn. 2 *ord.*

Vn. 4 *ord.*

Vn. 6

Vi. 2 *ord.*

Vc. 2

Cb.

(18)

I. Group (A Quarter-tone higher)

Vn₁

Vn₃

Vn₅

Vn₇

Vi₁

Vc₁

II Group

Vn₂

Vn₄

Vn₆

Vi₂

Vc₂

Cb.