a ma grand' Tante

MADAME MASSON

née GAYARD.

QUINTETTE

pour

Piano, deux Violons, Alto et Violoncelle

par

Camille Saint-Saëns.

OP. 14. — Prix net 12 fr.

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE ÉDITEUR

ANCIENNE MAISON J. MAHO.

32, Boulevard Malesherbes, 32.

J. 552. H.

Du même Auteur: Célèbre Trio en Fa,
pour Piano, Violon et Violoncelle net 10f

Imp. Roeder, Paris.

J. HAMELLE PARIS

TRIOS PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

(NB. Pour les ouvrages où la partie de violon se remplace par un autre instrument, c'est indiqué.)

ALTÈS (Ern.). Op. 37. Deuxième Trio, pour piano, violon et violoncelle net 12 »
BARBEDETTE (H.). Op. 99. Un Prélude et deux Romances, pour piano, violon et violoncelle . . . . . 9 »
BACH (J. S.). Célèbre Aria, pour piano, violon et violoncelle . . net 1 75
BARGIEL (Woldemar). Op. 6. Premier Trio (*fa* majeur), piano, v^on et v^elle net 8 »
— Op. 20. Deuxième Trio (*mi* bémol), piano, violon et violoncelle net 10 »
— Op. 37. Troisième Trio (*si* bémol majeur), pour piano, violon et v^celle net 10 »
BEETHOVEN, Adagio de la Sonate «Clair de Lune» pour violon, v^celle et piano net 2 50
— Rondo de la Sonate à 4 mains pour violon, violoncelle et piano net 2 50
— Adagio de la Sonate pathétique pour piano, violon et violoncelle net 2 50
BÉRIOT (C. de). Op. 51. Trio en *sol* majeur, pour piano, violon et v^celle net 10 »
BOELLMANN (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle . net 12 »
BOISDEFFRE (René de). Adagietto (op. 15), pour piano, violon et v^celle net 2 50
— Hymne nuptial (op. 15), pour piano, violon et violoncelle . . net 2 50
— Op. 32. Deuxième Trio (*sol* mineur), pour piano, violon et violoncelle net 8 »
— Op. 54. Trois pièces, pour violon, violoncelle et piano:
N°s 1. Andante sostenuto. — 2. Légende. — 3. Allegretto moderato net 6 »
— Op. 83. Suite en Ré majeur, quatre Pièces, pour piano, violon et v^celle net 7 »
— Op. 87. Poëme pastoral, quatre Pièces, pour piano, violon (ou hautbois) et violoncelle . . . . . net 6 »
BOURGES (M.). Premier Trio en *la* mineur, pour piano, violon et violoncelle 20 »
BRAHMS (J.). Op. 8. Trio en *si* majeur, pour piano, violon et violoncelle net 10 »
— Op. 40. Trio en *mi* bémol, pour piano, violon et violoncelle ou cor . 20 »
— Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 18 net 15 »
— Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 36 net 15 »
— Danses hongroises, pour piano, violon et v^celle, en deux livres. Chaque net 5 »
— Danses hongroises, arrangées pour piano à 4 mains avec violon et violoncelle, en deux livres. Chaque . . . . . net 5 »
— Berceuse, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 »
BRUCH (Max). Op. 5. Trio en *ut* mineur, pour piano, violon et v^celle net 8 »
CALLAERTS (J.). Op. 16. Trio en *la* mineur, pour piano, violon et v^celle net 8 »
CAUNE (A.). Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 10 »
CHOPIN (Fr.). Elégie d'après l'Etude op. 25 N° 7, pour violon, violoncelle et piano, par F. Luzzatto . . . . . net 2 50
DESTENAY. Tarentelle pour piano à 4ms., violon et violoncelle . . net 4 »
DIÉMER (Louis). Premier Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . 20 »
DVOŘAK (Ant.). Op. 46. Danses slaves, pour piano, violon et violoncelle N°s 1, 2, 4, 6, 8 . . . . . chaque 10 »
— Op. 46. Danses slaves, pour piano à 4 mains, avec violon et violoncelle, en 2 livres . . . . . chaque 25 »
ERNESTI (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religioso, trio ou quatuor, pour piano, violon, violoncelle et orgue . . . . . 9 »
FAURÉ (G.). Op. 17 N° 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle net 2 50
— Op. 17 N° 3. Romance, pour piano, violon et violoncelle . . . net 2 50
— Op. 11. Cantique de J. Racine, pour piano, violon et v^celle net 3 »
— Op. 50. Pavane, pour piano, violon et violoncelle . . . . net 2 50
— Op. 56. Dolly, berceuse, pour piano, violon et violoncelle . net 2 50
FRANCK (César). Prélude, Aria et Final, pour piano, violon et v^celle net 7 »
— Symphonie (*ré* min.), pour piano, violon et violoncelle . . net 12 »
GLASS (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle . . net 12 »
GOENS (D. van). Romance, pour piano, violon et violoncelle . . net 2 »
GUIOT (G.). Trio en *ré* mineur, pour piano, violon et violoncelle . net 6 »
HAENDEL (G. F.). Célèbre Largo, pour piano, violon et violoncelle net 2 »
HAMMER (R.). Op. 31. Canzonetta, pour piano, violon et violoncelle net 2 50
— Op. 32. Intermezzo, pour violon, violoncelle et piano 7 50
INDY (V. d'). Op. 29. Trio (en *si* bémol majeur), piano, clarinette (ou violon) et violoncelle . . . . . net 12 »
LACOMBE (P.). Op. 12. Trio, pour piano, violon et violoncelle . . net 8 »
— Op. 47. Sérénade, pour flûte et hautbois, avec accompagnement de piano 6 »
— Op. 90. 2e Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . net 12 »
LACOMBE (P.). Op. 134 3e trio, pour piano, violon et violoncelle . net 10 »
LALO (E.). Deuxième Trio (*si* mineur), pour piano, violon et violoncelle net 6 »
LANGER (Gustave). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse . . . 6 »
LIÉGEOIS (C.). Op. 22. Le Trio des Enfants, pour piano, v^on et v^celle net 4 »
LASSEN (Ed.). Epithalame, pour violon, violoncelle et piano . . net 2 50
LUZZATTO (F.). Op. 45. Deuxième Trio, pour piano, violon et v^celle net 10 »
MATHIAS (G.). Op. 33. Troisième Trio (*fa* maj.) pour piano, violon et v^celle net 8 »
— Op. 72. Idylle, pour piano, violon et violoncelle 7 50
MEYER (Louis). Les Concerts à la pension. Trios non difficiles pour piano, violon et violoncelle
N°s 1. *Sol* maj.: 12 fr. — 2. *Sol* maj.: 9 fr. — 3. *Ut* maj.: . 12 »
PLANCHET (D.). Trio, pour piano, violon et violoncelle. . . . . net 12 »
RAFF (J.). Op. 155. Troisième grand Trio (*la* mineur), pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 12 »
— Op. 158. Quatrième grand Trio (*ré* mineur), pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 12 »
RESCH (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour piano, violon et v^celle 7 50
RHEINBERGER (Jos.). Op. 34. Trio (*ré* mineur), pour piano, violon et v^celle net 12 »
ROUHER (M.). Berceuse pastorale, pour violon, violoncelle et piano . . 6 »
— Chant nuptial, pour violon, violoncelle et orgue (ou piano) avec harpe ou 2e piano et contrebasse ad libitum . . . . . net 2 »
RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3 N° 1. Célèbre Mélodie, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 50
— Op. 15 N° 1. Trio en *fa*, pour piano, violon et violoncelle . . . . 20 »
— Op. 15 N° 2. Trio en *sol* min., pour piano, violon et violoncelle . . 20 »
— Op. 44 N° 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle . . net 2 50
— Op. 52. Troisième Trio en *si* bémol majeur, pour piano, violon et violoncelle . . . . . 20 »
— Op. 85. Quatrième Trio (*la* mineur), pour piano, violon et violoncelle net 12 »
— Op. 108. Cinquième Trio (*ut* mineur), pour piano, violon et violoncelle net 12 »
SAINT-SAËNS (C.). Op. 18. Trio en *fa* majeur, pour piano, violon et violoncelle. (Dédié à M. Alfred Lamarche) . . . . . net 8 »
SCHUBERT (F.). Andante et Menuet (transcrits) 7 50
Trois mélodies, transcrites pour violon, violoncelle et piano, par R. HAMMER: N° 1. La Sérénade 7 50. — N° 2. Ave Maria 7 50. — N° 3. Le Roi des Aulnes 7 50
SCHUMANN (Robert). Op. 88. Morceaux de fantaisie (Romance en *la* mineur. Humoresque en *fa* majeur. — Duo en *ré* mineur. — Finale en *la* mineur). Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . . 15 »
SPINDLER (Fritz). Op. 140 N° 3. Le Trot du cavalier, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 50
— Op. 305. Trois petits Trios, pour piano, violon et violoncelle:
N°s 1. *Ut* maj. 12 fr. — 2. *Ré* min. 15 fr. — 3. *Ré* maj. . . . 15 »
STEINKÜHLER (Em.). Op. 70. Deuxième Trio (*mi* bémol majeur), pour piano, violon et violoncelle . . . . . 20 »
THOMÉ (Francis). Op. 55. Le Rêve, pour violon, violoncelle et piano . 6 »
— Op. 70. Andante religioso, pour violon, violoncelle et piano (ou orgue) net 3 »
— Op. 21. Trio en *la* majeur pour piano, violon et violoncelle net 12 »
TSCHAIKOWSKY (P.). Barcarolle, pour piano, violon et violoncelle net 3 »
— Chant d'automne, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 50
VOLKMANN (Robert). Op. 3. Trio en *fa*, pour piano, violon et violoncelle net 10 »
— Op. 5. Trio en *si* bémol, pour piano, violon et violoncelle . . net 10 »
WEBER (Ch.-M.). Op. 63. Trio, pour piano, flûte (ou violon) et violoncelle 18 »
— 6 pièces faciles (op. 3), pour piano, violon et violoncelle. . . net 5 »
WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade, pour piano, violon et violoncelle . 12 »
— Op. 19. Trio en *si* bémol, pour violon, violoncelle et piano net 10 »
— Op. 52. Soirs d'Alsace, 4 pièces, pour piano, violon et v^celle net 7 »
SCHUMANN. Rêverie, pour piano, violon et violoncelle . . . net 2 »
— Op. 56. Six Morceaux, pour piano, violon et violoncelle . net 6 »
STRADELLA. Air d'Eglise, pour violon, violoncelle et piano . net 2 50
THOMÉ (Fr.). Berceuse . . . . . net 2 50

DEUX VIOLONS ET PIANO

BACHMANN. (Alb.). Petite Suite espagnole, 3 Pièces . . . . . net 4 »
BARBEDETTE (H.). Op. 183. Sonate . . . . . 20 »
BOISDEFFRE (René de). Adagietto (op. 15) . . . . . net 2 50
— Cantilène (op. 24) . . . . . net 2 50
— Berceuse (op. 34) . . . . . net 2 50
— Au bord du ruisseau (op. 52) . . . . . net 2 50
HAENDEL (G. F.). Célèbre Largo . . . . . net 2 »
HAMMER (R.). Op. 31. Canzonetta . . . . . net 2 »
BACH (J. S.). Célèbre Aria . . . . . net 1 75
HAMMER (R.). Op. 32. Intermezzo . . . . . net 2 »
LANGER (G.). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse . . . . . net 2 »
— Op. 22. Grand Papa, rêverie-laendler . . . . . net 2 50
RESCH (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte . . . . . net 2 50
SPINDLER (Fr.). Op. 140 N° 3. Le Trot du cavalier . . . . . net 2 50
THOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve . . . . . net 2 »
— Op. 70. Andante religioso . . . . . net 3 »
WIDOR (Ch. M.). Op. 10. Sérénade . . . . . net 4 »
BRAHMS (J.). Berceuse net 2 fr. — Danses hongroises, N° 1 à 8 chaque net 2 »

TRIOS INSTRUMENTS DIVERS

BACHMANN (Alb.). Andante et Bourrée, pour 3 violons, sans accompagnement . . . . . net 2 »
BALORRE (Ch. de). Sérénade, pour violon, alto et violoncelle. Part. net 2 50
Parties séparées . . . . . net 2 50
— Trio pour hautbois, alto et violoncelle. Partition . . . . . net 5 »
Parties séparées . . . . . net 6 »
BOISDEFFRE (René de). Op. 85. Sérénade, pour flûte, violon et piano net 3 »
BRAHMS (Joh.). Danses hongroises, pour piano, flûte et violon, (ou piano et 2 flûtes), N° 1 à 8 chaque . . . . . net 2 »
HAENDEL (G. F.). Largo, pour violon solo avec accomp. de harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) par M. Rouher . . . . . net 3 »
DESTENAY (E.). Op. 27. Trio, pour hautbois, clarinette et piano net 8 »
LALLIET (Th.). Terzetto, pour piano hautbois et basson . . . . net 4 »
THOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve, pour piano, violon et alto . . . net 2 »
— Op. 70. Andante religioso, pour violon, orgue et harpe . . . net 3 »
— Le même, pour violoncelle, orgue et harpe . . . . . net 3 »
TSCHAÏKOWSKY (P.). Barcarolle, pour piano, flûte et violon . . . net 2 »
— Chant d'Automne, pour piano, flûte et violon . . . . . net 2 »
WIDOR (Ch. M.). Op. 10. Sérénade (Si ♭) pour piano, violon et flûte net 4 »

Paris, Maison J. MAHO, Éditeur, J. HAMELLE, Successeur, Boulevard Malesherbes 22.

closed shelf
M
515
S15
R-32-1

521919

QUINTETTE.

Allegro moderato e maestoso.

C. Saint-Saëns, Op. 14.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Pianoforte.

Allegro moderato e maestoso.

Paris, J. Hamelle, Éditeur, 22, Boulevard Malesherbes.

J. M. 553

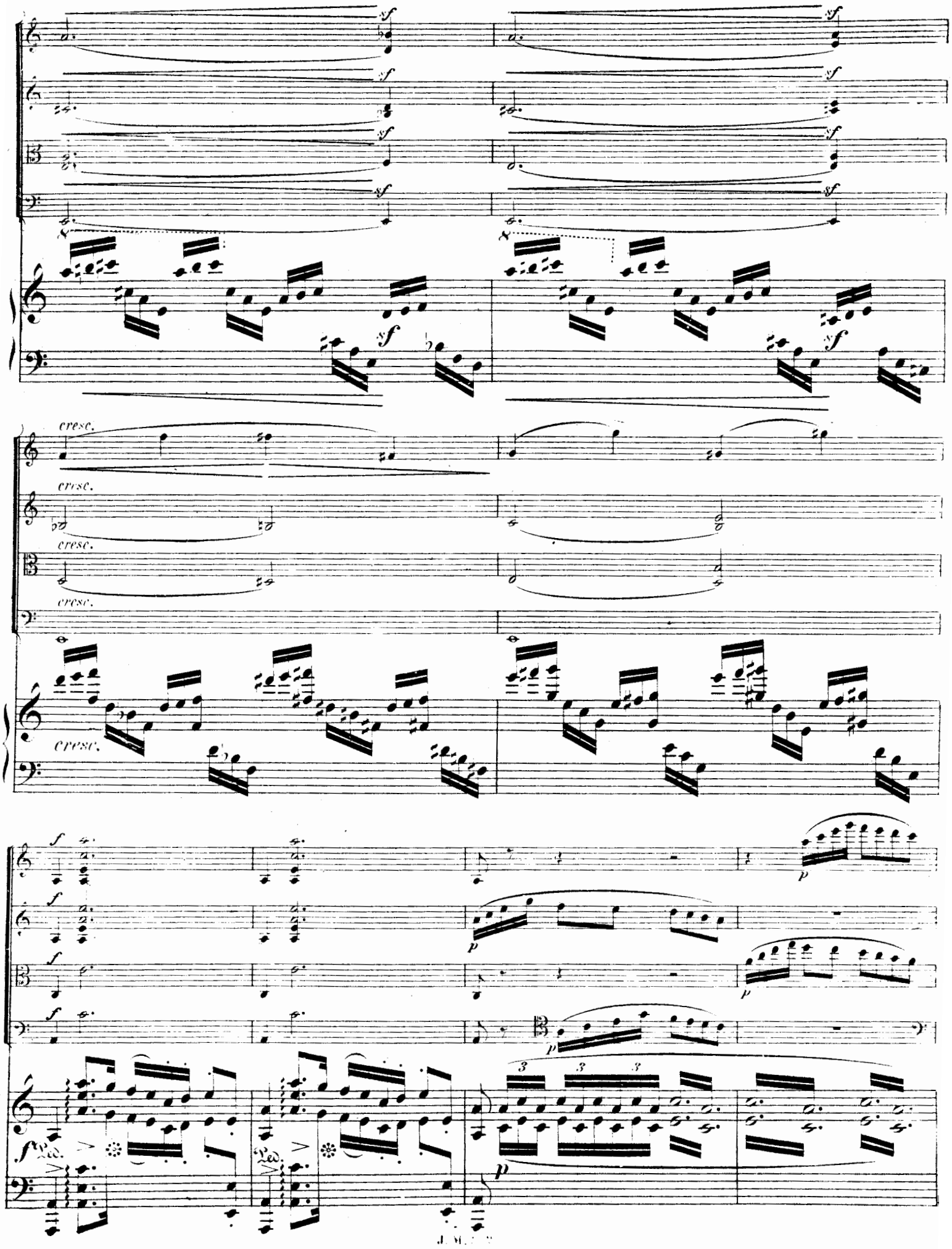
sotto voce

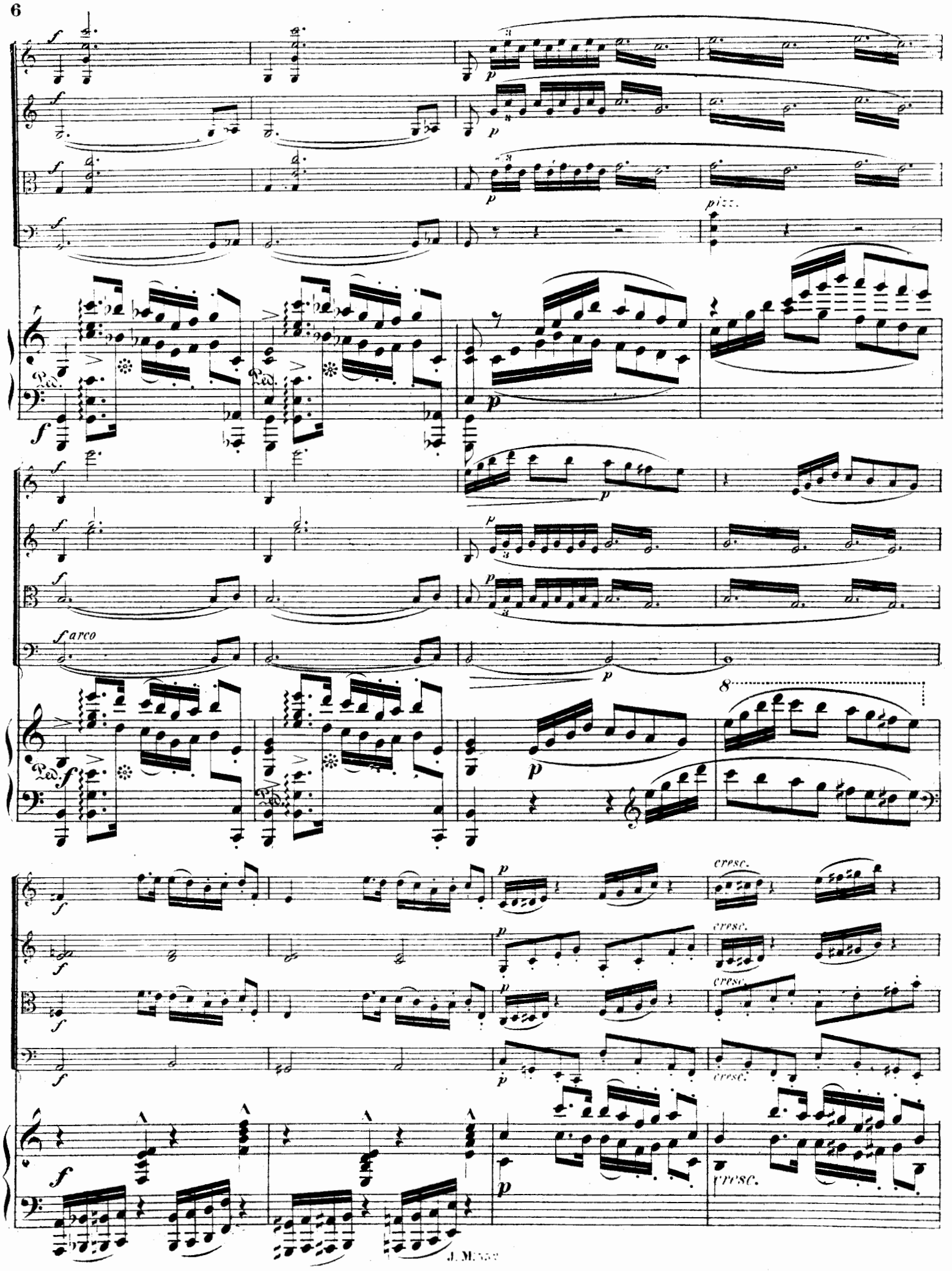
sotto voce

sotto voce

sotto voce

sotto voce legg.


sf
cresc.
f
p
Ped.


pizz.
f arco
cresc.

f sf dim.

f sf dim.

sf dim.

sf dim.

f Ped. sf dim.

p pp

p pp

p

più dim. pp

pp

dol. pizz.

ppp

pizz.

pp leggieramente

pizz.

arco

pp

pizz.

arco

pp

pizz.

arco

pp

arco

pp

Ped.

sotto voce

sul D

sotto voce

dol.

p

pizz.

dol.

pizz.

sf dim. p sf sf dim. p

dim.

sf dim. p ten. ten. sf sf dim. p

sf dim. p sf sf dim. p

sf dim. p sf sf dim. p

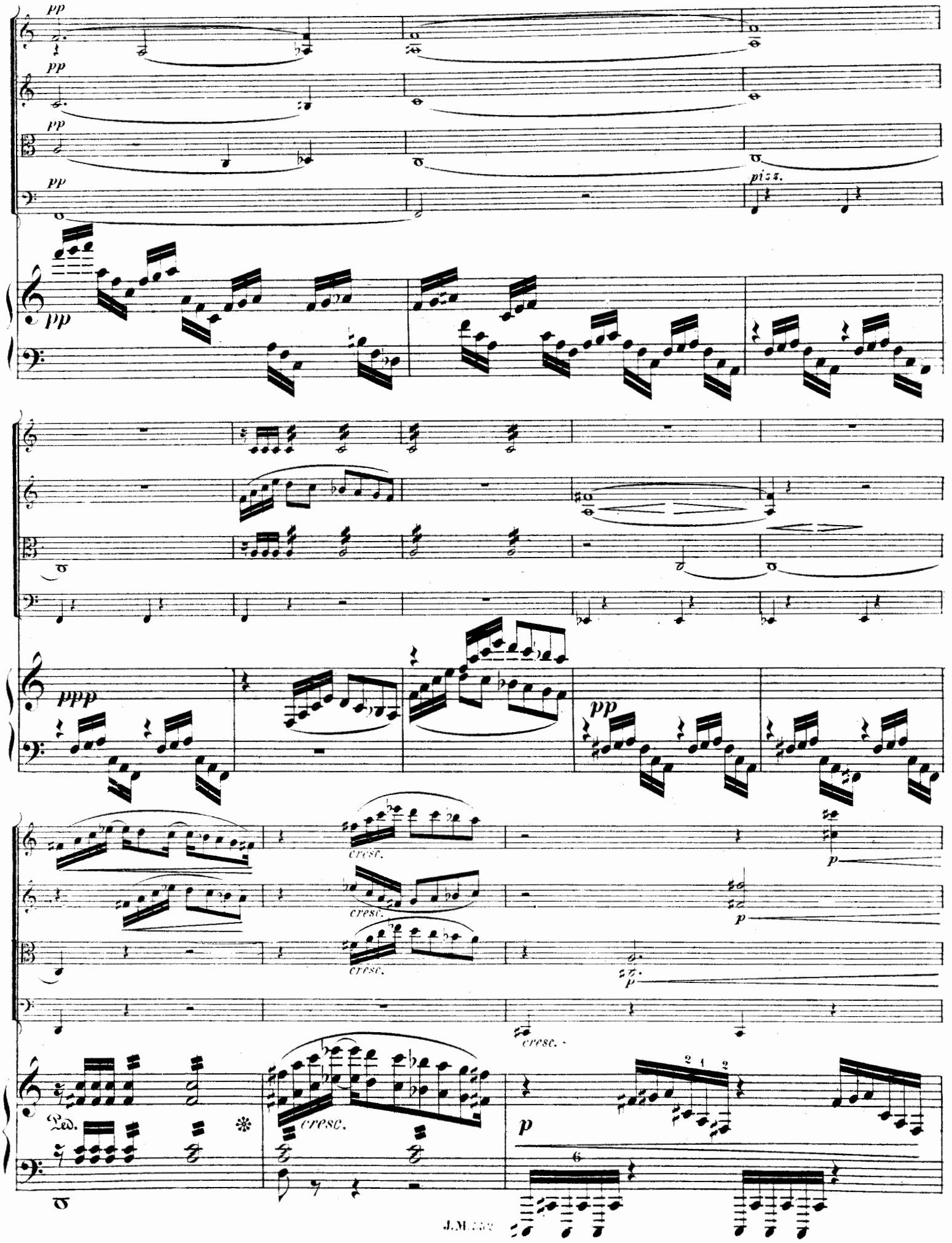
sotto voce

sotto voce

sotto voce

sotto voce

sotto voce


pp
pp
pp
pp
pizz.
pp
ppp
pp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
p
p
p
Ped.
cresc.
p

cresc.

più cresc.

arco

Ped.

pesante

Ped. meno f

Ped.

mf Ped.

pizz.

arco

pizz.

arco

p

sf dim. p

sf dim. p

ten. ten. sf dim. p

sf dim. p

sf

pp

Ped.

pp dolciss.

pp dolciss.

pp dolciss.

pp dolciss.

dolciss.

1me corde

1me corde

1me corde

1me corde

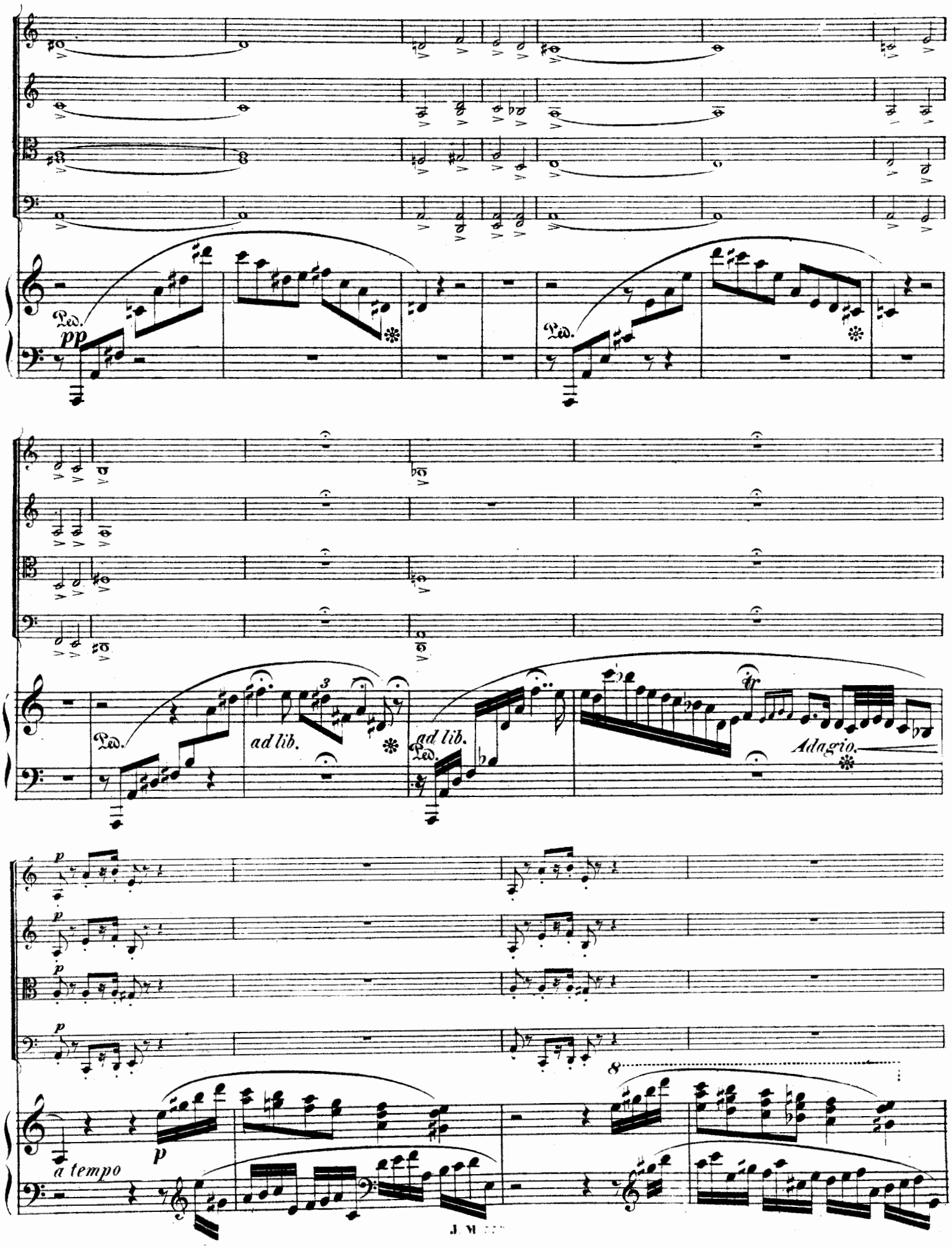
sotto voce

sotto voce

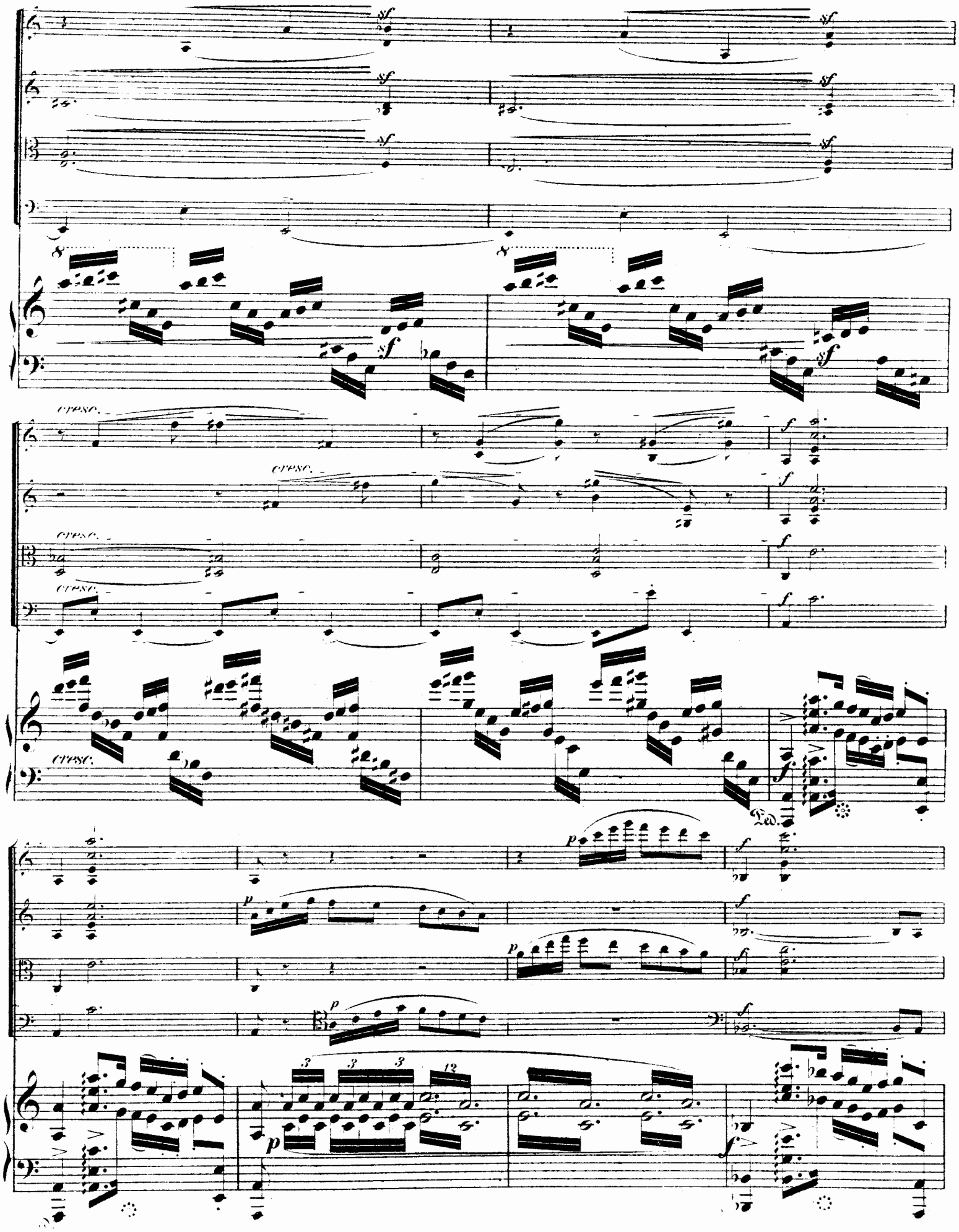
sotto voce

sotto voce

dim.


Ped.
pp
Ped.
Ped.
ad lib.
ad lib.
Ped.
Adagio.
p
p
p
p
a tempo
p
8

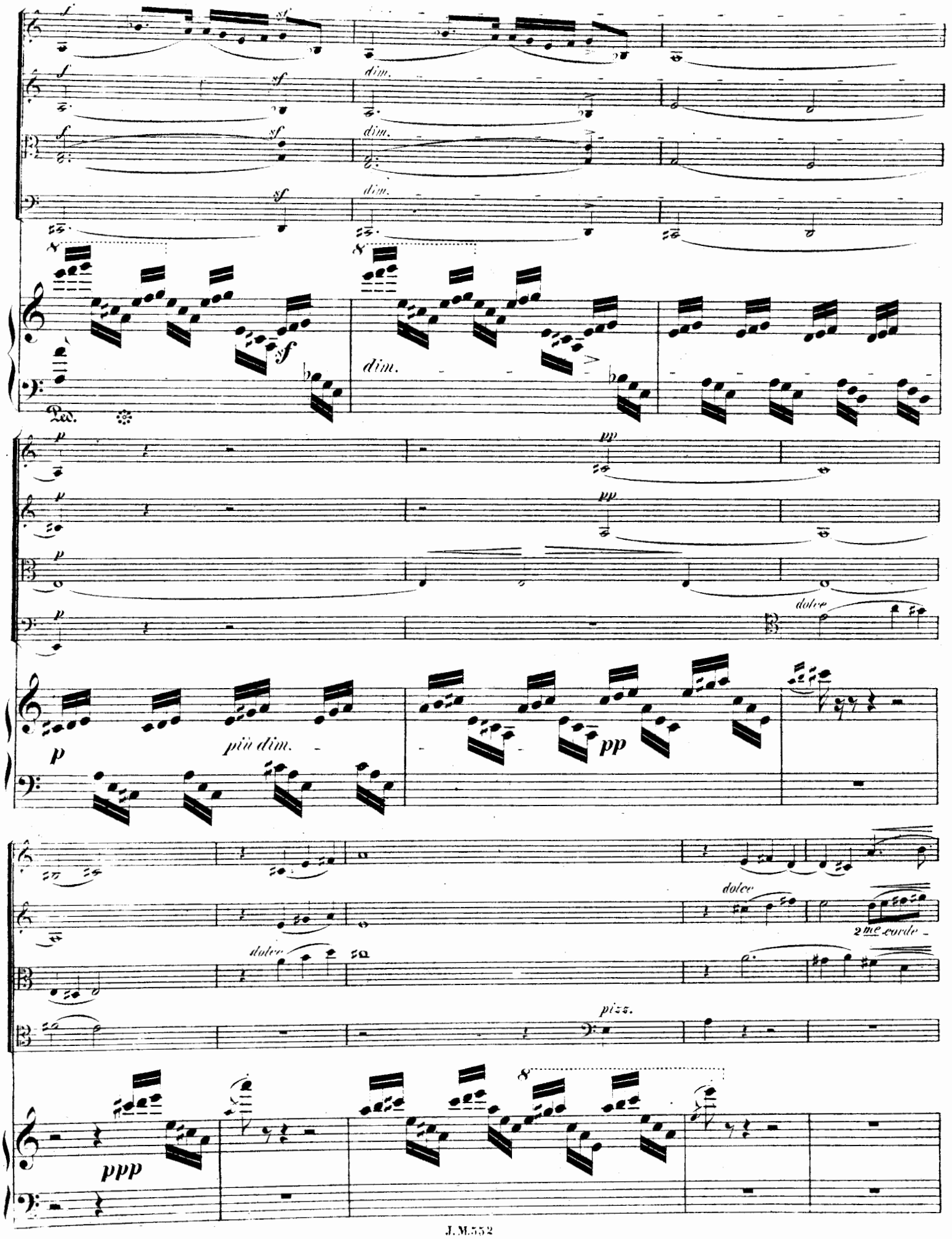
cresc.
più cresc.
mf
p
cresc.
più cresc.
mf
p
cresc.
più cresc.
mf
p
cresc.
più cresc.
mf
p
8
cresc.
più cresc.
mf
dim.
sotto voce
sf
sotto voce
sf
sotto voce
sf
sotto voce
sf
8
8
sotto voce
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
8
8
sf
sf


sf
cresc.
f
p
Ped.

pizz.

arco

cresc.


dim.
dim.
dim.
dim.
Ped.
dolce
più dim.
dolce
dolce
2me corde
pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pp leggieramente

arco

pp

sotto voce

arco

pp

sotto voce

arco

pp

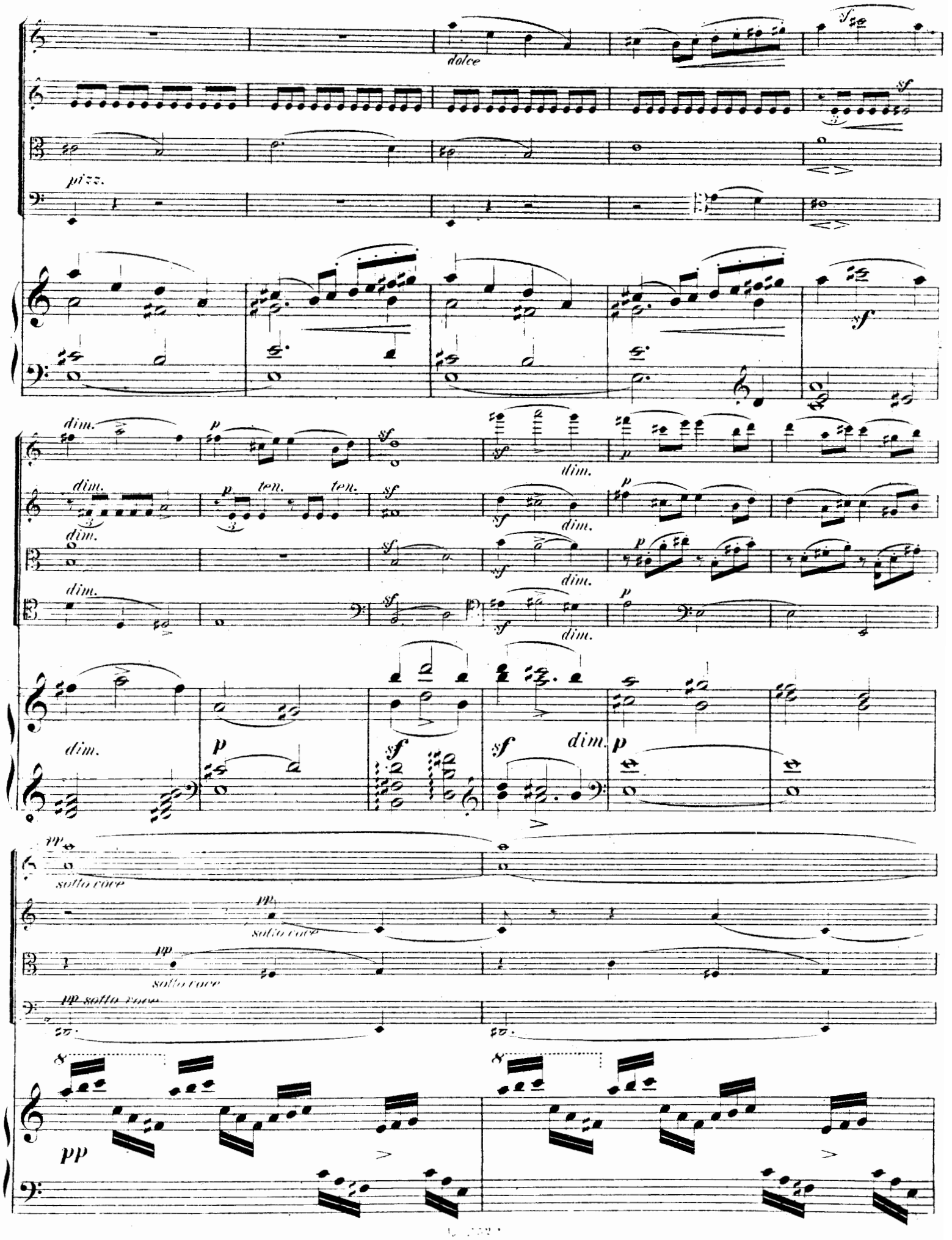
pizz.

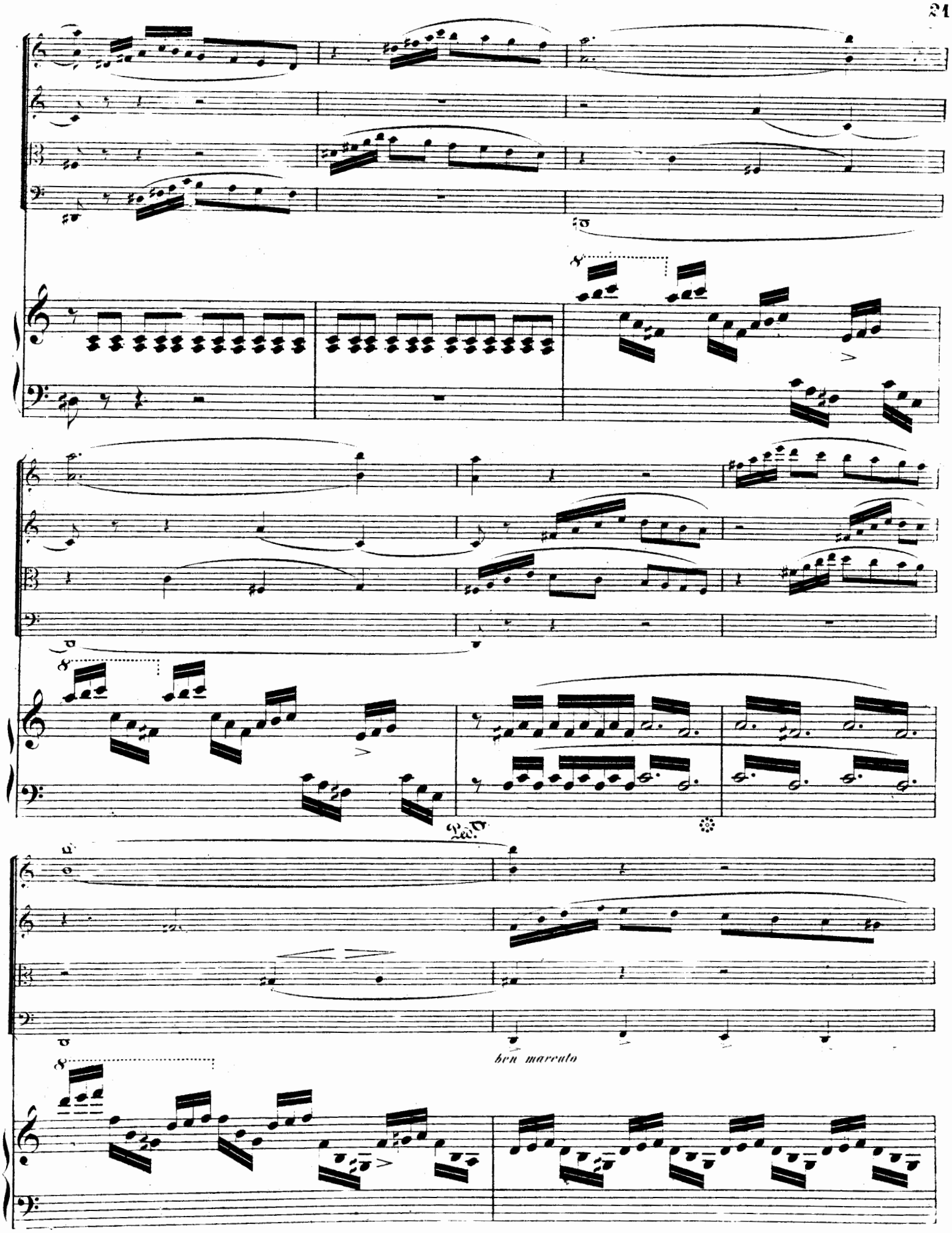
arco

pp

Ped.

p


dolce
pizz.
dim.
ten.
sotto voce
pp sotto voce


Ped.
ben marcato

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

ben marcato

cresc. poco a poco

ben marcato

cresc. poco a poco

Ped.

cresc. poco a poco

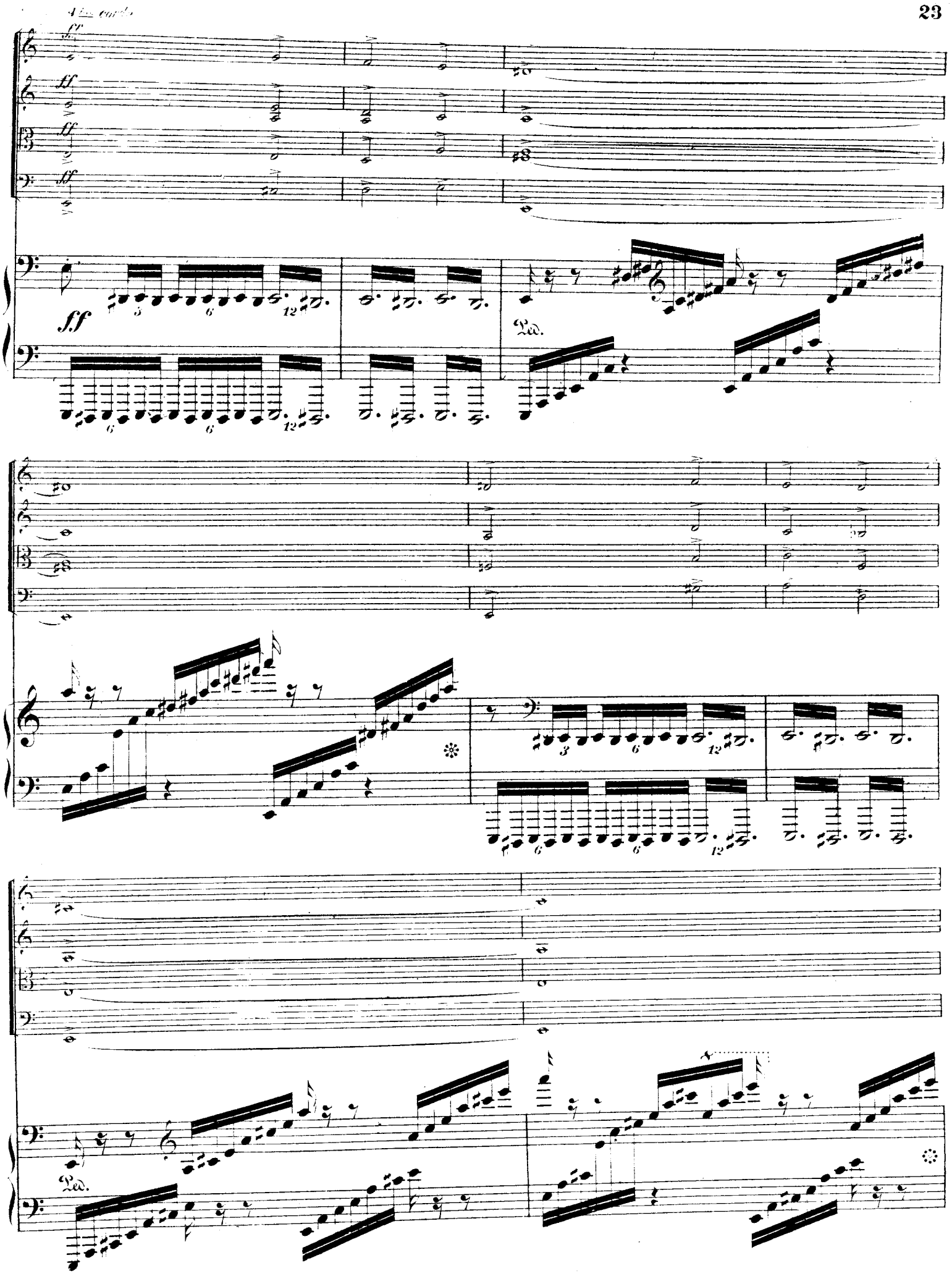
f

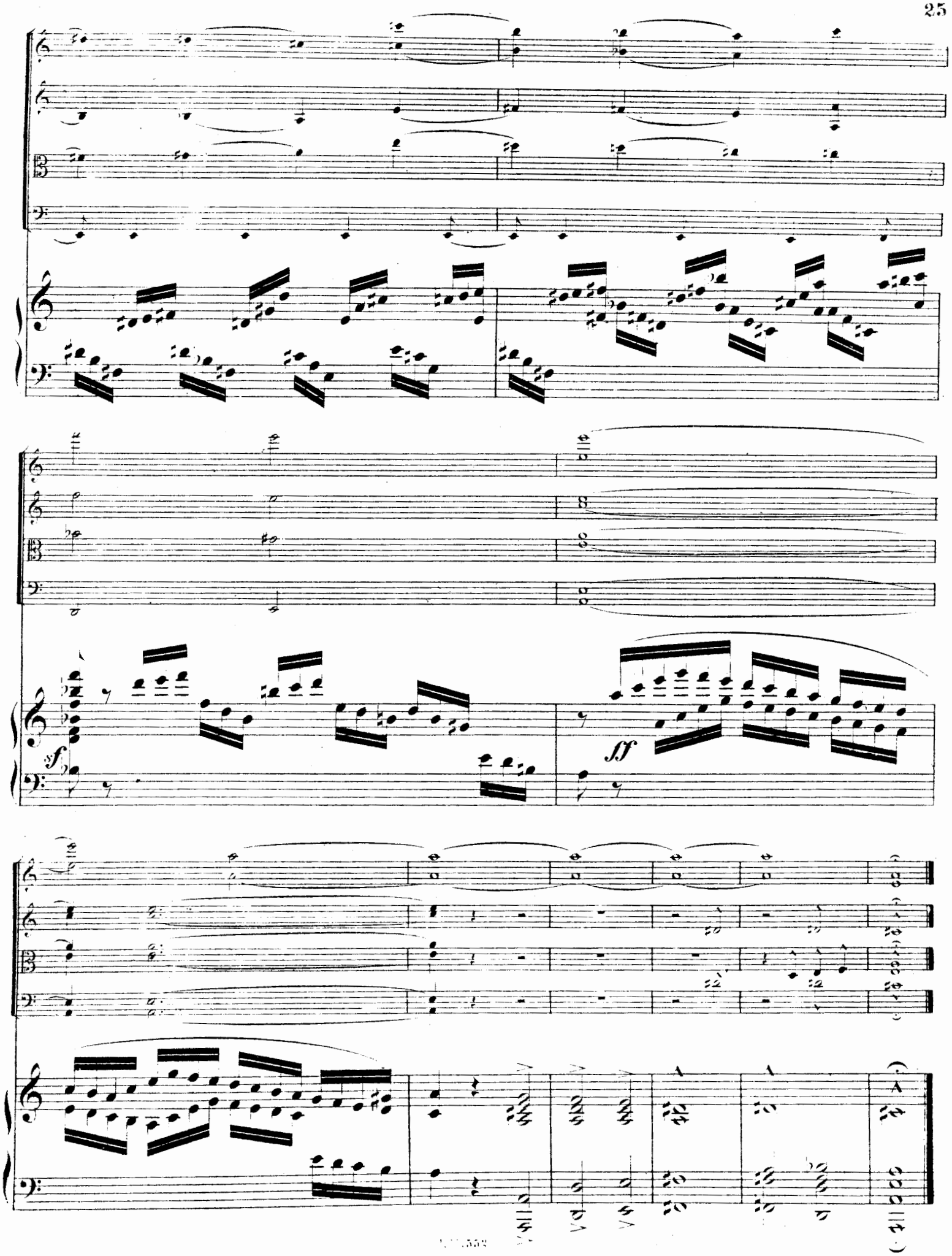
f

f

f

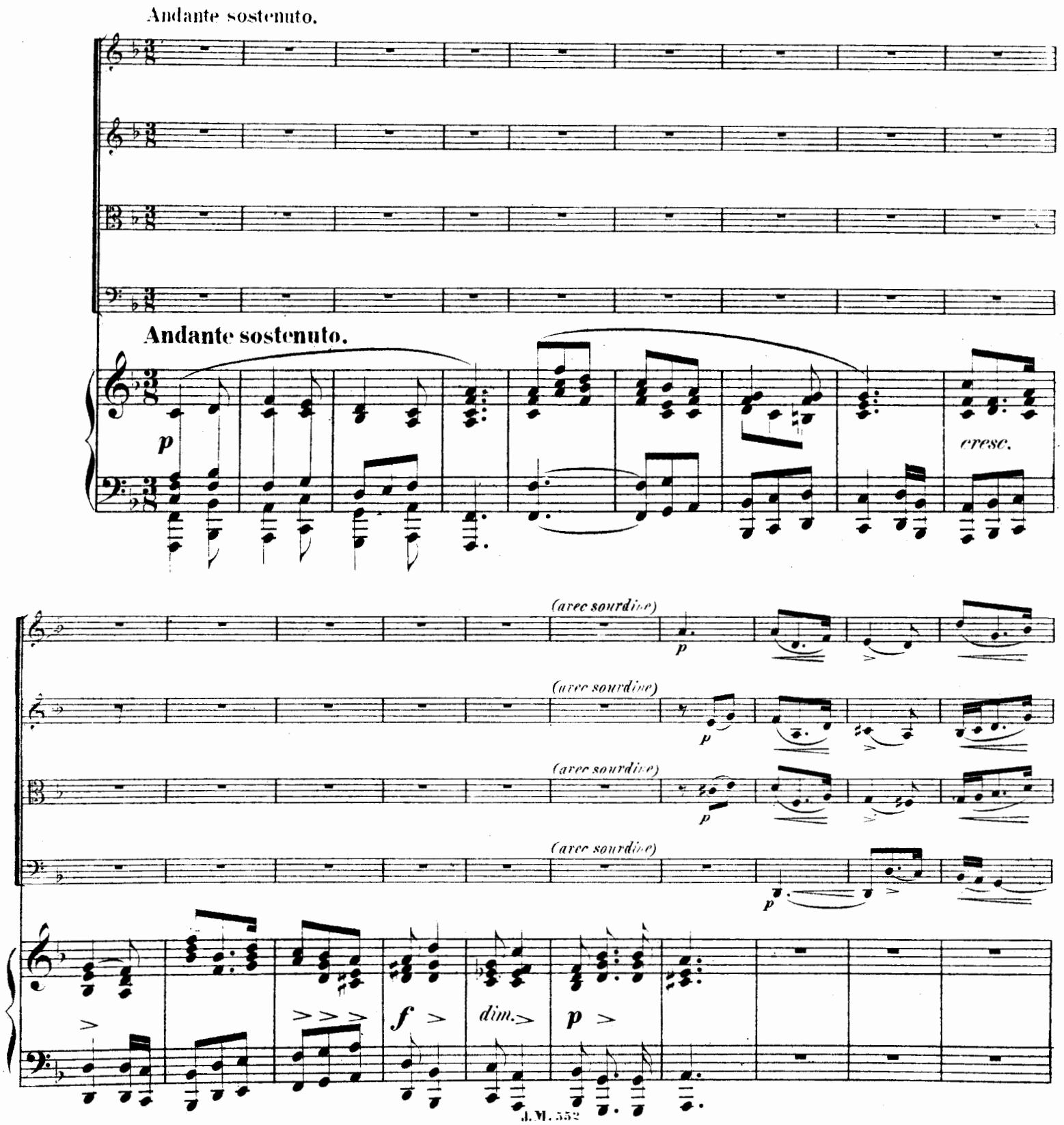
f


4 tes cordes
ff
ff
ff
ff
ff
Ped.
Ped.


sf
sff

II.

Andante sostenuto.



dim.
pp
dim.
pp
dim.
pp
dim.
pp
pp
pp
pp
col Ped.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

8

sempre pp

sf p

sf p

sf p

sf p

sfp

sf p

sf p

sf p

sf p

sfp

cresc.

f p pp

cresc.

f p pp

cresc.

f

cresc.

f

8

f

f

p

ppp

ppp

pp leggierissimo

pizz.

p

arco

pp

cantabile

leggierissimo

sostenuto

leggierissimo

cantabile

pp

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pparco

pparco

poco f

pp arco

cantabile

pp

arco

pp

pp

dim.

cantabile

cantabile

pp

dim.

pizz.

pizz.

dim.

8

pizz.

arco

pizz.

arco

dol.

arco

arco

mf

mf

mf

pp

pp

pp

cresc.

dim.

p

p dim. pp

p dim. pp

p dim. pp

p dim. pp

pp ten. ten.

pp

pp

pp

pp

ppp

pizz. arco

ppp

pizz. arco

ppp

III.

Presto.

(sans sourdine)

pp

Presto.

pp

(sans sourdine)

pp

(sans sourdine)

pp

p

(sans sourdine)

p

p

p

p

sempre p

sempre p

sempre p

sempre p

sempre pp

pp

pp

pp

pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

ff

f f p cresc. f

f f p non legato cresc. ff

f f p non legato cresc. f

f f p cresc. f

Ped. p ff sf

f f f p cresc.

p cresc.

f f f p cresc.

f f f p cresc.

Ped. p ff

f ff pp

f ff pp

f ff pp

f sf pp

pp

pp

ff

ff

ff

p

p

pizz.

pizz.

ff

p

8

8

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

Ped.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

8

p

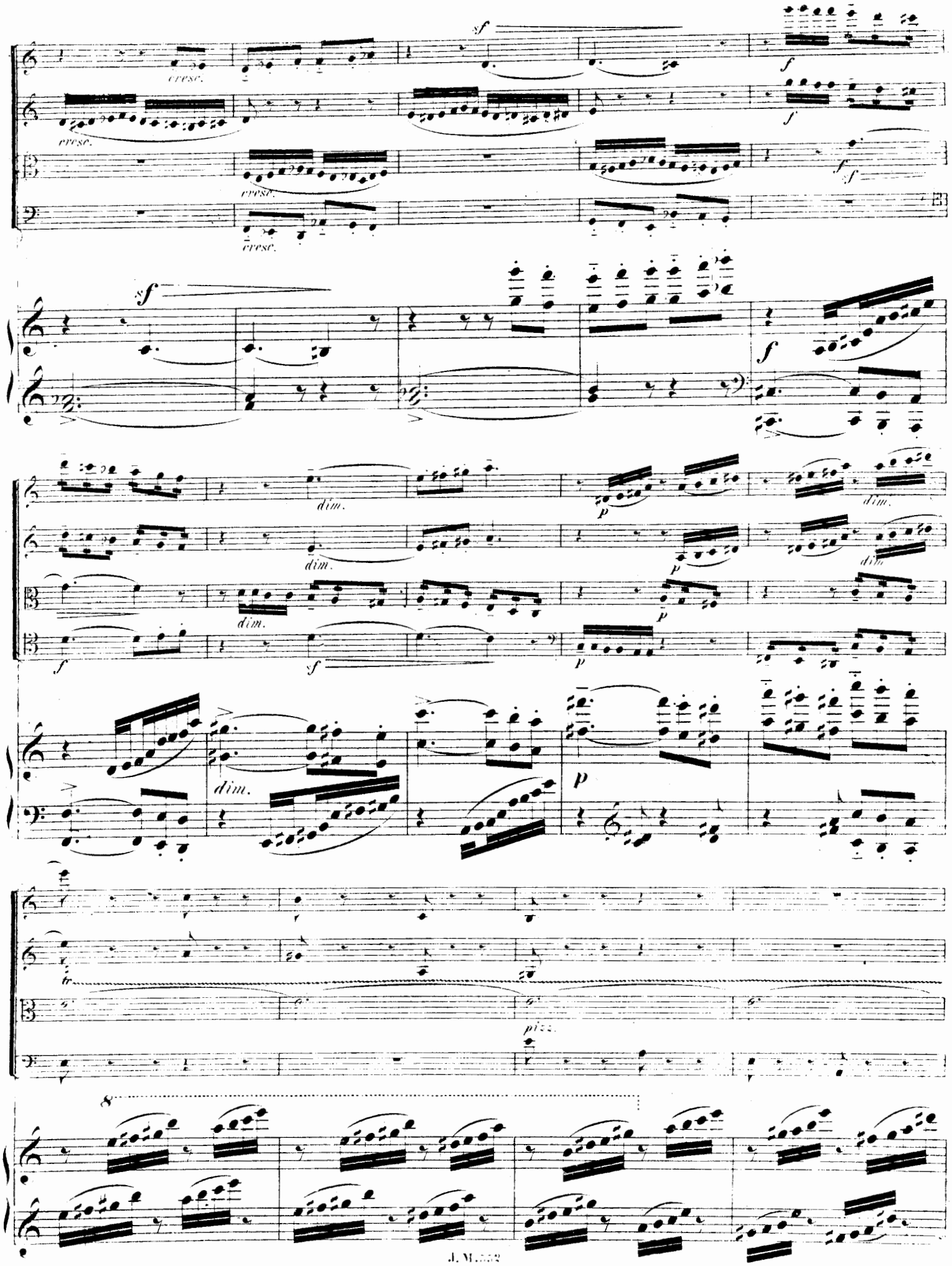
Ped.

pp

arco

arco

sf


cresc.
sf
f
dim.
p
tr
pizz.
8

pp

pp

pp

ten. ten. ten. ten.

sempre più pp

ten. ten. ten. ten. ten.

sempre più pp

ten. ten. ten. ten.

p̄ sempre dim.

pizz.

p sempre dim.

sempre più pp

E

un poco rf̄z

mf appassionato

sf

arco

mf appassionato

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

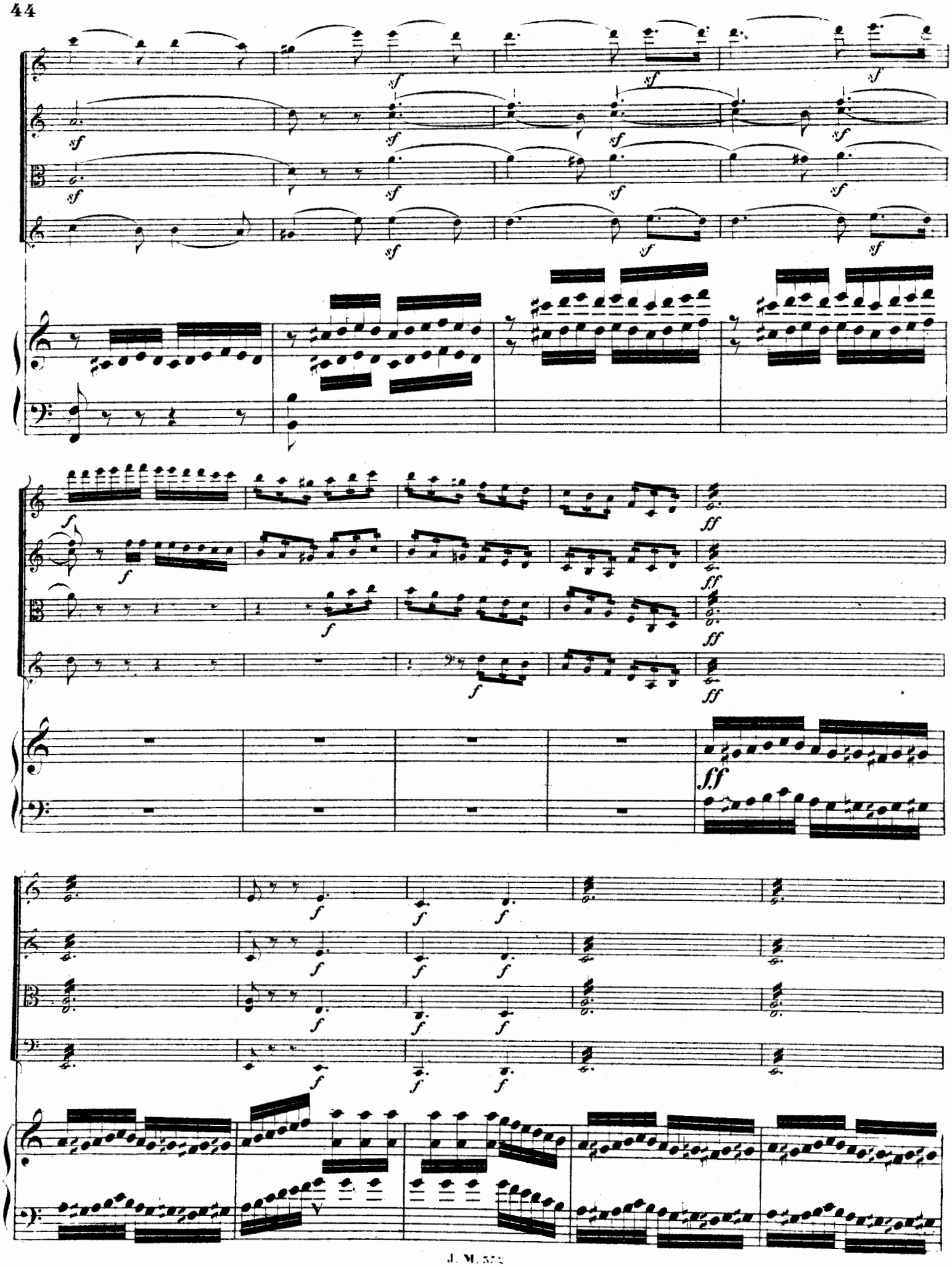
sf

sf

sf

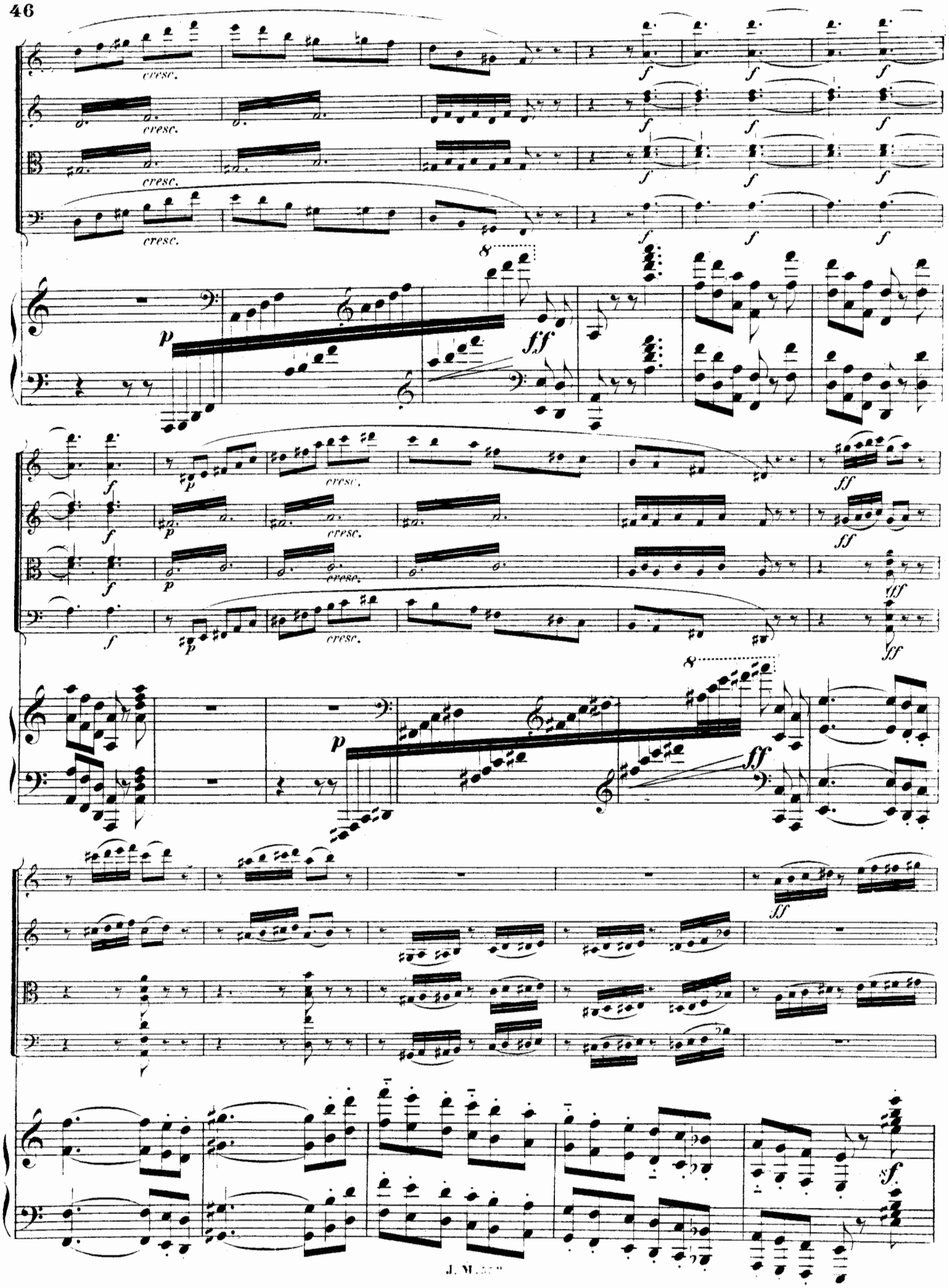
sf

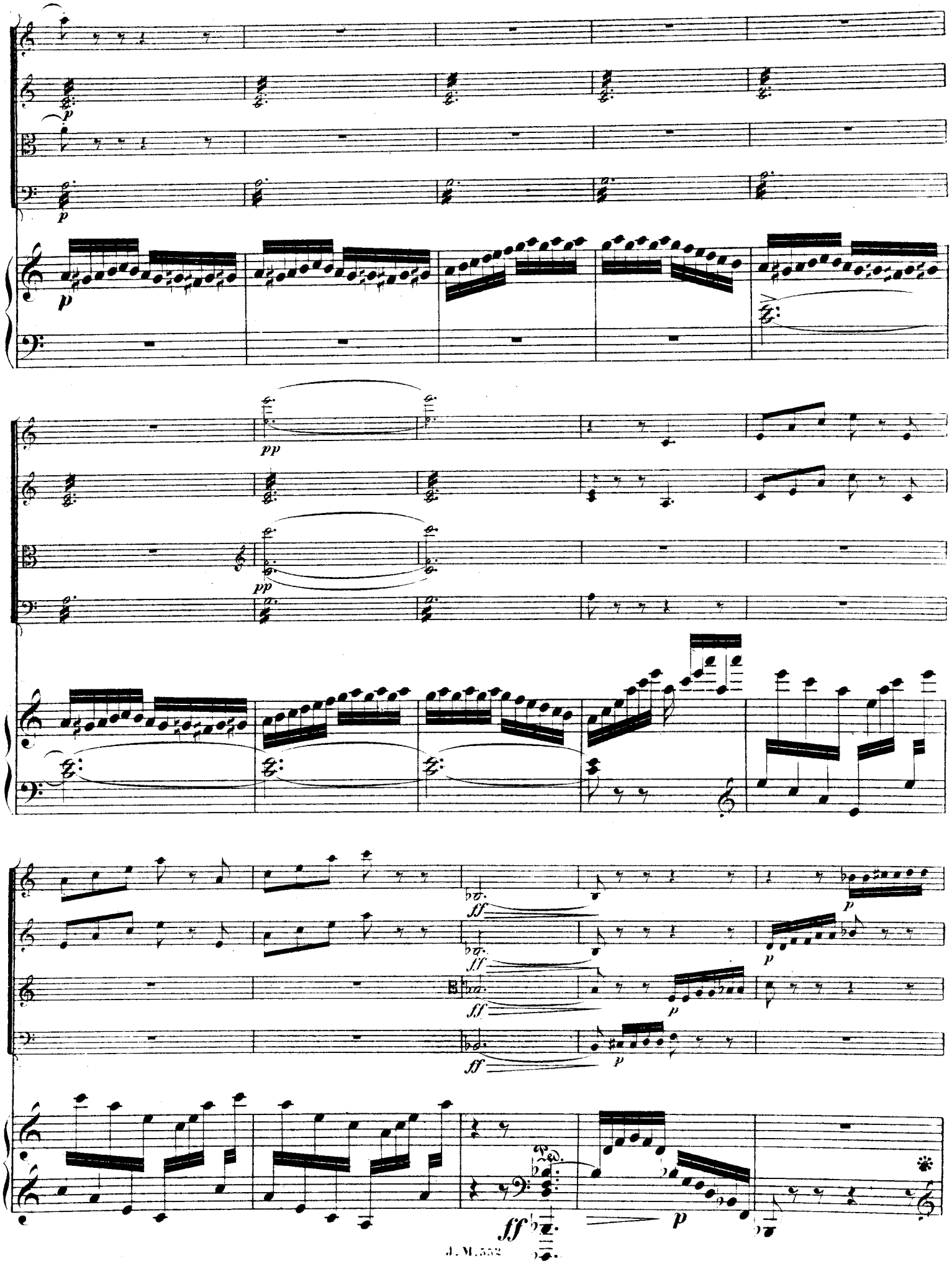
cresc.


sf
f
ff

p non legato

p non legato


cresc.
f
p
ff
8
sf


p
p
p
pp
pp
ff
ff
ff
p
p
p
p
p
ff

pp

pizz.

pizz.

8

pp

sotto voce

sotto voce

arco sotto voce

arco sotto voce

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

ppp

ppp

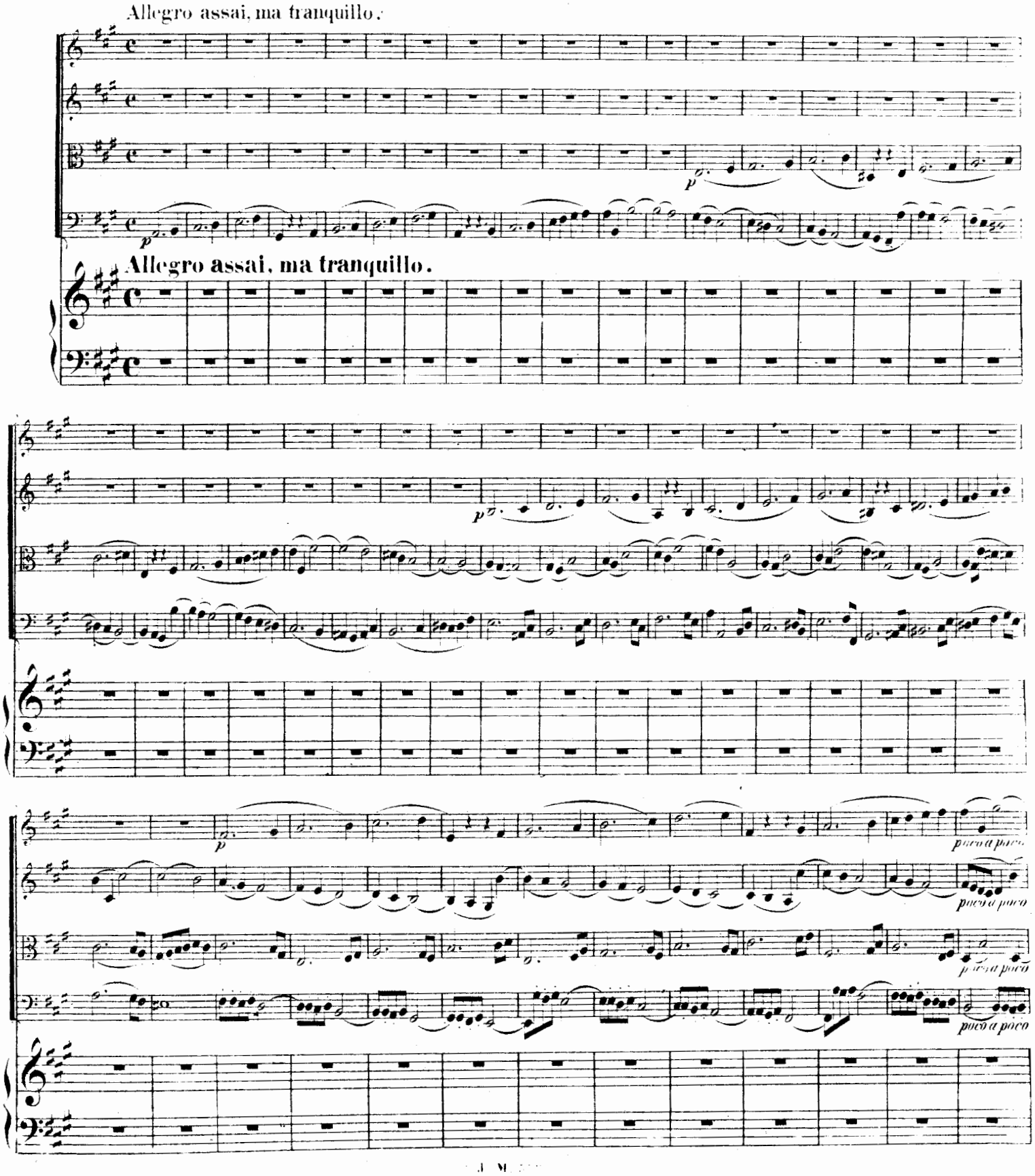
ppp

Ped.

quasi niente

IV.

Allegro assai, ma tranquillo.



cresc. mf poco a poco dim. dolce e cantab.

cresc. mf poco a poco dim. dolce e cantab.

cresc. mf poco a poco dim. dolce

cresc. mf poco a poco dim. dolce

dolce legato

Ped.

leggieramente

sempredol.

pp

legg.

pp

legg.

pizz.

legato e cantabile

cresc.

cresc.

cresc.

f

sf

arco

cresc.

cresc.

Ped.

f

f

sf

sf

f

rinf. rinf. rinf. rinf.

ff ff ff ff

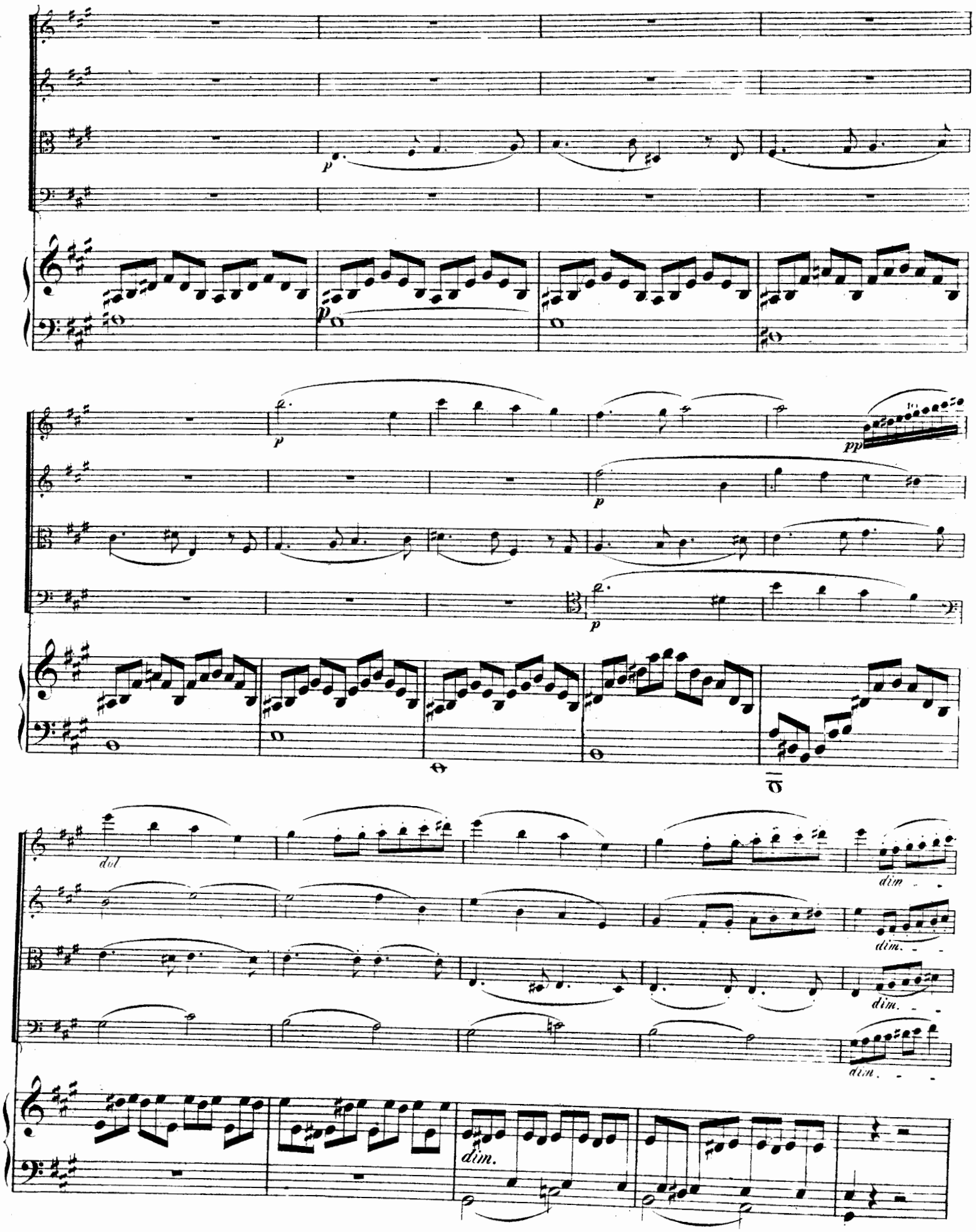
sf sf sf sf sf sf sf sf

cresc.

fff marc.

sf sf sf sf sf sf sf sf sf

non legato dim.


p
p
p
pp
p
p
dol
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

pp

pp

pp

pp

Ped.

sempre più pp

sempre più pp

sempre più pp

sempre più pp

p

p

p

pizz.

pizz.

sempre più pp

p ma un poco marc.

pizz.

arco

poco a poco più f

poco a poco più f

poco a poco più f

poco a poco più f

arco

pizz.

pizz.

poco a poco più f e marcato

più cresc.

arco

più cresc.

più cresc.

più cresc.

arco

f

più cresc.

m.d.

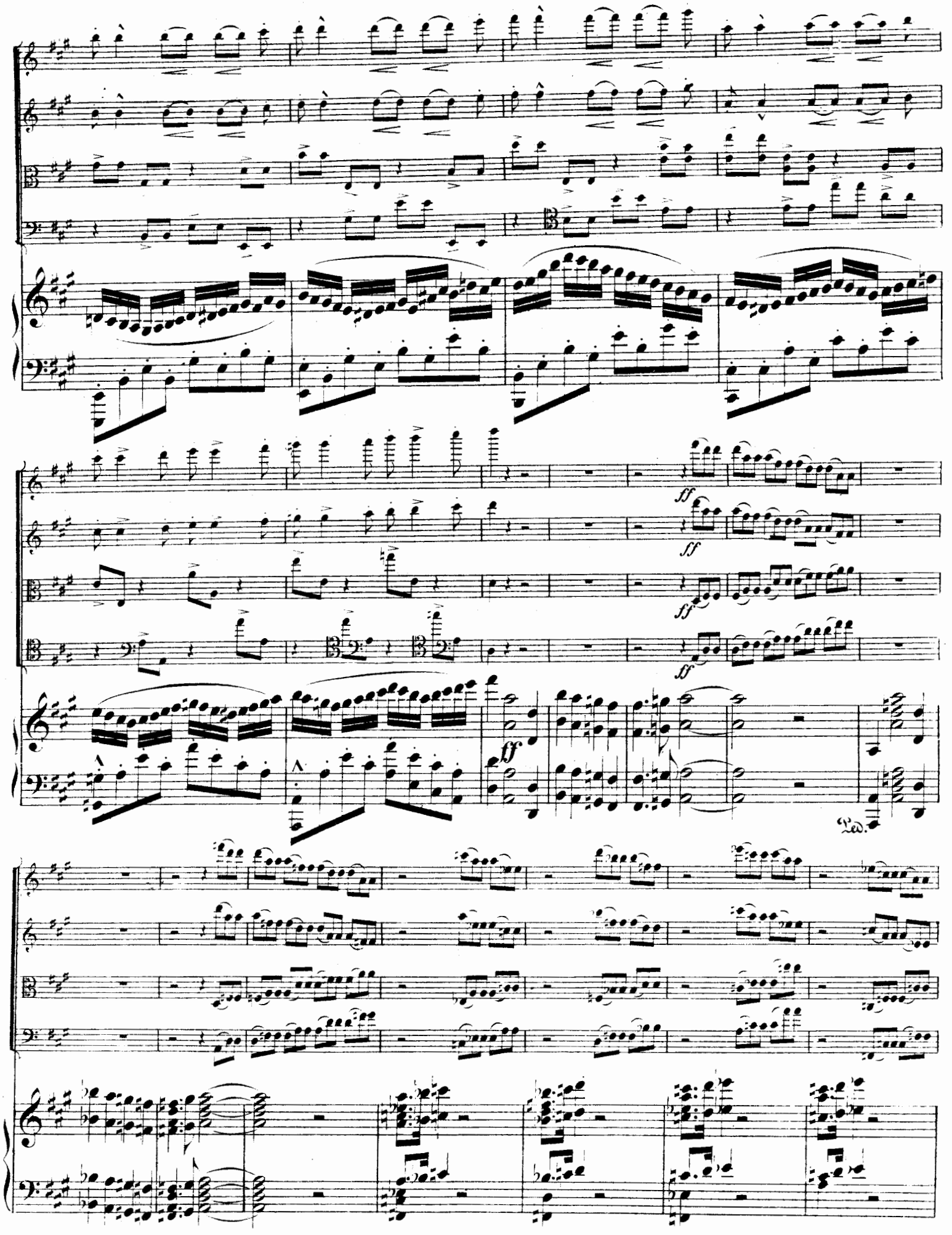
f

Ped.

f

arco

f


ff
ff
ff
ff
ff
Ped.

marc.

dim.

p

tranquillo

dol

sotto voce

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

f

dim.

dim.

dim.

dim.

p pp

p pp

p pp

p pp

pp

più mosso

ppp sempre pp

ppp sempre pp

ppp sempre pp

ppp

più mosso

ppp sempre pp

sempre pp

Ped.

p

p un poco marc.

leggierissimo

p dolce assai

Ped.

p dolce assai

p dolce assai

p dolce assai

sotto voce

pp

sotto voce

pp

sotto voce

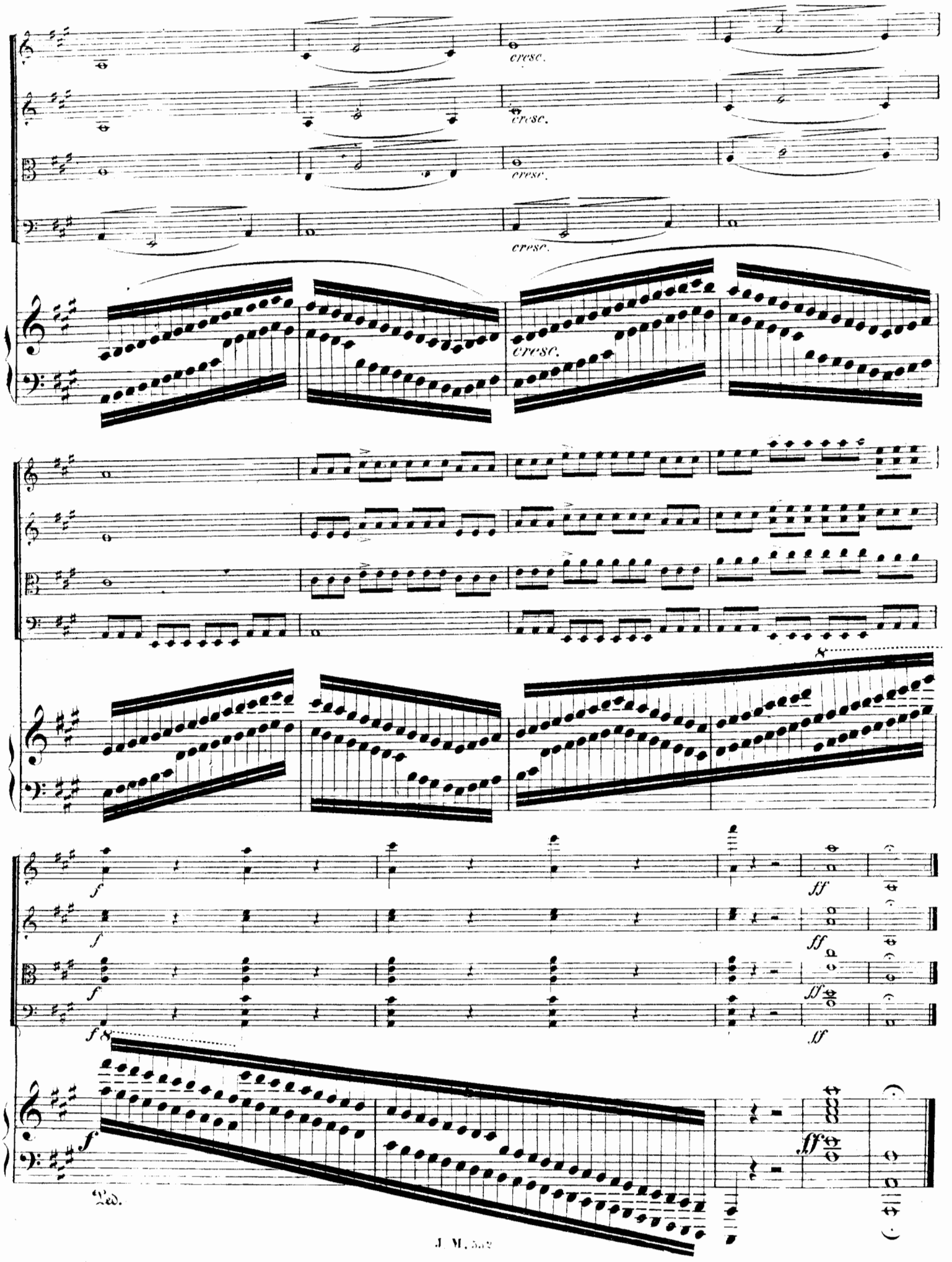
pp

sotto voce

pp

sotto voce

Ped.


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
ff
ff
ff
ff
f
ff
Ped.

LES SOIRÉES INTIMES

Collection de Pièces célèbres transcrites pour Violoncelle (ou Violon)

avec accompagnement de Piano

Par D. POPPER, C. LIÉGEOIS, F. LINDEN, etc.

	Net.
Bach (J. S.) *Célèbre Aria,* de la suite en *ré* .	1.35
Brahms (J.) *Danses hongroises,* en deux livres . . . . . *chaque*	4 »
Cherubini, *Ave Maria* (par **Popper**)	2 »
Chopin (Fr.) *Elégie* d'après l'*Etude* (Op. 25)	2.50
— Op. 9, N° 2. *Nocturne,* (par **Popper**)	2 »
Dolmetsch, Op. 46, *Douce confidence* . . .	1.75
Eilenberg (R.) *Câlinerie.* Morceau de salon	2 »
Fauré (Gabriel) Op. 4 N° 1 *Lamento,* mélodie	2 »
— — Op. 16, *Berceuse*	2 »
— — Op. 17, *Trois romances sans paroles* . . . . . chaque	2 »
— — Op. 46, N° 2. *Clair de lune,* mélodie.	2 »
— — Op. 56, N° 1 .*Dolly-Berceuse*	2 »
— — *Fileuse,* extraite de *Pelléas et Mélisande*	2 »
Franck (César) *Sonate*	8 »
Godard (Benj.) Op. 120, *Deuxième Romance*	2 »
Goens (D. van) (voir catalogue spécial)	
Haendel (G. F.) *Célèbre Largo (en la)* . . .	1.75
— *Le même (en sol)*	1.75
Heller (St.) Op. 146, 1re *Sonatine*	4 »
— Op. 147, 2e *Sonatine*	4 »
Hervelois (Caix d') *Trois pièces:* N° 1. *La désolée.* N° 2. *Plainte.* N° 3. *Papillon.*	3 »
Kervéguen (Vte de) *Chanson Valaque.* . . .	2 »
Lalo (Ed.) Op. 28, *Guitare.*	2 »
— Op. 14, N° 1. *Chanson Villageoise*	1.75
— Op. 14, N° 2. *Sérénade*	2 »
Langer (G.) Op. 20, *Grand'Maman*	2 »
— Op. 22, *Grand-Papa*	2.50

	Net.
Lenepveu (Fr.) *Sérénade,* extraite du Quatuor	2.50
Lotti, *Aria*	1.75
Pergolèse, *Aria*	1.50
Popper (David) (voir catalogue spécial).	
Raff (J.) *Sérénade*	2 »
— Op. 157, N° 2. *Fileuse*	2.50
Rubinstein (Ant.) *Trois Barcarolles:*	
— Op. 30, N° 1, en *fa* mineur . . .	2 »
— Op. 45 *bis,* N° 2, en *la* mineur . .	2.50
— Op. 50, N° 3, en *sol* mineur . . .	2 »
— Op. 44, N° 1. *Romance*	2 »
— Op. 3, N° 1. *Célèbre Mélodie* (par **Popper**)	2 »
Saint-Saëns (C.) Op. 16, *Suite*	7 »
Chaque morceau séparément	2 »
— Op. 67, *Romance en Mi.* .	2 »
Schubert (Fr.) *Sérénade*	1.75
— *Au bord de la Mer*	1.75
— *Son Image*	1.50
— *Le double* (**Doppelgänger**) . .	1.50
— *Ave Maria*	1.75
— *Le Roi des Aulnes*	8 »
— *Tu es le Repos*	1.75
— *Andante et Menuet*	2.50
— *L'Abeille.*	2 »
Schumann (R.) Op. 15, N° 7. *Célèbre Rêverie*	1.35
Stradella, *Air d'Église*	2 »
Tschaïkowsky (P.) *Trois Morceaux extraits des saisons* (op. 37), *transcrits par* **Popper:**	
— N° 1. *La Perce-Neige* .	2 »
— N° 2. *Barcarolle*	2 »
— N° 3. *Chant d'Automne*	2 »

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS
Tous droits d'audition, de reproduction, de traduction, d'arrangements réservés pour tous pays

PARIS, J. HAMELLE ÉDITEUR
Ancienne Maison J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes, 22

ÉDITION POUR VIOLON

ÉDITION POUR VIOLONCELLE