

# Rêverie

Libera trascrizione per Quartetto d'archi di  
Alessandro Amato

C. Debussy

Andantino, sans lenteur (♩ = 100)

Musical score for Violino 1, Violino 2, Viola, and Violoncello. The score is in 3/4 time and B-flat major. The tempo is Andantino, sans lenteur (♩ = 100). The first system shows measures 1-5. Violino 1 has a melodic line starting in measure 2 with a *pp* dynamic and a triplet in measure 5. Violino 2 has a rhythmic accompaniment of eighth notes, also *pp*. Viola has a sustained chord, *pp*. Violoncello has a sustained chord, *pp*. The instruction *tres doux et très expressif* is written above the first two staves.

Musical score for Vno. 1, Vno. 2, Vla., and Vc. The score is in 3/4 time and B-flat major. The second system shows measures 6-10. Vno. 1 has a melodic line starting in measure 6 with a *pp* dynamic. Vno. 2 has a rhythmic accompaniment of eighth notes, also *pp*. Vla. has a sustained chord, *pp*, and a melodic line starting in measure 8. Vc. has a sustained chord, *pp*, and a melodic line starting in measure 8. The measure number 6 is written above the first staff.

11

Vno. 1 *meno p* *mf* *dim.*

Vno. 2 *meno p* *mf* *dim.*

Vla. *meno p* *mf* *dim.*

Vc. *meno p* *mp* *dim.*

16

Vno. 1 *pp*

Vno. 2 *arco* *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

21

Vno. 1 *poco cresc.* *più cresc.*

Vno. 2 *poco cresc.* *più cresc.*

Vla. *poco cresc.* *più cresc.*

Vc. *poco cresc.* *più cresc.*

26

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

Vc.

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

31

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

Vc.

*dim.* *pp* *pp* *pp espr.*

*dim.* *pp* *pp* *pp espr.*

*dim.* *pp* *pp* *pp espr.*

*dim.* *pp* *pp* *pp espr.*

sul tasto

36

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

Vc.

*pp* *pp* *pp* *pp*

*pizz.* *arco* *pp* *pp*

*p* *pp* *pp* *pp*

41

Vno. 1 *sf* *mf* *dim.*

Vno. 2 *sf* *mf* *dim.*

Vla. *sf* *mf* *dim.*

Vc. *sf* *mf* *dim.*

46

Vno. 1 *p rit.* *rit.* *p* ord.

Vno. 2 *pp* *p*

Vla. *p rit.* *p*

Vc. *p rit.*

52

Vno. 1 *p* *più p*

Vno. 2 *più p* *p*

Vla. *più p* *p arco* *più p*

Vc. *pizz.* *p* *più p*

4 *più p*  $\rightrightarrows$

58

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

Vc.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

3

64

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

Vc.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*mf*

*mf*

*mf*

*cresc.*

*mf*

3

3

3

69

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

Vc.

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*più p*

*più p*

*più p*

*più p*

sulla IV corda

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

73

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

Vc.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

pizz.

pizz.

77

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

Vc.

82

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

Vc.

*arco*

*arco*

*meno p*

*meno p*

*meno p*

*p*

*p*

*p*

*p*

87

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

Vc.

*p*

*p*

*p*

*p*

91

*Un peu retenu*

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

Vc.

*p*

*p*

*p*

*p*

*più p*

*più p*

*più p*

97

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

Vc.

*pp rit. e perdendosi*

*pp rit. e perdendosi*

*pp rit. e perdendosi*

*pp rit. e perdendosi*

*rit.*

*più p*

*pp rit. e perdendosi*