

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Benedictus

Allegretto

2 Oboen

2 Corni in C

2 Trombe in C

Timpani in C / G

Sopran

Alt + Pos.

Tenor + Pos.

Baß + Pos.

Violine 1

Violine 2

Basso Continuo
Vlc., Kb., Fag. + Orgel

p

p

Tasto solo

p

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Benedictus

6

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

Alt

Tenor

Baß

VI. 1

VI. 2

B. C.

Detailed description: This is a page of a musical score for the Benedictus of Mozart's C major Mass, KV 317. The page is numbered '6' in the top left corner. It features eleven staves. The first seven staves are for woodwinds and voices: Oboen (Oboe), Corni (Horn), Trombe (Trumpet), Timp. (Timpani), Sopran (Soprano), Alt (Alto), and Tenor. The eighth staff is for the Bass (Baß). The ninth and tenth staves are for Violins I (VI. 1) and Violins II (VI. 2), which are bracketed together. The eleventh staff is for the Cello and Double Bass (B. C.). The woodwind and vocal staves are currently empty, showing only rests. The string staves contain musical notation: the Violin I part has a melodic line with eighth and sixteenth notes; the Violin II part has a rhythmic accompaniment of eighth notes; and the Cello/Double Bass part has a simple bass line with eighth notes and rests.

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Benedictus

11 *p*

Oboen *p*

Corni *p*

Trombe

Timp.

Sopran *Solo*

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit,

Alt *Solo*

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, be - ne dic - tus, qui -

Tenor *Solo*

8 Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui -

Baß *Solo*

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit,

VI. 1

VI. 2

B. C.

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Benedictus

16

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

Alt

Tenor

Baß

VI. 1

VI. 2

B. C.

in no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - mi - ne no - mi - ne Do - mi - ni,

be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Benedictus

21

Oboen

Corni *fp*

Trombe

Timp.

Sopran *fp*

Alt *fp*

Tenor *fp*

Baß *fp*

VI. 1 *fp*

VI. 2 *fp*

B. C. *fp*

be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit,

be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit,

be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit,

be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit,

7 6 8 7 6 5
4 6 5 4 3

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Benedictus

25 *f p*

Oboen *f p* *pp*

Corni *f p*

Trombe

Timp.

Sopran *f p* *p* *pp*

Alt *f p* *p* *pp*

Tenor *f p* *p* *pp*

Baß *f p* *p* *pp*

VI. 1 *f p* *p* *pp*

VI. 2 *f p* *p* *pp*

B. C. *f p* *p* *pp*

be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - nr Do - mi -

7 6 8 7 6 5 7 7
4 4 6 5 4 3 # #

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Benedictus

Oboen
30 *cresc.* *p*

Corni
pp *cresc.* *p*

Trombe
pp *cresc.* *p*

Timp.

Sopran
cresc.
-ni. Be - ne - dic - tus,

Alt
cresc.
-ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit,

Tenor
8 *cresc.*
-ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit,

Baß
cresc.
-ni, be - ne - dic - tus, be - ne -

Vi. 1
cresc. *p*

Vi. 2
cresc. *p*

B. C.
p *Tasto solo*

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Benedictus

35

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

Alt

Tenor

Baß

VI. 1

VI. 2

B. C.

be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no -

be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne, qui ve - nit, qui

8 be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne, qui ve - nit, qui

-dic - tus, qui ve - nit be - ne - dic - tus, qui ve -

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Benedictus

40

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

Alt

Tenor

Baß

VI. 1

VI. 2

B. C.

mi - ne, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -
ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -
ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -
-nit, qui ve - nit in - no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Benedictus

45

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

Alt

Tenor

Baß

VI. 1

VI. 2

B. C.

-dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve__ - nit in no__ - mi - ne Do__ - mi -

-dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do__ - mi -

-dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve__ - nit in no - mi - ne Do__ - mi -

-dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve__ - nit in no - mi - ne Do____ - mi -

tr *fp* *tr* *fp* *tr* *fp* *tr* *fp*

fp *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp*

4 6 4 6 4 6 4 6 5 6 7 5 9 7
2 2 2 2 2 6 5 3 4

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Benedictus

50

Oboen *fp*

Corni *fp*

Trombe

Timp.

Sopran *fp*
 -ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit,

Alt *fp*
 -ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit,

Tenor *fp*
 -ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit,

Baß *fp*
 -ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit,

VI. 1 *fp* *tr*

VI. 2 *fp* *tr*

B. C. *fp*

7

6

8

7

6

5

4

6

5

4

3

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Benedictus

55 *f p* *pp*

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

Alt

Tenor

Baß

VI. 1

VI. 2

B. C.

be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

7 6 \flat 9 \flat 8 7 \sharp 5 3 \flat 3 \flat
 4 6 5 5 3 3 3
 4 4 3 4

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Benedictus

Allegro assai

60 *f*

2 Oboen *f*

2 Corni in C *f*

2 Trombe in C

Timpani in C / G

Sopran *Solo* *f Tutti*
 -ni. O - san - na in__ ex - cel - sis, o-

Alt + Pos. *Solo* *f Tutti*
 -ni. O - san - na in__ ex - cel - sis, o-

Tenor + Pos. *Solo* *f Tutti*
 8 -ni. O - san - na in__ ex - cel - sis. o-

Baß + Pos. *Solo* *f Tutti*
 -ni. O - san - na in ex - cel - sis, o-

Violine 1 *f tr*

Violine 2 *f tr*

Basso Continuo *f tr*
 Vlc., Kb., Fag. + Orgel

8 7# 7b 6 6
 3 2 3 4

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Benedictus

66

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

Alt

Tenor

Baß

VI. 1

VI. 2

B. C.

-san - na in__ ex - cel__ - sis, in__ ex - cel - sis.

-san - na in__ ex - cel - sis, in ex - cel__ - sis.

-san - na in__ ex - cel__ - sis, in__ ex - cel__ - sis.

-san - na in ex - cel__ - sis, in__ ex - cel__ - sis.

8 7# 7b 6 5 6 6 6 6 6 6

3 2 2 4 3 6 6 6 6 6 6

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Benedictus

Allegretto

72

2 Oboen

2 Corni in C

2 Trombe in C

Timpani in C / G

Sopran

Alt + Pos.

Tenor + Pos.

Baß + Pos.

Violine 1

Violine 2

Basso Continuo
Vlc., Kb., Fag. + Orgel

p

p

p

p

Solo

Solo

Solo

p *Solo*

p

p *Tasto solo*

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, be - ne -

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, be - ne -

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, be - ne -

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit,

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Benedictus

76

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

Alt

Tenor

Baß

VI. 1

VI. 2

B. C.

- mi, in no - mi - ne,

- dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne,

- dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne,

be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Benedictus

80

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

Alt

Tenor

Baß

VI. 1

VI. 2

B. C.

no - mi - ne Do - mi -

no - mi - ne Do - mi -

no - mi - ne Do - mi -

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Benedictus

Allegro assai

83

2 Oboen

Musical notation for 2 Oboes, starting with a forte (f) dynamic and a trill (tr) on the first measure.

2 Corni in C

Musical notation for 2 Horns in C, starting with a forte (f) dynamic.

2 Trombe in C

Musical notation for 2 Trumpets in C, starting with a forte (f) dynamic.

Timpani in C / G

Musical notation for Timpani in C/G, showing rhythmic patterns.

Sopran

Vocal notation for Soprano, starting with a Solo section and moving to Tutti. Lyrics: -ni. O - san - na in ex - cel - sis,

Alt + Pos.

Vocal notation for Alto and Positively, starting with a Solo section and moving to Tutti. Lyrics: -ni. O - san - na in ex - cel - sis,

Tenor + Pos.

Vocal notation for Tenor and Positively, starting with a Solo section and moving to Tutti. Lyrics: -ni. O - san - na in ex - cel - sis,

Baß + Pos.

Vocal notation for Bass and Positively, starting with a Solo section and moving to Tutti. Lyrics: -ni. O - san - na in ex - cel - sis,

Violine 1

Musical notation for Violin 1, starting with a forte (f) dynamic and a trill (tr).

Violine 2

Musical notation for Violin 2, starting with a forte (f) dynamic and a trill (tr).

Basso Continuo

Vlc., Kb., Fag. + Orgel

Musical notation for Basso Continuo, starting with a forte (f) dynamic and a trill (tr).

4 4 6
2 2

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Benedictus

87

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

Alt

Tenor

Baß

VI. 1

VI. 2

B. C.

in ex - cel - sis, o - san - na - in ex -

in ex - cel - sis, o - san - na - in ex -

in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

in ex - cel - sis, o - san - na - in ex -

6 6 5 4

4 3 3 2

2

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Benedictus

91

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

Alt

Tenor

Baß

VI. 1

VI. 2

B. C.

-cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel -

-cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel -

-cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel -

-cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel -

6 6 6 5 6 6 5
4 3 4 3

W. A. Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Benedictus

95

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

Alt

Tenor

Baß

VI. 1

VI. 2

B. C.

-sis, in ex - cel - sis.

-sis, in ex - cel - sis.

-sis, in ex - cel - sis.

-sis, in ex - cel - sis.

6 6 5
4 3