

Die vorliegende Ausgabe entsteht auf Basis eines Faksimile* des Bachschen Autographen von 1720. Sie versucht, möglichst viele Einzelheiten des Manuskriptes in den modernen Notensatz zu übernehmen wie z.B. die Wiederholung derselben Vorzeichen mehrfach in einem Takt. Das heißt aber auch, daß an manchen Stellen Vorzeichen fehlen oder anders geschrieben sind, als man es heute schreiben würde. So habe ich zum Beispiel in den Takten 39 und 47 des Preludio im Original die originalen Kreuze gelassen, sie aber in der bezeichneten Version durch die heute üblichen Doppelkreuze ersetzt. Ich ignoriere auch heute gültige Regeln zum Anbringen der Notenhäse, um das Notenbild zu treffen, das Bach selbst gewählt hat.

Bindebögen und Dynamikbezeichnungen übernehme ich so, wie sie in der Handschrift stehen, wobei allerdings Anfang und Ende von Bögen nicht immer eindeutig feststellbar sind. Dennoch wird dies so manche positive Überraschung hervorrufen; denn vieles ist einfacher spielbar, als es die Ergänzungen mancher Herausgeber oder Bearbeiter vermuten lassen.

Nicht alle Ergänzungen im bezeichneten Teil sind deutlich als Ergänzungen erkennbar. Im Zweifelsfall ziehe man den nicht-bezeichneten Teil zu Rate, der sich so strikt wie nur eben möglich an Bachs Handschrift hält, selbst wenn mal ein Balken fast durch eine Note gehen sollte. Im bezeichneten Teil sind Bögen oberhalb von Balken fast immer von mir ergänzt.

Bis jetzt ist es mir noch gelungen, Bachs Umbruch zu übernehmen. Zeilenumbrüche innerhalb eines Taktes stören mich im Fall von Solostücken gar nicht und ich finde es reizvoll, daß ich so eine ziemliche Parallele zum Autograph habe. Ich weiß aber nicht, ob ich das bis zum Ende der Ausgabe durchhalten kann.

Ich weiß auch nicht, ob ich diese Ausgabe jemals vollständig abschließen kann; denn nach dem ersten Satz der ersten Sonate vom März 1994, inzwischen vollständig und in einer verbesserten Auflage vorhanden, und der zweiten Sonate aus dem Jahr 1996 gibt es jetzt, Anfang 1997, die dritte Partita, die ich mit PMX erfaßte, was den Satz erheblich erleichterte; dem Autor Don Simons herzlichen Dank.

Die Ausgabe wird mit MusiX_TE_X gesetzt und zeigt so die Leistungsfähigkeit von MusiX_TE_X, auch mit komplexen Notationen fertig zu werden. Daher will ich die Gelegenheit nicht versäumen, deren Autoren und insbesondere Daniel Taupin herzlichst für MusiX_TE_X zu danken.

Werner Icking

D-53721 Siegburg, Farnweg 28

* Es ist Thema des hübschen Taschenbuchs Insel Bücherei Nr. 655: Johann Sebastian Bach, Sonaten und Partiten für Violine allein, Wiedergabe der Handschrift, Insel Verlag, Frankfurt am Main 1962.

Sei Solo.

à
Violino
senza
Basso
accompagnato.

Libro Primo.

da

Joh. Seb. Bach.

av. 1720

Urtext, Violine, Viola — BWV 1006

Werner Icking, Siegburg
Privatbibliothek Nr. 6f

Partia 3^{ta} à Violino Solo senza Basso di J.S. Bach.

Preludio
pia.

6a
f. *pia*

11a
f. *pia.*

16a
f

21

26

31

35a

40

44a
pia. *f.* *p.*

48a
f. *p.* *f.*

53

32a
0 1=
0 3

Giga
3
1=
2
2
1

5a
pia. *f.*
4
4
4
1=
4
1 0
4
2=

11
1=
4
4 2
1 3 0 4
1

15a
4 1
1 2
3
4

20a
2=
4
4

26
3
V
4 1 3

31
2
4
0 3
Fine

Empty musical staves for practice or performance.

Partia 3^{ta} à Violino Solo senza Basso di *J.S. Bach.*

Transposition und Bezeichnung: Werner Icking

7 *pia.*

Preludio

6a *f.* *pia.*

11a *f.* *pia.*

16a *f.* III III III C? III

21 III III III

26 III 0

31 0 2 1 0

35a 4 1 2= 1 1 3=

40 2 3 1 1 2 1 3 1 1

44a *pia.* *f.* *p.*

48a *f.* 3 3= *p.* 3 2 4 *f.* 4 2 4 4

53 1 2= 4 0

58 *pia*

63 *f.* *pia* *f.*

68

73

77a

81a

85a

90

94a

98a

103a

107a

V.S. molto presto

112

117

122

127

132

137a

Loure

5a

10

14

18a

22a

32a

Giga

5a

11

15a

20a

26

31

Fine

Partia 3^{ta} à Violino Solo senza Basso di *J.S. Bach.*

Violinbezeichnung: Werner Icking

Preludio

6a *f.* *pia*

11a *f.* *pia.*

16a *f.* III III III G? III

21 III III III

26 III 0

31 0 2 1 0

35a 4 1 2= 1 3=

40 2 3 1 1 1 1 2 1 3 1 1 1 1

44a *pia.* 1 1 *f.* *p.*

48a *f.* 3= *p.* 3 2 4 *f.* 4 2 4 4

53 1 2= 4 0

Gavotte en Rondeaux

8

15 *tr.*

23

30

36a *tr.* *tr.*

44a

51a

57a

64 *tr.*

72

78a

85

Da Capo *V.S. volli*

Menuet 1^{re}

Musical score for Menuet 1^{re}, measures 1-27. The piece is in 3/4 time and D major. It features a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. Measure 10 has a fermata over a dotted quarter note. Measure 19 has a fermata over a dotted quarter note. Measure 27 ends with a double bar line and repeat dots.

Musical score for Menuet 1^{re}, measures 28-39. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Measure 39 ends with a double bar line and repeat dots.

Menuet 2^{de}

Musical score for Menuet 2^{de}, measures 1-26. The piece is in 3/4 time and D major. It features a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. Measure 9 has a fermata over a dotted quarter note. Measure 18 has a fermata over a dotted quarter note. Measure 26 ends with a double bar line and repeat dots.

Musical score for Menuet 2^{de}, measures 27-39. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Measure 39 ends with a double bar line and repeat dots.

Bourée

Musical score for Bourée, measures 1-26. The piece is in 2/4 time and D major. It features a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. Measure 7 has a fermata over a dotted quarter note. Measure 13a has a fermata over a dotted quarter note. Measure 19a has a fermata over a dotted quarter note. Measure 26 ends with a double bar line and repeat dots.

Musical score for Giga, measure 32a. The piece is in 6/8 time and D major. It features a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. Measure 32a ends with a double bar line and repeat dots.

Musical score for Giga, measures 33-39. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Measure 39 ends with a double bar line and repeat dots.

Giga

Musical score for Giga, measures 40-50. The piece is in 6/8 time and D major. It features a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. Measure 40 has a fermata over a dotted quarter note. Measure 50 has a fermata over a dotted quarter note. Measure 50 ends with a double bar line and repeat dots.

Musical score for Giga, measures 51-61. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Measure 61 ends with a double bar line and repeat dots.

Musical score for Giga, measures 62-72. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Measure 72 ends with a double bar line and repeat dots.

Musical score for Giga, measures 73-83. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Measure 83 ends with a double bar line and repeat dots.

Musical score for Giga, measures 84-94. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Measure 94 ends with a double bar line and repeat dots.

Musical score for Giga, measures 95-105. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Measure 105 ends with a double bar line and repeat dots. The word *Fine* is written at the end of the piece.

Five empty musical staves, each consisting of a five-line staff with a treble clef and a key signature of two sharps (D major).

58 *pia*

63 *f* *pia* *f*

68 IV IV D? IV IV

73 IV IV IV IV

77a

81a

85a

90

94a

98a

103a

107a

112

117

122

127

132

137a

Loure

5a

10

14

18a

22a

58 *pia*

63 *f* *pia* *f*

68 IV IV G? IV IV

73 IV IV IV

77a

81a

85a

90

94a

98a

103a

107a

112

117

122

127

132

137a

Loure

5a

10

14

18a

22a

