

Sei Solo.

à
Violino
senza
Basso
accompagnato.

Libro Primo.

da

Joh. Seb. Bach.

ca. 1720

Urtext, Violine, Viola — BWV 1001

Werner Icking, Siegburg

Privatbibliothek Nr. 6a

Die vorliegende Ausgabe entsteht auf Basis eines Faksimile* des Bachschen Autographen von 1720. Sie versucht, möglichst viele Einzelheiten des Manuskriptes in den modernen Notensatz zu übernehmen wie z.B. die Wiederholung derselben Vorzeichen mehrfach in einem Takt. Das heißt aber auch, daß an manchen Stellen Vorzeichen fehlen, die man heute schreiben würde, die zu Bachs Zeiten eventuell selbstverständlich waren. Ein klares Beispiel dafür ist wohl Takt 19 im ersten Satz der ersten Sonate, in dem das erste F wohl Fis gespielt werden muß, obwohl es in diesem Takt nicht erhöht wurde; das zweite F hat aber ein Vorzeichen # ... der Spieler könnte es ja vergessen haben. Moderne Ausgaben erhöhen hier das erste F, lassen das auch für das zweite gelten und bringen beim folgenden A auch noch ein Auflösungszeichen an. Ich ignoriere auch heute gültige Regeln zum Anbringen der Notenhäse, um das Notenbild zu treffen, das Bach selbst gewählt hat.

Bindebögen und Dynamikbezeichnungen übernehme ich so, wie sie in der Handschrift stehen, wobei allerdings Anfang und Ende von Bögen nicht immer eindeutig feststellbar sind. Dennoch wird dies so manche positive Überraschung hervorrufen; denn vieles ist einfacher spielbar, als es die Ergänzungen mancher Herausgeber oder Bearbeiter vermuten lassen.

Nicht alle Ergänzungen im bezeichneten Teil sind deutlich als Ergänzungen erkennbar. Im Zweifelsfall ziehe man den nicht-bezeichneten Teil zu Rate, der sich so strikt wie nur eben möglich an Bachs Handschrift hält, selbst wenn mal ein Balken fast durch eine Note gehen sollte.

Bis jetzt ist es mir noch gelungen, Bachs Umbruch zu übernehmen. Zeilenumbrüche innerhalb eines Taktes stören mich im Fall von Solostücken gar nicht und ich finde es reizvoll, daß ich so eine ziemliche Parallele zum Autograph habe. Ich weiß aber nicht, ob ich das bis zum Ende der Ausgabe durchhalten kann.

Ich weiß auch nicht, ob ich diese Ausgabe jemals vollständig abschließen kann; denn bis jetzt gibt es nur den ersten Satz der ersten Sonate - die erste von 41 Seiten. Das war vor einigen Wochen; inzwischen - März 1994 - ist die erste Sonate fertig.

Die Ausgabe wird mit Music \TeX gesetzt und zeigt so die Leistungsfähigkeit von Music \TeX , auch mit komplexen Notationen fertig zu werden. Daher will ich die Gelegenheit nicht versäumen, Daniel Taupin herzlichst für sein Music \TeX zu danken.

Jetzt ist es Anfang 1996 und ich lege eine zweite Auflage vor, die davon profitiert, daß ich statt Music \TeX das daraus entwickelte MusiX \TeX nehmen konnte, das in diesem Fall insbesondere den Bögen zugute kam. Die \TeX -Quelle zu dieser Ausgabe diente auch zum Testen von MusiX \TeX , wobei mir einer der AutorEn bei der Umstellung geholfen hat, so daß die auftretenden Probleme auch zur Korrektur von MusiX \TeX dienen konnten. Ich danke auch den Autoren von MusiX \TeX .

Werner Icking

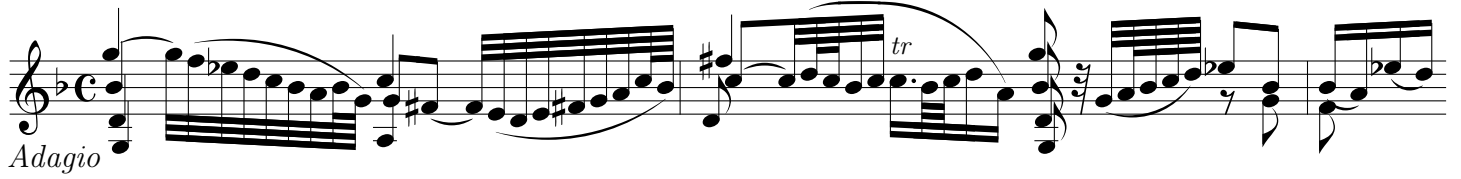
D-53721 Siegburg, Farnweg 28

* Es ist Thema des hübschen Taschenbuchs Insel Bücherei Nr. 655: Johann Sebastian Bach, Sonaten und Partiten für Violine allein, Wiedergabe der Handschrift, Insel Verlag, Frankfurt am Main 1962.

Ich konnte aber auch auf eine etwas größere Ausgabe, erschienen im Bärenreiterverlag, zurückgreifen, die ich in der Bonner Musikbücherei im Schumannhaus entleihen konnte. Dieser wertvollen Einrichtung und insbesondere ihrem freundlichen Personal möchte ich an dieser Stelle einmal ausdrücklich danken.

Sonata 1^{ma} à Violino Solo senza Basso di J.S. Bach.

Adagio



3a



5a



8a



10a



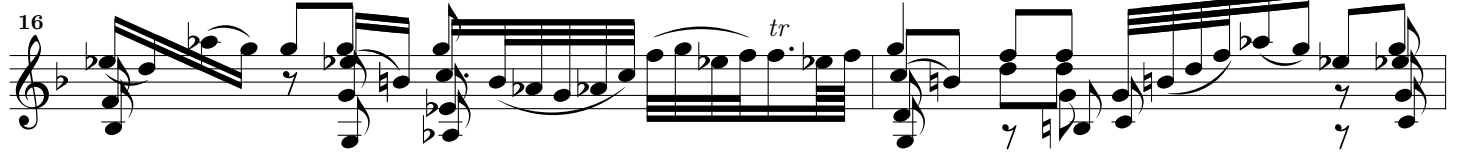
12a



14a



16



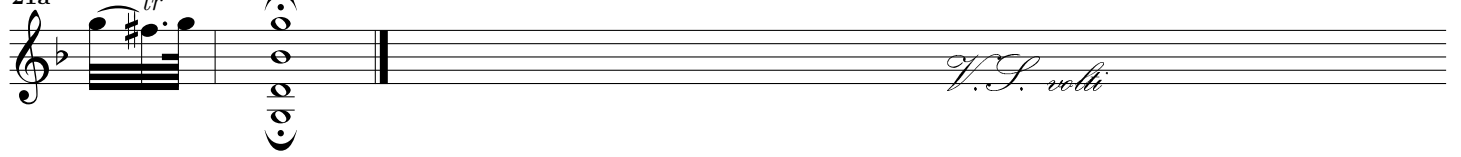
18



20



21a



V.L. volli

Fuga

Allegro

5

8a

11a

14a

18a

22a

26

29a

33a

38

42a

89

45a

49

52

55a

59a

63a

67

70a

74a

78

81a

85a

tr

Detailed description: This is a musical score for guitar, consisting of 11 staves of music. The notation is complex, featuring a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and frequent use of accidentals (sharps and naturals). The key signature is one flat (B-flat). The score includes several measures with a '7' above the staff, likely indicating a 7/8 time signature. The music is characterized by rapid chromatic runs and intricate rhythmic textures. The final measure of the score features a trill, indicated by the 'tr' symbol.

Siciliana

Musical staff 1, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 12/8 time signature. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and a bass line with chords and single notes. Fingering numbers (1-4) are indicated below the notes.

Musical staff 3a, continuing the piece with similar melodic and harmonic patterns.

Musical staff 6a, featuring more complex rhythmic patterns and melodic runs.

Musical staff 8a, showing a continuation of the melodic and harmonic themes.

Musical staff 11a, with further development of the musical motifs.

Musical staff 14, continuing the melodic and harmonic progression.

Musical staff 16a, featuring intricate melodic lines and harmonic support.

Musical staff 19, ending with a double bar line and a repeat sign. The tempo marking *Presto* is written below the staff.

Musical staff 5, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a 12/8 time signature. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and a bass line with chords and single notes. Fingering numbers (1-4) are indicated below the notes.

Musical staff 14, continuing the piece with similar melodic and harmonic patterns.

Musical staff 23, featuring more complex rhythmic patterns and melodic runs.

32

41

49

58

66

74

82

91

101

110

119

128

Fine

The image shows a musical score for a single melodic line in G major, spanning measures 32 to 128. The score is written on a single staff in treble clef. The key signature has one sharp (F#). The music is characterized by a constant eighth-note rhythmic pattern, often grouped in pairs or fours with slurs. The melody moves through various intervals, including thirds, fourths, and fifths, and features several chromatic passages. A repeat sign with first and second endings is present at measure 49. The piece concludes with a double bar line and the word "Fine" at measure 128.

This page intentionally left quiet.

Sonata 1^{ma} à Violino Solo senza Basso di J.S. Bach.

Violinbezeichnung: Werner Icking

Adagio

2
3-3

3a

5a

8a

10a

12a

14a

16

18

20

21a

V.L. volta

Fuga
Allegro

The musical score consists of ten systems of staves, each labeled with a measure number and a letter suffix (e.g., 5, 8a, 11a, 14a, 18a, 22a, 26, 29a, 33a, 38, 42a, 45a). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are numerous accidentals, including flats and naturals. Fingering is indicated by numbers 1-4 above or below notes. Dynamic markings like 'V' (forte) are present. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The piece is marked 'Allegro'.

49

52

55a

59a

63a

67

70a

74a

78

81a

85a

89

92a

The image shows a musical score for guitar, consisting of ten staves of music. The music is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings such as slurs, accents, and fingerings. The measures are numbered from 49 to 92a. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. There are also some specific markings like '(b)' and 'tr.' (trill) in the final measure.

Siciliana

Musical staff 1, measures 1-4. Includes fingerings (1, 2, 4), accents (V), and a (3-3) triplet.

Musical staff 3a, measures 5-8. Includes fingerings (2, 4), accents (V), and a triplet.

Musical staff 6a, measures 9-12. Includes fingerings (1, 2, 3, 4), accents (V), and a triplet.

Musical staff 8a, measures 13-16. Includes fingerings (1, 3, 4, 3, 2, 2), accents (V), and a triplet.

Musical staff 11a, measures 17-20. Includes fingerings (1, 3, 4, 2), accents (V), and a triplet.

Musical staff 14, measures 21-24. Includes fingerings (2, 3, 2, 1, 4, 2, 1, 3, 4), accents (V), and a triplet.

Musical staff 16a, measures 25-28. Includes fingerings (4, 1, 4, 2, 3, 1), accents (V), and a triplet.

Musical staff 19, measures 29-32. Includes fingerings (2, 4, 2, 4, 1), accents (V), and a section change to Presto.

Musical staff 5, measures 33-36. Includes fingerings (3, 3, 2, 3), accents (> > >), and a triplet.

Musical staff 14, measures 37-40. Includes fingerings (3, 3, 2, 3, 0, 1), accents (> > >), and a triplet.

Musical staff 23, measures 41-44. Includes fingerings (0, 2, 1, 0, 2, 4, 0, 3), accents (> > >), and a triplet.

32

41

49

58

66

74

82

91

101

110

119

128

Fine

This page intentionally left quiet.

Sonata 1^{ma} à Violino Solo senza Basso di J.S. Bach.

Transposition und Bezeichnung: Werner Icking

Musical staff 1, starting with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The staff contains a complex melodic line with various ornaments, including a mordent and a trill (tr). Fingerings are indicated with numbers 1-4.

Adagio

Musical staff 3a, continuing the melodic line with trills and slurs. A fermata is placed over a note. The tempo marking 'Adagio' is positioned above this staff.

Musical staff 5a, featuring a series of sixteenth-note passages with slurs and trills. Fingerings are clearly marked throughout the staff.

Musical staff 8a, showing a melodic phrase with a trill and a fermata. The staff concludes with a final note marked with a fermata.

Musical staff 10a, containing a sequence of sixteenth-note runs with slurs and trills. The staff ends with a fermata.

Musical staff 12a, featuring a melodic line with a trill and a fermata. The staff concludes with a final note marked with a fermata.

Musical staff 14a, showing a melodic phrase with a trill and a fermata. The staff concludes with a final note marked with a fermata.

Musical staff 16, containing a sequence of sixteenth-note runs with slurs and trills. The staff ends with a fermata.

Musical staff 18, featuring a melodic line with a trill and a fermata. The staff concludes with a final note marked with a fermata.

Musical staff 20, showing a melodic phrase with a trill and a fermata. The staff concludes with a final note marked with a fermata.

Musical staff 21a, containing a sequence of sixteenth-note runs with slurs and trills. The staff ends with a fermata.

V.S. volli

Fuga

Allegro

5

8a

11a

14a

18a

22a

26

29a

33a

38

42a

45a

Detailed description of the musical score: This page contains a single system of a fugue, labeled 'Fuga' and 'Allegro'. It consists of 13 staves of music, each with a measure number on the left. The notation is complex, featuring sixteenth and thirty-second notes, triplets, and various accidentals. Fingering numbers (1-4) and breath marks (V) are placed throughout the score. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The staves are labeled as follows: 5, 8a, 11a, 14a, 18a, 22a, 26, 29a, 33a, 38, 42a, and 45a. The music is written in a grand staff format, with a bass clef on the left and a treble clef on the right of each staff.

This musical score is for guitar, written in a single system with 14 staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score is divided into measures 49 through 92a. Measure 49 is a whole note chord. Measures 52-55a feature eighth-note patterns with various fingerings (1, 4, 3, 3) and accents. Measures 59a-63a continue with eighth-note patterns, including triplets and slurs. Measures 67-70a show eighth-note patterns with slurs and fingerings (1, 4, 3, 4). Measures 74a-78 feature eighth-note patterns with slurs and fingerings (1, 2, 3, 2, 1, 1). Measures 81a-85a continue with eighth-note patterns, including triplets and slurs. Measures 89-92a feature eighth-note patterns with slurs, triplets, and a trill (tr.) in the final measure.

Siciliana

1 2 4 V V 2 3 2 1 3 1

3a

6a

8a

11a

14

16a

19

Presto (> > >)

5

14

23

32

41

49

58

66

74

82

91

101

110

119

128

Fine

This page intentionally left quiet.